

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Зебляковская средняя общеобразовательная школа
Шарьинского муниципального района
Костромской области

«Пониженный уровень качества
школьной образовательной и воспитательной среды»

ОЦЕНКА РИСКОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Муниципальное общеобразовательное учреждение Зебляковская средняя общеобразовательная школа Шарьинского района

9	Пониженный уровень качества школьной образовательной и воспитательной среды	Доля обучающихся регулярно подвергающихся буллингу в школе (по ответам обучающихся)	%	34	*
		Отношения в педагогическом коллективе (по ответам учителей)	100-балльная шкала	63	
		Уровень мотивации обучающихся	100-балльная шкала	52	*
		Системность профориентационной деятельности	%	33	*
		Распространенность деструктивных педагогических практик (доля ответов обучающихся)	%	49	*

Составили программу антирисковых мер по направлению «Пониженный уровень качества школьной образовательной и воспитательной среды»

Цель: создание условий для повышения уровня качества школьной образовательной и воспитательной среды к концу 2022 года за счёт повышения уровня мотивации обучающихся, уровня психолого-педагогической компетенции педагогов и профориентационной деятельности.

Сроки реализации: 1 апреля-31 декабря 2022 г

Исполнители: администрация школы, педагогический коллектив Зебляковской средней школы - участники проекта адресной методической помощи «500+», родительская общественность, органы ученического самоуправления, ученический коллектив.

Ожидаемые конечные результаты реализации программы: повышена доля участников образовательных отношений, удовлетворённых качеством развития школьной образовательной и воспитательной среды на 15%.

В файле представлены:

1. Анализ результатов мониторинга психолого-педагогической компетентности педагогов.
2. Справка «О преемственности профориентационной деятельности школы на разных ступенях обучения».
3. Справка «О результатах анкетирования обучающихся 6, 8 классов по проблеме буллинга в школе».
4. Дополнения в календарный план воспитательной работы в модуль «Ключевые общешкольные дела»:
 - ✓ Концерт «Мы любим вас, учителя» (сценарий мероприятия).
 - ✓ День театра (сертификат, программа работы театра, приказ о назначении руководителя театра).
 - ✓ Военно-патриотическая игра «Зарница» (положение).
 - ✓ Спортивная игра «Весёлые старты для отцов и детей» (сценарий игры)

Справка по Зебляковской средней школе

от 24. 10. 2022 г.

«Изучение психолого - педагогической компетентности педагогов».

1. В исследовании (Методики Г.В. Резапкиной «Психологический портрет учителя» и «Хороший учитель», «Исследование удовлетворённости трудом» Е.И. Рогова), проведённом в сентябре 2022 года, были изучены психолого-педагогические компетентности педагогов Зебляковской средней школы.

2. В исследовании приняли участие 22 педагогических работника, что составляет 81% от числа всех педагогических работников школы.

3. Были изучены следующие компетентности:

- ✓ гуманистическая направленность приоритетных ценностей педагога: принятие каждого ученика, признание и уважение его как личности;
- ✓ благополучие психоэмоционального состояния;
- ✓ самовосприятие;
- ✓ стиль преподавания, гибкость, спонтанность поведения;
- ✓ ответственность, уровень субъективного контроля;
- ✓ уровень притязаний в профессиональной деятельности;
- ✓ удовлетворённость достижениями в работе.

4. Показатели по результатам исследования:

Приоритетные ценности

- ✓ отношения с детьми- 47%
- ✓ отношения с коллегами - 12%
- ✓ собственные переживания - 41%

Психоэмоциональное состояние

- ✓ неблагоприятное - 18%
- ✓ нестабильное - 33%
- ✓ благополучное - 48%

Самооценка

- ✓ позитивная - 56%
- ✓ неустойчивая - 40%
- ✓ негативная - 4%

Стиль преподавания

- ✓ демократический - 51%
- ✓ либеральный - 12%
- ✓ авторитарный- 37%

Уровень субъективного контроля

- ✓ высокий - 60%
- ✓ не сформирован - 0%
- ✓ низкий - 40%

Удовлетворенность трудом

- ✓ высокая степень - 54%
- ✓ средняя степень - 26%
- ✓ низкая степень - 20%

Сформированность профессионально важных качеств

- ✓ высокая степень - 73 %
- ✓ средняя степень - 20%
- ✓ низкая степень - 7 %

Выводы:

1. 73% опрошенных педагогов показали высокую сформированность профессионально важных качеств; 60% опрошенных показали высокую степень субъективного контроля; демократический стиль преподавания демонстрируют более 50% педагогов; позитивную самооценку показывают 56% педагогов; благополучное эмоциональное состояние у 48 %; дети являются приоритетной ценностью у 47% опрошенных;

2. Наблюдается тенденция эмоционального неблагополучия. Это доказывают следующие данные: низкая степень неудовлетворённости трудом у 20%; низкий уровень субъективного контроля у 40%; неустойчивая самооценка у 40%; нестабильное психоэмоциональное состояние у 33%; собственные переживания являются приоритетными у 41 % педагогов.

Рекомендации:

1. Организовать для педагогов цикл занятий с элементами социально-психологического тренинга с целью предупреждения эмоционального выгорания.

2. Скорректировать план методической работы с целью вовлечения педагогов, показавших высокий уровень эмоционального неблагополучия, в активную методическую работу с последующей демонстрацией лучших педагогических практик данных учителей.

Педагог-психолог  О.С.Суворова

Приложение.

Диагностический инструментарий оценки психологической компетентности педагогов

1. Методика «Психологический портрет учителя» (Г. В. Резапкина);
2. Опросник для исследования удовлетворённости трудом» (Е.И. Рогова);
3. Методика «Хороший учитель» (Г. В. Резапкина).

МЕТОДИКА «ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ УЧИТЕЛЯ» (Г. В. Резапкина)

Инструкция.

Уважаемые коллеги! Эта методика поможет вам уточнить свой стиль преподавания и узнать некоторые личностные особенности. Из трех вариантов ответа выберите тот, который точнее всего отражает ваши мысли, чувства, реакции и отметьте в соответствующей клетке крестиком или другим значком.

1. В воспитании важнее всего:

- 1) окружить ребенка теплотой и заботой;
- 2) уважительное отношение к старшим;
- 3) выработать у него определенные взгляды и умения.

2. Если кто-то в классе отвлекается, я не могу вести урок
 - 1) да; 2) нет; 3) в зависимости от настроения.
3. Когда ученик на уроке излагает факты, которые мне неизвестны, я испытываю
 - 1) интерес; 2) смущение; 3) раздражение.
4. Если класс не приведен в порядок,
 - 1) моя реакция зависит от ситуации;
 - 2) я не обращаю на это внимания;
 - 3) я не могу начать урок.
5. В конфликтах с другими людьми я чувствую вину за собой
 - 1) часто; 2) в зависимости от ситуации; 3) редко.
6. Меня считают успешным профессионалом
 - 1) да; 2) затрудняюсь ответить; 3) нет.
7. Для меня важнее
 - 1) отношения с учениками; 2) с коллегами; 3) отношения с самим собой.
8. Меня утомляет интенсивное общение с людьми
 - 1) да; 2) иногда; 3) нет.
9. Присутствие на уроке посторонних
 - 1) воодушевляет меня;
 - 2) никак не отражается на моей работе;
 - 3) выбивает меня из колеи.
10. Я делаю замечание ребенку, нарушающему порядок в общественном месте
 - 1) в зависимости от ситуации; 2) нет; 3) обычно.
11. Мои школьные отметки зависели от моих усилий, а не от настроения учителей
 - 1) да; 2) не всегда; 3) нет.
12. У меня сложились хорошие отношения с коллегами
 - 1) да; 2) не со всеми; 3) нет.
13. Во время перемены я предпочитаю общаться
 - 1) с учениками; 2) с коллегами; 3) лучше побыть в одиночестве.
14. Я почти всегда иду на урок в приподнятом настроении
 - 1) нет; 2) не всегда; 3) да.
15. У меня есть такие качества, по которым я превосхожу других
 - 1) да; 2) нет; 3) не уверен.
16. Я предпочитаю работать под руководством человека, который
 - 1) поддерживает мою инициативу;
 - 2) не проявляет интереса к моей работе;
 - 3) четко регламентирует мою работу.
17. Когда я строю планы, я не сомневаюсь в успехе задуманного
 - 1) обычно; 2) иногда; 3) сомневаюсь.
18. Дома я рассказываю о своей работе
 - 1) часто; 2) иногда; 3) нет.
19. Случайные встречи с учениками за пределами школы
 - 1) доставляют мне удовольствие;
 - 2) вызывают у меня чувство неловкости;
 - 3) не вызывают у меня особых эмоций.
20. Бывает, что без видимых причин я чувствую себя счастливой (ым) или несчастной (ым)
 - 1) часто; 2) редко; 3) никогда.
21. Замечания со стороны коллег и администрации

- 1) меня мало волнуют; 2) иногда задевают меня; 3) травмируют меня.
22. Во время урока я придерживаюсь намеченного плана
1) в зависимости от ситуации; 2) предпочитаю импровизацию; 3) всегда.
23. Для меня очень важно признание моих успехов другими людьми.
1) нет; 2) затрудняюсь с ответом; 3) да.
24. Я занимаюсь делом, которое соответствует моим способностям
1) да; 2) затрудняюсь с ответом; 3) нет.
25. Суждение, что каждого ученика нужно принимать таким, каков он есть
1) принимаю; 2) не принимаю; 3) принимаю частично.
26. Мне не хватает теплоты и поддержки со стороны близких
1) да; 2) иногда; 3) хватает.
27. Мысль о предстоящей встрече с учениками или коллегами
1) доставляет мне удовольствие; 2) особых эмоций не вызывает; 3) меня тяготит.
28. Когда я вижу, что ученик ведет себя вызывающе по отношению ко мне
1) предпочитаю выяснить отношения;
2) игнорирую этот факт;
3) я плачу ему той же монетой.
29. От того, как воспитывают детей в семье, зависит
1) почти все; 2) кое-что; 3) ничего не зависит.
30. Я испытываю удовольствие, когда думаю о своей работе
1) обычно; 2) иногда; 3) никогда.
31. В работе для меня важнее всего
1) привязанность учеников; 2) признание коллег; 3) душевный комфорт.
32. Успех урока зависит от моего физического и душевного состояния
1) часто; 2) иногда; 3) не зависит.
33. В дружелюбном отношении со стороны коллег я не сомневаюсь
1) да; 2) затрудняюсь ответить; 3) нет.
34. Если ученик высказывает точку зрения, которую я не могу принять
1) пытаюсь понять его точку зрения;
2) перевожу разговор на другую тему;
3) я стараюсь поправить его, объяснить ему его ошибку.
35. Если я захочу, я смогу расположить к себе любого
1) да; 2) в зависимости от ситуации; 3) вряд ли.
36. Меня устраивает организация труда в нашем коллективе
1) да; 2) не совсем; 3) нет.
37. Если при мне незаслуженно наказывают ученика
1) я тут же заступлюсь за него;
2) один на один сделаю замечание коллеге;
3) сочту некорректным вмешиваться.
38. Работа дается мне ценой большого напряжения
1) да; 2) иногда; 3) нет.
39. У меня нет сомнений в своем профессионализме
1) да, сомнений нет; 2) затрудняюсь ответить; 3) есть сомнения.
40. По-моему, в школьном коллективе важнее всего
1) возможность работать творчески; 2) отсутствие конфликтов; 3) трудовая дисциплина.
41. На детей влияет так много факторов, что усилия родителей сводятся на «нет».
1) нет; 2) не знаю; 3) да.
42. Хорошая зарплата для меня – не главный мотив труда

1) да; 2) затрудняюсь ответить; 3) нет, главный.

43. Высказывание «Я ничему не могу научить этого ученика, потому что он меня не любит»

1) принимаю полностью; 2) не принимаю; 3) заставляет задуматься.

44. Мысли о работе мешают мне уснуть

1) часто; 2) редко; 3) никогда не мешают.

45. На собраниях и педсоветах я

1) часто выступаю по волнующим меня вопросам;

2) иногда выступаю по волнующим меня вопросам;

3) предпочитаю слушать других.

46. Я считаю, что учитель может повысить голос на ученика

1) нет; 2) затрудняюсь ответить; 3) да.

47. Люди, не сумевшие реализовать свои возможности, сами виноваты в этом

1) да; 2) в некоторых случаях; 3) нет.

48. Ситуации, когда мне не удается выполнить всю возложенную на меня работу, бывают

1) крайне редко; 2) время от времени; 3) часто.

49. Во время каникул я испытываю потребность в общении с учениками

1) да; 2) нет; 3) иногда.

50. Я нахожу в себе достаточно сил, чтобы справиться с трудностями

1) редко; 2) обычно; 3) всегда.

51. Мне приходилось выполнять приказы людей не вполне компетентных

1) да; 2) не помню; 3) нет.

