

Аннотация

Позиция	Цель	Задачи	Формы, содержание	Методы	Средства	Результат
<p>Описательные рассказы способствуют развитию монологической речи, которая в свою очередь дает хорошие предпосылки к учебной деятельности.</p>	<p>Обучение дошкольников составлению описательных рассказов.</p>	<p>1.Формировать у дошкольников умение составлять описательные рассказы.</p> <p>2.Развивать монологическую речь старших дошкольников посредством использования мнемосхем и таблиц</p> <p>3.привлечь родителей к</p>	<p>Непосредственно образовательная деятельность (НОД), выступление на праздниках, совместная работа на прогулке, сюжетно ролевые игры, дидактические игры.</p>	<p>моделирование (наглядно-практический метод обучения), рассказывание, беседы, обсуждение проблемных ситуаций, сюрпризные моменты, словесные, практические (упражнения)</p>	<p>дидактические игры, игры-путешествия, организация различных выставок, на которых дети выступают в роли экскурсоводов, игры – соревнования, сюрпризные моменты, коллективное составление рассказа, параллельное описание педагогом и ребенком двух объектов,</p>	<p>У воспитанников обогатился словарный запас, дети научились составлять описательные рассказы, запомнили алгоритм описывания предметов. Монологическая речь улучшилась.</p>

		проблеме недоразитие речи у детей; 4. Обогащить словарный запас детей.				
--	--	---	--	--	--	--

Муниципальное общеобразовательное учреждение Шекшемская средняя
общеобразовательная школа Шарьинского муниципального района
Костромской области дошкольное отделение

Обобщение опыта работы на тему :

**«ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СОСТАВЛЕНИЮ
ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ»**

Выполнила Чистякова Елена Анатольевна

воспитатель 1 квалификационной категории

дошкольного отделения

Шекшемской средней школы

2021 год.

Актуальность темы обусловлена тем, что в настоящее время проблемы, связанные с процессом развития связной речи являются центральной задачей речевого воспитания детей. Это, прежде всего, связано с социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь - высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка.

Современный мир насыщен новейшими технологиями, дети живут в мощном потоке информации, где живое общение заменяется общением с компьютером и телевизором, планшетом или телефоном. Недостаток общения родителей со своими детьми, игнорирование речевых трудностей лишь увеличивает число дошкольников с недостатками речи. Речевые нарушения затрудняют общение, отрицательно влияют на мыслительную деятельность, ведут к изменениям в эмоциональной сфере ребенка, ограничивают овладение понятийными значениями и речевыми образцами. Детские рассказы страдают скудностью, наличием слов – повторов, длительными паузами, а главным является то, что ребенок сам не строит рассказ, а копирует предыдущий с незначительными изменениями, словарный запас ограничен.

Цель : Обучение дошкольников составлению описательных рассказов.

Задачи :

1.Формировать у дошкольников умение составлять описательные рассказы.

2.Развивать монологическую речь старших дошкольников посредством использования мнемосхем и таблиц

3. привлечь родителей к проблеме недоразвития речи у детей;
4. Обогащать словарный запас детей.

Методы и приемы : моделирование (наглядно-практический метод обучения), рассказывание, беседы, обсуждение проблемных ситуаций, сюрпризные моменты, словесные, практические (упражнения).

Средства : дидактические игры, игры-путешествия, организация различных выставок, на которых дети выступают в роли экскурсоводов, игры – соревнования, сюрпризные моменты, коллективное составление рассказа, параллельное описание педагогом и ребенком двух объектов.

Содержание.

В исследованиях психологов обнаружено, что развитие речи идет намного активнее, если задействовано образное мышление, воображение, развита способность ребенка к замещению и наглядному моделированию, использованию речевых умений и навыков при решении разнообразных умственных задач. Поэтому, я использую мнемосхемы, которые помогают ребенку последовательно рассказать об игрушке, животном, любом предмете или явлении природы. При использовании опорных схем, ребёнок может обследовать предмет руками (тактильно), с помощью глаз (зрительное обследование), с помощью обоняния (понюхать предмет), с помощью вкусовых ощущений (попробовать предмет на вкус, если это возможно).

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, что является важным условием умственного воспитания ребенка. Ребенок должен научиться выделять самое главное в повествовании, последовательно излагать основные действия и события.

Проблема развития связной речи детей хорошо известна широкому кругу педагогических работников: воспитателям, узким специалистам, психологам. Главной задачей развития связной речи ребёнка в старшем возрасте является совершенствование монологической речи. Эта задача решается через различные виды речевой деятельности, в том числе и составление описательных рассказов о предметах, объектах и явлениях природы. Процесс развития речи у детей протекает под руководством взрослого. В детском саду это занятие и совместная деятельность педагога с детьми. Но при этом эффективность педагогического воздействия зависит от активности ребёнка в условиях речевой деятельности. Чем активнее ребёнок, чем больше он вовлечён в интересную для себя деятельность, тем лучше результат.

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Связная речь, являясь самостоятельным видом речемыслительной деятельности, вместе с тем выполняет важную роль в процессе воспитания и обучения детей, т. к. она выступает в виде средства получения знаний, контроля за этими знаниями. Ребенок может научиться рассказывать: не просто назвать предмет, но и описать его, рассказать о каком-то событии, явлении, о последовательности событий доступным для понимания окружающими людьми. Такой рассказ состоит из ряда предложений. Они, характеризуя существенные стороны и свойства описываемого предмета, события, должны быть логически связаны друг с другом и разворачиваться в

определенной последовательности, чтобы слушающий полно и точно понял говорящего. В этом случае мы будем иметь дело со связной речью, т. е. с речью содержательной, логичной, последовательной, достаточно хорошо понятной самой по себе, не требующей дополнительных вопросов и уточнений.

Главной задачей развития связной речи ребёнка в данном возрасте является совершенствование монологической речи.

Монологическая речь психологически более сложна, чем диалогическая. Она отличается большей развернутостью, потому что необходимо ввести слушателей в обстоятельства событий, достичь понимания ими рассказа и т.д. Монолог требует лучшей памяти, более напряженного внимания к содержанию и форме речи. В то же время монологическая речь опирается на мышление, логически более последовательное, чем в процессе диалога, разговора. Эта задача решается через различные виды речевой деятельности: пересказ литературных произведений, составление описательных рассказов о предметах, объектах и явлениях природы, создание разных видов творческих рассказов, освоение форм речи-рассуждения (объяснительная речь, речь-доказательство, речь-планирование), сочинение рассказов по картине и серии сюжетных картинок.

Обучение дошкольников описательным рассказам – это первая ступень в формировании навыков связной монологической речи. Необходимость и важность обучения детей данному типу подчеркивали К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова, А.М. Деменьтьева, В.В. Гербова, Н.Ф. Виноградова, Л.Г. Шадрин и др.

Чаще всего описание начинается с описания объекта: «Это клоун», «Мне подарили куклу» и т.п. В нем передается общее впечатление от предмета, может быть и оценочное суждение: «Жираф – самое большое и красивое животное». Оценочное суждение требует, чтобы не только отвечали

на вопрос «какой?», но и на вопрос «почему?», требующий элементов рассуждения, доказательства.

Затем в определенной последовательности выделяются и раскрываются наиболее значимые части объекта и их признаки. Последовательность в перечислении признаков может быть различна, но, как правило, это порядок, в котором организующим началом может быть направление, местоположение (слева – направо, снизу – вверх, вблизи – вдали и т.п.). Содержание этой части описания зависит от самого объекта, от его сложности.

Если описывается предмет, то надо указать его величину, форму, цвет, материал, из которого он сделан, его устройство, назначение. Если объектом описания является животное, то выделяются особенности окраски, особые приметы, повадки. При описании человека внимание обращается на его внешний вид (волосы, лицо, одежду), дается его характеристика (веселый, грустный, сердитый ...).

При описании природы возможны варианты: в одном случае главным может быть описание предмета, показ признаков: «что? Какое?» например, при описании леса: «... Елочка похожа... а дуб словно...»). В другом случае основное внимание может уделяться описанию места, расположению предметов («Вышли мы на опушку и видим: прямо перед нами ... слева от ... а чуть поодаль»). Описание места может соединяться с описанием предмета. Так часто и бывает в различных зарисовках.

После перечисления признаков может идти итоговая, завершающая фраза, дающая оценку объекту описания.

Описание отличается мягкой структурой, позволяющей варьировать, переставлять местами компоненты текста. При описании чаще используются прилагательные, а так же эпитеты, сравнения и метафоры.

Примерная структура описательного рассказа:

название предмета или явления, описываемого в рассказе;

характерные признаки предмета или явления (внешние и внутренние);

назначение предмета или явления и как с ним взаимодействовать;

какую пользу приносит;

отношение к данному предмету или явлению.

Мы с детьми описываем картины, игрушки, животных, предметы, интерьер, явления природы, людей.

В зависимости от источника высказывания можно выделить монологи:

1) по игрушкам и предметам, 2) по картине, 3) из опыта, 4) творческие рассказы.

Рассказывание по игрушкам и рассказывание по картинам. Игрушки, предметы и картины служат прекрасным материалом для обучения разным типам высказываний, поскольку они подсказывают содержание речи. При описании дети опираются на восприятие наглядного материала, вычленяют характерные признаки предметов и явлений. Часто в описание включается и рассказ о выполненных или возможных действиях с игрушкой или предметом, о том, как появились эти вещи у ребенка (т. е. здесь имеет место контаминация). В повествовательных монологах дети передают определенный сюжет, подсказанный картиной, готовой игровой ситуацией, созданной при помощи игрушек, а также придумывают рассказ по картине, с выходом за рамки изображенного, или по игрушкам (одной или нескольким). В рассказывании по игрушкам и картинам дети учатся отбирать предметно-логическое содержание для описаний и повествований, приобретают умения выстраивать композицию, связывать части в единый текст, избирательно пользоваться языковыми средствами.

