

Класс: 6

Раздел: Художественные ремесла. Урок 2

Тема урока: Композиция в вышивке.

Цель и задачи урока:

Цель урока:

Развить представление о понятиях композиции рисунка, правилах размещения рисунка. Ознакомить с основными правилами, приёмами и средствами композиции на примере предметов декоративно-прикладного искусства. Дать понятие о цветовой гамме и композиционном строении орнаментов для вышивки. Способствовать развитию познавательного интереса учащихся к вышивке. Воспитывать эстетический вкус, внимательность и аккуратность в работе. развивать координацию движения рук, исполнительские умения.

1. Методическое оснащение урока:

1. Материально-техническая база:

- кабинет технологии;
- компьютер, проектор, экран, презентации;
- инструменты, приспособления;
- материалы.

2. Дидактическое обеспечение:

- Учебное пособие (буклеты);
- Рабочие тетради по технологии
- дополнительная литература (словари, справочники);

3. Инструкционно-технологические карты;

4. Информационные карты;

5. Образцы объектов труда;

6. Образцы по узловой обработке изделий

7. Карточки самоконтроля, взаимоконтроля

8. Материалы для контроля знаний учащихся

Тип урока: комбинированный, урок приобретения новых знаний и применения знаний на практике.

Вид урока: урок - практикум

Методы обучения: словесный, наглядный.

Формы организации учебной деятельности: групповая - индивидуальная, фронтальная, компьютерная.

Планируемые результаты:

<i>Личностные</i>	<i>Метапредметные</i>			<i>Предметные</i>
	<i>Познавательные</i>	<i>Коммуникативные</i>	<i>Регулятивные</i>	
<p>Проявление познавательных интересов и творческой активности; развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности; овладение нормами и правилами выполнения вышивки; бережное отношение к материалам и инструментам; готовность к рациональному ведению творческого процесса; проявление технологического мышления при вышивке.</p>	<p>Рациональное использование информации для создания объектов труда; ориентация в имеющихся и возможных средствах и технологиях создания вышивки; владение алгоритмами и методами решения технологических задач в вышивке; распознавать инструменты и приспособления и уметь применять их по назначению; владение методами чтения технологической информации; применение технологии вышивки крестом.</p>	<p>Выбор знаковых систем и средств в процессе коммуникации; способность к коллективному решению творческих задач; способность объективно и доброжелательно оценивать идеи и работы одноклассников; умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать и высказывать свое мнение; осуществлять совместную деятельность в парах</p>	<p>Планирование процесса познавательной деятельности; определение способов решения творческих задач; самостоятельное выполнение работ; аргументированная защита своей деятельности; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками; оценка своей познавательно-трудовой деятельности; обоснование путей и средств устранения ошибок в вышивке; соблюдение технологических правил вышивки шва крест; соблюдение безопасных приемов вышивки</p>	<p>Планирование процесса вышивки; организация рабочего места, подбор материала и ниток, инструментов и приспособлений; планирование последовательности работы по технологической карте; самостоятельное выполнение вышивки по схеме; формирование ответственности к здоровью; соблюдение правил безопасности технологических операций; выбор и использование технологической информации; контроль результатов; выявление и устранение ошибок; ответственность за качество; стремление к экономии и бережливости; сочетание образного и логического мышления; развитие пространственного и художественного воображения; развитие композиционного мышления; развитие чувства цвета, гармонии и контраста; сохранение и развитие традиций вышивки; развитие моторики и координации; достижение точности движений; развитие глазомера.</p>

Ход урока (презентация – приложение 2)

