

Методическая разработка раздела «Художественные ремесла» урок № 1

Декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью культуры, уходящей, с одной стороны, корнями в народное творчество, с другой – непрерывно развивающейся и совершенствующейся в соответствии с запросами современного общества. Рукоделие является одним из старейших занятий в прикладной трудовой деятельности человека. Приобщение подрастающего поколения к различным видам прикладного искусства, связанного с рукодельными работами можно считать значимой частицей трудового обучения и воспитания детей.

Данная методическая разработка адресована учителям технологии для проведения занятий рукоделием в урочной и внеурочной деятельности, а также может быть использована на уроках краеведения.

Класс: 6

Раздел: Художественные ремесла.

Тема урока: Сохранение и возрождение ремесел Костромской земли. Вышивка крестом.

Цель урока:

Знакомство с историей возникновения вышивки и ее развития; развитие ручной вышивки на территории Костромской губернии и в Ветлужском уезде; изучение опыта применения вышивки крестом в современном творчестве на территории п. Зебляки Шарьинского района; расширить знания учащихся об инструментах и материалах для вышивания; систематизировать знания о видах шва крест; научить выполнять шов простой крест разными способами; развивать сноровку, координацию движений; воспитывать аккуратность, организованность трудовой деятельности.

Методическое оснащение урока:

1. *Материально-техническая база:*

- кабинет технологии;
- компьютер, проектор, экран, презентации;
- инструменты, приспособления;
- материалы для вышивки (канва, нитки мулине).

2. *Дидактическое обеспечение:*

- Учебное пособие (буклеты);
- Рабочие тетради по технологии
- дополнительная литература (словари, справочники);

3. Инструкционно-технологические карты;

4. Информационные карты;

5. Образцы объектов труда;

6. Карточки самоконтроля, взаимоконтроля

7. Карточки с домашними заданиями

8. Материалы для контроля знаний учащихся

Тип урока: комбинированный, урок приобретения новых знаний и применения знаний на практике.

Вид урока: урок - практикум

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Формы организации учебной деятельности: групповая - индивидуальная, фронтальная, компьютерная.

Планируемые результаты на уроке:

<i>Личностные</i>	<i>Метапредметные</i>			<i>Предметные</i>
	<i>Познавательные</i>	<i>Коммуникативные</i>	<i>Регулятивные</i>	
Проявление познавательных интересов и творческой активности; развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности; овладение нормами и правилами выполнения вышивки; бережное отношение к материалам и инструментам; готовность к рациональному ведению творческого процесса; проявление технологического мышления при вышивке.	Рациональное использование информации для создания объектов труда; ориентация в имеющихся и возможных средствах и технологиях создания вышивки; владение алгоритмами и методами решения технологических задач в вышивке; распознавать инструменты и приспособления и уметь применять их по назначению; владение методами чтения технологической информации; применение технологии вышивки крестом.	Выбор знаковых систем и средств в процессе коммуникации; способность к коллективному решению творческих задач; способность объективно и доброжелательно оценивать идеи и работы одноклассников; умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать и высказывать свое мнение; осуществлять совместную деятельность в парах	Планирование процесса познавательной деятельности; определение способов решения творческих задач; самостоятельное выполнение работ; аргументированная защита своей деятельности; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками; оценка своей познавательно-трудовой деятельности; обоснование путей и средств устранения ошибок в вышивке; соблюдение технологических правил вышивки шва крест; соблюдение безопасных приемов вышивки	Планирование процесса вышивки; организация рабочего места, подбор материала и ниток, инструментов и приспособлений; планирование последовательности работы по технологической карте; самостоятельное выполнение вышивки по схеме; формирование ответственности к здоровью; соблюдение правил безопасности технологических операций; выбор и использование технологической информации; контроль результатов; выявление и устранение ошибок; ответственность за качество; стремление к экономии и бережливости; сочетание образного и логического мышления; развитие пространственного и художественного воображения; сохранение и развитие традиций вышивки; развитие моторики и координации; достижение точности движений; развитие глазомера.