Описание натуральных предметов

Большое воспитательно-образовательное значение имеют занятия, на которых предлагаются натуральные предметы, знакомые детям из жизненной практики, окружающие их, используемые в обиходе. Это могут быть объекты природы (овощи, листья, комнатные растения), орудия труда и др. Поскольку таким занятиям предшествовала работа с демонстрационными и раздаточными игрушками, эффективно сразу использовать комплекты предметов по числу детей в группе для раздачи всем.

Рассказывая, ребенок тут же объясняет назначение предмета и правила использования, демонстрирует действия с ним (движения щетки при чистке зубов, закрепление конца нитки на катушке и др.). Поскольку в каждом комплекте имеются аналогичные предметы, отличающиеся несущественными признаками, дети могут составлять о них сравнительные рассказы. Занятия разнообразятся придумыванием загадок, чтением художественных текстов о предметах.

На других занятиях, а также на прогулках дети могут познакомиться с составлением рассказов-этюдов. Это небольшие образные описания особенно выразительных объектов и явлений природы, произведений прикладного искусства (свежий распустившийся цветок, вид вечерней опушки леса, кружевная салфеточка па темном фоне и т. п.).

Умения описывать предметы закрепляются и в другой деятельности - на занятии по конструированию ребенок рассказывает о постройке, в ролевой игре в космонавтов сообщает «по радио», что он видит внизу на земле.

Для составления описательных рассказов использую предметные и сюжетные дидактические картины, специально созданные для детских садов. Полезный наглядный материал для описания в старших группах — рисунки и аппликации детей, а также слайды, фотографии из их жизни, в том числе их портреты. Детям бывает особенно интересно, когда эти изображения крупно

проецируются на экран. В этих же группах есть опыт составления с детьми описательных рассказов по пейзажной картине, натюрморту. По крупным сюжетным картинам, а также по сериям картин с одними и теми же героями дети составляют связный повествовательный рассказ (например, о том, как Таня приезжала в разное время года к своей бабушке и гуляла в сквере — по картинам из серии «Наша Таня» О. И. Соловьевой).

На всех возрастных этапах залогом успеха является осмысление детьми общего содержания картины (О чем она? Про кого? Как ее можно назвать?). Кроме того, ребенку нужно воссоздать в памяти реальные качества изображенных предметов, а если картина сюжетная — установить связи между объектами, персонажами. Пониманию картины помогают небольшая вводная беседа (до ее демонстрации) или пояснения воспитателя во время предварительного рассматривания. В тех случаях, когда картина уже использовалась ранее в процессе словарной работы или она очень легкая по содержанию, вводная часть занятия бывает свернутой: детей сразу побуждают к подробным высказываниям. Часто занятие по сюжетной картине бывает комплексным: рассматривание перемежается рассказами об отдельных частях картины, описание сочетается с повествованием об изображенном событии, с придумыванием эпизодов, выходящих за рамки зафиксированного события.

Под творческим рассказыванием мы понимаем речевую деятельность, результатом которой является придуманный детьми рассказ самостоятельно созданными новыми образами, ситуациями, действиями, с естественно развивающимся сюжетом, логически построенную и определенную словарную форму, соответствующую содержанию.

Особенности творческого рассказывания заключаются в том, что ребенок должен самостоятельно придумывать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на тему и свой прошлый опыт, и облекать его в форму связного повествования. Требуется также умение

придумывать завязку, ход события, кульминацию и развязку. Не менее сложная задача — точно, выразительно и занимательно передавать свой замысел. Творческое рассказывание в какой-то степени родственно настоящему литературному творчеству. От ребенка требуется умение выбрать из имеющихся знаний отдельные факты, внести в них элемент фантазии и составить творческий рассказ.

В обучении дошкольников связной речи значительное место отводится рассказыванию на темы из **личного опыта**. Основой для развития этого вида рассказывания служит повседневная жизнь детей. Темы для своих рассказов они черпают в играх, прогулках, экскурсиях и т. д. Рассказы из опыта доступны и интересны детям, обогащают их речевую деятельность, доставляют радость общения. Этот вид рассказывания имеет большое значение в развитии связной речи. Дети приучаются к речевому общению, развивается умение свой чувственный опыт передавать в связанном повествовании, формируется умение четко, связно излагать свои мысли.

Приёмы обучения составлению описательных рассказов.

1. Вопросы
2. Образец
3. Моделирование

Опираясь на вопросы, дети анализируют, сравнивают, обобщают; отвечая на них — припоминают точные обозначения предметов, признаков, качеств.

Образец служит примером точной соотнесенности речи с воспринимаемым объектом, с вычленяемыми в нем качествами, признаками, деталями. Это — один из ведущих приемов использования моделирования.

Моделирование – это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память.

Требования к приёмам обучения составлению описательных рассказов.

1. Вопросы детям задаются в начале занятия. Вопросы должны быть понятны, однозначны
2. Рассказ, используемый в качестве образца, должен быть содержательным, интересным, лаконичным и эмоционально выразительным. Языковой материал, заключенный в рассказе-образце, служит для детей объектом внимания, познания и освоения.
3. Дошкольник лишен возможности записать, сделать таблицу, отметить что-либо письменно. На занятиях в детском саду в основном задействован только один вид памяти – вербальный. Моделирование – это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память.

Опорные схемы выступают в роли плана-подсказки, где есть все конкретные элементы высказывания, при этом каждое звено высказывания последовательно сменяется другим, значит, ребёнок может строить по ним свой рассказ. Использовать модели-схемы можно не только для составления описательного рассказа одного предмета, но и для параллельного сравнительного описания двух предметов. Описательные рассказы включаются как часть занятия по развитию речи.

Описательному рассказу присущи своя структура, композиция.

Возьмем, описание животного.

Вначале мы называем его, т.е. отвечаем на вопрос:

1. Кто это? (и относим к определенному классу - классификация).
2. Какой цвет?

3. Части тела?
4. Чем покрыто тело ?
5. Как кричит.
6. чем питается.
7. где живет.
8. детеныши.
9. какая польза для человека.

Так как описательные рассказы требуют хорошей памяти, мы с детьми разучиваем стихи с помощью мнемосхем.

На занятиях по художественному творчеству, прежде чем начать рисовать, лепить, клеить, мы с детьми рассматриваем и составляем описательный рассказ о предмете, животном или природном явлении с помощью этих же схем и таблиц.

Таким образом, в результате использования схем и таблиц дети быстрее осваивают технологию описательного рассказа, у них развивается монологическая речь. Такая система работы по обучению детей составлению описательных и сравнительных рассказов с использованием моделей-схем, основанная на постепенном, небольшом усложнении задач, как правило, не вызывает серьезных затруднений у детей при составлении рассказов. Она направлена не только на речевое развитие ребенка, но и на формирование предпосылок учебной деятельности.

Заключение.

В процессе работы был произведен анализ методической литературы по данной теме. Качество связной речи определяет готовность ребёнка к школьному обучению. Кроме того, от уровня развития связной речи зависит успеваемость будущего ученика: его ответы, рассуждения по поводу содержания урока, составление изложений и сочинений. И наконец, чётко формулировать свои мысли, образно и логично рассказывать о своих переживаниях, планах и пр. невозможно полноценное общение, творчество, самопознание и саморазвитие личности. При изучении проблемы развития связной диалогической речи как важнейший показатель связности высказываний рассматривается умение ребёнка структурно правильно строить текст и использовать необходимые для этого средства связи.

Мною были проведены ряд НОД, индивидуальных работ, дидактических игр, в результате которых у детей обогатился словарь, дети стали более полно описывать предметы, появился интерес к рассматриванию и описанию сюжетных картин.

Список литературы.

1. Алексеева М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников/ М. М.Алексеева, В. И. Яшина. — М., 1997.
2. Арувланова А. Г. Речь и речевое общение детей 3—7 лет / А. Г. Арушанова. — М., 1999
3. Бородич А. М. Методика развития речи детей. Курс - лекций. М., «Просвещение», 1974.
4. Ворошина Л.В. обучение творческому рассказыванию детей дошкольного возраста / Л.В. Ворошина - Пермь, 1991
5. Гербова В.В. обучению рассказыванию // дошкольное воспитание . – 1976. - № 6
6. Гербова В.В. Составление описательных рассказов // дошкольное воспитание - 1981. - № 9
7. Гризик И.В. Обучение детей описанию предметов // дошкольное воспитание – 1989. - № 5
8. Зрожевская А.А. Обучение монологам-описаниям //дошкольное Воспитание. — 1986.
9. Леушана А. М. Развитие связной речи у дошкольников 1/ Ученые записки ЛГПИ им А. И. Герцена. — М., 1941. — Т. 35.
10. Соловьева О. К. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду / о. и. Соловьева. — М., 1956.
11. Ткаченко Т. Использование схем в составлении описательных рассказов // дошкольное воспитание. — 1990. — 3Ч 10.1.
12. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина. — 2-е изд., испр. — М.: Просвещение, 1979. — 223 с, ил., 4 л. ил.

13. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2014/02/09/sostavlenie-opisatelnykh-rasskazov-s-ispolzovaniem-skhem-kak>
14. <https://www.maam.ru/detskisad/konsultacija-dlja-roditelei-shemy-opisatelnyh-raskazov-v-razviti-rechi-doshkolnikov.html>

Приложение.