Этап урока, время	Содержание и деятельность учителя	Деятельность обучающихся
I. Организационный, 2 мин	<ul style="list-style-type: none"> - приветствие - проверка явки обучающихся - проверка готовности обучающихся к уроку - настрой обучающихся на работу - вступительное слово учителя. - проверка домашнего задания 	<ul style="list-style-type: none"> -приветствуют учителя, - визуально контролируют свою готовность к уроку -рассаживаются на рабочие места.
II. Актуализация знаний учащихся, 5 мин	<p>Ответами на вопросы учащиеся вспоминают материал прошлого урока и плавно подходят к изучению нового материала (слайд 1-4)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -отвечают на вопросы, -рассуждают
III. Введение в тему. Целеполагание, 5 мин	<p>Активация обучающихся с использованием решения ребуса. Ответ на ребус будет темой урока. (слайд 5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -отвечают на вопросы, -рассуждают, - приводят примеры
IV. Изучение нового материала. 20 мин	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слагаемые понятия композиция (слайд 6-7) 2. Цветовое решение (слайд 8-11) 3. Определение орнамента и раппорта (слайд 12-13) 4. Монограмма (слайд 14-16) 5. Расположение рисунка(слайд 17-21) 	<ul style="list-style-type: none"> -отвечают на вопросы; -выбирают оптимальные решения; -фиксирование темы урока в тетрадь; -наблюдение и фиксация наблюдаемых процессов
V. Физкультминутка, 5 мин	<p>(слайд 22) Гимнастика для глаз: Сели прямо, удобно.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Посмотрите направо, налево, вверх, вниз (вниз как можно глубже, чтобы увидеть пол)-5 раз - Оглянулись на противоположную сторону стены, посмотрели. Смотрим на стену перед собой, закрыли глазки. Представили, что сзади. Открыли глаза-5 раз. - Закрывать глаза, сжав сильно веки, открыть глаза-5 раз. - Поставили ладошку перед глазами - посмотрели, отодвинули ладошку –посмотрели- убрали ладошку - 5 раз. 	<p>Выполняют физкультминутку</p>
VI. Закрепление знаний,	<ol style="list-style-type: none"> 1. Техника безопасности при работе над вышивкой 2. Правила выполнения вышивки 	<ul style="list-style-type: none"> -отвечают на вопросы; -выбирают оптимальные решения;

7 мин	3. Закрепление нити, первый стежок 4. Способы выполнения шва крест	- рассуждают
VII. Практическая работа, 30 мин	1. Подготовка ткани к вышивке (слайд 23, приложение 2.1) 2. Выбор необходимых символов. Размещение по центру тетрадного листа схемы монограммы (слайд 24, приложение 2.2) 3. Вышивка монограммы (слайд 25)	-формирование безопасной работы; -выполнение практической работы с использованием инструкционных карт.
VIII. Итог урока, 5 мин	Проанализировать практические работы обучающихся. Рассмотреть типичные ошибки, их причины, способы устранения. Общие выводы по уроку. Выставление оценок за урок.	-проводят самооценку и взаимо-оценку работ; -определяют качество выполненной работы; -рассказывают, слушают; -выставляют отметки в дневники.
IX. Закрепление материала, 5 мин	Что такое композиция? Какие виды композиции вы запомнили? Как классифицируют цвет? Что такое орнамент и раппорт? Виды орнамента? Правила расположения вышивки	-рассуждают, - отвечают на вопросы, -дают самооценку результатам своей работы.
X. Рефлексия, 2 мин	А, теперь поделитесь мнениями об уроке. Ваше впечатление об уроке? (слайд 26)	
XI. Домашнее задание, 3 мин	На этом урок закончим и запишем домашнее задание (слайд 27)	Обучающиеся слушают и записывают домашнее задание в дневниках.

Конспект урока «Композиция в вышивке»

(слайд 1) Сегодня мы продолжаем изучение новой большой темы, которая называется, «Рукоделие» и на следующих уроках мы продолжим изучать вышивку крест, а сейчас давайте вспомним: (слайд 2)

- **какие виды вышивки вы знаете или запомнили с прошлого урока?**

(тамбурный, стебельчатый, петельный, набор, гладь, белая гладь, меретка, крест)

- **Какие материалы и нити, используют для вышивки?**

(материал: канва, накладная канва, печатная канва, пластиковая; нити-ирис, мулине, шерсть)

- **Скажите, а сегодня в нашей современной жизни, где в основном применяется вышивка, и какая?**

(В предметах интерьера: картины, салфетки, скатерти, реже в одежде)

А теперь перейдём непосредственно к решению нашей задачи.

Введение в тему. Целеполагание.

Как я уже говорила на прошлом уроке в нашем районе и поселке много мастериц, вышивающих крестиком. Я уже показывала их на прошлом уроке, но давайте посмотрим еще раз. (слайд 3)

Понравились? Хотели бы вы так же уметь вышивать?

Как вы думаете, чтобы выполнить красивую вышивку достаточно уметь выполнять швы и иметь необходимые материалы, инструменты и приспособления?

Ответ: *нет*

(слайд 4) Что мы должны еще знать или, о чем должны подумать при создании изделия с вышивкой?

- расположение рисунка;
- цветовое решение (основа и материалы);
- какие швы будут использованы в работе;
- оформление работы - рамка, паспорту (цвет, форма, размер).

Каким словом или термином можно объединить эти критерии? Я дам вам подсказку в виде ребуса: (слайд 5)



Да все эти составляющие композиции вышивки

Итак, тема нашего урока «Композиция в вышивке»

(слайд 6) «Композиция» - в переводе буквально обозначает со-расположение.