52. Непредвиденные ситуации на уроках

1) можно эффективно использовать;

2) лучше игнорировать;

3) только мешают учебному процессу.

53. Большинство неудач в моей жизни происходило по моей собственной вине

1) да; 2) не всегда; 3) нет.

54. Я получаю удовольствие от работы

1) да; 2) временами; 3) нет.

55. В конфликте между учителем и учеником я в душе встаю на сторону

1) ученика; 2) учителя; 3) сохраняю нейтралитет.

56. В начале или конце учебного года у меня проблемы со здоровьем

1) как правило; 2) не обязательно; 3) проблем со здоровьем нет.

57. Мои ученики относятся ко мне с симпатией

1) да; 2) не все; 3) не знаю.

58. Требования начальства не вызывают у меня протеста, даже если я считаю их

необоснованными

1) вызывают; 2) не знаю; 3) не вызывают.

59. Успех зависит от способностей и трудолюбия, а не от удачного стечения обстоятельств

1) да; 2) затрудняюсь ответить; 3) нет.

60. Руководство обычно принимает и поддерживает мои идеи

1) да; 2) иногда; 3) нет.

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА.

Ключ к тесту:

Шкалы	Вопросы
<u>Приоритетные ценности</u>	1 6 11 16 21 26 31 36 41 46
отношения с детьми	ответы: а
отношения с коллегами	ответы: б

собственные переживания	ответы: с
<u>Психозэмоциональное состояние</u>	2 7 12 17 22 27 32 37 42 47
неблагополучное	ответы: а
нестабильное	ответы: b
благополучное	ответы: с
<u>Самооценка</u>	3 8 13 18 23 28 33 38 43 48
позитивная	ответы: а
неустойчивая	ответы: b
негативная	ответы: с
<u>Стиль преподавания / воспитания</u>	4 9 14 19 24 29 34 39 44 49
демократический	ответы: а
либеральный	ответы: b
авторитарный	ответы: с
<u>Уровень субъективного контроля</u>	5 10 15 20 25 30 35 40 45 50
высокий	ответы: а
не сформированный	ответы: b
низкий	ответы: с
<u>Удовлетворённость трудом</u>	6 11 16 21 26 31 36 41 46 51
высокая степень	ответы: а
средняя	ответы: b
низкая	ответы: с

За каждое совпадение с ключом начисляется один балл.

Обработка методики заключается в подсчете отмеченных вариантов в каждом столбце и записи суммы баллов в нижних клетках.

Преобладание одного из трех вариантов ответа (более пяти выборов) в каждой из шести шкал дает основание отнести поведение учителя, его чувства и реакции к определенной группе, обобщенные характеристики которой представлены в «Комментариях и интерпретации». Чем больше балл, тем выше степень соотнесения с интерпретацией. Если в двух столбцах из трех набрано одинаковое количество баллов (например, по четыре или по пять), значит, поведение сочетает признаки двух групп. Это может свидетельствовать о том, что поведенческие установки учителя окончательно не сформированы, он только ищет свой неповторимый профессиональный почерк. Другая возможная причина – разнообразие поведенческих стереотипов. В любом случае работа с методикой поможет оценить наличную модель профессионального поведения и выбрать оптимальную.

1. ПРИОРИТЕТНЫЕ ЦЕННОСТИ

Профессионально важные качества учителя – любовь к детям, стремление понять и помочь. Если общение с детьми не является приоритетной ценностью учителя, ему не стоит рассчитывать на любовь и доверие детей, даже, если он прекрасно знает свой предмет и методику преподавания.

1.1. Преобладание первого варианта говорит об особой значимости для учителя интересов и проблем школьников. В основе отношений лежит безусловное принятие учеников, которые безошибочно чувствуют человека, готового отстаивать их интересы, и платят ему доверием и любовью. На уроках такого учителя ученики чувствуют себя в безопасности и комфорте. Благоприятная эмоциональная обстановка дает возможность плодотворной работы и сохраняет психическое здоровье как учителя, так и учеников.

1.2. Преобладание второго варианта говорит об особой значимости для учителя его отношений с коллегами, об ориентации на их мнение, что может свидетельствовать о групповой зависимости, которая нередко объясняется низкой самооценкой. Учителя мало интересует внутренний мир

ученика. В отношениях с таким учителем ученики ведут себя настороженно, напряженно, не видят в нем союзника. Отношения в лучшем случае не носят личностной окраски или пронизаны чувством недоверия и отчуждения.

1.3. Преобладание третьего варианта говорит о «самодостаточности» учителя, концентрации на своих переживаниях и проблемах. В отношениях с коллегами и учениками преобладает сдержанность, отчужденность, которая может быть вызвана как личностными особенностями, так и неблагоприятным психоэмоциональным состоянием (избегание контактов, вызванное усталостью и нервным истощением). Возможно, круг интересов учителя не исчерпывается школьными проблемами, есть и другие возможности самореализации. Нередко в этом случае человек ищет опору в себе и вне школы.

2. ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ

Особенности поведения и восприятия учителя во многом обусловлены состоянием его нервной системы. При информационных и эмоциональных перегрузках, характерных для работы в школе, возможны нарушения двигательного и речевого поведения учителя, проблемы со здоровьем.

2.1. Преобладание первого варианта говорит о неблагоприятном психоэмоциональном состоянии учителя. Его главные признаки: острая реакция на раздражающие факторы; низкая эмоциональная устойчивость; склонность к тревоге; трудности социальной адаптации; наличие психосоматической симптоматики; сниженные результаты при исследовании интеллекта. В отдельных случаях преобладание первого варианта может быть вызвано стремлением преувеличить свои проблемы.

2.2. Преобладание второго варианта или присутствие в равной степени всех трех вариантов ответов позволяет предположить нестабильность психоэмоционального состояния учителя, которое, как правило, определяется тремя факторами в их различных сочетаниях: врожденная повышенная чувствительность нервной системы; неблагоприятное стечение обстоятельств; личностные особенности, определяющие неадекватную реакцию на них.

2.3. Преобладание третьего варианта говорит о благополучном психоэмоциональном состоянии, которое определяет эффективность работы учителя, дает возможность не терять самообладания в экстремальных ситуациях и принимать верные решения. Эмоциональная стабильность, предсказуемость и работоспособность учителя благотворно влияют на психологический климат в школе, если только человек не стремится преуменьшить свои проблемы.

3. САМООЦЕНКА

Самооценка, или самовосприятие – это оценка человеком самого себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей. Представления учителя о принципах преподавания, вся его «личная педагогическая философия» во многом определяются его самооценкой.

3.1. Предпочтение первого варианта говорит о позитивном самовосприятии, свойственном человеку, в полной мере реализующему свои возможности. Учителям, обладающим позитивным самовосприятием, легко создавать на уроке атмосферу живого общения, вступая с учащимися в тесные контакты и оказывая им психологическую поддержку. Они доверяют людям и ждут от них дружелюбия, а не враждебности; ученика воспринимают как личность, заслуживающую уважения.

3.2. Преобладание второго варианта, а также наличие всех трех вариантов ответов говорит о неустойчивой самооценке, которая может меняться в зависимости от ситуации. При удачном стечении обстоятельств человек с неустойчивой самооценкой испытывает эмоциональный и творческий подъем. В эти моменты он раскован, уверен в себе, у него все получается. Снижение самооценки в «полосе неудач» негативно влияет на эффективность взаимодействия с окружающими, затрудняя решение профессиональных и жизненных проблем.

3.3. Преобладание третьего варианта свидетельствует о негативном самовосприятии. Такому человеку трудно вступать в свободное общение с другими. Переход на неформальный стиль преподавания, требующий интеллектуального, эмоционального и нравственного напряжения, обнажает уязвимые места, создает угрозу внутренней согласованности.

4. СТИЛЬ ПРЕПОДАВАНИЯ

На формирование стиля оказывает влияние целый ряд факторов: личностные особенности, жизненные установки, опыт. Стиль преподавания может способствовать эффективности работы учителя или осложнять выполнение учителем своих профессиональных обязанностей.

4.1. Преобладание первого варианта ответов говорит о демократическом стиле учителя. Учитель привлекает учеников к принятию решений, прислушивается к их мнению, поощряет самостоятельность суждений, учитывает не только успеваемость, но и личностные качества учеников. Основные методы воздействия: побуждение, совет, просьба. Удовлетворенность своей профессией, гибкость, высокая степень принятия себя и других, открытость, естественность и доброжелательность в общении, способствующие эффективности обучения.

4.2. Преобладание второго варианта ответа указывает на черты либерального (попустительского) стиля. Такой учитель уходит от принятия решений, передавая инициативу ученикам, коллегам, родителям. Организацию и контроль работы учащихся ведет без системы, проявляет нерешительность, испытывает чувство зависимости от учащихся. Для такого учителя характерна низкая самооценка, тревога и неуверенность в себе, низкий жизненный тонус, неудовлетворенность своей работой.

4.3. Преобладание третьего варианта говорит об авторитарных тенденциях. Учитель использует свои права, не считаясь с мнением детей и требованием ситуации. Главные методы воздействия – приказ, поучение. На уроках дети такого учителя ученики чувствуют себя неуютно, теряют активность и самостоятельность, их самооценка падает. Возможны конфликтные ситуации. Авторитарный стиль в чистом виде представляет собой стрессовую воспитательную стратегию.

5. УРОВЕНЬ СУБЪЕКТИВНОГО КОНТРОЛЯ

Уровень субъективного контроля показывает, какую меру ответственности за наши отношения с людьми и факты нашей жизни мы готовы взять на себя. Профессия учителя требует готовности отвечать за другого человека, иногда ценой своего душевного комфорта и личного времени.

5.1. Преобладание первого варианта говорит о высоком уровне субъективного контроля. Люди с высоким уровнем субъективного контроля принимают на себя ответственность за все, что происходит в их жизни, объясняя это своим характером и поступками, а не внешними обстоятельствами (помощь или препятствия со стороны людей и обстоятельств). Такие люди не склонны подчиняться давлению других, остро реагируют на посягательства на личную свободу, обладают высокой поисковой активностью и уверенностью в себе.

5.2. Наличие в равной степени всех трех вариантов или преобладание второго говорит о недостаточной сформированности ответственности за сложившиеся отношения и обстоятельства своей жизни.

5.3. Преобладание третьего варианта говорит о сниженном уровне субъективного контроля. Есть прямая зависимость между уровнем субъективного контроля учителя и степенью его удовлетворенности своей профессиональной деятельностью. Учителя, имеющие низкий уровень субъективного контроля, более других подвержены феномену «сгорания».

6. УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ ТРУДОМ

Удовлетворенность трудом – общее понятие, отражающее степень душевного благополучия профессионала. Удовлетворенность трудом зависит от интереса к своей работе, личностных качеств человека, психологического климата в коллективе, условий работы, профессиональной успешности.

6.1. Преобладание первого варианта говорит о высокой степени удовлетворенности своим трудом, проявляющейся в интересе к процессу и результатам своей деятельности; конструктивных взаимоотношениях с коллегами и руководством, основанных на взаимоуважении. Уровень притязаний человека, удовлетворенного своим трудом, соответствует уровню его профессиональных достижений.

6.2. Наличие в равной степени всех трех вариантов или преобладание второго говорит о недостаточной удовлетворенности человека своим трудом, низкой профессиональной мотивации, слабом интересе к процессу и результатам своей профессиональной деятельности, трудностях трудовой адаптации.

6.3. Преобладание третьего варианта говорит о неудовлетворенности человека своим трудом, проявляющейся в отсутствии интереса к своей работе, демотивации, невозможности полноценной профессиональной самореализации на данном рабочем месте, проблемах трудовой адаптации.

ОПРОСНИК ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ УДОВЛЕТВОРЁННОСТИ ТРУДОМ

Прочтите каждое из предложенных утверждений и оцените, насколько оно верно для Вас. На отдельном листе бумаги запишите номер утверждения и буквенное (а, б, в) обозначение выбранного Вами ответа.

1. То, чем я занимаюсь на работе, меня интересует: а) да; б) отчасти; в) нет.
2. За последние годы я добился заметных успехов в своей профессии: а) да; б) отчасти; в) нет.
3. У меня сложились хорошие отношения с членами нашего коллектива: а) да; б) не со всеми; в) нет.
4. Удовлетворение, получаемое от работы, важнее, чем высокий заработок: а) да; б) не всегда; в) нет.
5. Занимаемое мной служебное положение не соответствует моим способностям: а) да; б) отчасти; в) нет.
6. В работе меня прежде всего привлекает возможность узнавать что-то новое: а) да; б) время от времени; в) нет.
7. С каждым годом я ощущаю, как растут мои профессиональные знания: а) да; б) не уверен; в) нет.
8. Люди, с которыми я работаю, уважают меня: а) да; б) может быть; в) нет.
9. В жизни часто бывают ситуации, когда не удается выполнить всю возложенную на нас работу: а) да; б) может быть; в) нет.
10. В последнее время руководство не раз выражало удовлетворение моей работой: а) да; б) редко; в) нет.
11. Работу, которую я выполняю, не может выполнить человек с более низкой квалификацией: а) да; б) может быть; в) нет.
12. Процесс работы доставляет мне удовольствие: а) да; б) время от времени; в) нет.
13. Меня не устраивает организация труда в нашем коллективе: а) да; б) не совсем; в) нет.
14. У меня обычно возникают разногласия с коллегами: а) да; б) иногда; в) нет.
15. Меня редко поощряют за работу: а) да; б) иногда; в) нет.
16. Даже если бы мне предложили более высокий заработок, я бы не сменил место работы: а) да; б) может быть; в) нет.
17. Мой непосредственный руководитель часто не понимает или не хочет понять меня: а) да; б) иногда; в) нет.
18. В нашем коллективе созданы благоприятные условия для труда: а) да; б) не совсем; в) нет.