В своей работе использую разнообразные игры на развитие речи:

«Назови ласково»

Задачи. Закрепить умение детей образовывать слова с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов.

Развивать внимание, быстроту реакции.

Воспитывать терпение.

Игровые действия. Бросок и ловля мяча, образование слов в уменьшительно-ласкательной форме.

Правила игры. Называть слово тогда, когда тебе бросили мяч

Оборудование: мяч

Ход игры.

Воспитатель произносит фразу и бросает мяч ребенку. Ребенок возвращает вам мяч и заканчивает фразу так, чтобы они звучали ласково.

Шуба теплая - шубка тепленькая

Лиса хитрая - лисичка хитренькая

Заяц белый - зайчик беленький

Сапоги чистые - сапожки чистенькие

Ветка короткая - веточка коротенькая

Шишка длинная - шишечка длиненькая

Снег белый - снежок беленький

Перчатки теплые - перчаточки тепленькие

Щеки розовые - щечки розовенькие

Солнце теплое - солнышко тепленькое и т.д.

«Четвёртый лишний»

Цель игры: научить классифицировать предметы по существенному признаку, находить лишнее. Развитие мышления и внимания. На каждой карточке изображены четыре предмета. Три из них объединены общим признаком, а четвертый лишний.



«Чудесный мешочек»

потребуется: разнообразные мелкие предметы с различной фактурой (желуди, шишки, гладкий и шершавые камни, галька разной формы, монетки, деревянные шарики, различные бусинки, кусочки меха и ткани и другие мелкие предметы различной формы и фактуры).

Цель: определить уровень развития моторной сферы и уровень развития мыслительной деятельности ребенка. Совершенствовать тактильные ощущения и восприятие ребенка, развивать речь детей.

Задачи: закрепить умение узнавать на ощупь различные предметы, называть их;

Развивать мелкую моторику рук; Воспитывать бережное отношение к игровому материалу.

«Ассоциации», «Добавь словечко», «Подбери слово», «У кого какая шуба?», «Один - много», «Подбор прилагательных» и многие другие.

Дидактические игры:

«Собери семью»



Цель игры: закрепить представления о домашних животных и их детёнышей. Формировать понятие «семья»; обогащение словаря.

«С какого дерева листок?»

Задачи:

закрепить с детьми названия деревьев, внешний вид листьев, плодов;
развивать внимание, наблюдательность, память;
воспитывать познавательный интерес.



«Чей дом?» и т.д.

Учёные доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон, и положительно действуют на кору головного мозга ребёнка. Уровень развития речи всегда находится в прямой зависимости от степени развития мелких движений пальцев рук.

Обязательно пальчиковые игры по темам.

«Перелетные птицы»

Тили-тели, тили-тели –

С юга птицы прилетели!

Скрещивают большие пальцы, машут ладошками.

Прилетел к нам скворушка -

Серенькое перышко.

Жаворонок, соловей

Торопились: кто скорей?

Цапля, лебедь, утка, стриж,

Аист, ласточка и чиж -

Поочередно сгибают пальцы на обеих руках, начиная с мизинца левой руки.

Все вернулись, прилетели,

Снова, скрестив большие пальцы, машут ладошками.

Песни звонкие запели!

Указательным и большим пальцами делают клюв –

«птицы поют». И т.д.

Достичь определенных результатов в составлении описательных рассказов можно только в тесном сотрудничестве с родителями.

Объясняю родителям, что такое описательный рассказ, для чего проводится эта работа.

Для родителей подготовила и разместила консультации по теме:
«Описательный рассказ»,

«Речевые игры по дороге домой»,

«Схема описательных рассказов в речи дошкольников».

Консультация для родителей.

«Описательный рассказ»

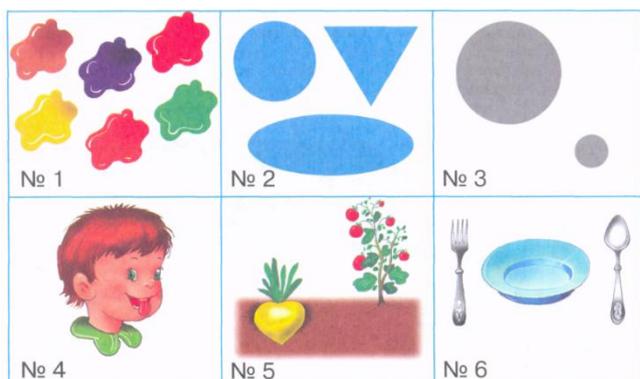
Описательный рассказ – это изложение характерных признаков отдельных предметов. В таком рассказе всегда присутствует много определений, обстоятельств, элементов образности.

Описательные рассказы бывают 3-х видов:

- описательные: описание одного предмета.
- сравнительные: описание 2-х предметов с контрастными признаками (причём поэтапно сопоставлять их однозначные признаки);
- объяснительные: это рассказ с элементами рассуждения и доказательств.

Практика показывает, что данный вид рассказывания вызывает трудности. Зачастую мы не умеем выдвинуть мотив, который убедил бы детей в важности описания объектов, а немотивированную цель реализовать сложнее. Такая учебная деятельность утомляет детей однообразием. Занятие

по описанию нужно строить с опорой на мотивировки, близкие и понятные. Такому требованию отвечает игра «Магазин».



Как научить составлять описательный рассказ, используя игру «Магазин»

Предложите ребёнку поиграть в магазин, например - овощной.

Разложите на столе – «прилавке» игрушки и объясните, что вы будете продавцом, а ребёнок покупателем. Но поставьте перед ребёнком условие, что игрушку вы продадите, если ребёнок опишет её, но не станет называть.

Для детей 3 – 4 лет можно предложить описывать предмет по 2 - 3 признакам: форме, цвету и вкусу. Для детей 4 – 5 лет по 3 - 4 признакам: форме, цвету, вкусу, какой на ощупь. Детям 5 – 7 лет следует предложить описать предмет по следующим признакам: цвет, форма, вкус, какой на ощупь, где произрастает, что можно приготовить, как ухаживать и т.д.

Примерные образцы рассказа :

для детей 3 – 4 лет: *«Он круглый, оранжевый, сладкий...»*

для детей 4 – 5 лет: *«Это фрукт, он растёт на дереве. Он круглый, оранжевый, сладкий и мягкий...»*

для детей 5 – 7 лет: *«Он круглый, оранжевый, сладкий, мягкий. Из него можно приготовить джем, повидло, варенье, сварить компот. Он растёт на деревьях в тёплых странах....»*

Можно использовать такую разновидность составления рассказа, как



Название

занятие – выставка. Взрослый организует выставку предметов. Выбирает экскурсовода и посетителей. Например, мама и папа, бабушка и дедушка могут быть посетителями, а ребёнок экскурсоводом. Ребёнок должен, как можно подробнее, рассказать вам обо всех предметах на выставке, ответить на все ваши вопросы. Экспонатами выставки могут быть любые предметы: игрушки, посуда, спортивный инвентарь и даже собственные рисунки вашего ребёнка.



Примерные образцы

рассказа:

для детей 3 – 4 лет: *«Это посуда. Тут кастрюля, там половник. Они нужны, чтобы варить суп».*

для детей 4 – 5 лет: *«Это посуда. Это кастрюля. У неё есть дно, стенки, ручки, крышка. Она нужна, чтобы варить суп, компот. Это половник. У него длинная ручка. Он нужен, чтобы налить суп или компот....».*

для детей 5 – 7 лет: *«Посмотрите, перед вами посуда. Это кастрюля. У неё есть дно, стенки, ручки, крышка. Она железная и нужна, чтобы варить суп, компот, кашу. А это половник. У него длинная ручка. Он нужен, чтобы налить суп или компот....».*

Ещё можно использовать **игру – соревнование** и рассказывать об игрушках. Игрушка ближе всего ребёнку и это не будет выглядеть как занятие. Эта игра – занятие больше всего подходит для детей младшего дошкольного возраста (3 – 4 лет).

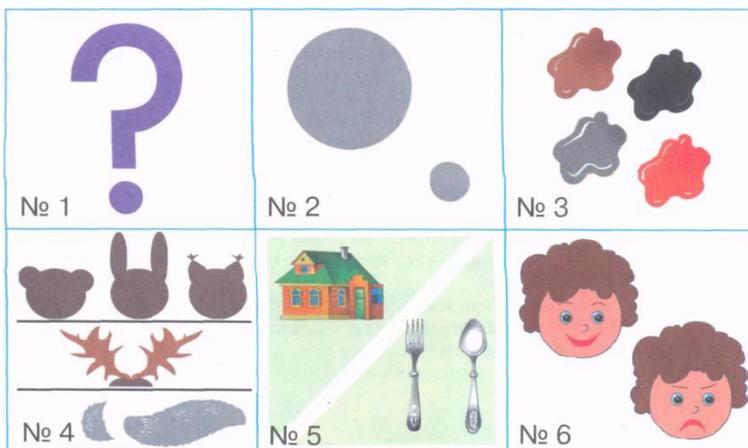


- Сначала взрослый составляет описательный рассказ, выбрав любую игрушку. Например: *«Это зайчик. У него пушистая серая шерстка, длинные уши, чёрные глаза. У Зайки весёлая мордочка. Он одет в зелёные штанишки. Мне очень нравится эта игрушка».*
- Затем предложите ребёнку описать любую игрушку самостоятельно.
- Научив ребёнка описывать игрушки, можно перейти к описанию животных. Взрослый составляет описательный рассказ, выбрав любого животного. Как и в игре в «магазин», в зависимости от возраста, увеличивается количество признаков, по которым ребёнок должен описать животное.
- взрослый составляет описательный рассказ, выбрав любого животного.