Мы под этим термином понимаем упорядоченное соединение элементов. **«Композиция»** - это объединение элементов изображения в одно художественное целое, имеющее единую форму и содержание.

В композиции всегда есть главное и второстепенное. Главное может быть выделено при помощи цвета, размера, особого расположения, причём не обязательно в центре композиции.

(слайд 7) Форма и расположение узора зависят от формы изделия и замысла исполнителя. Например,

Симметричная композиция.

Основная черта симметричной композиции – равновесие. Оно настолько крепко держит изображение, что является по совместительству и базой целостности. Симметрия отвечает одному из самых глубоких законов природы - стремлению к устойчивости. Строить симметричное изображение легко, достаточно только определить границы изображения и ось симметрии, затем повторить рисунок в зеркальном отображении. Симметрия гармонична, но если всякое изображение делать симметричным, то через некоторое время мы будем окружены благополучными, но однообразными произведениями.

Художественное творчество настолько далеко выходит за рамки геометрической правильности, что во многих случаях надо сознательно нарушать симметрию в композиции, иначе трудно передать движение, изменение, противоречие. В тоже время симметрия, как алгебра, проверяющая гармонию, всегда будет судьей, напоминая об изначальном порядке, равновесии.

Асимметричная композиция.

Асимметричные композиции не содержат оси или точки симметрии, формотворчество в них свободнее, однако нельзя думать, что асимметричность снимает проблему уравновешенности. Наоборот, именно в асимметричных композициях необходимо уделить особое внимание уравновешенности как неременному условию грамотного построения картины.

(слайд 8) Сегодня на уроке мы рассмотрим такие вопросы, как:

- цветовое решение;
- признаки композиции;
- расположение.

(слайд 9-11) Гармония цвета

Необходимые условия красоты той или иной вещи – это гармония цвета в ней, т.е. согласованность, стройность в сочетании цветов.

Для создания цветовой гармонии важно не только знать, как сочетаются цвета, различать сочетаемое и несочетаемое, но и уметь скомпоновать все детали по цвету и цветовым пропорциям в единое целое.

Все существующие цвета делятся на хроматические и ахроматические. К хроматическим относятся семь цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый. Основными считаются красный, желтый, синий. Смешивая два основных цвета, можно получать дополнительные. Например, смесь красного с желтым дает оранжевый цвет, желтого с синим - зеленый и т.д. В свою очередь хроматические цвета делятся на теплые и холодные. К первым относятся красный, оранжевый и все цвета, в которых есть хотя бы частичка одного из вышеперечисленных цветов. Холодными считаются голубой, синий, фиолетовый, зеленый и прочие, которые получаются при их смешивании. Теплые цвета зрительно воспринимаются ближе, чем есть на самом деле, а холодные дальше. Это важное свойство цвета. Его необходимо учитывать в работе. Ахроматическими цветами считаются белый, черный и все оттенки серого.

Оттенком цвета, или цветовым тоном, называют характеристику цвета, которая определяет его оттенок по отношению к хроматическому цвету и выражается словами «голубой», «лиловый», «коричневый» и т.д. Различия в названии красок указывают в первую очередь на цветовой тон.

Силу выражения цветового тона определяет насыщенность. Чем больше красителя в краске, тем насыщеннее цвет, и наоборот.

Светлота цвета связана с наличием черного и белого красителя. Если добавить к красному цвету черный, получится бордовый (темно – красный), а если добавить белый, то получится розовый (светло – красный).

Хорошо сочетаются оттенки одного цвета, светлый и темный. Такие сочетания лежат в основе различных видов вышивки.

Для вышитых работ немаловажным является фон, поэтому необходимо учитывать цвет не только ниток и отделочных материалов, но и основы.

(слайд 12) От характера и расположения композиции зависит выбор орнамента.

Орнамент – последовательное повторение отдельных узоров или целой группы.

По характеру композиции, орнамент может быть: ленточным, центрическим, окаймляющим, геральдическим.

(слайд 13) В зависимости от элемента, используемого в орнаментальной композиции орнаменты делятся на: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, каллиграфический, комбинированный

Повторяющиеся элементы в орнаменте – *Раппорт*

(слайд 14, 15) Монограмма – это поставленные рядом или особо переплетенные буквы, которые обычно бывают заглавными буквами имени и фамилии человека, которому принадлежит вещь с монограммой. Она своего рода была тем атрибутом, по которому можно было судить о вкусе, аристократизме и аккуратности. Монограммы ставились на постельном белье, полотенцах, скатертях, носовых платочках. Каждая хозяйка старалась сделать как можно необычней и аккуратней монограмму. Ставилась, как правило, монограмма в уголке. На полотенцах и скатертях могла располагаться в центре. На рубашках монограмму вышивали на кармашках или на манжетах.