Данный опросник позволяет оценить не только общую удовлетворенность своим трудом, но и ее составляющие.

МЕТОДИКА «ХОРОШИЙ УЧИТЕЛЬ» (Г. В. Резапкина)

Для каждой профессии существует некий минимально необходимый уровень способностей, позволяющий выполнять должностные обязанности. Достижение высокого профессионального уровня зависит от личностных качеств, мотивации и системы ценностей. Прочитайте утверждения, отражающие взгляды на то, каким должен быть хороший учитель. Какие из них вы считаете верными, а какие ошибочными? Время работы – 15-20 минут.

Хороший учитель... Верно Неверно

1. ... держит учащихся под контролем и не позволяет им "самодеятельности".
2. ... в общении с учениками открыто выражает радость, удовольствие, благодарность.
3. ... не тратит время на уговоры учеников и выяснение причин возникших проблем.
4. ... имеет право дать волю чувствам, если возмущен поведением учеников.
5. ... не имеет права обсуждать свои чувства с учениками.
6. ... готов понять ученика, даже если разговор идет на повышенных тонах.
7. ... может не предпринимать никаких действий, ожидая, что проблема решится сама собой.
8. ... готов взять на себя ответственность за неудачу общего дела.
9. ... должен избегать проявления эмоций.
10. ... не раскрывает свои карты, держит учеников в неведении относительно своих замыслов.
11. ... не обязан прислушиваться к мнению каждого ученика.
12. ... не идет на поводу у своих эмоций, когда рассматривает конфликтную ситуацию в классе.
13. ... не обращает внимания на конфликты и разногласия в классе.
14. ... делает все, чтобы ученики гордились своим вкладом в общее дело.
15. ... способствует личностному развитию своих учеников.
16. ... в случае возникновения конфликтов и разногласий незамедлительно включается в их разрешение.
17. ... должен использовать все возможности своего статуса.
18. ... готов обсуждать с учениками свою жизненную философию.
19. ... проявляет спокойствие и сдержанность, когда приступает к разбору проблемных ситуаций.
20. ... получает удовольствие от общения с учениками.

Число ваших утвердительных ответов на вопросы 2, 6, 8, 12, 14, 15, 16, 18, 19, 20 сложите с числом отрицательных на вопросы 1, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 13, 17. Достоверность полученных результатов зависит от степени осознания утверждений и вашей искренности.

От 15 до 20 баллов – высокий уровень сформированности профессионально важных качеств.

От 10 до 15 баллов – средний уровень сформированности профессионально важных качеств.

Менее 10 баллов – низкий уровень сформированности профессионально важных качеств.

Справка

по Зебляковской средней школе от 25.10.2022 г.

«О преемственности профориентационной деятельности школы на разных ступенях обучения».

В соответствии с планом внутришкольного контроля на 2022/23 учебный год проведен анализ эффективности профориентационной работы школы и преемственности профориентационной деятельности школы на разных ступенях обучения.

Согласно плана профориентационной работы Зебляковской средней школы «Дорожная карта» на 2022-2023 учебный год и календарным планам воспитательной работы на учебный год уровней НОО, ООО и СОО профориентационная работа школы осуществляется в рамках воспитательных дел модуля «Профориентация» (инвариантного – для ООО и СОО, вариативного – для НОО).

На уровне НОО основная цель профориентации – формирование у младших школьников ценностного отношения к труду, понимание его роли в жизни человека и в обществе; развитие интереса к учебно-познавательной деятельности.

Основная форма профориентационной работы с обучающимися НОО – классные часы. Тематика классных часов по профориентации, проведенных в течение 1 четверти 2022/23 учебного года, разнообразна:

1 класс:

- Все профессии важны.
- Умелые руки не знают скуки.

2 класс:

- Профессии наших родителей.
- Труд побеждает все.

3 класс:

- Страна, в которой хотелось бы жить.
- Парад профессий.

4-е классы:

- О профессиях разных – нужных и важных.
- Путешествие со Знайкой в мир науки.
- Игра «Я о людях расскажу».
- Кем я хочу стать.

В начальной школе профориентационная работа осуществляется и в рамках внеурочной деятельности - цикл занятий «Первые шаги в профессию», на которых ведётся Дневник профессионального самоопределения школьника.

Проведена диагностика профориентационной направленности: «Моя познавательная активность» - 2 - 4 классы. Из 80 обучающихся активность и желание узнавать что-то новое выражена сильно у 20 обучающихся (25%), умеренно - у 41 обучающегося (51%), слабо - у 19 обучающихся (24%).

На уровне ОО основная цель профориентации - самопознание и профессиональное самоопределение.

На уровне ОО профориентационная работа реализуется посредством:

- Профориентационных классных часов - ежемесячно.

5 класс:

- Профессии наших родителей.
- О профессиях разных, нужных и важных.

6 класс:

- Путь в профессию начинается в школе.
- Моя мечта о будущей профессии.

7 класс:

- Мир моих интересов.
- Труд на радость себе и людям.

8 -е классы:

- Познай самого себя.
- Они учились в нашей школе.
- Мотивы выбора профессии.
- Выпускники нашей школы - наши учителя.

9 класс:

- Ярмарка профессий.
- Профессии с большой перспективой.

Курс предпрофильной подготовки в 8-9 классах.

Проведена диагностика профориентационной направленности «Определение типа будущей профессии» по методике Е.А.Климова - 9класс. 22 обучающихся выбрали следующие типы профессии:

«Человек - Природа» - 1 обучающийся - 4,5%

«Человек - Техника» - 9 обучающихся - 41%

«Человек - Знак» - 1 обучающийся - 4,5%

«Человек - Художественный образ» - 0 обучающихся – 0%

«Человек - Человек» - 11 обучающихся - 50%

Результаты диагностики подтвердили выбор профессии обучающимися.

✓ Привлечения обучающихся в объединения дополнительного образования и внеурочной деятельности - цикл занятий «Шаги в профессию» - 5 - 7 классы.

✓ Привлечения обучающихся к общественно-полезной работе, участия в акциях трудового десанта.

✓ Групповые и индивидуальные консультации с целью выявления и формирования адекватного принятия решения о выборе профиля обучения в 10 классе.

Ответственным за профориентационную работу Печень Н.М. в рамках курса «Предпрофильная подготовка» проводятся исследования, изучаются профессиональные намерения школьников: склонности, интересы, индивидуальные особенности, наличие и обоснованность профессиональных планов, оказывается информационно-справочная помощь, позволяющая расширить представления о мире профессионального труда, содержании профессий, требованиях, предъявляемых к человеку той или иной профессии.

На уровне СОО профориентационная работа направлена:

- на формирование опыта обучающихся в определенных профессиональных сферах;
- формирование у обучающихся навыков по самоопределению и саморазвитию;
- изучение качеств личности, необходимых в избранной профессиональной сфере;
- коррекцию профессиональных планов;
- оценку готовности к избранной деятельности.

Проведение профориентационных классных часов – ежемесячно:

10 класс:

- Труд и творчество как главный смысл жизни.
- Что век грядущий нам готовит?

11 класс:

- Сотвори свое будущее.
- Профессии с большой перспективой.

Классные руководители совместно с ответственным за профориентационную работу составляют карты интересов обучающихся по данным наблюдений, тестирования и анкетирования, где зафиксированы увлечения и интересы школьников, их участие в профориентационных событиях.

100% обучающихся 11 класса определились с выбором профессии.

Качество профориентационной работы в школе определяется по критериям ее эффективности:

✓ достаточная информированность обучающихся о профессии и путях ее получения (сформированное ясное представление о требованиях профессии к человеку, конкретного места ее получения, потребностей общества в данных специалистах);

✓ потребность в обоснованном выборе профессии (самостоятельно проявляемая школьником активность по получению необходимой информации о той или иной профессии, желание пробы своих сил в конкретных областях деятельности, самостоятельное составление своего профессионального плана);

✓ уверенность школьника в социальной значимости труда (сформированное отношение к труду как к жизненной ценности);

✓ степень самопознания школьника (изучение школьником своих качеств);

✓ наличие у школьника обоснованного профессионального плана.

Выводы:

1. Работа по профориентации осуществляется в соответствии с планом модуля «Профориентация».
2. Эффективность профориентационной работы в среднем по школе можно оценить как удовлетворительную.
3. Прослеживается преемственность профориентационной работы на всех ступенях обучения.
4. В организации профориентационной деятельности с обучающимися используются разнообразные формы деятельности, современные педагогические технологии.
5. Реализация курсов «Предпрофильная подготовка» оказывает положительное влияние на профессиональное самоопределение старшеклассников.
6. Качество профориентационной работы в школе, по мнению обучающихся 8–11-х классов и их родителей, удовлетворительное.

Рекомендации:

1. Продолжить профориентационную и предпрофильную подготовку обучающихся школы с сохранением преемственности на всех ступенях обучения.
2. Своевременно пополнять методическими материалами профориентационный кабинет на сайте школы.

Заместитель директора по воспитательной работе: _____ Т.Е.Гасанбекова



Муниципальное общеобразовательное учреждение
Зебляковская средняя общеобразовательная школа
Шарьинского муниципального района

157550 п.Зебляки, ул. Костромская, д.31, тел.(49449)3-11-19 E-mail: zebljaki@mail.ru

ПРИКАЗ

01.09.2022 г.

№ 167

«Об организации работы и назначении»

В целях осуществления профориентационной работы с обучающимися, на основании личного согласия

ПРИКАЗЫВАЮ:

- 1.Организовать в 2022-23 уч.г.профориентационную работу с обучающимися школы.
- 2.Назначить Печень Н.М., социального педагога школы, лицом, ответственным за профориентационную работу с обучающимися в 2022-23 уч.г.
- 3.Назначить Ясакову Н.Н., учителя, лицом, ответственным за профориентационную работу с обучающимися в 2022-23 уч.г. (школа в с.Заболотье).
- 4..Ответственным составить планы работы в срок до 10.09.22, представить их на утверждение.
- 5..Отчеты о профориентационной работе с обучающимися заслушивать на заседаниях педагогического совета 1 раз в полугодие.
- 6.Контроль исполнения настоящего приказа оставляю за собой.

Директор школы: _____ И.Н.Шелепова

С приказом ознакомлены: _____ Н.М.Печень

_____ Н.Н.Ясакова



Муниципальное общеобразовательное учреждение
Зебляковская средняя общеобразовательная школа
Шарьинского муниципального района

157550 п.Зебляки, ул.Костромская, д.31, тел.(49449)3-11-19 E-mail: zebljaki@mail.ru

ПРИКАЗ

21.09.22

№ 188а

**«Об организации дополнительного образования
и внеурочной деятельности обучающихся в 2022-23 уч.г.»**

В целях организации дополнительного образования и внеурочной деятельности обучающихся в 2022-23 уч.г, в соответствии с лицензией на дополнительное образование детей

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить расписание творческих объединений, предметных кружков и спортивных секций на 2022-23 учебный год (приложение № 1) в рамках деятельности Центра дополнительного образования.
2. Утвердить рабочие программы дополнительного образования и ВУД.
3. Назначить учителей-предметников руководителями творческих объединений, предметных кружков и секций, возложить на них ответственность за жизнь и здоровье обучающихся в период проведения внеурочной деятельности согласно расписанию.
4. Контроль работы Центра допобразования возложить на Гасанбекову Т.Е., замдиректора по ВР, и Лебедеву Л.В., ответственную за воспитательную работу в школе с.Заболотье.

Директор школы: _____ И.Н.Шелепова

С приказом ознакомлены: _____ Т.Е.Гасанбекова

_____ Л.В.Лебедева



Справка по Зебляковской средней школе

от 21.10.2022 г.

«О результатах анкетирования обучающихся 6-8 классов по проблеме буллинга в школе».

1. В школе проведено анкетирования обучающихся 6-8 классов по проблеме буллинга в школе с 17.10-21.10.2022 г.

2. За период первой четверти в 6-8 классах проведен цикл тренингов по развитию навыков позитивного общения.