Ход урока

Этап урока, время	Содержание и деятельность учителя	Деятельность обучающихся
I. Организационный <i>2 мин</i>	- приветствие - проверка явки обучающихся - проверка готовности обучающихся к уроку - настрой учащихся на урок - вступительное слово учителя. (слайд №)	-приветствуют учителя, -визуально контролируют свою готовность к уроку -рассаживаются на рабочие места.
II. Введение в тему. Целеполагание. <i>6 мин</i>	Активация обучающихся с использованием решения кроссворда. Чтобы узнать тему урока... Решите кроссворд и в выделенной строчке появится тема урока. (Приложение № 1 (слайд 1) и № 1.1). Сначала отгадывают кроссворд в парах, затем проверка ответов.	-отвечают на вопросы, -рассуждают
III. Актуализация знаний учащихся <i>4 мин</i>	Методом «Мозгового штурма» учащиеся накидывают ответы на вопрос: «Что нужно знать и уметь для того чтобы красиво вышивать?» Ответами ставят задачи на урок. (слайд 2, 3)	-отвечают на вопросы, -рассуждают, - приводят примеры
IV. Изучение нового материала. Историческая справка <i>10 мин</i>	1 История появления русской вышивки (городской и крестьянской) (слайд № 4-7) 2 Вышивка Костромской губернии и Ветлужского уезда (слайды № 8-14). 3.Современность вышивки на примере п. Зебляки Шарьинского муниципального района. (слайд № 15-19)	-отвечают на вопросы; -выбирают оптимальные решения; -фиксирование темы урока в тетрадь; -наблюдение и фиксация наблюдаемых процессов (письменно и устно)
V. Физкультминутка <i>3 мин</i>	Гимнастика для глаз (слайд 20): Сели прямо, удобно. -Посмотрите направо, налево, вверх, вниз (вниз как можно глубже, чтобы увидеть пол)-5 раз - Оглянулись на противоположную сторону стены, посмотрели. Смотрим на стену перед собой, закрыли глазки. Представили, что сзади. Открыли глаза-5 раз. - Закрыть глаза, сжав сильно веки, открыть глаза-5 раз. - Поставили ладошку перед глазами - посмотрели, отодвинули ладошку –посмотрели- убрали ладошку - 5 раз.	Выполняют физкультминутку

VI. Изучение нового материала. Инструменты и материалы для вышивки 10 мин	4. Способы вышивки (ручной, машинной, компьютерный, промышленный) (слайд № 21) 5. Вышивка крестом (инструменты и материалы, виды канвы) (слайды № 22-24)	-отвечают на вопросы; -выбирают оптимальные решения; -фиксирование темы урока в тетрадь; -наблюдение и фиксация наблюдаемых процессов
VII. Практическая работа 30 мин	1. Разновидность шва крест. (слайд № 25) 2. Основные правила в вышивке (слайд № 26-27, приложение 1.2) 3. Методы вышивания крестом. (слайд № 28-29, приложения 1.3 и 1.4) 4. Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования (слайд № 30) 5. Последовательность вышивки (слайд № 31) 6. Практическая работа (слайд № 32)	-формирование безопасной работы; -выполнение практической работы с использованием инструкционных карт.
VIII. Итог урока 8 мин	Проанализировать практические работы обучающихся. Рассмотреть типичные ошибки, их причины, способы устранения. Общие выводы по уроку. Выставление оценок за урок (слайд № 33, приложение 1.5)	-проводят самооценку и взаимооценку работ; -определяют качество выполненной работы; -рассказывают, слушают; -выставляют отметки в дневники.
IX. Закрепление материала 7 мин	Слайд 34 Что нового узнали на сегодняшнем уроке? Назовите виды вышивки? Какие инструменты применяются при вышивке? Какие материалы можно использовать для вышивки? Расскажите технику вышивки крестом.	- рассуждают, - отвечают на вопросы
X. Рефлексия 5 мин	А, теперь поделитесь мнениями об уроке. Ваше впечатление об уроке? (слайд № 35, приложение 1.6)	- дают самооценку результатам своей работы.
XI. Домашнее задание 5 мин	На этом урок закончим и запишем домашнее задание: (Слайд №36, приложение 1.1)	Обучающиеся слушают и записывают домашнее задание в дневниках.