Например: *«В лесу я встретила ёжика. Сам он серый, с белыми острыми колючками. У ёжика короткие лапы и хитрая мордочка. Ёж был очень симпатичный».*

- Затем предложите ребёнку описать любого животного самостоятельно.

После того, как ребёнок научился составлять элементарные описательные рассказы, можно попробовать **описывать предметы, сравнивая друг с другом**.



Сравнивать можно:

- описывая два предмета по очереди (например: *«Лось большое животное. По цвету он тёмно-коричневый. Рога у него широкие, низкие и расходятся в разные*

стороны. Олень меньше лося. Окрашен он в серо-белый цвет. Рога у оленя высокие, ветвистые.»);

- описывая предметы параллельно. Для сравнения предметов этим способом, можно использовать игру **«Теремок»**. Эту игру можно использовать при изучении любой лексической темы. Для этого стоит построить теремок из кубиков, конструктора или любого другого материала. Рядом расположите игрушки: лису, волка, медведя, ёжика, зайца.

Начинает рассказывать взрослый: *«Бежит по полю ёжик. Вдруг, видит, стоит в поле теремок. Подбежал ёжик к теремку и стучит: тук-тук-тук. Кто – кто в теремочке живёт, кто – кто в невысоком живёт? Никто не отвечает. Зашёл ёжик в теремок и стал там жить»*. Затем взрослый предлагает ребёнку выбрать любую игрушку и, повторяя слова взрослого, подбежать к теремку.

Ребёнок говорит: *«Бежит по полю волк. Вдруг, видит, стоит в поле теремок. Подбежал волк к теремку и стучит: тук-тук-тук. Кто – кто в теремочке живёт, кто – кто в невысоком живёт»?*

Взрослый отвечает: *«Это я ёжик. А ты кто»?*

Ребёнок: «А я волк. Пусти меня к себе жить».

Взрослый: «Я тебя пущу, если ты мне скажешь, чем ты на меня не похож (или похож)»?

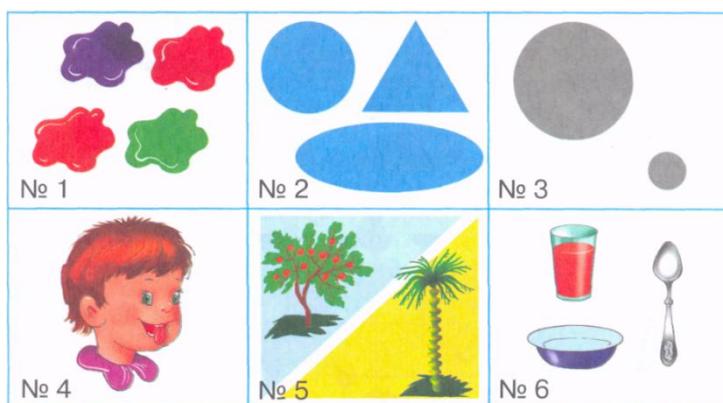
Ребёнок может сравнивать животных по определённой схеме:

- внешний вид;
- где живёт;
- чем питается.

Ребёнок: «У тебя колючки, а у меня шерсть. Ты живёшь в норе, а я в логове. Ты ешь змей, а я мясо животных».

В этой игре можно сравнивать:

- всех животных с одним и тем же животным (ёжика с волком, ёжика с лисой, ёжика с медведем), что подходит для детей 4 – 5 лет;
- или с тем, кто последний зашёл в теремок (ёжика с волком, волка с лисой, лису с медведем и т.д.). этот вид рассказа приемлем для детей 5 – 7 лет.



Детям можно предложить составлять описательные рассказы **по плану** (по вопросам, которые уже заготовлены взрослым) и **по схеме**. В зависимости от возраста детей, можно

маневрировать, как количество вопросов, так и количество картинок в схеме.

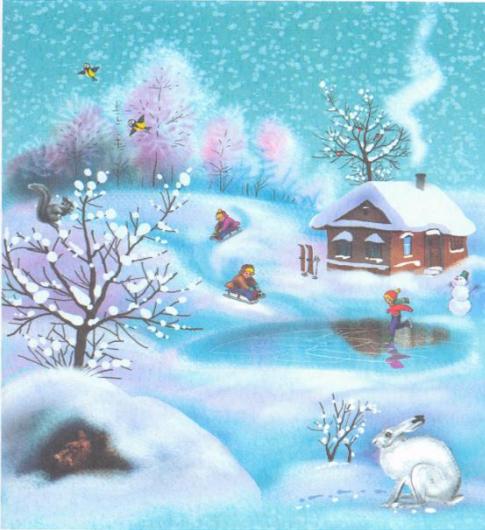
План рассказа.

1. *Что это (овощ, фрукт или ягода)?*
2. *Какого цвета?*
3. *Какой формы?*
4. *Какого размера?*
5. *Какой на вкус?*
6. *Где растёт?*
7. *Какой он на ощупь?*
8. *Что можно из него приготовить?*

Ещё можно предложить метод составления рассказа по **опорным картинкам**, которые можно рисовать схематично, не затрачивая на это большое количество времени. Такой метод удачно использовать при описании времен года. Увеличивая или уменьшая количество картинок, их можно использовать для детей разных возрастов.



Но составлять рассказы можно и по сюжетным картинкам. На картинках могут быть изображены и времена года, и действия людей, и присутствовать сюжеты из жизни животных и птиц. Для детей среднего возраста используйте картинки с простым сюжетом.



Можно составлять сравнительный рассказ, например, о временах года, отвечая на **вопросы** взрослого, детям 4 – 5 лет.

- *Какая листва летом? Зимой?*
- *Какое небо летом? Зимой?*
- *Какие дни летом? Зимой?*
- *Что происходит с деревьями летом? Зимой? и т.д.*

Примерный рассказ: *«Летом листва зелёная, а зимой листвы на деревьях нет. Летом небо светлое, зимой пасмурное. Летом дни длинные, а зимой короткие.»*



Детям 5 – 7 лет можно предложить составлять рассказ по картине по следующим этапам:



составление предложений по опорным словам (*снег, солнце, небо, погода, деревья, птицы, животные, игры детей*);

- объединение предложений в рассказ
- придумывание названия рассказа («*О чём мы составляли рассказ?*», «*Как его*

назвать?»). **Желаем**

успехов!

« Весёлые игры по пути домой и дома».

Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно приобретений, так как речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно.

В современном мире речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие.

В возрасте 4-5 лет ребенок уже умеет не только слушать и понимать просьбы взрослого, но и свободно общаться со сверстниками, рассказывать о том, что они видели или слышали, спорить, рассуждать. Эти изменения свидетельствуют о том, что у детей 4-5 лет начинает развиваться так называемая внутренняя речь (внешне невыраженная, быстрая и сокращенная речь). Особенностью мышления ребенка среднего дошкольного возраста является постоянное сочетание действия и речи. Ни в коем случае нельзя заставлять думать про себя, ведь он еще не очень хорошо умеет это делать. Заметно это становление на увеличивающейся возможности детей пяти лет рассуждать по поводу какого-либо события, на умении производить сравнение предметов (легче детям находить различия, чем сходство). Сравнивая предметы, ребенок употребляет прилагательные в сравнительной степени. К пяти годам ребенок в своей речи использует сложноподчиненные предложения с союзами «потому что», «поэтому», но при ответах на вопросы часто опускает главную часть предложения и начинает сразу с придаточного («Потому что болел»). Количество слов растет, увеличивается количество местоимений, наречий, предлогов, союзов. Дети относят предметы к определенной категории (платье — одежда). Они начинают использовать слова-обобщения «тогда», «когда». Во-первых, в их активном словаре

достаточно слов — названий конкретных предметов, и, во-вторых, они усвоили слова-обобщения. К тому же у ребенка должен быть накоплен определенный запас сведений об отдельных предметах, об их предназначении. Становление нормального звукопроизношения завершается к пяти годам. У большинства детей звуки уже введены в речь, и наблюдается только некоторое смешение звуков «Л» и «Р», «С» и «Ш». Формирование навыков звукового анализа становится возможным к пяти годам, узнавание звука в слове, а также подбор слов с заданным звуком, то есть развиваются простейшие формы звукового анализа. Эта способность является новообразованием пятого года жизни и свидетельствует о том, что слово для детей перестало быть только отражением предмета, но получило значение само по себе. В этот период совершенствуется речевой слух детей. Они получают возможность различать слова, отличающиеся одной фонемой (палка — балка, мишка — мышка). Дети улавливают в речи взрослых различные интонационные средства выразительности и подражают им, пересказывая сказку. Они произвольно могут менять высоту, силу голоса с учетом содержания рассказа.

Большое значение в развитии речи детей 4-5 лет играет общение родителей с ребенком. Интерес родителей к рассказу ребёнка помогает ему раскрепоститься и «начать» говорить, а совместные игры и специальные упражнения по дороге домой будут способствовать этому. Они просты, не требуют специальной подготовки, занимают мало времени, и дают прекрасный результат. Чтобы эти упражнения были ребёнку интересны, предлагайте их в форме игр, загадок, головоломок, и так, чтобы ребенок почувствовал, что вам хочется с ним поиграть. Пусть ребёнок тоже загадывает эти задания вам или другим детям (ведь объём его знаний будет расширяться благодаря той информации, которую он получит от взрослых). В эти игры можно играть как вдвоем, так и в компании с другими детьми.