3. Результаты анкетирования:

Вопрос 1 «Вы знаете, что такое «буллинг»?». «Да» -45%

Вопрос 2 «Сталкивались ли вы с ситуациями издевательства одних людей над другими?». «Да, сталкивался» - 45%

Вопрос 3 «Являлись ли вы за последний месяц участниками травли, издевательств?». «Да, как наблюдатель» - 11%; «Да, как жертва» - 4%; «Нет, не являлся» - 85%.

Вопрос 4 «Где чаще всего встречается травля?». «В школе»- 6%; «На улице» - 30%; «В соцсетях»- 28 %.

Вопрос 5 «Кто, с вашей точки зрения чаще подвергается травле?». «Тот, кто слабее и не может дать сдачи»-20%; «Тот, кто отличается от других внешне» – 30%; «Тот, кто имеет свое мнение» - 50%.

Вопрос 6 «Встречали ли Вы ситуации травли школьников со стороны педагогов?». «Да, постоянно»-0%/0%; «Да, но редко»-5%; «Нет, не встречал» - 95%.

Вопрос 7 «как вы считаете, можно ли избежать травли в школе?». «Да» - 89%; «Нет» -11%

Вопрос 8 «Кто, по вашему мнению, способен пресечь буллинг в школе?». «Учителя» -35%; «Родители» -40%; «Ученики» -25%.

Вопрос 9 «Насколько у вас дружный класс?». «Дружный» - 44%.

Вопрос 10 «К кому можно обратиться за советом по проблеме буллинга?». Наибольшее количество ответов «Одноклассник», «Учитель», «Психолог».

Вывод (в сравнении с показателями мая 2022 г):

1. Больше количество обучающихся знают, что такое буллинг (на 15% больше).
2. Показатель 2 не изменился, т.к. вопрос был задан не применительно к конкретному периоду.
3. Показатель 3 улучшен на 5%, что говорит о позитивном изменении ситуации.
4. На вопрос, где встречается травля, 6% обучающихся ответили, что в школе. Это на 12% меньше, чем в мае 2022 г.

5. О случаях травли со стороны педагогов обучающиеся ответили также.

6. Больше количество обучающихся (на 19% больше) считают возможной жизнь школы без буллинга.

7. Проблему пресечения явления буллинга учащиеся разделили примерно поровну между родителями, педагогами и самими обучающимися.

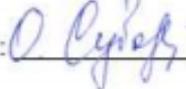
8. Свой класс назвали дружным 44% опрошенных, что на 9% больше по сравнению с предыдущим опросом.

9. Обучающиеся знают, к кому обратиться в случае возникновения проблемы межличностных отношений.

Рекомендации:

1. Провести срезное исследование по проблеме межличностных отношений среди обучающихся 5-9 классов в апреле 2023 года.

2. Продолжить проведение социально – психологических тренингов по развитию коммуникативных навыков в 1- 11 классах, отразить это в планах воспитательной работы.

Педагог-психолог:  О.С.Суворова

На ШМО классных руководителей был рассмотрен вопрос о дополнении в календарный план воспитательной работы школы в модуль «Ключевые общешкольные дела» новых мероприятий:

- ✓ Концерт «Мы любим вас, учителя» (сценарий мероприятия);
- ✓ День театра (сертификат, программа работы театра, приказ о назначении руководителя театра);
- ✓ Военно-патриотическая игра «Зарница» (положение);
- ✓ Спортивная игра «Весёлые старты для отцов и детей» (сценарий игры)

Были разработаны положения, сценарии мероприятий, определён день проведения.

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Зебляковская средняя общеобразовательная школа
Шарьинского муниципального района
Костромской области

Концерт, посвященный Дню учителя

«Мы любим вас, учителя!»

Составитель: Яковленкова Наталия Вячеславовна
советник руководителя общеобразовательной организации
по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными
объединениями

Цель мероприятия: воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к учителю, труду педагога; пробуждение познавательного интереса к внеклассной деятельности.

Задачи:

- Создать условия для проявления учащимися инициативы, самостоятельности, ответственности, искренности и открытости при организации и проведения праздника.
- Использовать нетрадиционные творческие формы внеурочной деятельности.
- Активизировать деятельность школьного ученического самоуправления.
- Сформировать доброжелательные отношения между учащимися и педагогами.
- Подготовить концертные номера

Ведущий- советник директора по воспитанию

- Добрый день, дорогие учителя! От всей души поздравляем Вас с Днем Учителя! Желаем Вам счастья, любви, здоровья, прекрасного и солнечного настроения в течение всего года!

У нас с вами праздник славный

Что про него могу сказать?

Он по достоинству – державный

И это все должны признать.

И хоть порой мы в своем выборе и каемся

Но ведь работы другой не хотим.

Каждый день детям мы улыбаемся

И представьте – не тлеем – горим.

Нововведения любые выносим

Что не взвалит на плечи – несем,

И, любые решая вопросы,

Мы нашей школой дышим и живем.

Поздравления и пожелания

Вам сегодня мы дарим свои.

С Днем Учителя Вас, дорогие!

Счастья, мира, здоровья, любви!

Что такое школа.... Сегодня, дорогие учителя, мы приготовили Вам замечательные поздравления, трогательные и смешные. Мы надеемся, что они порадуют Вас в этот осенний день. И мы от всей души поздравляем Вас и дарим Вам этот яркий музыкальный концерт.

4 класс танец

Дорогие учителя, наш концерт мы назвали «От всей души». И это не только концерт-поздравление, но и признание.

И сегодня вам в любви признаются ученики 3 класса

стихи

Календарь удивленно листает страницы,

И октябрь уже на пороге у нас.

Пусть во сне вам сегодня жар-птица приснится,

Ну, а завтра её вам подарит ваш класс.

Солнце вам подмигнёт - неплохая примета,

Да ещё если встанете с левой ноги.

Вы - чудесный учитель, запомните это,

И у вас несравненные ученики.

Пусть душа ваша петь никогда не устанет,

Потому что под песню приятнее плыть.

Хорошо ведь увидеться с Сашей и Таней

И чему-нибудь все-таки их научить.

Ну а грусть далеко, далеко - это где-то,

А пока что глаза веселы и мягки.

Вы - прекрасный учитель, запомните это,

И подарят вам песню сегодня превосходные ученики.

песня Школьные учителя 5 класс

Мы все учились понемногу

Чему-нибудь и как-нибудь.

И каждый выбирал дорогу

И каждый выбирал свой путь.

И тех, кто были рядом с нами,

Кто нас учил и наставлял,

Сегодня чествуем мы снова

И этот танец дарим вам

Танец 7,8 класс

Пусть на уроках, может быть нечасто,

Вас радуют поднятием руки,

Но в этот день немало слов прекрасных

Вам высказать хотят ученики.

Стихи (начальная школа)

Сколько сказано для вас

Слов благодарности и слов признания!

В день этот понимаешь каждый раз,

Что не профессия – «учитель», а призвание

Нелёгко, неизмерим труд учителя. И сегодня, в этот праздничный вечер, нельзя не вспомнить об учителях, ушедших на заслуженный отдых.

Дорогие, милые наши учителя! Позвольте сказать вам великое спасибо за ваш самоотверженный труд, за душевную щедрость, за теплоту сердца, отданные своим ученикам. Ведь именно вам они с радостью бегут по утрам в школу..

ПЕСНЯ «В школу мы бежим» 4б класс

Наша школа по праву гордится своими учителями. Ведь у нас работают те, кого действительно можно назвать Учителем с большой буквы. Наши педагоги – умные, талантливые, отзывчивые и щедрые на душевное тепло и любовь, которые они отдают своим ученикам.

Учительское Сердце... Ну, с чем его сравнить?

С Галактикой космической, которой нет границ?

А может с Солнцем ярким, что дарит людям свет?

С пучиною морскою, что дремлет сотни лет?

Нет, сравнивать не будем! А скажем мы: “Стучи!

Учительское Сердце – надейся, верь, люби!» А лучше танцуй вместе с нами

ТАНЕЦ 7,8,9 класс

Наши учителя – самоотверженный народ. У меня такое впечатление, что они постоянно находятся в школе. Приходишь утром в школу – они уже там, уходишь из школы – они еще там. А ведь у каждого из них есть семья, собственные дети, наконец. Но они отдают все силы ученикам ожидая от нас чудес, но иногда ожидание расходится с реальностью.

СЦЕНКА « Ожидание и реальность» школьный театр

Если Вам совсем недавно

дали класс, где нет порядка,

Не отчаивайтесь сильно!

Ведь за это тоже платят!

Пусть, хоть мало, но стабильно!

В класс уверенно войдите

И раздайте оплеухи,

чтобы вас зауважали!

А потом с размаху врежьте

сильно по столу,

Чтоб сразу все кругом

Аж задрожало!

И спокойно начинайте

заунывным голосочком

Говорить о чем-то важном,

например, о поведении.

Ну, а если уж и это

до детишек не доходит,

То тогда прикиньте мигом,

кто здесь «босс»?

Ему скажите: «А не выйти ль

нам с тобою

На душевный разговорчик

в этот тихий коридорчик?»

И с собою прихватите

книгу толстую иль лом!

Разговор с ребенком надо

начинать с напоминания,

Что он, маленький паршивец,

поступает очень плохо,
Своим глупым поведением
он позорит целый класс!!!
Если тонкие намеки
не имеют результата,
Для того, чтобы продвинуть
воспитательный процесс
Позовите в школу папу
вместе с мамой или без.
Расспросите о здоровье,
про успехи на работе,
Похвалите, попросите
повлиять на злое чадо.
Можно прямо сей же час!
А когда счастливый мальчик,
позабыв про все забавы.
Потирая ягодицу
и башку свою рукою.
ваш покинет кабинет,
Подчинится вашей воле,
станет паинькой и зайкой –
Не волнуйтесь, успокойтесь:
в классе сразу же наступит
Мир, покой и благодать!
А теперь осталась малость:
дать торжественную клятву,
Эти выслушав советы,
их запомнить и понять.
И в своей работе в школе
никогда не применять.

День учителя — это праздник особенный, потому что празднует его сегодня каждый человек, кем бы он ни был: шахтером, врачом, музыкантом, экономистом, летчиком, программистом или президентом страны. И неудивительно, ведь, прежде всего он чей-то бывший ученик!

Каждый помнит своих любимых учителей всю жизнь, а значит, никто сегодня не остается равнодушным к этому празднику! Сколько в памяти людей оживет сегодня добрых лиц, сколько зазвучит родных голосов!

Не смейте забывать учителей,
Они о нас тревожатся и помнят,
И в тишине задумавшихся комнат
Ждут наших возвращений и вестей.
Им не хватает этих встреч нечастых,
И сколько бы ни миновало лет,
Слагается учительское счастье
Из наших ученических побед.
А мы порой так равнодушны к ним:
Под Новый год не шлем им поздравлений,
А в суете иль попросту из лени
Не пишем, не заходим, не звоним.

Они нас ждут. Они следят за нами
И радуются всякий раз за тех,
Кто снова где-то выдержит экзамен
На мужество, на честность, на успех.
Не смейте забывать учителей,
Пусть будет жизнь достойна их усилий.
Учителями славится Россия,
Ученики приносят славу ей.
Не смейте забывать учителей!

Танец 7,8,9 класс

Дорогие наши учителя, примите еще раз наши самые искренние поздравления с праздником от всех бывших, настоящих и будущих учеников. А наш концерт на этом закончен.

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Зебляковская средняя общеобразовательная школа

Шарьинского муниципального района

157550 п.Зебляки, ул.Костромская, д.31,тел.(49449)3-11-19 E-mail: zebljaki@mail.ru

ПРИКАЗ

01.04.22

№ 52

«О назначении руководителя

творческого объединения»

На основании личного согласия, в целях осуществления руководства детским творческим объединением «Школьный театр»

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Назначить Яковленкову Наталию Вячеславовну, учителя начальных классов, руководителем детского творческого объединения «Школьный театр».

Директор школы: _____ И.Н.Шелепова

С приказом ознакомлена: _____ Н.В.Яковленкова

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Зебляковская средняя общеобразовательная школа
Шарьинского муниципального района

157550 п.Зебляки, ул.Костромская, д.31,тел.(49449)3-11-19 E-mail: zebljaki@mail.ru

ПРИКАЗ

16.08.22

№ 154

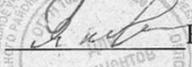
«Об утверждении Программы»

В целях функционирования школьного театра в 2022-23 учебном году

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Программу деятельности школьного театра «Яркая жизнь» на 2022-23 учебный год.
2. Возложить на Яковленкову Н.В., руководителя школьного театра, ответственность за реализацию Программы.