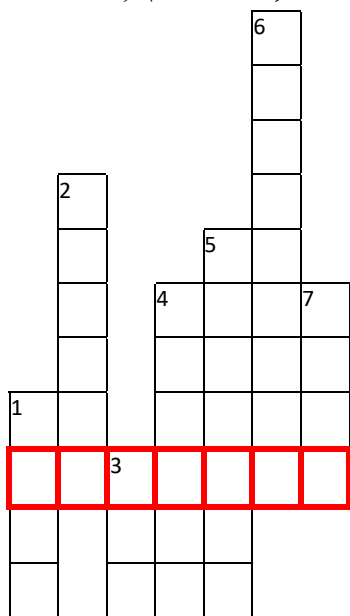
Ход урока «Сохранение и возрождение ремесел Костромской земли. Вышивка крестом»

I. Организационный момент

Проверка явки учащихся и их готовность к уроку

II. Введение в тему. Целеполагание.

Чтобы узнать тему урока давайте попробуем отгадать кроссворд (приложение 1.1) (слайд 1)



- Красный, синий, желтый... - это
- Приспособление для натягивания и закрепления ткани
- Место соединения двух или более деталей
- Нитки для вышивки
- Металлическое изделие, предназначенное для закрепления или прикалывания чего-либо
- Инструмент для предохранения пальцев от прокалывания
- Металлический стержень, предназначенный для шитья

Как вы уже поняли темой нашего урока будет «Вышивка». Постараемся рассмотреть на примере вышивки характерной для нашей Костромской области, которой в этом году исполняется 75-лет, а именно на примере нашего Шарьинского района, который в этом году отмечает свое 90-летие.

III. Актуализация знаний учащихся. «Мозговой штурм»

- Как вы думаете, вышивка — это древний вид ремесла или современный?
- Есть ли у вас или у ваших бабушек, прабабушек вышивки (на полотенцах, скатертях, одежде, занавесках) оставшиеся с времен их молодости?
- А сейчас, вышивка популярна, пользуется спросом?
- Какая вышивка самая распространенная в наши дни?
- Чем отличаются изделия с вышивкой в прежние времена и сейчас?

(ответы учеников).

Итак, давайте полностью сформулируем тему урока: (слайд 2) «Сохранение и возрождение традиций Костромской земли. Вышивка крестом.»

Для того чтобы красиво и аккуратно вышивать, какие знания и умения мы должны иметь? (слайд 3)

- А) знать и уметь пользоваться инструментами и приспособлениями для вышивания
- Б) знать и соблюдать технику безопасности, чтобы сохранить здоровье и не получить травму
- В) знать виды и способы выполнения стежков
- Г) знать правила сочетания цветов нитей и уметь их применять
- Д) знать информацию о виде вышивки: ее историю, область применения, современные тенденции
- Е) способы нанесения рисунка на ткань

IV. Историческая справка

(слайд 4) Вышивка – один из древнейших видов рукоделия. Ее история началась еще во времена первобытных людей. Как только женщины научились шить с помощью каменной иглы и ниток, изготовленных из подручных материалов, они стали задумываться о том, как можно украсить одежду. И тогда-то им на ум и пришла идея воспользоваться стежками для создания узоров. Как и сегодня, использовалась вышивка для украшения одежды и обуви, бытовых мелочей.

Изначально для создания вышивки использовались жилы животных, нитки из льна и конопли, шерсть и даже волосы. Создавались же узоры на коже и шкурах животных, позднее – на вытканых полотнищах.

(слайд 5) На Руси вышивка играла огромное значение. С помощью орнаментов и разнообразных узоров – линий, крестов, ромбов люди не только украшали свою одежду, но и создавали мощные обереги талисманы. Так, вышитое за один световой день полотенце считалось мощнейшим оберегом, способным излечивать даже от смертельных болезней. Над таким полотенцем работали одновременно несколько рукодельниц. Они начинали свою работу на рассвете и должны были успеть завершить ее до заката солнца.

(слайд 6) До XVIII века вышивкой занимались только знатные и богатые девушки. Причиной этого была высокая стоимость материалов. (7 слайд) Со временем, искусство вышивки стало доступным и девушкам из низших слоев общества. При этом они использовали для создания вышивки более дешевые и простые материалы.

Лет с 8-9 крестьянская девочка начинала осваивать это рукоделие под руководством матери, старшей сестры или бабушки. Занимались рукоделием дома и на посиделках, которые зимой устраивались в избе у какой-нибудь одинокой старушки.

(слайд 8) Костромские рукодельницы тоже славились своими умениями. Костромская народная вышивка необычайно разнообразна, она объединяет шитье, различающееся по стилю, технике исполнения, колориту, сюжету и мотивам орнамента. В музеях Костромской области собраны предметы крестьянского быта, конец XVIII – первая треть XX веков, украшенные вышивкой. Они представляют большой интерес как произведения народного искусства, показывающие местные художественные традиции, и как предметы обрядовой жизни крестьян, орнамент которых имел глубокий смысл и раскрывал основы народного мировоззрения.