«Подскажи**словечко»**

Предложите ребенку закончить предложение, подобрав слово.

Например:

- Ворона каркает, а сорока?
Ребёнок, возвращая мяч, должен ответить:
– Сорока стрекочет.
- Вопросы могут быть любыми, типа:
- Сова летает, а кролик?
– Корова ест сено, а лиса?
– Крот роет норки, а сорока?
– Петух кукарекает, а курица?
– Лягушка квакает, а лошадь?
– У коровы телёнок, а у овцы?
– У медвежонка мама медведица, а у бельчонка?

Фантазируйте и придумывайте разнообразные предложения.

«Кто где живёт?»

Попросите ребёнка ответить на вопросы:

- Кто живёт в дупле? – Белка.
Кто живёт в скворечнике? – Скворцы.
Кто живёт в гнезде? – Птицы.
Кто живёт в будке? – Собака.
Кто живёт в улье? – Пчёлы.
Кто живёт в норе? – Лиса.
Кто живёт в логове? – Волк.
Кто живёт в берлоге? – Медведь.
- Можно попробовать и наоборот:
- Где живут скворцы?
– Где живут медведи? и.д.

«Горячо – ХОЛОДНО»

Игра направлена на расширение словаря ребёнка словами – антонимами. Ребёнок должен сказать слово противоположное по значению вашему.

Например:

Горячий	–	ХОЛОДНЫЙ
Хороший	–	плохой
Умный	–	глупый
Весёлый	–	грустный
Острый	–	тупой

Гладкий – шероховатый

«Лови да бросай – цвета называй»

В ходе игры необходимо подбирать существительные к прилагательному, обозначающему цвет. Так же происходит закрепление названий основных цветов, развитие воображения.

Взрослый, бросая мяч ребёнку, называет прилагательное, обозначающее цвет, а ребёнок, возвращая мяч, называет существительное, подходящее к данному прилагательному.

Например:

Красный	–	мак,	огонь,	флаг;
Оранжевый	–	апельсин,	морковь,	заря;
Жёлтый	–	цыплёнок,	солнце,	репа;
Зелёный	–	огурец,	трава,	лес;
Голубой	–	небо,	лёд,	незабудки;
Синий	–	колокольчик,	море,	небо;

Фиолетовый – слива, сирень, сумерки.

«Весёлый счет»

Очень часто дети допускают ошибки при образовании множественного числа существительных. Исправить это можно в игре. Мама бросает мяч ребёнку, называя имена существительные в единственном числе. Ребёнок

бросает мяч обратно, называя существительные во множественном числе.

Например:

Стол	—	столаы,
Стул	—	стулья,
Гора	—	горы,
Лист	—	листья,
Дом	—	дома,
Носок	—	носки,
Глаз	—	глаза,
Кусок	—	куски,
День	—	дни,
Прыжок	—	прыжки,
Сон	—	сны,
Гусёнок	—	гусята,
Лоб	—	лбы,
Тигрёнок	—	тигрята

ИЛИ

Одна машина – две машины.... – пять машин....- десять машин;

один дом - два дома....- пять домов.....- десять домов

«Что бывает круглым?»

В игре происходит расширение словаря ребёнка за счёт прилагательных, развитие воображения, памяти, ловкости.

Мама, бросая мяч, задаёт вопрос, ребёнок должен на него ответить и вернуть мяч.

- Что бывает круглым? (мяч, шар, колесо, солнце, луна, вишня, яблоко...)
- Что бывает длинным? (дорога, река, верёвка, лента, шнур, нитка...)
- Что бывает высоким? (гора, дерево, скала, человек, столб, дом, шкаф...)
- Что бывает колючим? (ёж, роза, кактус, иголки, ёлка, проволока...)

«Назови**ласково»**

В игре происходит закрепление умения образовывать существительные при помощи уменьшительно-ласкательных суффиксов.

<i>Слова</i>	<i>можно</i>	<i>сгруппировать</i>	<i>по</i>	<i>сходству</i>	<i>окончаний.</i>
Стол	–	столик,	ключ	–	ключик.
Шапка	–	шапочка,	белка	–	белочка.
Книга	–	книжечка,	ложка	–	ложечка.
Голова	–	головка,	картина	–	картинка.
Мыло	–	мыльце,	зеркало	–	зеркальце.
Кукла	–	куколка,	свёкла	–	свёколка.
Коса	–	косичка,	вода	–	водичка.
Жук	–	жучок,	дуб	–	дубок.
Вишня	–	вишенка,	башня	–	башенка.

Платье – платьице, кресло – креслице.

«Отгадай предмет по названию его частей»:

ствол, ветка, кора, корни, листья (дерево)

дно, крышка, стенки, ручки (кастрюля)

крылья, кабина, хвост, мотор (самолёт)

глаза, рот, нос, брови (лицо)

пол, стены, потолок, окна (комната)

палуба, каюта, нос, якорь (корабль)

рукава, карманы, воротник, подол (платье)

кузов, кабина, руль, фары (машина)

лестница, этаж, подъезд, квартиры, чердак, подвал (дом)

·

«Кто – откуда?»

Идя по дороге домой, вы можете задавать разные вопросы своему ребенку, используя в вопросах различные предлоги. Ребенок вам должен отвечать, правильно употребляя предлоги.

Откуда вышел мужчина?

(Мужчина вышел из магазина.)

Откуда выехал автобус?

(Автобус выехал из-за дома.)

Откуда вылезла кошка?

(Кошка вылезла из-под скамейки.)

Куда зашла бабушка?

(Бабушка зашла в подъезд.)

Где сидит ворона?

(Ворона сидит на дереве, на ветке.)

Откуда слетел (вылетел) воробей?

(Воробей слетел с ветки, с дерева; вылетел из кормушки.)

Консультация для родителей «Схемы описательных рассказов в развитии речи дошкольников»

Нарушение речи у детей дошкольного возраста достаточно распространенное явление. Причины возникновения этих нарушений разнообразны и детей с проблемами в речи становится все больше и больше. Успешность обучения

детей в школе во многом зависит от уровня овладения ими связной речью. В формировании связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного развития детей, развития их мышления, восприятия.

Существуют факторы, облегчающие процесс становления связной речи:

- наглядность - рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

- создание плана высказывания, последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания.

Мнемотехника или мнемоника, в переводе с греческого — *«искусство запоминания»* - это система методов и приёмов, обеспечивающих эффективную наглядность и план высказывания.

Цель использования схем-мнемотаблиц - развитие разных видов памяти: слуховой, зрительной, двигательной, тактильной, а также развитие мышления, внимания, воображения.

При работе с таблицам дети не испытывают напряжения, им доставляет большое удовольствие запоминать картинки или символы, их заменяющие, придумывать историю или рассказ, рассказывать стихи или описывать предметы, а также зарисовывать мнемотаблицы самостоятельно.

Мнемотехника основана на вербально-логическом мышлении. Овладение приёмами работы с ними значительно сокращает время обучения, побуждая ребенка к речевой и мыслительной активности. Не связанные, на первый взгляд, между собой картинки соединяются в сюжет, а сигнальные схематические изображения помогают активизировать мыслительные процессы, позволяя ребёнку за несколько минут запомнить и даже рассказать небольшое стихотворение или текст.

Мнемотехника помогает при автоматизации поставленных звуков у детей, ведь куда интересней вспоминать и повторять чистоговорки, пословицы и скороговорки, опираясь на веселые рисунки.

С помощью метода моделирования удаётся достичь значительных результатов в следующем:

Активизируется словарный запас;

Расширяется круг знаний об окружающем мире;

Дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией;

Свободно пересказывают сказки, как на занятиях, так и в повседневной жизни.

Развивается фантазия и творческое воображение детей.

Мнемотаблицы очень эффективны при разучивании стихотворений. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (*изображение*); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе предлагают готовую план-схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.

Работу с мнемотаблицами рекомендуется начинать уже с детьми младшего и среднего возраста – на этом этапе лучше рисовать цветные мнемотаблицы, так как в памяти у детей остаются отдельные образы: лиса — рыжая, мышка — серая, елочка — зеленая, а для старших дошкольников — чёрно-белые. В старшем дошкольном возрасте полезно составлять модели

прямо во время занятий, а также дошкольники могут сами участвовать в рисовании и раскрашивании мнемотаблиц, самостоятельно подбирая образы или символы.

Мнемотаблицы могут быть:

1. Предметные таблицы, в которых изображены определенные предметы.
2. Предметно – схематические таблицы, в которых есть и определенные предметы, и схематическое изображение признаков и предметов.
3. Схематические таблицы, в которых предметы изображены символически.

Работа по мнемотаблицам состоит из трех этапов:

1. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.
2. Осуществляется перекодирование информации, т. е. преобразование из абстрактных символов слов в образы.
3. После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказ по заданной теме. В младших группах с помощью воспитателя, в старших – дети должны уметь самостоятельно.

Мнемотехника многофункциональна. На основе их создаются разнообразные дидактические игры. Продумывая разнообразные модели с детьми, необходимо только придерживаться следующих требований:

1. модель должна отображать обобщённый образ предмета;
2. раскрывать существенное в объекте;
3. замысел по созданию модели следует обсуждать с детьми, что бы она была им понятна.