Монограмму, как правило, выполняли крестиком. Однако встречаются монограммы вышитые и гладью. Нитки для вышивания использовались некрасящиеся, такие как мулине, ирис. На женских изделиях монограмма имела контрастные цвета. На мужских рубашках, скатертях могли быть в тон изделия, чтобы цвета не были сильно кричащими и вызывающими.

(слайд 16) Монограмма может быть цветной и монохромной.

Расположение вышивки

(слайд 17) Работа с тканью – это следующий этап в начале вышивания.

Немаловажным в работе является и расположение вышивки на ткани или изделии. Правильно расположенная вышивка не только украсит изделие, но и может значительно повысить его статус.

Существует несколько правил расположения вышивки: золотое сечение (слайд 18), диагональ (слайд 19), размещение вышивки (слайд 20).

Для каждого типа вещей есть определенные правила, где именно расположить вышивку, чтобы она смотрелась более выгодно (слайд 21), на слайде показан пример с полотенцем, салфеткой, наволочкой.

(слайд 22) Физкультминутка

Гимнастика для глаз: Сели прямо, удобно.

-Посмотрите направо, налево, вверх, вниз (вниз как можно глубже, чтобы увидеть пол)-5 раз

- Оглянулись на противоположную сторону стены, посмотрели. Смотрим на стену перед собой, закрыли глазки. Представили, что сзади. Открыли глаза-5 раз.

- Закрывать глаза, сжав сильно веки, открыть глаза-5 раз.

- Поставили ладошку перед глазами - посмотрели, отодвинули ладошку – посмотрели- убрали ладошку - 5 раз.

Закрепление знаний

Повторить с учащимися: технику безопасности с ручными инструментами, правила выполнения вышивки, способы закрепления нити и выполнения шва крест.

Практическая работа (приложение 2.1)

У каждого из вас имеются лоскуты канвы. Чтобы их не потерять и не спутать с другими предлагаю вышить на нем вашу метку или монограмму. Сначала надо подготовить ткань к вышивке (слайд 23).

Последовательность подготовки ткани к вышивке:

- Отмерьте и отрежьте столько ткани, сколько вам понадобится для вышивания, как говорится, «с запасом». Для этого оставьте примерно 7 - 10 см припусков с каждой стороны, чтобы натянуть полотно на пальцы.
- Затем обработайте края, чтобы они не топорщились и не распускались. Можно использовать прозрачный лак, специальный клей или клей ПВА.
- Посчитайте количество крестиков на схеме и на вашем полотне.
- Время разметать вашу основу перед вышивкой. Отмерьте квадраты размером 10х10 мм (используйте крестики на ткани как единицы измерения. 10 крестиков с каждой стороны квадрата – это и есть 10х10 мм). Расчерчиваем разметку смываемым маркером или мылом.

(слайд 24) Перед тем как будем пробовать вышивать монограмму на ткани, мы перенесем ее на листок бумаги. Выберите, из предложенной схемы русского алфавита (приложение 2.2), начальные буквы вашего имени и фамилии и перенесите их на клеточную бумагу, расположив их точно посередине, с расстоянием между ними 3 клетки.

Справились? Молодцы!

(слайд 25) Т.к. монограмма занимает мало места, то разметать будем только часть занятую буквами. Монограмму расположим в правом верхнем углу, отступив сверху и справа 3 см.

Приступаем к работе, предварительно вспомнив технику безопасности при вышивке.

Заключение

Подвести итог урока, проанализировать практические работы учащихся. Рассмотреть типичные ошибки, их причины и способы устранения.

Сегодня вы приступили к выполнению новой творческой работы, и, надеюсь, смогли почувствовать себя дизайнерами, но любой специалист, и дизайнер тоже, должен научиться сначала основам той или иной технологии. В нашем случае – это ручная вышивка. Вы уже знакомы вышивкой простейшими швами. Сейчас знакомитесь с вышивкой крестом. И, надеюсь, все эти знания и умения помогут создать вашу единственную и неповторимую работу.

Рефлексия (слайд 26)

Продолжите предложения

Было трудно...

Я не поняла, что...

Я не смогла...

Сегодня я узнала...

Меня удивило...

Я научилась...

Домашнее задание (слайд 27).

Закончить вышивку монограммы.