Директор школы:  И.Н.Шелепова

С приказом ознакомлена:  Н.В.Яковленкова



СЕРТИФИКАТ № 22-1184350001

подтверждает
включение

Во Всероссийский перечень (реестр) школьных театров

Муниципальное общеобразовательное учреждение Зебляковская средняя общеобразовательная школа

"Bright life"(яркая жизнь)

Выдан: август 2022

Директор
ФГБУК "Всероссийский центр
развития художественного творчества
и гуманитарных технологий"




О.В. Гончарова

Рассмотрено на заседании
МО _____
Протокол № 154
« 16 » 08 2022г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ
Зебляковская СОШ
_____ И.Н.Шелепова



**Рабочая программа
школьного театра
(1 год обучения)**

Составитель: Яковленкова Наталья Вячеславовна
учитель начальных классов

2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности школьного тетра составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Закона Российской Федерации «Об образовании» 2013г
- Постановления главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- ФГОС начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего образования»);
а также на основе
- программы, методических рекомендаций, сборника упражнений А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках в школе»;
- разработок социо - игровой методики обучения в трудах Букатова и Ершовой: «Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя», «Педагогические таинства дидактических игр» и других статьях этих авторов;
- обобщения опыта педагогов и личного опыта.
- **Направленность** модифицированной программы ВУД по содержанию является художественно-эстетической, общекультурной, по форме – кружковой, рассчитанной на 1 час в неделю, 34 часа за учебный год

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год. **Цель программы:** *развитие художественного вкуса обучающихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств.*

Задачи программы:

1. Знакомить детей с театральной терминологией и жанрами театрального искусства.
2. Учить чувствовать и ценить красоту

3. Развивать творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость, фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Развивать контактность и умение согласовывать свои действия со сверстниками.
5. Развивать чувство ритма, речевое дыхание, артикуляцию, дикцию и координацию.
6. Воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Основные направления работы

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над пьесой/спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи

Формы и методы работы:

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры;

- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- инсценировка прочитанного произведения;
- уроки основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- актёрский тренинг (широкое использование элементов игры);
- мастерская костюма и декораций;
- уроки музыкального образа;
- экскурсия в театр;
- иллюстрирование;
- посещение спектакля;
- постановка спектакля;
- выступление.

Алгоритм работы с пьесой/спектаклем:

- выбор пьесы, обсуждение ее с детьми.
- деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- репетиция всей пьесы целиком.
- премьеры.

В основу программы театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Курс рассчитан на 1 год по 1 часу в неделю, 34 часа в год.

Требования:

Учащиеся должны знать:

- ✓ что такое театр, как он зародился и чем он отличается от других видов искусства;
- ✓ ;правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ знать наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Учащиеся должны уметь:

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ чётко произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
- ✓ выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;
- ✓ ощущать себя в сценическом пространстве.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Личностные универсальные учебные действия

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Регулятивные универсальные учебные действия

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

Тематическое планирование

Темы	Количество часов	Теория	Практика
1 раздел: «Основы театральной культуры» (3 часа)			
1.Что такое театр (виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и внутри)	1	Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий.	Упражнения на развитие дикции, скороговорки, игра. Импровизация (сказки «Колобок», «Теремок» и др.)
2. Перед поднятием занавеса.	1	Культура зрителя. Словарь театральных терминов	Выразительное чтение, Упражнения на интонацию. Этюды «Вышивание», «Грим».
3. Экскурсия «За кулисами театра»	1	Виртуальная экскурсия по театру	Иллюстрирование.
2 раздел. «Театры во все времена» (4 часа)			
4. Виды театров.	1	Творцы сценического чуда. Актёрское мастерство. Спектакль и зритель	Работа над сценической речью, упражнения по развитию внимания. Этюд «Взгляд в зал»

			Упражнение «Мой любимец»
5. Самые знаменитые театры мира	1	История развития театрального искусства в разных странах. Самые знаменитые театры. Презентация.	Упражнение на развитие внимания «Путь в школу и домой». Декламация стихотворений А.Барто и др..Упражнения по правильной постановке ударения, эмоциональному окрашиванию фразы
6. Знаменитые актёры театра.	1	Сообщение о знаменитых актёрах. Почему их все любят и ценят их творчество. Презентация.	Упражнения на правдивое отображение ситуаций: «Спор», «Уборка», «Чай из самовара».Упражнения на развитие дикции, дыхания.Подготовка к конкурсу чтецов.
7..Выдающиеся драматурги	1	К.С.Станиславский и др. Презентация	Упражнения на развитие пластичности и развития рук: изобразить ветви деревьев, показать процесс рисования человека с натуры, движения играющего барабанщика и др. Конкурс чтецов.
3 раздел. «Гимнастика чувств и пантомима» (10 часов)			
8. Действие как главное выразительное средство актёрского искусства.	1		Движение на сцене, упражнения на одновременное использование речи и движения. Исполнение басни И.А.Крылова «Лисица и виноград».
9. Понятие мизансцены	1		Отрывок из сказки «Двенадцать месяцев». Сделать мизансцену самостоятельно. Сравнение получившихся мизансцен, выбор лучшей. Анализ недостатков.
10. Мимика и жесты. Пантомима	1		Тренинг мимики лица, упражнения на развитие мимики. Выражение

			<p>чувств с помощью мимики.</p> <p>Использование жестов в сценах, работа над их уместностью и выразительностью.</p> <p>Пантомима. Простейшие упражнения на пантомиму: погладить кошку, разложить предметы, поиски предмета, ожидание чего-либо.</p>
11. Диалог и монолог	1		<p>Участие в сценках двух учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки.</p> <p>Работа над монологом. Чтение прозы наизусть (от первого лица).</p> <p>Упражнения и игры для развития дикции.</p>
12. Голос – главный инструмент актёра. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса.	1		<p>Упражнения для владения своим голосом. Сравнение разных исполнений. Анализ недостатков.</p> <p>Игры со словами.</p>
13. Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов.	1		<p>Просмотр мультфильма «Вовка в тридевятом царстве» и др.</p> <p>Обсуждение интонации и голоса актёров, озвучивающих сказку. Как они используют тембр, в каком темпе говорят.</p>
14. Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле.	1	Использование различных атрибутов для воссоздания эпохи, разных по назначению помещений, сцен, проходящих на природе, на улице города или деревни. Презентация	<p>Упражнения по нанесению грима.</p> <p>Создание костюма из имеющихся материалов.</p> <p>Декорации на листе ватмана.</p> <p>Творческие задания, их оценка.</p>
15. Музыкальное оформление спектакля.	1		Упражнения по подбору музыки для различных

Применение различной техники			сцен из сказок, басен, рассказов, спектаклей.
16. Режиссёр и его роль в спектакле.	1	Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора. Презентация	
17. Театральный словарь: афиша, анонс, премьеры.	1		Создание афиши к спектаклю. Творческая работа.
4 раздел. «Творим самостоятельно» (17 часов)			
18. Становимся актёрами, режиссёрами, декораторами, костюмерами, осветителями, работниками сцены и т.д. (Выбор пьесы для постановки, распределение ролей)	1		Создание сценок из школьной жизни, сказок с режиссурой, атрибутами, костюмами, музыкальным оформлением, декорациями, гримом.
19. Актёрское мастерство. Пробы на роль	2		Репетиция-знакомство с пьесой. Чтение по ролям всей пьесы. Обсуждение костюмов, декораций, использование атрибутов.
20. Режиссёрское мастерство	1	Роль режиссёра.	Создание мизансцен спектакля. Репетиция первой мизансцены. Оформление декораций к ней, подбор костюмов.
21. Создание правдивого образа.	2	Роли и их воплощение	Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами при исполнении каждой из ролей.
22. Работа над отдельными эпизодами.	2		Этюды из пьесы с импровизированным текстом.
23. Постановка танцев для отдельных эпизодов. Включение в пьесу песен	2		Работа над пластикой под музыку. Репетиция песен для спектакля
24. Репетиция с музыкальным оформлением	1		Работа над отдельными сценами. Репетиция с музыкальным оформлением, танцами, песнями
24. Репетиция с	1		Работа над отдельными

музыкальным оформлением и костюмами.			сценами. Подготовка костюмов. Исполнение отдельных сцен в костюмах
25. Репетиция с музыкальным оформлением и костюмами и реквизитом спектакля.	1		Работа над отдельными сценами. Репетиция с музыкальным оформлением, танцами, песнями, реквизитом.
26. Репетиция с музыкальным оформлением, костюмами и гримом.	1		Работа над отдельными сценами. Обсуждение и использование грима для каждого персонажа
27. Генеральная репетиция	1		Игра всей пьесы полностью
28. Премьера	1		Показ спектакля
29. Итоги нашего содружества: чему мы научились за год, что узнали, было ли интересно.	1		Написать мини-сочинение: «Я в театральном кружке».
Итого	34 часа		

Результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Результаты первого уровня.

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных общественных местах (театре).

Результаты второго уровня.

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества и приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия.

Результаты третьего уровня.

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия, развитие актёрских способностей и овладение способами самопознания, рефлексии.

Результаты четвёртого уровня.

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей, получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Критерии уровня подготовки учащихся к освоению программы

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству	- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей	- есть задатки к театрално-исполнительской деятельности и интерес к занятиям
- отсутствие навыка произвольного внимания	- существует первоначальный навык произвольного внимания	- устойчивый навык произвольного внимания
- необходимость многократного повторения материала	- постепенное усвоение	- инициативность, активность

- замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость	материала - средняя утомляемость	в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость
--	-------------------------------------	---

Критерии уровня освоения обучающимися данной программы для итоговой аттестации

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация только в некоторой части занятия - отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов 	<ul style="list-style-type: none"> - положительная мотивация к занятию вообще - увлеченность при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре 	<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация именно к театральному творчеству - активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках - пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске - высокая скорость решений - всегда выполняют задания

Формы проведения аттестации:

- педагогическое наблюдение за творческим ростом учащихся, их общей культурой, их профессиональным уровнем;
- открытое занятие;
- сольные выступления;
- выступление коллектива;
- беседы с родителями и классным руководителем.

Календарно-тематическое планирование.

№ п / п	Тема внеурочной деятельности	Название раздела	Количество часов	Дата		Планируемые результаты			Формы контроля	Оборудование	Требования к уровню подготовки учащихся
				План	Факт	Личностные	Метапредметные УУД	Предметные			
1	«Что такое театр»	«Основы театральной культуры»	1			<p>Положительно относится к новому виду деятельности, желает приобрести начальные навыки актёрского мастерства, совершенствовать навыки выразительного чтения.</p>	<p>Познавательные: умеет анализировать текст скороговорок, имеет представление об импровизации.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p>Коммуникативные: умение работать в группе, участвовать в игре, соблюдая правила; умение слушать и слышать других участников коллектива</p>	<p>Знает: что такое театр; как создаётся спектакль; театральные профессии; виды театров; театральные жанры; как выглядит театр снаружи и внутри.</p>	Беседа	Интерактивная доска	<p>Знать: виды и жанры театрального искусства, театральные термины. строение театра, культуру зрителя</p>
2	«Перед поднятием»	«Основы театральной культуры»	1			<p>Потребность в новых знаниях,</p>	<p>Познавательные: принимает и</p>	<p>Приобретение опыта</p>	Беседа	Компьютер,	<p>Знать: историю</p>

	занавеса»	ьной культу ры»			стремление к равноправному сотрудничеству, доброжелательному отношению к одноклассникам, развитие внимания, речи.	понимает новую информацию, участвует в диалоге с учителем, в полилоге с другими членами коллектива, запоминает термины. Регулятивные: планирует в сотрудничестве с учителем необходимые действия, жесты для работы над этюдами, участвует в обсуждении результатов, осуществляет самоконтроль. Коммуникативные: задаёт вопросы с целью получения необходимой для решения сценической задачи информации.	эмоционально окрашено, личность его отношения к миру природы и культуры;		проектор	зарождения театра Уметь выражать своё отношение к новому.
3	Экскурсия «За кулисами театра»	Основы театральн ой культу ры»	1		Участвует в обсуждениях, составляет монолог об актёрах; устанавливает причинно-следственные связи	Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия: сравнение, анализ; запоминает термины и учится	Обретение чувства гордости за свою Родину, российский народ, его историю и культуру;	Беседа	Видеокамера	Знать: правила поведения зрителя, этикет в театре до, во

					<p>(«Почему любят тех или иных актёров?»), преодолевает стеснительность, замкнутость.</p> <p>Ориентация на понимание причин успеха во внеучебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.</p>	<p>уместно употреблять их.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт трудности, ищет причины и пути их преодоления.</p> <p>Коммуникативные: формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку</p>	<p>Приобретение опыта эмоционально окрашенного, личностного отношения к миру природы и культуры;</p>			<p>время и после спектакля</p>
4	Виды театров	«Театры во все времена»	1		<p>Развивает потребность в новых знаниях, стремится к равноправному сотрудничеству, доброжелательному отношению к одноклассн</p>	<p>Познавательные: осуществляет анализ, синтез, сравнение, классификацию, запоминает сведения о знаменитых театрах мира.</p> <p>Регулятивные: оценивает своё</p>	<p>Возможно осознать место в мире знакомство некоторыми способами изучения общества; освоение умения проводить наблюдения</p>	Игра	Компьютер. Простейшие маски и.	Знать: виды театров, внутреннее устройство театра, театральные термины.