Разрезав мнемотаблицу, можно играть в следующие игры:

1. восстанавливать последовательность картинок по памяти;
2. смешать их с другими и отбирать среди нескольких картинок те, которые относятся кданной теме;
3. определять, где должна находиться “выпавшая” картинка среди других;
4. найти лишнюю картинку;
5. найти ошибку в последовательности картинок после прочтения текста;
6. ”распутать” два события (*предъявляются попеременно две разрезанные мнемотаблицы*);
7. игра “Подними картинку ”. Взрослый читает отрывок текста, а ребенок находит картинку.

Таким образом, использование мнемотехники расширяет представления детей об окружающем мире, развивает психические процессы, формирует связную речь, что в дальнейшем способствует более эффективному обучению в школе.

Закрепление полученных знаний и умений происходит и в совместной и самостоятельной деятельности: в сюжетно-ролевых играх, в играх – драматизациях,



а также – на прогулках - при наблюдении живой и неживой природы: описываем пришедших на участок кошку или собаку, деревья, растущие на нашем участке, машины, которые приезжают к нам, ходим на экскурсии.



С помощью мнемосхем учимся описывать животных, растения, птиц, овощи, времена года.

Расскажи-ка

Кто это?	Цвет	Части тела
Чем покрыто?	Голос	Чем питается?
Жилище	Детёныши	Польза человеку

Алгоритм "Времена года"

Как светит солнышко?	Какие выпадают осадки?	Что происходит с лиственными деревьями?	Чем занимаются взрослые?
Как меняется одежда?	Чем занимаются животные?	Что происходит в жизни птиц?	Детские забавы

Расскажи-ка

Что это?	Высота	Части дерева
Форма листьев	Плоды	Вид дерева
Деревья осенью		
Берёза	Клён	Луб
Рябина	Сосна	Ель



Так как для описания и рассказывания по картинкам нужна хорошая память, мы учим стихи.



СЕМЬ КОТЯТ

На скамейке семь котят,
Все котят ест хотят.
В миску мы кисель нальем –
Вот вам миска с киселем.
Под скамейкой семь котят,
Есть из миски не хотят.

	7	
		
		КИСЕЛЬ
		
	7	
		

Пять цыплят, пять утят и гусят,
Пять телят, жеребят и козлят,
Пять мышат и котят, семь ежат
И пятнадцать смешных лягушат.

(Смирнова Л.Н.)

5		5		
5				
5			7	
15				

Также на занятиях по художественно эстетическому развитию прежде чем начать работу мы описываем тот или иной объект, в зависимости от того, чем будем заниматься. Если лепим животное – проговариваем его строение и особенности, если это конструирование - значит описываем постройку.



Мною были разработаны серия НОД

непосредственно образовательная деятельность по образовательной области «Речевое развитие»

Возрастная группа детей старшая

Тема НОД : описание картины Шишкина И. И «Утро в сосновом бору».

Цель: формировать умение детей описывать пейзажные картины.

Задачи:

- Формировать умение воспринимать содержание пейзажной картины.
- Понимать красоту природы, которую изобразил художник.
- Способствовать умению выделять оттенки цветов как средство выразительности.

-Обогатить словарь детей образными выражениями, прилагательными (дремучий, тёмный, мрачный, непроходимый, нетронутый, глухой, сумрачный лес, неуклюжие, забавные, играющие, симпатичные, косолапые мишки и т. д)

Интегрируемые образовательные области: познавательное, художественно – эстетическое (музыка), чтение художественной литературы.

Форма работы: фронтальная, индивидуальная.

Методы и приемы: наглядные (рассматривание), словесные (вопросы, беседа), практические (упражнение),

Предварительная работа: Рассматривание картины о природе.

Материал: Картина Шишкина И. И «Утро в сосновом бору». Портрет Шишкина И. И, запись музыки Чайковского П. И «Июнь»

	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
1 часть – вводная	. <i>Цель: Создать условия для ознакомления детей с художником Шишкиным.</i>	
<i>Создание образовательной ситуации</i>	Удивительный мир окутывает нас, ребята, это мир природы. Уметь видеть ее красоту помогают нам художники. Вы уже знакомы с художником Рачевым Е. Он иллюстрировал сказки. Есть и другие художники, которые помогают нам видеть красоту природы. Картины которые они рисуют называются пейзажами. У нас в России жил замечательный художник Шишкин И. И	А что он рисовал?
<i>Мотивация детей на предстоящую</i>	Он любил рисовать лес. Посмотрите на его портрет. Крепкий, широкоплечий мужчина с бородой, чем – то напоминает могучие дерево. Он стоит, опершись на	

<p><i>деятельность</i></p>	<p>длинную трость в высоких сапогах, через плечо перекинут ящик с красками. Кажется, что он только вышел из леса, который виднеется в дали. В народе его называли – лесной богатырь, царь леса.</p> <p>Есть у Шишкина картина, которую знают все и взрослые и дети.</p> <p>Она называется <i>«Утро в сосновом бору»</i></p> <p>Сосны до неба, хотят дорасти, Ветвями небо хотят подмести, Чтобы в течение года Ясной стояла погода.</p>	
<p>2 часть – основная</p>	<p><i>Цель: Формировать умение воспринимать содержание пейзажной картины.</i></p>	
<p><i>Уточнение знаний детей в процессе деятельности, осуществляемой в тесном контакте со взрослым</i></p>	<p>какие деревья нарисовал художник? А как называется лес, в котором растут сосны? Какая крона у сосны?</p>	<p>Это сосны Сосновый бор. Редкая, лапчатая, ажурная</p>

	<p>Ребята, как вы думаете, какой главный цвет в лесу?</p> <p>А как вы думаете, а одинаковый ли зеленый цвет использует художник, когда рисует лес и почему?</p> <p>Оттенки художник использовал, чтобы изобразить старое дерево или молодые сосенки.</p> <p>Как вы думаете, какое время суток изображено на картине?</p> <p>Почему?</p> <p>Кого вы видите в центре картины?</p> <p>Посмотрите на медвежонка, который стоит один, куда он смотрит?</p> <p>О чем он задумался?</p> <p>Расскажите пожалуйста о том, что делают медвежата?</p> <p>Почему сломалось дерево?</p> <p>Как вы думаете, что находится за этим сломанным деревом?</p> <p>Что мешает медвежонку рассмотреть происходящее в дали?</p> <p>Как вы думаете, какое название подходит к этой картине?</p> <p>А как можно назвать художника, который пишет пейзажи?</p> <p>Игра « слова – родственники» :</p> <p>Я вам называю слово, а вы мне называете родственные</p>	<p>Зеленый.</p> <p>На картине изображено утро</p> <p>Медведицу с медвежатами.</p>
--	--	---

	<p>слова где есть общая часть.</p> <p>Лес(лесной, лесок, лесник)</p> <p>Дерево (деревянный, древесина)</p> <p>Гриб(грибник, грибной)</p> <p>Лист(листва, листочек)</p>	
--	---	--

<p><i>Этап осуществления самостоятельной работы детьми</i></p>	<p>Ребята, послушайте музыку Чайковского П. И «Июнь» и ответьте на <u>вопрос</u>: «<i>Что вы чувствуете, слушая эту музыку?</i>»</p> <p>Много интересного можно узнать о природе, рассмотрев картину, послушав музыку, прочитав стихотворение.</p> <p>Стихотворение, которое вам прочту, подходит к картине Шишкина И.</p> <p>Сосны чуть пониже туч, По стволам смола стекает, И с утра на них играет Золотой зайчонок – луч. Словно в синем море волны, Лес шумит прохладой полный. В зелень яркую одет, Он хорош в разгаре лета.</p> <p>Ребята, какое настроение вызывает у вас эта картина, что хочется делать, глядя на нее? Закройте глаза, представьте , что оказались в этом лесу, что вы слышите?</p>	<p>Ответы детей.</p>
--	---	----------------------

<p>3 часть - заключительная</p>	<p><i>Цель: способствовать пониманию красоты природы, которую изобразил художник</i></p>	
<p><i>Подведение итогов, деятельности.</i> <i>Педагогическая оценка результатов деятельности детей.</i></p>	<p>Давайте попробуем составить рассказ самостоятельно.</p>	<p>« Поляна для медвежат»</p> <p>Лес. Утро. На поляне растут деревья. Медвежата уже покушали и пошли гулять вместе со своей мамой. Два медвежонка катаются с дерева. Мама- медведица следит за медвежатами, чтобы они не упали от туда. Медвежонок который стоит один смотрит в лес через туман. Он увидел там ручеек. Его братья сидят на дереве, которое упало из-за удара молнии.</p>

Плавный вывод детей из непосредственно образовательной деятельности в самостоятельную деятельность

Мы с вами составили очень интересные рассказы по нашей картине. Я надеюсь, что вам понравилось сегодняшнее занятие.



Непосредственно образовательная деятельность по образовательной области «Речевое развитие»

ФИО педагога Чистякова Елена Анатольевна

Возрастная группа детей старшая

Наименование образовательной организации МОУ Шекшемская СОШ дошкольное отделение

Тема непосредственно образовательной деятельности : *« Птицы нашего края»*

Цель: Формировать умение описывать птиц; Продолжать уточнять и систематизировать представления детей о жизни диких и домашних птиц.

Задачи:

- *Закрепить умение устанавливать связи между приспособленностью птиц к среде и месту обитания, анализировать объекты живой природы, выделять существенные признаки.
- *Формировать у детей обобщённое представление о птицах как живых существах, живущих на земле, на воде, которые умеют летать в воздухе, и имеют типичное строение;
- *Развивать умение устанавливать причинно-следственные связи различного характера; доказательно строить суждения; Развивать связную речь.
- * Формировать умение детей составлять творческий рассказ по заданной теме.
- *Вызвать интерес к жизни птиц. Развивать воображение, любознательность, память и мышление.
- *Совершенствовать стиль партнёрских отношений.

