

Ход урока «Сохранение и возрождение традиций Шарьинского района Костромской области. Обычное необычное полотенце»

I. Организационный момент

Проверка явки учащихся и их готовность к уроку

II. Введение в тему. Целеполагание.

Начинается фильм с песней о Шарьинском районе, я обношу гостей хлебом-солью.

Здравствуйтесь девушки. Здравствуйтесь гости дорогие. Я рада видеть вас у нас в гостях и разрешите преподнести вам хлеб-соль

Хлебосольством да радушием
Знаменит наш добрый край!
Для гостей традиции русские,
И душистый каравай!

Хлеб – бесценный дар земли родимой.
Соль – величье мудрости земной.
Дорогим гостям преподносимы
В добрый час и сердцем и душой.

На Руси есть вечные святыни.
В них надежда, вера и любовь.
С хлебом-солью слито воедино
Средоточье мудрости веков.

Наших предков дар неоценимый –
(С той поры прошло немало лет)!
Хлеб да соль, потомками хранимый,
И поныне излучает свет.

1. Кто знает какая песня сейчас прозвучала? А почему я начала урок именно с этой песни?

90 лет – это достаточно большой срок (промежуток времени). Всегда интересно узнать, как жили люди в те давние времена: о чем думали, что делали, чем интересовались... и еще много всего.

2. Как вы думаете, что связывает нас с теми временами?
3. Знаете ли вы традиции наших предков из рассказов бабушек, прабабушек, традиции которые еще живут среди нас или те, которые уже не соблюдаем?

4. Раз мы о них помним и знаем, что это значит? (*сохраняем*). Пусть некоторые только в памяти, но они еще живут.
5. Знаете ли вы традиции, которые на какое-то время уходили от нас, а сейчас опять возвращаются?
6. Это значит, что..... что мы традиции не только сохраняем, но и частично возрождаем

Итак, давайте, попробуем сформулировать тему нашего урока.

«Сохранение и возрождение традиций Шарьинского района Костромской области»

III. Историческая справка

- *Скажите, пожалуйста, чем богата наша Шарьинская земля?*

Кроме богатого леса, высококачественной глины и полезной минеральной воды, на территории нашего района может прорасти высококачественный лен, чем раньше и славилась наша Ветлужская земля.

- *Как вы думаете, как связана наша Шарьинская земля с Третьяковской галереей?*

Раньше большие объемы льна с нашего Ветлужского уезда (так назывался Шарьинский район) уходила в Кострому на льняную мануфактуру, основателем которой были братья Третьяковы. На деньги с продаж продукции мануфактуры ПМ Третьяков стал коллекционировать картины, что позже переросло в знаменитую Третьяковскую галерею.

И раньше, и в начале XX века, и вплоть до 50-х годов лен выращивался, у помещиков, потом в колхозах, и практически в каждой семье. Лен шел на производство масла, на корм скоту, на утепление жилищ, а самое главное из льна ткали полотна, которые шли на изготовление половиков, пошив одежды, постельного и столового белья, в частности полотенца.

IV. Сообщение нового материала:

Предположите, почему так называли полотенце?

Одна из версий, что это так называемое маленькое и узкое полотно, вот и получилось получилось – полотенце.

Как вы думаете, почему мы сегодня на уроке заостряем свое внимание на этом предмете быта?

Молодцы, вы все правильно сказали, с полотенцем на Руси связано много обрядов и традиций. Но давайте разбираться в этой истории с самого начала, а именно какие полотенца бывают.

Прежде всего, полотенце в жизни русского народа было необходимым элементом крестьянского быта. В повседневной жизни крестьяне

использовали бытовые полотенца-«утирки» (утиральник, ширинка, рукотерка, рукотерник, ручник). Они были небольшого размера, предназначались "для утирания лица или рук.

Вышитые полотенца использовали как обрядовые или магические объекты.

Практически все обрядовые полотенца называли рушниками, происходящее не от слова «рука», а от слова «рушить, рвать», т.е. рушник это оторванный кусок ткани, отрез. Рушники в свою очередь делились на:

	Набожник – ткань (полотенце) для украшения "образов" - икон. Представляет собой узкое, длинное полотнище домотканого холста, украшенное вдоль одной стороны и на концах - вышивкой, тканым орнаментом, кружевом. Набожник вывешивался так чтобы прикрыть иконы сверху и с боков, но не закрывать лики. Обычай украшать иконы вышитой тканью (полотенцем) был широко распространён в русских деревнях.
	Накрючник — полотенце для украшения стен избы по праздничным дням в дни совершения обрядовых действий. Накрючник изготавливался из белого тонкого домашнего холста и отделялся на концах вышивкой, ткаными узорами, кружевом. Его вывешивали на крюк на стене. Для праздничного убранства использовалось обычно несколько накрючников.
	Утиральник – предназначался для умывания. Вышивался с каждой стороны разными орнаментами. Одной стороной вытирались утром, другой вечером. И считалось утром символизирующая вышивка защищала и придавала силы на трудовой день, а вечером снимала усталость. Даже существовала, а в некоторых регионах и сейчас живет поговорка «Утерлись – и дальше живем»
	Рукотёрка - кусок белой холщёвой ткани для вытирания лица и рук, после умывания, а также для вытирания после мытья в бане. В отличие от обычного полотенца рукотёрка была короткой (60 x 40 см) и мало украшенной. Узкими красными полосками орнаментировались только рукотёрки, вывешивающиеся в праздник для гостей. Рукотёрка