					икам, развивает внимание, речь.	упражнение и упражнения одноклассников, применяет навык произношения скороговорки, полученный ранее, при чтении стихотворения А.Барто «Болтунья». Коммуникативные: обменивается мнением, учится правильно оценивать работу других членов коллектива.	некоторые причинно-следственные связи окружающего мира;.			.
5	«Самые знаменитые театры мира».	«Театры во все времена»	1		Развивает потребность в новых знаниях, стремится к равноправному сотрудничеству, доброжелательному отношению к одноклассникам, развивает внимание, речь.	Познавательные: осуществляет анализ, синтез, сравнение, классификацию, запоминает сведения о знаменитых театрах мира. Регулятивные: оценивает своё упражнение и упражнения одноклассников, применяет навык произношения скороговорки, полученный ранее, при чтении	Возможность осознать своё место в мире; умение видеть и понимать некоторые причинно-следственные связи в окружающем мире.	Игра Беседа	Компьютер, интерактивная доска	Знать: названия крупнейших театров мира, их местонахождение и особенности.

						стихотворени я А.Барто «Болтунья». Коммуникат ивные: обменивается мнением, учится правильно оценивать работу других членов коллектива.				
6	«Знамен итые актёры театра»	«Театр ы во все времен а»	1		Участвует в обсуждени и, составляет монолог об актёрах; устанавлив ает причинно- следственн ые связи («Почему любят тех или иных актёров?»), преодолева ет стеснитель ность, замкнутост ь.	Познаватель ные: выполняет учебно- познавательн ые действия: сравнение, анализ; запоминает термины и учится уместно употреблять их. Регулятивны е: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт трудности, ищет причины и пути их преодоления. Коммуникат ивные: формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения	Возможн ость осознать своё место в мире; умение видеть и понимать некоторы е причинно - следствен ные связи в окружаю щем мире.	Бес еда Игр а	Ком пьют ер, инте ракт ивна я доск а	Знать : имена выдаю щихся театрал ьных актёро в и их роли в театре.

7	«Выдающиеся драматургии»	«Театры во все времена»	1		Анализирует новые знания о деятельности и К.С.Станиславского. и др. Участвует в обсуждениях, составляет монолог о драматургах; устанавливает причинно-следственные связи («Почему они известны»), преодолевает стеснительность, замкнутость.	Познавательные: самостоятельно извлекает информацию, ставит цель и осуществляет анализ новой информации. Регулятивные: планирует совместно с учителем пластические упражнения и самостоятельно их выполняет. Коммуникативные: пользуется собственными навыками, обменивается мнениями с одноклассниками, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Возможность осознать своё место в мире; умение видеть и понимать некоторые причинно-следственные связи в окружающем мире.	Беседа	Компьютер, интерактивная	Знать : имена выдающихся драматургов и их роли в театре.
8	«Действие как главное выразительное средство актёрского искусства».	«Гимнастика чувств и пантомима»	1		Понимает значение новых знаний и навыков, участвует в творческом процессе.	Познавательные: осуществляет анализ и синтез, выполняет упражнения на движение по сцене, познаёт особенности исполнения басни, сравнивает с исполнением стихотворени	Понимает значение действия в актёрском искусстве	Беседа, упржнения, эту ды	Компьютер, интерактивная доска	Знать: значение и важность действия в актёрском искусстве

						<p>я.</p> <p>Регулятивны е: работает по плану, сверяя свои действия с намеченной целью, составляет последовательность действий.</p> <p>Коммуникативные: задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>				
9	«Понятие мизансцены»	«Гимнастика чувств и пантомима»	1		<p>Испытывает желание участвовать в коллективном творчестве, осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как члена группы и всего коллектива; смыслообразование – установление связи между целью сценическо</p>	<p>Познавательные: осознаёт задачу; планирует собственную деятельность; осуществляет сравнение и анализ.</p> <p>Регулятивны е: контролирует процесс и результаты деятельности своей и своих партнёров, ориентируется на решение поставленной задачи.</p> <p>Коммуникативные: умеет работать в</p>	<p>Понимает значение слова «мизансцена»</p>	<p>Беседа, упражнения</p>	<p>Компьютер, интерактивная доска</p>	<p>Понимать : значение мизансцены в спектакле</p>

					й деятельность и её мотивом.	группе, умеет обсуждать действия других членов группы, давать оценку, слушать других и высказывать и обосновывать свою точку зрения.				
10.	«Мимика и жесты. Пантомима»	«Гимнастика чувств и пантомима»	1		Проявляет эмоциональность в сценических упражнениях, учится выражать собственные чувства.	Познавательные: познаёт возможности мимики, учится анализировать и применять результаты наблюдения; ориентируется на решение задачи. Регулятивные: осознаёт недостаточность своих умений и необходимость их совершенствовать. Коммуникативные: обменивается мнениями, учится понимать позицию партнёра.	Владеет некоторыми навыками пантомимы, использует мимику и жесты в сценических упражнениях	Упражнения, эту ды	Компьютер, интерактивная доска	Знает: основные эмоциональные сценические приёмы.
11.	«Диалог и монолог»	«Гимнастика чувств и пантомима»	1		Осознаёт важность новых навыков; учится работать в	Познавательные: перерабатывает и преобразовывает	Знает разницу между диалогом и монологом	Упражнения, эту ды,	Компьютер, интерактивная	Участвует в сценках двух «актёров»,

					<p>паре; адекватно реагировать на игру партнёра; развивает свои актёрские навыки.</p> <p>информацию из одной формы в другую, осуществляет анализ, сравнивает монолог и диалог, применяет новые знания на практике.</p> <p>Регулятивные: планирует свои действия, отвечает на действия товарища, замечает допущенные ошибки, стремится к их исправлению.</p> <p>Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность в парах, умеет задавать вопросы для уточнения последовательности работы, составляет монолог самостоятельно, выразительно читает монолог, созданный автором.</p>	<p>м, понимает их значение в сценическом искусстве.</p>	<p>игры</p>	<p>я доска</p>	<p>адекватно реагирует на игру товарища. Читает наизусть монолог.</p>	
1 2 .	«Голос – главные	«Гимнастика чувств			Свободно владеет своим	Познавательные: осуществляет	Понимает значение силы	Упражнения	Компьютер,	Умеет: пользоваться

	й инструм ент актёра».	и пантом има»			голосом, учится использова ть его возможност и, формирует устойчивое стремление к самосовершенствова нию, ощущает свободу при участии в играх, испытывает радость при успешном выполнени и задачи, радуется успехам товарищей.	операции анализа, синтеза, сравнения, классификаци и разных голосов, делает обобщения, выводы. Регулятивны е: контролирует свои действия, замечает недостатки, стремится к их исправлению. Коммуникат ивные: осуществляет самостоятельн ую деятельность с учётом конкретных задач, адекватно оценивает свои достижения и достижения товарищей.	голоса, динамики , диапазона звучания, темпа речи, тембра голоса	ия, этю ды, игр ы	инте ракт ивна я доск а	своим голосо м для выраже ния эмоций на сцене.
1 3 .	«Испол зовани е голосов ых возмож ностей при озвучив ании мультф ильмов »	«Гимна стика чувств и пантом има»	1		Устойчивая мотивация к углублению знаний об актёрском творчестве, интерес к новому материалу по озвучивани ю	Познаватель ные: выполняет операции анализа, синтеза, сравнения, делает обобщения, выводы. Регулятивны е: оценивает работу	Знает о возможно стях человечес кого голоса	Уп раж нен ия с гол осо м.	Ком пьютер, инте ракт ивна я доск а	Умеет: озвучи вать мультф ильмы с нужно й интона цией.

					<p>мультфильмов по сказкам, имеет желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе</p>	<p>профессионалов, пробует свои силы, работает над недостатками. Коммуникативные: формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>				
14	«Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле».	«Гимнастика чувств и пантомима»	1		<p>Применяет новые практические навыки, создаёт собственный проект декорации, костюма, развивает художественные способности.</p>	<p>Познавательные: приобретает умение использовать знания в практической деятельности, самостоятельно находит способ решения задачи. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности. Коммуникативные: осуществляет индивидуальную, совместную деятельность в группах, умеет мыслить творчески и воплощать</p>	<p>Возможность осознать своё место в мире театра.; умение видеть и понимать некоторые причинно-следственные связи.</p>	<p>Упражнения по гриму, иллюстрирование роли, изготовление простейших костюмов к спектаклю.</p>	<p>Ткань, бумага, краски, грим.</p>	<p>Умеет придумать и нарисовать декорацию к спектаклю, создать простейший сценический костюм, нанести грим себе и товарищам.</p>

							задуманное, доводит дело до конца.				
15	«Музыкальное оформление спектакля. Применение различной техники»	«Гимнастика чувств и пантомима»	1			Осознаёт связь разных видов искусства, умеет чувствовать настроение литературного и музыкального произведений	<p>Познавательные: понимает необходимость музыкального оформления спектакля, использует технические средства, анализирует, сопоставляет произведения разных видов искусства</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p>Коммуникативные: умение</p>	Возможность осознать своё место в мире музыки и театра.; умение видеть и понимать некоторые причинно-следственные связи	Беседа, слушание музыки, игры	Компьютер, проектор, музыкальные отрывки Шумовые инструменты.	Умеет подобрать музыку к мизансцене.

						работать в группе, умение слушать и слышать других участников коллектива, учитывать их мнение при выполнении совместного задания.				
1 6	«Режиссёр и его роль в спектакле»	«Гимнастика чувств и пантомима»	1		Проявляет собственные творческие способности, осознаёт ответственность за воплощение сценок, развивает творческое воображение.	Познавательные: осознает роли людей разных театральных специальностей при работе над постановкой спектакля. Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива. Коммуникативные: умение работать в группе, находить общий язык с другими участниками творческого процесса, умеет	Возможность осознать своё место в мире театра.;	Управление, игра, этапы	Компьютер, интерактивная доска	Умеет: проявить себя в роли режиссёра.

						признавать более удачные задумки других участников коллектива				
17	«Театральный словарь : афиша, анонс, премьера.»	«Гимнастика чувств и пантомима»	1		Активно участвует в создании афиши, по новому воспринимает спектакль в театре, применяет на практике культуру поведения в зрительном зале.	Познавательные: запоминает новые термины., даёт им оценку при посещении театра. Регулятивные: оценивает игру актёров-профессионалов. Коммуникативные: формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Возможность проявить интеллект	Викторина, игра	Карточки, компьютер	Знает: театральный словарь и применяет его на практике в соответствующей ситуации.
18	«Становимся актёрами, режиссерами, декораторами, костюмерами, осветителями, работниками сцены и т.д. (Выбор пьесы	«Творим самостоятельно»	1		Проявляет собственные творческие способности, осознаёт ответственность за воплощение сценок, развивает творческое воображение.	Познавательные: осознает роли людей разных театральных специальностей при работе над постановкой спектакля. Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы,	Возможность проявить свой талант и способности в актёрском мастерстве, режиссуре, или в роли работника сцены	Этюд, упрощения	Реквизит, сценкам	Умеет: поставить сценку из школьной жизни/ сказку с режиссурой, атрибутами, костюмами, музыкальным

	для постановки, распределение ролей)»					оценивает действия других членов коллектива. Коммуникативные: умение работать в группе, находить общий язык с другими участниками творческого процесса, умеет признавать более удачные задумки других участников коллектива.				оформлением, декорациями, гримом
1920	«Актерское мастерство. Пробы на роль»	«Творим самостоятельно»	2		Положительно относится к новому виду деятельности, желает приобрести навыки актерского мастерства, совершенствовать навыки перевоплощения.	Познавательные: адекватно воспринимает пробы на роль, узнаёт особенности пьесы, её идею. Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива. Коммуникативные: умение работать в	Возможность познакомиться с ролями актёра театра	Чтение по ролям выбранной пьесы. Этюды.	Тексты пьесы.	Умеет: проявить своё актерское мастерство

						группе, умение слушать и слышать других участников коллектива				
21	«Режиссерское мастерство»	«Творим самостоятельно»	1			Осознание важности своей роли, создания настоящего образа. Познавательные: анализирует различные виды деятельности, сравнивает разные по характеру образы, применяет знания о режиссуре постановки. Регулятивные: осуществляет контроль выполнения требований режиссёра, контроль своей игры и игры товарищей. Коммуникативные: умение работать в коллективе.	Возможность познакомиться с ролью режиссёра театра	Создание мизансцен	Тексты, реквизит, спектакль	Умеет: проявить талант режиссёра театра.
22-23	«Создание правдивого образа»	«Творим самостоятельно»	2			Осознаёт своё место в создании постановки, стремится к правдивому воплощению образа. Познавательные: умеет применять и творчески воплощать замыслы автора и режиссёра, применять ранее	Возможность совершенствовать своё актёрское мастерство.	Управление на отработку интонации	Тексты, реквизит, спектакль	Уметь: создать правдивый сценический образ.