Интегрируемые образовательные области Познавательное развитие, художественно-эстетическое, коммуникативная.

Форма работы с детьми: фронтальная, индивидуальная.

Деятельность детей : познавательная, опытно - исследовательская

Методы и приемы: словесные, наглядные, практические(упражнения, опыт),

Оборудование : картинки с изображениями диких и домашних птиц, видеокамера. аудиозапись с голосами птиц. листы бумаги ,кисточки, вода, подсолнечное масло, коробка черного цвета. микрофон.

Предварительная работа: просмотр мультимедийных презентаций и о диких и домашних птицах .Рассматривание иллюстраций на тему «Птицы», составление рассказов по картинкам из серии «Птицы».

	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
1 часть – вводная	<i>Цель: Создание образовательной ситуации</i>	
<i>Создание образовательной ситуации</i>	<p>: Ребята мы с вами знакомимся с птицами обитающими на территории нашего края. Давайте вспомним как они называются.</p> <p>Домашние птицы</p> <p>Певчие птицы?</p> <p>Ночные птицы</p> <p>Водоплавающие птицы</p> <p>Хищные птицы?</p>	<p>куры, гуси ,индюки</p> <p>соловей</p> <p>сова, сыч</p> <p>утка, гусь, лебедь</p> <p>орел</p>

<p><i>Мотивация детей на предстоящую деятельность</i></p>	<p>Ребята, сегодня мы с вами будем участвовать в съёмках телепередачи которая называется «Птицы нашего края». Кто знает где снимаются телепередачи?</p> <p>Правильно, сейчас мы с вами перейдём в нашу киностудию, где уже установлена видеокамера для съёмки передачи. Я буду ведущей, а вы участниками</p>	<p>В киностудии</p> <p>дети рассаживаются на стулья расставленные с делением на две команды</p>
<p>2 часть – основная</p>	<p><i>Цель: Формировать у детей обобщённое представление о птицах как живых существах, живущих на земле, на воде, которые умеют летать в воздухе, и имеют типичное строение</i></p>	
<p><i>Формулирование цели предстоящей деятельности и принятие ее детьми</i></p>	<p>Здравствуйте дорогие участники! Сегодня в нашей передаче вам придётся решить очень сложный вопрос: Чем отличаются и чем похожи, дикие и домашние птицы?</p> <p>Как называются птицы прирученные человеком?</p> <p>Как называются птицы живущие свободно в природе или в городе?</p> <p>Солидна история домашних птиц, около 5000 лет назад были одомашнены куры, , и гуси. 4 тысячи лет назад в Европе и Китае одновременно одомашнили .Уток ,а в Западной Африке цесарок. (рассказ воспитателя сопровождается показом картинок диких и одомашненных птиц)</p>	<p>домашние птицы</p> <p>дикие птицы</p>

	<p>Игра «Интервьюирование»</p> <p>Ребята, в телевизионной передаче принимают участие корреспонденты. Корреспонденты -кто это?</p> <p>I группа – корреспонденты</p> <p>II группа-респонденты</p> <p>Каждое интервью начинается с вопроса--Разрешите вам задать вопрос о диких (домашних)птицах?</p> <p><u>Вопросы для интервью:</u></p> <p>--Как называется домик диких (домашних) птиц (гнездо, птичник, клетка)</p> <p>--Как называются дети птиц (птенцы)</p> <p>--Какое строение имеют ноги водоплавающих птиц (они имеют перепонки)</p> <p>--Что есть у птиц, чего нет у других животных (перья)</p> <p>--Для чего перья нужны птице (маховые -для полета, пуховые сохраняют тепло)</p> <p>--Какую пользу приносят птицы в природе (разносят семена растений, уничтожают вредных насекомых, грызунов)</p>	<p>это люди которые делают репортажи, берут интервью</p> <p>Ответы детей</p>
--	--	--

	<p>:Ребята вы молодцы !Корреспонденты правильно брали интервью и задавали вопросы, а гости в студии интересно отвечали.</p> <p>I группа –описание диких птиц</p> <p>II группа –описание домашних птиц</p> <p>Д/И» Угадай по описанию»</p> <p>Дайте описание птицы но не называйте ее. Начинайте рассказ с фразы</p> <p>«У меня есть....»</p> <p>А сейчас пока в передаче рекламная пауза мы с вами немного разомнемся.</p> <p><i>Физкультминутка</i></p> <p>Вышли уточки на луг Вышли уточки на луг, Кря-кря-кря! (Шагаем.) Пролетел веселый жук, Ж-ж-ж! (Машем руками-крыльями.) Гуси шеи выгибают, Га-га-га! (Круговые вращения шеей.) Клювом перья расправляют. (Повороты туловища влево-</p>	<p>Дети встают парами- друг напротив друга. Один ребенок описывает –другой угадывает</p>
--	---	--

	<p>вправо.) Ветер ветки раскачал? (Качаем поднятыми вверх руками.) Шарик тоже зарычал, Р-р-р! (Руки на поясе, наклонились вперед, смотрим перед собой.) Зашептал в воде камыш, Ш-ш-ш! (Подняли вверх руки, потянулись.) И опять настала тишь, Ш-ш-ш. (Присели.)</p> <p><u>Сравнение птиц.</u></p> <p>Все птицы очень разные. Как вы думаете, чем птицы отличаются друг от друга</p> <p>На стенде две картинки с изображением гуся и цапли.</p> <p>Ноги у птиц разные по длине, в зависимости от среды обитания.</p> <p>У цапли длинные ноги. Почему? Какие ноги у гуся? Почему?</p> <p>Смогла бы цапля жить с ногами как у гуся в болоте? Почему?</p>	<p>размером, цветом перьев, длиной и строением ног и клюва</p>
--	---	--

	<p>Клюв у птиц разной формы.</p> <p><i>На стенде три картинки с изображением ласточки и пеликана и курицы.</i></p> <p>Какой формы клюв у ласточки? Почему?</p> <p>Какой формы клюв у курицы?</p> <p>Она тоже ест мошек?</p> <p>У пеликана клюв-мешок. Кто знает зачем пеликану такой клюв?</p> <p>Проблемный вопрос:</p> <p>Смог бы пеликан есть зерна как курица и мошек как ласточка? Почему?</p> <p>У птиц разные голоса. Послушайте и попробуйте отгадать какая это птица (звучат голоса птиц: курица, воробей, гусь, соловей)</p> <p>У птиц разное оперение. Перья разные по окрасу. Почему?—</p>	<p>цапля живет в болоте</p> <p>короткие с перепонками, удобно плавать в пруду</p> <p>нет, она бы не смогла ловить лягушек, она бы упала,...</p> <p>маленький, короткий, ловит и ест мошек</p> <p>тоже маленький и короткий</p> <p>нет, ест зерна</p> <p>пеликан заглатывает рыбу целиком</p> <p>ответы детей</p>
--	--	--

	<p>есть маховые перья (показ картинки крыла и хвоста разных птиц)—они помогают лететь и располагаются на крыльях и хвосте</p> <p>Есть пуховые—они служат для сохранения температуры тела.</p>	
<p><i>Уточнение знаний детей в процессе деятельности, осуществляемой в тесном контакте со взрослым</i></p>	<p>Д/И «Четвертый лишний»</p> <p>Посмотрите на эти картинки с изображением птиц и скажите какая птица здесь лишняя и почему?</p> <p><u>Картинки</u></p> <p>Ласточка, дрозд ,курица, чайка (курица -домашняя птица)</p> <p>Курица, гусь, утка, лебедь (дятел-- дикая птица)</p> <p>Сова ,утка, голубь, скворец (сова—ночная птица)</p> <p>Дятел, скворец, сова, гусь (гусь—водоплавающая птица)</p>	<p>Ответы детей</p>

	<p>Соловей канарейка, щегол ,орел (орел—не певчая птица)</p>	
<p><i>Этап осуществления самостоятельной работы детьми</i></p>	<p>Ребята кто из вас знает как водоплавающие птицы защищают свои перья от намокания</p> <p>Опыт</p> <p><u>Внимание, черный ящик в студию.</u></p> <p>Смотрите в этом ящике находятся предметы для проведения опыта. Сейчас мы проведем опыт. Возьмите лист бумаги, сверните его пополам, Возьмите кисточку и одну половинку бумаги намажьте жиром ,другую оставьте чистой. А теперь на поверхность листа накапайте воды. Что вы обнаружили? Что происходит с водой (вода скатывается с поверхности листа обработанного жиром, а не смазанная поверхность – намокла)Точно так же вода скатывается с перьев пропитанных жиром.</p> <p><u>Рассказывание сказки «Как птицы счастье</u></p>	<p>перья смазываются жиром, который находится в сальнике в хвостовой части</p>

искали»: Воспитатель предлагает детям следующую игровую ситуацию.