Обряды с рушниками в Костромской области

На вышитое полотенце с орнаментом-оберегом для ребенка бабка-повитуха принимала новорожденного.

В обряде «Бабина каша», завершающим крестинный обед, полотенцем бабка-повитуха покрывала горшок с кашей

Обрядовые полотенца присутствовали и в свадебных обрядах. Как правило на разных концах полотенца вышивались имена жениха и невесты. Считалось, что оно оберегает молодых и приносит в дом лад, покой и достаток.

Не меньшее значение имело полотенце и в погребальных обрядах. Как правило на специально вышитых полотенцах несли усопшего от дома до церкви.

Полотенце являлось атрибутом и обрядов аграрного цикла – сева, сбора урожая и т. п.

- «Перед тем, как сеять лен, вся семья молилась. На тябле, перед иконами ставили зажженную свечу, под образами ставили посевное лукошко с льняным семенем. На столе – полотенце, каравай хлеба с деревянной солонкой.»
- Повсеместно, в губернии, на Егорьев день – первый после зимы выгон домашней скотины, совершавшийся в день памяти великомученика Георгия Победоносца (6 мая по н. ст.), обходили скот с ковригой хлеба, обернутой в полотенце.
- В обряде «Девишник» в память по рекрутам. При проводах молодых новобранцев в город в полутора км от деревни с ними прощались. Рекрут вырывал с корнем или ломал небольшую елочку (до одного аршина (70 см) и передавал девушкам. В ближайший праздник девушки собирались в доме у рекрута «бантить», т.е. украшать елочку цветными лоскутами и ленточками. Из тряпок делали солдатику с полотенцем на груди. Куклу, размещенную под елочкой, прибивали к стене, на карниз или «на налобыше, близь подволощного окошка, где она висела до возвращения солдата домой.

Таким образом, полотенца являлись важной частью обрядовой жизни и быта крестьян Костромской губернии вплоть до 30-50-х годов XX века, и традиция украшать вышивкой полотенца жила, пока бытовали эти обряды, пока сохранялся старый уклад жизни на селе.

V. Физкультминутка

Полотенце было не только обрядовым символом и бытовым предметом, но часто детишки, да и молодые люди на посиделках играли с ними в разные подвижные игры.

Я предлагаю поиграть в детскую игру «Домовой». Ведущему игроку завязывают глаза полотенцем, остальные игроки встают вокруг него кругом. Ведущий раскручивается в одну сторону, а остальные участники, взявшись за руки идут в противоположную сторону со словами: «Водяной, водяной, что сидишь ты под водой, выйди на минуточку, поиграем в шуточку». Хоровод и ведущий останавливаются и участник с закрытыми глазами, наощупь старается узнать человека, стоящего на против него. Затем, человек, которого пытались узнать, становится ведущим.

VI. Новый материал. Украшение полотенец

В конце XIX – 1 трети XX веков в Костромской губернии и в Ветлужском уезде практически невозможно было встретить девушку, не умеющую прясть, ткать, вязать, вышивать. Ремеслу начинали обучать с 8-9 лет. И с этого времени каждая девочка начинает готовить себе приданное, только полотенце она должна была вышить не менее 50 штук.

Полотенца украшались кружевами, связанными крючком и сплетенными на коклюшках. Использовали кружева-край и кружева прошва. В качестве прошвы часто использовали ткань с вышивкой. Кроме прошвы, вышивка выполнялась и на самом полотенце.

Костромские рукодельницы славились своими умениями. Костромская народная вышивка необычайно разнообразна, она объединяет шитье, различающееся по стилю, технике исполнения, колориту, сюжету и мотивам орнамента. В музеях Костромской области собраны предметы крестьянского быта, конец XVIII – первая треть XX веков, украшенные вышивкой. Они представляют большой интерес как произведения народного искусства, показывающие местные художественные традиции, и как предметы обрядовой жизни крестьян, орнамент которых имел глубокий смысл и раскрывал основы народного мировоззрения.

В Костромской губернии в XIX – 1 трети XX веков были известны следующие декоративные швы: несчетные (по заранее нанесенному на ткань рисунку) – тамбур, стебельчатый шов; по разряженной ткани – различные виды строчки и счетные (исполняемые по счету нитей ткани) по неразряженной ткани – роспись, набор, счетная гладь, крестик.