						<p>полученные навыки, анализирует происходящее на сцене.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе репетиции.</p> <p>Коммуникативные: умение адекватно реагировать на справедливую критику, учитывать в работе мнение других членов коллектива, выполнять пожелания режиссёра.</p>		<p>ции , движений, мимики, жестов.</p>		
24-25	«Работа над отдельными эпизодами»	«Творим самостоятельно»	2		<p>Положительно относится проекту, стремится воплотить свое понимание пьесы, творчески подходит к работе, развивает фантазию.</p>	<p>Познавательные: устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы из наблюдений.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль, придумывает монологи и диалоги.</p> <p>Коммуникативные: умение работать в</p>	<p>Возможность совершенствовать своё актёрское мастерство.</p>	<p>Этюд с импровизацией ролевых ситуаций</p>	<p>Тексты, реквизит, спектакль</p>	<p>Уметь: создавать правдивый сценический образ.</p>

						группе, участвовать в общем проекте, проявляя индивидуальные качества.				
2 6 - 2 7 .	«Постановка танцев для отдельных эпизодов. Включение в пьесу песен».	«Творим самостоятельно»	2			<p>Положительно относится к новым видам деятельности – танцевальному и вокальному; развивает свои способности в этих видах деятельности.</p> <p>Познавательные: сравнивает, анализирует, делает выводы; осознаёт важность текста и мелодии песен, танцев.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p>Коммуникативные: умение работать в группе, участвовать в пьесе, применяя навыки, полученные ранее и новые знания; умение слушать и слышать других участников</p>	<p>Возможность проявить себя в новом виде деятельности(пении, танце)</p>	<p>Работа над пластикой под музыку.</p> <p>Репетиция песен для спектакля</p>	<p>Компьютер, проектор</p>	<p>Умеет: создать танцевальный образ, подобрать песню к спектаклю.</p>

						коллектива, предлагать свои идеи для воплощения замысла пьесы.					
28	Репетиция с музыкальным оформлением	«Творим самостоятельно»	1			Развивает творческие способности, привносит в общий проект своё видение и понимание пьесы, проявляет фантазию.	Познавательные: приобретает умение использовать приобретённые знания и умения. Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива, сравнивает результаты, делает выводы. Коммуникативные: высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Возможность проявить себя в танцевальной пении.	Работа над отдельными сценами и	Реквизиты и музыкальные соприкосновения	Умеет: создать танцевальный образ, подобрать музыку к спектаклю
29	Репетиция с музыкальным оформлением и костюмами.	«Творим самостоятельно»	1			Положительно относится к новому виду деятельности, желает совершенствовать навыки актёрского	Познавательные: осознаёт роль костюма как художественного творчества в создании образа. Регулятивные:	Возможность проявить творчество в создании костюма	Исполнение отдельных сцен в костю	Реквизит, костюмы	Умеет: создать правдивый сценический образ.

					мастерства	осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива. Коммуникативные: умение работать в коллективе, осуществляет совместную деятельность при решении общей задачи.		мах		
30	Репетиция с музыкальным оформлением, костюмами и реквизитом спектакля.	«Творим самостоятельно»	1		Участвует в размещении атрибутов, предлагает свои варианты, проявляет художественные и творческие навыки	Познавательные: совместно с другими членами коллектива выделяет и формулирует цель, осуществляет поиск информации. Регулятивные: осуществляет контроль, осознаёт важность получения лучшего результата. Коммуникативные: высказывает собственные мысли, обосновывает	Возможность проявить инициативу и творчества	Исполнение отдельных сцен в костюмах с атрибутами.	Реквизит, юмы	Умеет: создать правдивый сценический образ и творчество.

						собственную точку зрения.					
3 1	Репетиция с музыкой оформлением, костюмами и гримом.	«Творим самостоятельно»	1			Развивает художественные и творческие способности.	Познавательные: осуществляет поиск информации, извлечение необходимых знаний о роли и возможностях применения грима. Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива. Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность в рабочих группах, умеет задавать вопросы для уточнения последовательности работы.	Возможность проявить художественное творчество	Исполнение отдельных сцен в костюмах и гриме.	Предметы грима	Умеет: создать правдивый сценический образ и проявить художественное творчество гримирования.
3 2	Генеральная репетиция	«Творим самостоятельно»	1			Получение удовольствия от совместной деятельности, развитие способности	Познавательные: творческая практическая деятельность по реализации построенного проекта.	Возможность проявить талант актёра.	Игра всеобщая, сыплет, полнос	Реквизит, костюмы, грим, музыка	Умеет: создать правдивый сценический образ во

					перевоплощаться на сцене, забывая о страхе и стеснении.	Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива. Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность в коллективе.		тью	кальное сопровождение	всём.
33	Премьера	«Творим самостоятельно»	1		Стремление донести до зрителя задуманный проект, испытывает радость от участия в масштабном коллективном проекте.	Познавательные: учится применять знания и умения на практике. Регулятивные: проявляет интерес к мнению зрителей, участников проекта, родителей. Коммуникативные: участвует в обсуждении, высказывает свою точку зрения и обосновывает её.	Возможность проявить талант актёра.	Игра всеобщая, сыплет носом.	Реквизит, костюмы, грим, музыкальное сопровождение	Умеет: создать правдивый сценический образ во всём, оценит свою игру и товарищей.
34	Итоги нашего содружества:	«Творим самостоятельно»	1		Применяет умение анализировать	Познавательные: применяет анализ,	Возможность выразить открыть	Минисочине	-	Умеет дать оценку своим

<p>чему мы научились за год, что узнали, было ли интересно.</p>	<p>но»</p>			<p>деятельность коллектива, оценивает своё место в его работе.</p>	<p>синтез, умение делать выводы. Регулятивные: оценивает свою работу, свой интерес к деятельности кружка. Коммуникативные: умение создавать письменный монолог, высказывать свою точку зрения и обосновывать её, способность адекватно оценивать проделанную работу, развивать самокритичность и умение ощущать пользу от совместной деятельности коллектива.</p>	<p>своё мнение и отстоять его</p>	<p>ние : «Я в театральном кружке».</p>		<p>способностям .</p>
---	------------	--	--	--	---	-----------------------------------	--	--	-----------------------

Литература

- Азбука общения: развитие личности ребёнка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – С.- Пб., 1998.
- Базанов В.В. Техники и технология сцены. - Л., 1976
- Берёзкин В.И. Искусство оформления сцены. – М.1986
- Буева Л.П. Личность и среда. Ребёнок в системе коллективных отношений. – М., 1992
- Былеева Л.В. Русские народные игры. – М., 1996
- Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед.общество России. М., 2003.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
- Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
- Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003

Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.

Запорожец Т. ИЛогика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1974гры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001

Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1984

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2000

Кузина Н. Заводные игры. – М., 2001

Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003

Понсов А.Д. Конструкции и технологии изготовления театральных декораций. – М., 1988

Панкеев И. Русские народные игры. – М., 1998

Побединская Л.А. Праздник для детей. – М., 2000

Похмельных А.А.Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Рындин В.Ф. Как создаётся художественное оформление спектакля. – М., 1962

Савкова З.В. Техника звучащего слова. – М., 1998

Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1954

Журналы, энциклопедии, альбомы по театральному искусству, диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи исполнителей стихотворений, прозы

Интернет-ресурсы

<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

. <http://littlehuman.ru/393/>

youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Земляковская средняя общеобразовательная школа
Шарьинского муниципального района
Костромской области

Утверждаю
директор школы
И.Н. Щелпова
Приказ № 13 от 26.06.202 г.



ПОЛОЖЕНИЕ
о соревнованиях юнармейцев
на военно-спортивной игре «Зарница».

Цель: Возрождение и дальнейшее развитие юнармейского движения, как одного из факторов патриотического воспитания учащихся.

Задачи: Совершенствование форм и методов игровых и соревновательных внеклассных мероприятий, воспитывающих патриотизм, коллективизм, чувство ответственности за судьбу Отчизны.

Участники игры: к игре допускаются отряды 5-9 классов.

Сроки проведения: игра проводится в рамках месячника Защитников Отечества

Снаряжение и знаки различия.

1. Флаг армии
2. Погоны (знак принадлежности к армии синих и армии зелёных)

Примечание: армия синих – 5, 8 классы; армия зелёных - 6, 7 классы.

Соревнования юнармейцев в составе отрядов.

1 этап – Преодоление расстояния по-пластунски.

Отряд поочерёдно по два человека проползает под препятствиями. Правильно выполненным заданием считается тогда, когда ни один человек из отряда не заденет натянутые верёвки. За каждое прикосновение присуждается штрафное очко.

Штрафы устанавливаются в следующем порядке. Если численность отряда равна или превышает 15 человек – за 1-2 прикосновение присуждается 4 балла, если более 2 – 3 балла, если численность отряда не превышает 15 человек, 1 прикосновение - 4 балла, 2 – 3 балла.

2 этап – Поиск мин.

Отряд ищет «мины» в течение 5 минут, очки зачисляются за каждую найденную мину.

3 этап – Метание гранат.

Каждый отряд бросает по 10 «гранат» в щит (либо в другую мишень), который находится на расстоянии 10 метров. Очки начисляются по числу попавших в цель «гранат».

4 этап – Соревнование снайперов.

От каждого отряда стреляют по 5 человек. Каждому даётся по 3 попытки. Задание считается выполненным, если будут сбиты 5 мишеней.

5 этап – Соревнование санитаров.

Отряд выполняет задание по оказанию помощи условно пострадавшему и производит его транспортировку.

Подведение итогов:

Победившим считается отряд, набравший наибольшее количество очков.

По окончании соревнований проводится игра «Царь горы». Учащиеся 9, 8 классов защищают знамя армии, а учащиеся 5-7 классов будут пытаться захватить знамя. Во время игры необходимо срывать погоны. Если сорван 1 погон – ранен, если 2 – убит.

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Зебляковская средняя общеобразовательная школа
Шарьинского муниципального района
Костромской области

**Спортивная игра (семейный праздник) по ПДД
«За безопасность всей семьёй»**

Автор: Топоркова Елена Егоровна,
учитель начальных классов

Актуальность обучения детей Правилам дорожного движения (ПДД) ни у кого не вызывает сомнения. На сегодняшний день обучить детей ПДД не просто жизненная необходимость, но и довести до автоматизма их знания ПДД. Статистика утверждает, что очень часто причиной дорожно - транспортных происшествий являются именно дети. Связано это с тем, что у **детей** отсутствует та защитная реакция на **дорожную обстановку**, которая свойственна нам, взрослым, координацию **движений**.

Встал малыш на ноги – он уже пешеход. Сел ребенок на велосипед – он уже водитель. Поехал в автобусе – он уже пассажир. И везде его подстерегает опасность.

Известно, что привычки, закреплённые в детстве, остаются на всю жизнь, поэтому одной из важных задач становится выработать ту самую привычку соблюдения ПДД с самого раннего детства. Никогда не рано и тем более не поздно говорить и проговаривать правила, а также практиковать полученные знания ежедневно, выходя из дома на улицу. Главнейшую роль в обеспечении безопасности дорожного движения является профилактика детского дорожного травматизма в школьных учреждениях.

Ежедневно по городу и по поселку идут тысячи людей, и ездит не меньшее количество транспорта. Чтобы в населенных пунктах царил порядок, а автомобильных аварий было меньше, пешеходы обязательно должны придерживаться правил и знаков дорожного движения. И уже младшие школьники хорошо знакомы с самыми необходимыми для их передвижения дорожными знаками, одним из которых является знак пешеходного перехода.

Ежегодно на **дорогах** России совершаются десятки тысяч **дорожно-транспортных** происшествий с участием **детей и подростков**. Особенно ситуация на **дорогах** ухудшается в период летних каникул. Знание и соблюдение **правил дорожного движения** поможет сформировать **безопасное поведение детей на дорогах**. Приобщение ребенка к **безопасному поведению на дороге** должно быть систематическим и последовательным.

Детский травматизм при несоблюдении **правил дорожного движения** остается одной из самых болезненных проблем в наше время. А дети - это самое ценное и **дорогое**, что есть в жизни каждого человека.

Цель: снижение уровня детского дорожно-транспортного травматизма на улицах и дорогах города и посёлка.

Задачи:

- ✓ повышение эффективности внеурочных занятий по обучению детей безопасному поведению на дорогах;
- ✓ формирование у обучающихся культуры безопасной жизнедеятельности как участников дорожного движения;
- ✓ углубление знаний обучающихся по Правилам дорожного движения;
- ✓ развитие форм сотрудничества и взаимодействия педагогического коллектива с семьей для профилактики детского травматизма на дорогах.

Участники: 3 команды по 3 человека (обучающиеся 3-5 классов и их родители).

Оборудование и дидактические материалы: плакаты по ПДД, раздаточный материал, свидетельство «Знарок дорожных правил» - каждому ребенку, флажки, разрезанные знаки ПДД, свисток, велосипеды, кегли, видеосюжеты для конкурса «Объяснялки», цветные карандаши и фломастеры, три мольберта, три машинки на веревочке, 3 конверта с заданиями для родителей.