«Однажды домашние птицы задумались: «Что это мы все с Человеком и с Человеком! Ни погулять, когда и сколько тебе хочется, ни поесть то, что тебе хочется. Хотим быть свободными, дикими и жить в зимнем лесу!». «Там так красиво!», - вздохнула курица. Сказано - сделано. Вот отправились в лес курица, гусь, попугай. А в это же самое время в лесу встретились дикие птицы. Они очень завидовали домашним птицам. «Им-то хорошо! Не надо летать искать себе корм, все хозяин дает», - говорили дятлы. «Счастливые! Не надо прятаться, всего бояться, мерзнуть», - вздыхал дрозд. «А давайте пойдем к человеку и скажем ему, что тоже хотим быть домашними птицами», - предложила цапля. Птицы расшумелись, ,» Хотим домашними стать, пойти к человеку жить. Пусть нас кормит, поит, ухаживает за нами, держит нас в тепле». «Это вы хорошо придумали! Я тоже с вами пойду,», - ответил пеликан. Полетели дикие птицы к дому человека. Поменялись птицы местами. Так прошел день, другой, а потом они встретились. Идут и те и другие к себе восвояси грустные. Начали птицы рассказывать, как им жилось. Давайте представим, что же рассказывали птицы о своем житье-бытье.

Игра «Наш театр» - рассказывание на заданную тему.

домашние птицы не могут жить в дикой природе, так

	<p>Каждая птица хороша и полезна на своем месте. Пусть будет так, как устроила сама природа.</p>	<p>как они: - не умеют строить себе жилье, - самостоятельно добывать для себя пищу. - защищаться от врагов. Дикие птицы: - не могут жить рядом с человеком, так как боятся его. образ жизни диких птиц (ночной образ жизни, жизнь в болоте, в дупле, на море.) не совпадает с образом жизни человека.</p>
<p>3 часть - заключительная</p>	<p><i>Цель : Подведение итогов</i></p>	
<p><i>Подведение итогов, деятельности. Педагогическая</i></p>	<p>- Молодцы, ребята, вы много знаете о птицах. И самое главное - мы должны заботиться о наших пернатых друзьях, беречь их,</p>	

<p><i>оценка результатов деятельности детей.</i></p>	<p>помогать в трудное для них время. Ведь мы все нужны друг другу в нашем большом общем доме под названием Земля!</p> <p>Наш дом родной, наш общий дом - Земля, где мы с тобой живем! Чудес нам всех не перечесть, Одно у них название есть: Леса, и горы, и моря - Все называется Земля! А если в космос ты взлетишь, То из окна ракеты Увидишь шар наш голубой, Любимую планету! Воспитатель: Ребята, понравилась вам наша передача?</p>	
<p><i>Плавный вывод детей из непосредственно образовательной деятельности в самостоятельную деятельность</i></p>	<p>Какие из птиц были вам наиболее интересны?</p> <p>- Спасибо за участие в передаче «Птицы нашего края», а вечером я вас приглашаю на просмотр интересного мультфильма.</p>	<p>Ответы детей</p>

Непосредственно образовательная деятельность по образовательной области «Речевое развитие»

ФИО педагога Чистякова Елена Анатольевна

Возрастная группа детей старшая

Наименование образовательной организации МОУ Шекшемская СОШ дошкольное отделение

Тема непосредственно образовательной деятельности : *Моя любимая игрушка.*

Цель: Формировать умение составлять описательные рассказы об игрушке.

Задачи:

Образовательная:

* Продолжать формировать умение детей составлять описательный рассказ, опираясь на зрительные образы, схемы.

Развивающие:

* Совершенствовать умения составлять рассказ.

* Развитие связной речи.

* Называть слова противоположные по смыслу .

* Развитие творческих способностей.

Воспитательные:

* Воспитывать интерес к занятию.

* Воспитывать положительный отклик к занятию.

.Интегрируемые образовательные области Познавательное развитие, художественно-эстетическое, коммуникативная, музыкальное.

Форма работы с детьми: фронтальная, индивидуальная.

Методы и приемы: сюрпризный момент, наглядные, словесные , практические (упражнения).

Оборудование Аудиозапись «Песенка незнакомки», аудиозапись физкультминутки «У оленя дом большой».

Демонстрационный материал: игрушки из разного материала: машина, самолет, кукла, неваляшка, паровоз , мишка плюшевый. Карточки с изображением **игрушек на доске**.

	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
1 часть – вводная	<i>Цель: Создание интереса к занятию</i>	
<i>Создание образовательной ситуации</i>	<p>- Ребята подойдите ко мне и встаньте в круг.</p> <p>В нашей группе ты и я, Вместе дружная семья.</p> <p>Будем мы гулять по кругу, Здравствуй, скажем мы друг-другу!.</p> <p>- Давайте возьмемся за руки, посмотрим друг другу в глаза, улыбнемся и скажем, здравствуй.</p> <p>Ребята посмотрите, пожалуйста, на доску. Я для вас приготовила картинки с изображениями. Назовите эти предметы</p> <p>- Ребята а как можно назвать все, что изображено на</p>	<p>Дети выполняют действия.</p> <p>Дети улыбаются друг другу и здороваются за руки.</p> <p>Дети поочередно называют какие игрушки изображены на доске</p> <p>игрушки</p>

	<p>картинках одним словом?</p> <p>Правильно ребята, молодцы! Это все - игрушки.</p> <p>Сегодня мы с вами будем вместе говорить об игрушках.</p> <p>А вы любите получать в подарок игрушки?</p>	
<p><i>Мотивация детей на предстоящую деятельность</i></p>	<p>Появляется Незнайка из-за ширмы и <i>танцует</i> по музыку.</p> <p><u>Незнайка</u>:- Здравствуйте детишки! Как здорово, что я вас нашел. Я слышал, что вы здесь про игрушки разговаривали?</p> <p>- А в моем «Городе Мастеров» все смеются надо мной (<i>хныкает</i>)</p> <p>- Говорят, что я не умею про игрушки рассказывать....(<i>хныкает</i>)</p> <p>- Ребята! Помогите мне? Научите меня, как рассказывать про любимые игрушки?</p>	<p>да</p>
<p>2 часть – основная</p>	<p><i>Цель: формирование умения составлять описательный рассказ по игрушкам</i></p>	
<p><i>Формулирование цели предстоящей деятельности и принятие ее детьми</i></p>	<p>Дети, посмотрите, перед вами в ряд стоят игрушки. Сейчас мы с вами узнаем. Как называется эта игрушка? Какая она на ощупь? Из чего она сделана?</p>	<p>Дети подходят поочередно берут игрушку в руки и отвечают на вопросы.</p>

<p><i>Уточнение знаний детей в процессе деятельности, осуществляемой в тесном контакте со взрослым</i></p>	<p>Игра “Назови ласково”.</p> <p>Кукла – куколка</p> <p>Машина – машинка</p> <p>Лошадь – лошадка</p> <p>Корабль – кораблик</p> <p>Паровоз – паровозик</p> <p>Мяч – мячик</p> <p>Лиса – лисичка и т. д.</p> <p>Заяц – зайчик</p> <p>Кот – котик.</p> <p>Ребята, мы, конечно же, поможем Незнайке. Но сначала, мы с вами сделаем небольшую зарядку, чтобы набраться сил!</p> <p>Звучит аудиозапись «У оленя дом большой».</p>	<p>Ответы детей</p> <p>машинка</p> <p>лошадка</p> <p>кораблик</p> <p>паровозик</p> <p>мячик</p> <p>лисичка</p> <p>зайчик</p> <p>котик</p> <p>Дети повторяют движения за воспитателем.</p>

<p>Этап осуществления самостоятельной работы детьми</p>	<p>- Ребята, перед вами висит волшебная схема. Она поможет нам научиться рассказывать про игрушки.</p> <p>Объяснить детям схему и как по ней описывать игрушку:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что это? • Цвет • Величина, форма • Материал, из которого сделана игрушка • Какие детали есть у нее? • Какая на ощупь? <p>.</p> <p>После каждого рассказа, воспитатель спрашивает, нет ли у ребят вопросов к рассказчику, не хотят ли они что - то еще узнать об игрушке рассказчика.</p> <p>Молодцы ребята! Незнайка, а ты понял как надо рассказывать о своих игрушках?</p> <p>Незнайка.</p> <p>- Конечно, ребята. Я у вас многому научился, Теперь никто не будет надо мной смеяться в «Городе мастеров». Спасибо вам! До свидания! (Незнайка «уходит»).</p>	<p>рассказывают по картинке о своей любимой игрушке, используя схему</p>
---	--	--

	<p>игра «Скажи наоборот»</p> <p>Я вам буду называть слова, а вы говорите слово, противоположное моему по значению.</p> <p><u>НАПРИМЕР:</u> Большой- маленький;</p> <p>- Ребята, всем понятны правила игры? Тогда давайте начнем.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Толстый - тонкий * Умный - глупый * Веселый - грустный * Высокий - низкий * Сухой - мокрый * Черный - белый * Широкий - Узкий * Добрый - злой * Медленный – быстрый * Большой - маленький 	<p>глупый</p> <p>грустный</p> <p>низкий</p> <p>мокрый</p> <p>белый</p> <p>Узкий</p> <p>злой</p> <p>быстрый</p> <p>маленький</p>
--	--	---

3 часть - заключительная	<i>Цель: подведение итогов, плавный вывод из деятельности.</i>	
<i>Подведение итогов, деятельности. Педагогическая оценка результатов деятельности детей.</i>	<p>Молодцы ребята. Итак, о чем же мы с вами сегодня говорили?</p> <p>Правильно! Мы сегодня говорили о своих любимых игрушках.</p> <p>Так же, мы с вами узнали, что такое слова, противоположные по значению. Как вы думаете, мы с вами справились с рассказами?</p>	О любимых игрушках.
<i>Плавный вывод детей из непосредственно образовательной деятельности в самостоятельную деятельность</i>	<p>Еще Незнайку научили, как нужно правильно рассказы составлять. Ну что же, ребята, я благодарю вас за хорошую работу. На следующем занятии мы с вами будем рисовать наши любимые игрушки.</p>	