(слайд 9) Вышивкой украшалась праздничная одежда – головные уборы, мужские и женские рубахи, передники; верхняя одежда и праздничные предметы домашнего обихода – полотенца, столешники (скатерти), подзоры, каймы настильныхников (простыней). Древний мир народных представлений отразился в вышитых узорах этих предметов.

(слайд 10) В Костромской губернии в XIX – 1-й трети XX веков были известны следующие декоративные швы: несчетные (по заранее нанесенному на ткань рисунку) – тамбур, стебельчатый шов; по разряженной ткани – различные виды строчки и счетные (исполняемые по счету нитей ткани) по неразряженной ткани – роспись, набор, счетная гладь, крестик.

(слайд 11-13) В Ветлужском уезде, так раньше назывался наш Шарьинский район, одежду и предметы быта украшали такой вышивкой как:

- Двусторонний шов – он преобладал над другими во 2-й половине 19 в
- Набор
- Настил (гладь)
- Белая строчка
- Тамбурный шов – на территории нашей местности его называли «в проемную петлю»
- Мережка и все ее разновидности, в частности вышивка по сетке

В истории нашего района и всей области есть такой факт, как ликвидация Костромской губернии в 1929 г. Большая часть губернии перешла в Ивановскую область, а наш Шарьинский район перешел в Нижегородскую и находился в ее составе вплоть до 1944 года, пока не была восстановлена Костромская область.

(слайд 14) В связи с этим к традиционным для Костромской земли вышивкам добавляется вышивка Ришелье.

Но ни смотря ни на что к 20 веку и по сей день по всей территории Костромской губернии самой распространенной вышивкой становится шов крест.

Не смотря на некоторый спад интереса к традиционным видам ремесла в Советском союзе в наше время в нашем поселке, который считается самым большим и численным на территории Шарьинского района идет сохранение и возрождение традиционных видов рукоделия и в частности вышивки крестом.

(слайд 15) В музее им. Г.А. Худякова, хранительница истории и традиций Шорохова ВВ собрала большую коллекцию полотенец от старейших жителей поселка, в украшении которых преобладает вышивка крестом.

(слайд 16) В ДТ «Берегиня» в выставочном зале так же размещены вышивки местных рукодельниц и воспитанников творческих объединений.

(слайд 17) И в нашей школе не забыты традиции. Девушки на уроках технологии и во внеурочное время постигают азы традиционной вышивки. Участвуют в творческих конкурсах и нередко побеждают в них. Например, в этом году ученица 6 класса стала победителем муниципального конкурса с работой в технике вышивка крестом.

(слайд 18) Данная вышивка увлекает не только учениц школы, но ей продолжают заниматься и после окончания школы. Кроме того, она начинает «захватывать» и более старшее поколение. Смотришь и уже в семье не одно поколение мастеров, которые украшают своими работами не только свои дома, но и дарят их в подарок друзьям, организациям поселка. современная вышивка крестом чаще используется для создания картин (пейзажи, натюрморты, животные, портреты), предметов быта (салфетки, скатерти, постельное белье, полотенца) и реже встречается на одежде.

(слайд 19) Жительница нашего поселка Вершинина ОМ привлекла активных мастериц к акции «Полотно Победы» где были отмечены ныне живущие участники, вдовы и дети ВОВ. Данная работа была признана лучшим полотном в области и была вывешена в библиотеке им Крупской.

Над полотном работали Гаина Сергей и Евгения, Топоркова Елена Егоровна, Зайцева Галина Михайловна, Нестеровы Анна и Иван, Елизарова Александра Валентиновна, Борзова Зоя Николаевна, Крысина Наталья Владимировна, Шерстобитова Юлия, Мастера ДТ «Берегиня»: Дылян Ирина Сергеевна, Хомова Марина Валентиновна, Муравьева Лилиана Владимировна, Ильина Ольга Николаевна. Со временем были добавлены еще квадраты, над которыми работали Баранова Наталья Владимировна и семья Смирновых Ирина Генриховна с дочерьми Лизой и Аней. Автором и идейным вдохновителем была Вершинина Оксана Михайловна.

V. Физкультминутка (слайд 20)

Гимнастика для глаз: Сели прямо, удобно.

- Посмотрите направо, налево, вверх, вниз (вниз как можно глубже, чтобы увидеть пол)-5 раз
- Оглянулись на противоположную сторону стены, посмотрели. Смотрим на стену перед собой, закрыли глазки. Представили, что сзади. Открыли глаза-5 раз.
- Закрыть глаза, сжав сильно веки, открыть глаза-5 раз.
- Поставили ладошку перед глазами - посмотрели, отодвинули ладошку – посмотрели- убрали ладошку - 5 раз.

