*Веденкова Ольга Павловна*

*учитель-дефектолог г. Кострома Россия*

*vedenkovao@mail.ru*

**РАБОТА НАД СЛОВОМ**

 *В статье представлена работа над словом для обучающихся с нарушением слуха с целью адаптации в среде слышащих. Статья будет полезна студентамвысших и средних учебных заведений, учителям школ для детей с нарушением слуха.*

 *Работа над слитностью, словесное ударение, орфоэпия, темп речи.*

 Каждое слово имеет свою звуко-слоговую структуру-определенный набор и последовательность слитно произносимых звуков и слогов.

 Конкретное звучание каждого слова, определяемое его звуковым составом и ударением, регулируется нормами и правилами орфоэпии.

 В живой речи произнесение слова может характеризоваться различным темпом.

 Уже в подготовительном классе необходимо приучать детей к произнесению слов в нормальном темпе или приближающемся к нормальному темпу, а также требовать от них соблюдения некоторых правил орфоэпии, отражающих расхождение между нормами произношения слов и их написания.

 Основные направления в работе над произношением слова сохраняются и на последующих годах обучения, хотя сама эта работа изменяется в связи с расширением и усложнением речевого материала, а также уровнем речевого развития обучающихся.

 Систематическая работа над произношением слова охватывает различные указанные выше стороны его фонетического оформления – звуко-слоговую и ритмическую структуру, орфоэпию, темп.

 Наиболее элементарными речевыми действиями являются повторение слова по подражанию за учителем, чтение слова, представленного в графическом виде или дактилируемого учителем. Более сложными действиями являются называние реальных предметов, действий или их изображений на картинках, ответы на вопросы, самостоятельные высказывания.

 Работа над слитностью. Правильное воспроизведение слова предполагает его слитное произнесение независимо от количества слогов и звукового состава. Огромную роль в формировании навыка слитно воспроизводить слова играет использование остаточного слуха глухих обучающихся. Подражая речи учителя, глухие школьники овладевают правильным, слитным воспроизведением слов. Особое значение имеет сопряженное (одновременное) проговаривание речевого материала учителем и учеником.

 Если ребенок испытывает трудности при необходимости сливать слоги в слово, надо сначала добиться слитного воспроизведения звуков на границе слогов. Если для ученика характерно позвуковое произнесение слова, то сначала следует добиться послогового воспроизведения, а затем и слова целиком. Формированию слитного воспроизведения слов помогают упражнения, во время которых обучающийся на одном выдохе произносит несколько слогов: *папа, папапа, папапапа…, т\_\_\_\_\_\_а, т\_\_\_\_\_\_\_ат\_\_\_\_\_\_а,*

*т\_\_\_\_\_\_\_ат\_\_\_\_\_\_ат\_\_\_\_\_\_а.*

 Иногда слитное произнесение слова оказывается трудным из-за его длины, большого числа составляющих его слогов и звуков. В этом случае используют прием разложения слова на части. Например: *пасмурно, пас мур но,* *пасмур но, пас мурно, пасмурно*.

 Работа над словесным ударением. Благодаря словесному ударению осуществляется выделение слов в речи, а также различение слов и их форм. Поэтому правильное словесное ударение-существенное условие внятности звучания речи. Словесное ударение сравнительно хорошо воспринимается глухими обучающимися, пользующимися звукоусиливающей аппаратурой. Глухим детям, имеющим малые остатки слуха, следует использовать вибраторы. На занятиях осуществляется формирование умений различать ударение при слуховом восприятии речи, ознакомление обучающихся со способом выделения ударного слога (более длительное и громкое произнесение) и графическим изображением ударения, а также развития навыка подражать учителю. Главное значение придается практическим упражнениям в воспроизведении слов (изолированно и в предложениях) с ударением. Одновременно проводятся упражнения с целью выработки ритма (отхлопывание, отстукивание заданных ритмов).

 Учащиеся овладевают словесным ударением постепенно. На смену равноударному произношению в начале обучения приходит воспроизведение слов с выделением ударного слога, правда, часто ударение падает не на тот слог, на который следует.

 На индивидуальных занятиях по развитию речевого слуха и формированию произносительной стороны речи используются следующие виды работ.

1. Определение на слух ритма в рядах слогов. Воспроизведение ритма. Изображение ритма.

На карточке написаны имеющие различный ритм ряды слогов, например:

*а) па´па па´па па´па*

*б)па па´па па´па па´*

*в)па`па па па`па па*

*г)па па па`па па па`*

*д)па па`па па па`па*

2. Определение количества слогов в слове.

3. Подбор слов по заданному ритму.

4. Расстановка ударения в словах при слуховом восприятии сказанного учителем.

5. Самостоятельная расстановка ударения в словах с последующей проверкой.

 Существует много видов работы, имеющей целью формирование навыка правильного воспроизведения звукового состава слов.

1. Воспроизведение слов по подражанию.

2. Виды работ, связанные с чтением.

а) Чтение слов с разложением их на части (например, *книга, к нига, кни га, книга*).

б) Чтение слов (без их разложения).

 Целью этого рода упражнений служит закрепление правильного произношения звуков в словах.

в) Сопоставление слов.

 г) Дополнение слогов до слова.

3. Виды работ, связанные с называнием картинок, ответами на вопросы, решением математических примеров, подбором слов на заданный звук. Работа над орфоэпией. Виды работы, выполняемой с целью формирования орфоэпически правильного воспроизведения слов: чтение слов с орфоэпическими знаками, расстановка учащимися орфоэпических знаков на основе восприятия слов на слух, знакомство с орфоэпическими правилами и их заучивание наизусть, применение этих правил в речи и при чтении вслух, использование правил для оъяснения встречающихся при чтении вслух случаев расхождения между произношением и написанием слов, например:

 -Почему слово *хлеб* ты прочитал со звуком *п* на конце?

-Потому, что звонкие согласные в конце слов произносятся как глухие.

 Работа над темпом произнесения слова. Из числа видов работы направленных на формирование более быстрого темпа, можно указать следующие: сопряженное с учителем проговаривание слова в медленном и более быстром темпе, повторение за учителем (на основе слухо-зрительного и слухового восприятия) слов в медленном или быстром темпе, чередование медленного и быстрого произнесения слов, разучивание скороговорок и произнесение их в быстром темпе.

 Литература:

1. *БагроваИ.Г.* Обучение слабослышащих учащихся восприятию речи на слух.-М., 1990.

2. *Кузьмичева Е.П*. Методика развития слухового восприятия глухих учащихся.-М., 1991.