Формы и методы: беседа, игра, вопросы-загадки, соревнования, работа в группах, самостоятельная работа, анализ, контроль результата, объяснительно-иллюстративный, наглядный, словесный.

Содержание.

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья, уважаемые гости! Мы рады приветствовать вас на семейном конкурсе «За безопасность всей семьей». Для того чтобы на дорогах было безопасно, все водители и пешеходы подчиняются строгим законам дорожного движения.

-Кто же следит на дорогах за выполнением правил дорожного движения? (ответы детей).

Да, это подразделение полиции, людей зорких, внимательных, строгих. Называется оно - ГИБДД (Государственная инспекция безопасности дорожного движения).

Сегодня к нам в гости пришёл инспектор ГИБДД _____

(Инспектор проводит беседу о ПДД, о важности соблюдать их в жизни.)

Ведущий: Ни для кого не секрет, что дети во всем стараются подражать своим родителям. Они перенимают их манеры, привычки, поведение. В том числе и поведение на дорогах. И я с уверенностью заявляю, что в нашей школе есть такие родители, которые сами соблюдают правила дорожного движения и учат своих детей их соблюдать.

Ведущий: Слово для приветствия участников предоставляется директору средней общеобразовательной школы _____

Ведущий: Сегодняшние состязания будет оценивать компетентное жюри: (идет представление жюри)

Ведущий: Уважаемые конкурсанты, сегодня вам предстоит участие в 6-ти конкурсах:

Ведущий: Чтобы ближе узнать конкурсантов

Их «Визитки» посмотрим сейчас.

Приготовьтесь, «торнадо» талантов

Конкурсанты обрушат на нас.

Мы объявляем начало **1-го конкурса!**

Визитная карточка семьи «Знакомьтесь, это мы!» - где каждая семья в творческой форме представит себя.

Ведущий: Уважаемое жюри начинает свою работу, а мы приглашаем всех для участия **во 2-м конкурсе «Дорожный знак».**

Задание выполняется по свистку. Справились с заданием – поднимаете флаг.

В конверте находится разрезанный дорожный знак. Ваша задача – как можно быстрее собрать его.

Назвать группу и объяснить, его значение.

3 конкурс «Дорожный виртуоз»

А для разминки – загадка

Ясным утром вдоль дороги

На траве блестит роса.

По дороге едут ноги

И бегут два колеса.

У загадки есть ответ

Это мой ...(*велосипед*)

Ведущий: Совершенно верно, велосипед. Скажите, в вашей семье есть велосипед? А все ли члены семьи умеют ездить на велосипеде? Отлично! Потому как на этом этапе нашим участникам нужно продемонстрировать мастерство вождения велосипеда. Я приглашаю на площадку представителя от жюри.....(*проходит конкурс*)

4 конкурс «Объяснялки» (видеоконкурс).

Вы должны выслушать рассуждения ребят и догадаться о чем идет речь в видеосюжете.

- если команда отвечает с первой попытки, получает 15 баллов;

- со второй попытки – 10 баллов;

- с третьей попытки -5 баллов. (Приложение 1)

5 конкурс творческий «Автомобиль будущего» (с родителями)

Ведущий: нужно придумать и совместно нарисовать необычное транспортное средство, а затем объяснить, для чего оно предназначено.

Ведущий выставляет в центр зала три мольберта с закрепленными на них большими листами бумаги. К мольбертам приглашаются команды. В качестве изобразительных средств предлагаются фломастеры, маркеры, цветные карандаши, известковые мелки, пастель.

В то время, как команды рисуют свои автомобили будущего, проводится игра со зрителями.

Игра для зрителей: «Доскажи словечко». Приложение №2

6 конкурс для детей «Ловкий водитель», а для родителей «Экзамен важного значения».

Конкурс для детей «Ловкий водитель»

(К веревке привязана машинка, на другом конце – карандаш).

Тот, кто смотает веревку и пригонит машину через ограждения к финишу, тот победит.

Конкурс для родителей «Экзамен важного значения». (Приложение № 3)

У родителей листочки с вопросами, на которые они коротко отвечают. (За правильный ответ 1 балл).

Ведущий: Пока жюри подводит итоги, я предлагаю всем поиграть в игру «Светофор». Если я показываю вам красный сигнал – все дружно беретесь за руки, желтый – хлопаете в ладоши, а зеленый сигнал светофора – громко топаете ногами.

Ведущий: Слово предоставляется председателю жюри. Проводится награждение команд.

Ведущий: Вот и подошла игра к концу. Мы с вами проверили ваши знания на теории, и на практике тоже. Дорогие родители - не забывайте это выполнять! Воспитывайте у ребёнка привычку быть внимательным на улице, осторожным и осмотрительным. Наблюдайте за ситуациями на улице, дороге во дворе, за пешеходом и транспортом, светофором и обязательно обсуждайте, увиденное с ребенком. Ведь от вашей культуры поведения на улице, в общественном транспорте, от Вашего уважения правил дорожного движения зависит жизнь и здоровье вашего ребёнка! Желаем всем крепкого здоровья и семейного благополучия.

Напутствие детям:

Никогда, нигде не забывай

Пешеходом быть внимательным, хорошим,

На проезжей части не играй

И на тротуаре не толкай прохожих.

И тогда наверняка не получишь синяка,

И считать тебе не надо будет шишек.

Даже строгий постовой –

Старый или молодой –

Станет другом для девчонок и мальчишек.

Ведущий: За хорошие знания правил дорожного движения команда _____, команда _____ и наши уважаемые родители, принимавшие участие в празднике, награждаются свидетельством «Знатока дорожных правил».

Литература:

1. Бочко А. Правила дорожного движения: для детей. М.:Издательство «Питер», 2014. – 16 с.
2. Воронова Е.А. Красный. Желтый. Зеленый. ПДД во внеклассной работе. Ростов-н/Д: Феникс, 2006. – 177 с.
3. Гордиенко С.А. Азбука дорожного движения для детей и для родителей, для пешеходов и водителей. Ростов-н/Д: Феникс-Премьер, 2015. – 64 с.
4. Дорожная безопасность. Учебное пособие. 1,2,3,4 классы. М.: Издательство «Третий Рим», 2007.
5. Жатин С.О. Правила дорожного движения, 1-4 классы. Занимательные занятия, Волгоград, Учитель,

6. Обучение школьников правилам безопасного поведения на дороге (5-9 классы): Учебно-методическое пособие / Под общей ред. Р.Н. Минниханова, Д.М. Мустафина. Казань: «НЦ БЖД», 2014. – 176 с. 2011
7. Правила дорожного движения: 1-4-й классы: современные формы работы, интерактивные приложения: ФГОС. ООО «Учитель», 2015.
8. Электронные образовательные ресурсы по основным вопросам безопасности дорожного движения [Электронный ресурс]. Режим доступа: (<http://минобрнауки.рф/документы/4962>)
9. Загадки по ПДД <https://infourok.ru/kartoteka-zagadok-po-pravilam-dorozhnogo-dvizheniya-2162309.html>
10. Загадки по ПДД <https://mamamozhetvse.ru/zagadki-pro-pdd-dlya-detej-42-luchshix.html>
11. Участники дорожного движения
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9059233524750099494&from=tabbar&parent-reqid=1643742836760981-6710066174649969546-sas3-0731-085-sas-17-balancer-8080-BAL-9811&text=ОБЪЯСНЯЛКИ+ПО+ПДД&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DDDItrNDFRYM>
12. <https://infourok.ru/testi-po-obzh-bezopasnost-na-dorogah-klass-545121.html>
13. <https://nsportal.ru/npo-spo/transportnye-sredstva/library/2018/10/22/viktorina-po-pdd-dlya-studentov>
14. <https://infourok.ru/intellektualnaya-viktorina-po-pravilam-dorozhnogo-dvizheniya-dlya-starsheklassnikov-svoya-igra-323368.html>

Приложение 1.

1) АВТОБУС (Маршрутное такси)

- на нём люди ездят на работу или в гости;
- он бывает под разными номерами, может быть 5, а может 11;
- он бывает и в городе и в поселке, а иногда на нем едут в другой город.

2) ДОРОЖНЫЙ ЗНАК

- их можно встретить на любой улице;
- они очень важные и для пешеходов, и для водителей;
- они разного цвета, бывают круглые, квадратные, треугольные.

3) ПЕРЕХОД

- это такое место на дороге, где ходят люди;
- его всегда рисуют белой краской;
- если бы его не было, пешеходам пришлось бы трудно

4) ПАССАЖИР

- он участник дорожного движения, но не водитель;
- ему приходится покупать проездной билет;
- ему нельзя ездить зайцем.

5) ПЕШЕХОД

- он движется навстречу движению транспортных средств;
- может идти, но может и воспользоваться транспортом;
- для него нарисована зебра.

6) СВЕТОФОР

- он помогает пройти опасный путь;
- горит и днём, и ночью, у него три цвета;
- а бывает двухцветный.

7) ВЕЛОСИПЕД

- у него есть педали, но это не рожаль;

- не требует дозаправки;
- когда я катаюсь на нём, у него спадает цепь.

8) ТРОТУАР

- это такая дорога;
- мы с мамой ходим там, когда идём в школу;
- по этой дороге нельзя ездить машинам.

Приложение №2

В нем участвуют все команды. Конкурс не оценивается.

1. Этот стражник одноногий –

Всех главнее на дороге.

У него всего 3 глаза,

Все его узнают сразу

Каждый день ведет дозор

Одноногий... (Светофор)

2. По ней не только люди ходят,

По ней детей автобус в школу возит,

На ней разметка есть,

А знаков вдоль нее не счесть!

Не может быть тут вариантов много,

Ведь ответ один - ...(Дорога)

3. Полосатый переход,

По нему идет народ.

Чтоб дорогу перейти,

Переход этот найди.

По нему пойдешь

И все машины замирают.

Как его все люди называют?(Зебра)

4. Он всем ночью очень помогает,

Людам и машинам дорогу освещает

Ответь же быстро, не гадай,

Что за помощник тот, ночной... (Фонарь)

5. На дороге он стоит

«Следуй правилам!» он говорит,

И покажет, что да как

Ведь он дорожный... (Знак)

6. Он пешком не ходит,

Он машину водит.

За рулем сидит, смотрите

Не пешеход он, а... (Водитель)

7. Если ты не на машине,

А идешь пешком вперед,

Значит, помни, что отныне

Не водитель ты, а... (Пешеход)

8. Здесь две дороги пересекаются,

Как это место называется?(Перекресток)

9. Этот знак ну очень строг,

Говорит водителям он:(Стоп)

10. Этот свет нам говорит:

«Для вас сейчас здесь путь закрыт!»

И идти сейчас опасно,

На светофоре горит(Красный)

11. А этот свет нам говорит,

Подожди еще немного,

Как зеленый загорит,

Сможешь перейти дорогу!(Желтый)

12. Если этот свет горит,

Значит, путь для нас открыт! (Зеленый)

Приложение №3

1. Самый экологически чистый транспорт? (Велосипед.)

2. С какого возраста можно ездить на велосипеде по главным дорогам города? (С14 лет.)

3. Где можно кататься на велосипеде, если тебе нет 14 лет? (велосипедная дорожка, во дворе.)

4. Можно ли буксировать велосипед? (Нет.)

5. На каком расстоянии от края проезжей части дороги можно двигаться велосипедисту? (1 м.)

6. Можно ли перевозить на велосипеде пассажиров? (Нет, можно перевозить ребенка на дополнительном сиденье, оборудованном подножками.)

7. Как правильно пересечь дорогу на велосипеде? (Вести велосипед рядом.)

8. С какого возраста разрешено перевозить пассажиров на переднем сидении автомобиля? (с 12 лет.)

9. Должен ли водитель мопеда пользоваться мотошлемом? (Да.)

10. Какие грузы запрещается перевозить на велосипеде, мопеде? (Которые больше, чем на 0,5 м по длине и ширине, выходящие за габариты.)

11. Как правильно обойти автобус на остановке? (Спереди.)

12. Где должны двигаться пешеходы вне населенного пункта? (По обочине навстречу движущемуся транспорту.)

13. Что означает желтый сигнал светофора? (Приготовься.)

14. Дает ли знак «Дети» преимущество перед идущим транспортом? (Нет.)

15. Какой стороны придерживается пешеход, идущий по тротуару? (Правой.)

16. Какая часть улицы предназначена для пешеходов? (Тротуар.)

17. В каких случаях можно ездить на велосипеде не держась за руль? (Ни в каких.)

18. Можно ли переходить дорогу рядом с пешеходным переходом («зеброй»)? (Нет.)

19. Где должны находиться люди, ожидающие автобус? (На остановке.)

20. Разрешается ли движение пешеходов по железнодорожным путям? (Нет.)

21. Можно ли играть на проезжей части дороги или около нее? (Нет.)