VI. Сообщение нового материала:

Итак, как вы уже догадались, сегодня мы будем учиться вышивать крестом

(слайд 21) Существует несколько способов вышивки: ручной, машинный, компьютерный, промышленный

Материалы

(Слайд 22) **Ткань:**

Основой вышивки сейчас является **канва**. Это специальным образом выработанное на фабрике полотно, размеченное в клетку таким образом, что каждая клеточка канвы является местом для нанесения креста нитками. Наравне с канвой популярна и **ткань равномерного переплетения**, основное отличие которой в том, что она не размечена в клетку. Вышивка на ткани равномерного переплетения получается детализированной.

Пластиковая канва. Эта канва отличается тем, что держит заданную форму. Используется для объемной или фигурной вышивки при создании для сувениров, открыток, ёлочных украшений.

Накладная канва. Это канва, предназначенная для вышивания на ткани, не имеющей равномерного переплетения. После окончания работы нити канвы удаляются с готового изделия.

Водорастворимая канва. Такая канва после окончания работы помещается в горячую (40-50 градусов) воду, где растворяется за 5-10 минут. На ней следует вышивать только теми нитками мулине, которые могут стираться при данной температуре.

Дизайнерская канва. На такой канве нанесен фоновый рисунок.

Канва с нанесенным рисунком. В некоторых вышивальных наборах производитель наносит на канву рисунок, который впоследствии заполняется вышитым крестом. Такую технику называют «печатный крест». Такой крест бывает водорастворимым и нет.

Канва-лента. Это лента канвы, шириной 5—8 см с обработанными краями разноцветным кантом. Зачастую, используют Аиду 14 или 16. Ленты

используются для вышивания закладок или создания украшений для интерьеров.

(слайд 23) **Нитки.** Для вышивки крестом обычно используют мулине, акрил, шерсть.

(слайд 24) **Инструменты**

Иглы: Лучше выбирать с тупым закругленным концом и большим ушком. Закругленный конец нужен для того, чтобы легко попадать в отверстия между квадратами, не повредив ткань и руки тоже. Большое ушко не перетирает нить при вышивании.

Пяльцы: Это специальное приспособление круглой или квадратной формы, предназначенное для натяжения ткани. Круглые пяльцы состоят из двух обручей разного диаметра. Ткань необходимо расположить поверх меньшего обруча и накрыть большим, создав необходимое натяжение. Для регулирования степени натяжения ткани большой обруч имеет винт. Бывают деревянные и пластиковые пяльцы.

Рама: Внешне схожа с прямоугольными пяльцами. Их используют при выполнении вышивок большого формата. Для образования необходимого натяжения излишек ткани накручивается на валики.

Схема: Она должна легко читаться, быть хорошо проработанной: используется оптимальное количество цветов, нет большого разброса, нет одиночных крестиков.

Ножницы: должны быть маленькими, острыми и тонкими. Лезвия должны плотно смыкаться.

Способы закрепления нити (слайд 25, приложение 1.2)

В начале работы

Метод «петля». Необходимо взять одинарную нить и сложить ее пополам. Вставить нить в иглу обрезанными концами в ушко. На конце нити будет сгиб. В месте, где начинается вышивку, с изнаночной стороны на лицевую нужно проткнуть иглой ткань и вытянуть нить практически до конца, за исключением петельки. Аккуратно увести иглу назад на изнаночную сторону, проткнув ткань рядом, и вдев иглу в приготовленную петельку. Аккуратно затянуть петлю.

«Без узелка». Начинать вышивку в паре сантиметров от того места, где нужно сделать первый стежок. Оставить конец нити на поверхности ткани. Аккуратно расположить нить под тканью таким образом, чтобы новые стеж-

ки закрыли собой нить. Когда будут сделаны несколько стежков, вытянуть ненужный конец нити на обратную сторону. Обрезать.

С узелком без узелка. Этот способ похож на описанный выше. Отличие – если трудно оставить на поверхности свободный конец нити, то надо завязать узелок, который будет действовать, как якорь. После того, как будут сделаны стежки, удалите узелок.

Без узелка с узелком наружу. Этот способ отличается тем, что хвост нити, на котором завязывается узелок, закрепляется таким образом, что новые стежки не охватывают нить. После того, как стежки выполнены, якорь обрезаются, а оставшийся конец нити прячется под стежками на обратной стороне изделия.