(слайд 11-13) В Ветлужском уезде, так раньше назывался наш Шарьинский район, одежду и предметы быта украшали такой вышивкой как:

- Двусторонний шов – он преобладал над другими во 2-й половине 19в
- Набор
- Настил (гладь)
- Белая строчка
- Тамбурный шов – на территории нашей местности его называли «в проемную петлю»
- Мережка и все ее разновидности, в частности вышивка по сетке

В истории нашего района и все области есть такой факт, как ликвидация Костромской губернии в 1929 г. Большая часть губернии перешла в Ивановскую область, а наш Шарьинский район перешел в Нижегородскую и находился в ее составе вплоть до 1944 года, пока не была восстановлена Костромская область.

В связи с этим к традиционным для Костромской земли вышивкам добавляется вышивка Ришелье.

Но ни смотря ни на что к 20 веку и по сей день по всей территории Костромской губернии самой распространенной вышивкой становится шов крест.

Вышивали полотенца, в основном, готовя для себя приданое. Сразу, как просватают, так и начинали дары готовить. К «сговоренке», так называли просватанную девушку, приходили помогать подруги – вышивать полотенца, вязать подзоры.

Такое количество свадебных полотенец обуславливалось тем, что по традиции ими одаривалась вся родня жениха и в свадебной обрядности они играли важную роль в наиболее значимых моментах свадебного действа. Свадебные обряды, записанные во II половине XIX – начале XX веков, несмотря на то, что из поколения в поколение старались следовать старинным традициям, исполнять все как исстари велось, дошли до этого времени в измененном виде. В народной среде осталось отношение к полотенцу как необходимой вещи для определенных обрядовых действий, а отношение к орнаменту как к чему-то очень важному, в чем заключается основной смысл, было забыто. Древний вышитый орнамент-оберег заменил яркий разнообразный, в основном, цветочный узор. Народная память сохранила связь свадебных обрядов и узорных полотенец. До настоящего времени дошла традиция встречать молодых после регистрации брака или венчания хлебом – солью на расшитом полотенце.

Осталась и традиция встречать дорогих и высокопоставленных гостей хлебом-солью на расшитом полотенце. Гость отламывал кусочек каравая,

макал в соль и угощался. Отказываться от угощения было не принято и считалось невоспитанностью.

VII. Актуализация знаний учащихся

Сохранение традиций в Зебляках

Скажите кто в нашем поселке негласно является главным хранителем народных традиций и ремесел? (*Шорохова ВВ*)

В музее им. Г.А. Худякова, хранительница истории и традиций Шорохова ВВ собрала большую коллекцию полотенец от старейших жителей поселка, в украшении которых преобладает вышивка крестом.

В ДТ «Берегиня» в выставочном зале так же размещены вышивки местных рукодельниц и воспитанников творческих объединений.

Знаете ли вы где еще на территории Шарьинского района сохраняют традиции и ремесла? (Дом детского творчества – с. Рождественское, «Искусница» - п. Шекшема, «Горница» - д. Одоевское)

И в нашей школе не забыты традиции. На уроках истории, истоков, литературы, технологии и на многих других предметах.

VIII. Рефлексия

Итак, этот урок подходит к концу, на следующем уроке мы научимся притачивать кружево-прошву и кружево-край к изделию.

А сейчас, чтобы подвести итог урока, я предлагаю вам в парах составить Буриме. Буриме это такая игра, где нужно составить стихотворение на уже заданную рифму.

Итак, я предлагаю рифму:

Год – народ
Стараться – заниматься

Дети зачитывают свои стихи. А теперь послушайте, что получилось у меня

В это юбилейный год
Чтит традиции народ
Сохранять традиции мы будем стараться
Возрождением ремесел в кружках заниматься.

(2 урок)

IX. Практическая работа

- Перед практической работой еще раз вспомним, чем могут украшаться рушники: кружево и вышивка

- Какими швами можно прикрепить кружево к ткани? (швом зигзаг, накладным швом, настрочным швом). Мы сегодня будем использовать настрочной шов.
- Давайте повторим технику безопасности при швейных работах и санитарно-гигиенические требования.

У вас на столах находятся швейные машины, инструменты, инструкционная карта обработки, необходимые детали кроя. Итак, их проверяем: основная деталь кружево-прошва, вставка из ткани, кружево-край. При обработке мы сегодня будем использовать ручные швы: сметочный; машинные швы: настрочной.

Начинаем выполнять работу согласно инструкционным картам.

Х. Рефлексия.

Закончить урок хочу буриме:

Вот и кончился урок!

Пусть для вас он будет впрок,

К традициям русским растет интерес!

Творчество предков – нелегкий процесс!