При окончании работы

Один способ – пропустить нить под четырьмя-пятью стежками на обратной стороне работы. Можно обвить нить вокруг одного из стежков, чтобы закрепить ее.

Можно также закрепить нить, пропуская ее сквозь вертикальные стежки на обратной стороне. Изнанка вышивки выглядит при этом очень аккуратно.

Уход за вышитыми изделиями

Перед началом вышивки выстирайте канву, особенно если используется ткань малоизвестного производителя.

После окончания работ вышивку постирать в ручную, без использования отбеливателя, можно с детским или хозяйственным мылом, в чуть теплой воде – 30°. После этого слегка отжать, не комкая изделие. Если изделие большое и решили стирать в стиральной машинке, то в режиме деликатной стирки и в специальном мешке (сетке). После этого нужно проутюжить вышитое изделие. Делать это надо осторожно и с изнаночной стороны. Затем изделие следует разложить на ровной поверхности для просушки.

VII. Практическая работа

Существует несколько видов шва крест.

Виды шва Крест: (слайд 26)

- Простой крест
- Двусторонний крест
- Болгарский крест
- Итальянский крест

- **Неполный крест**

Сегодня мы будем учиться выполнять простой крест. Для получения красивой и аккуратной вышивки существует **ряд правил и требований**: (слайд 27)

1. Все верхние стежки крестиков должны ложиться в одном направлении
2. Стежки не стянутые и выполненные в 2 и более сложения, в зависимости от нити и величины клетки
3. С изнаночной стороны не должно быть диагоналей (кроме первого стежка при закреплении нити), стежки должны ложиться по вертикали или горизонтали.
4. Не допускается с изнаночной стороны протяжки более 3-4 клеток
5. Вышивка не должна иметь с изнаночной стороны узлов.

Простой крест можно выполнять **двумя способами**:

1 способ (слайд 28): в каждом ряду сначала выполняют стежки в одном направлении (полукрест), затем возвращаются и завершают выполнение креста.

2 способ (слайд 29): когда крест выполняется сразу.

Практическая работа:

Предлагаю выполнить строчку из 7 крестиков 1-ым способом, и треугольник со сторонами 5 крестиков вторым способом.

Перед практической работой вспоминаем технику безопасности для ручной вышивки.

Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования (слайд 30)

- Рабочее место должно находиться так, чтобы свет падал на работу с левой стороны. Самое лучшее освещение, это естественный дневной свет или освещение должно быть ярким, наиболее приближенным к дневному.
- Нитки и инструменты можно хранить в специальных ёмкостях, которые всегда должны находиться под рукой. Инструменты и приспособления размещают в правой части рабочего стола, а материалы – в левой.
- Во время работы необходимо следить за тем, чтобы грудь не была сжата. Корпус должен быть лишь немного наклонен вперед, ноги должны находиться на небольшой подставке и лучше в вытянутом положении, чтобы не затекали.
- Расстояние между глазами и работой должно быть от 25 до 30 см.

- Пяльцы держат левой рукой под углом 30°, положив большой палец сверху и придерживая оставшимися пальцами рукоделие снизу. Иглу держат большим, указательным и средним пальцами.

Последовательность работы. (слайд 31)

1. Определяем длину нити, складываем вдвое и вставляем в иглу.
2. Закрепляем нить на канве
3. Выполняем стежки согласно инструкционной карте.

Выполнение работы (слайд 32, приложения 1.3 и 1.4)

VIII. Итог урока.

Проанализировать практические работы обучающихся. Рассмотреть типичные ошибки, их причины, способы устранения.

Сделать общие выводы по уроку.

Выставление оценок за урок. (слайд 33, приложение 1.5)

IX. Закрепление материала (слайд 34)

1. Что нового узнали сегодня на уроке?
2. Назовите виды вышивки?
3. Какие инструменты применяются при вышивке?
4. Какие материалы можно использовать для вышивки?
5. Какие виды шва крест вы запомнили?

X. Рефлексия (слайд 35)

И прошу при помощи карточек оценить ваши успехи в данном рукоделии.

XI. Домашнее задание (слайд 36, приложение 1.1).

Если вы не успели выполнить задание на уроке, то прошу закончить его дома.

Для того чтобы лучше усвоить технику вышивки вашим заданием на дом будет выполнение элемента узора, который лежит у вас на партах любым из способов. Не забывайте о правилах выполнения вышивки, при проверке домашнего задания они будут учитываться.

Всем спасибо за урок, до свидания. (слайд 37)