

Государственное казенное общеобразовательное учреждение «Школа-интернат Костромской области для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху»

Рассмотрено:
Руководитель МО
воспитателей и
кд. руководителей
Н.А.Кудрявцева
«2» 11 2018г.

Согласовано:
Зам.директора по УВР
Т.А.Гладкова
«25» 11 2018 г.

Утверждаю:
Директор-школа-интерната

Л.В.Тошева
«2» 11 2018 г.
17.02.2018
02.11.2018



**Авторская
программа
внеурочной деятельности
по художественно-эстетическому направлению
«Бисероплетение»**

Автор: Ольга Сергеевна Силина,
воспитатель I квалификационной
категории

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. № 1598
3. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ (2009 год).

Программа «Бисероплетение» реализует художественно-эстетическое направление во внеурочной деятельности в 1-4 классах в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования детей с ограниченными возможностями здоровья и АООП вариант 1.2 и 1.3.

Цель программы – создание условий для творческого и художественно-эстетического развития детей, ориентирование детей в предметно – практической деятельности через освоение ими техник художественных ремёсел и включение их в сферу декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы

Образовательные задачи программы

1. Освоение трудовых умений и навыков, овладение материалами и инструментами, осмысление технологии процесса изготовления изделий из различных материалов в проектной деятельности.
2. Формирование умения решать творческие задачи с поддержкой со стороны педагога.
3. Формирование умения работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).
4. Формирование умения совместно с педагогом планировать деятельность и сотрудничество.
5. Углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения.
6. Формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения.

Воспитательные задачи программы

1. Формирование позитивной самооценки, самоуважения.
2. Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве:
- умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров по совместной деятельности;

-способности доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать;

-формирование социально адекватных способов поведения.

3. Воспитание целеустремленности и настойчивости.

4. Формирование навыков организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени.

5. Привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.

6. Воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам.

7. Привитие основ культуры труда.

Коррекционно – развивающие задачи:

1. Формирование у обучающихся творческого мышления:

- умение воплощать собственный творческий замысел;

- умение импровизировать в изделии.

2. Коррекция и развитие аналитико – синтетической деятельности мышления на основе работы со схемами.

3. Формирование оперативного образа объекта труда.

4. Коррекция и развитие коммуникативных навыков.

5. Накопление и активизация активного словаря воспитанников, обогащение пассивного словаря.

Программа направлена на художественно-эстетическое развитие ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие художественно-творческого потенциала личности.

Программа предусматривает развитие творческих способностей, творческого воображения и фантазии детей; знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Выполняя поделки и сувениры из бисера, дети развивают художественный и эстетический вкус. Они учатся правильно подбирать и сочетать цвета, применяя различные средства построения композиции. Приобретённые знания, умения и навыки бисероплетения помогут детям в оформлении интерьера дома или квартиры, придавая жилищу неповторимую индивидуальность, они научатся выполнять украшения для дома, ёлочные игрушки, цветы, бижутерию, различные сувениры, панно.

На занятиях по программе «Бисероплетение» учащиеся изучают народные традиции в выполнении различных изделий, знакомятся с национальным колоритом и своеобразием.

Знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению трудных педагогических задач в области эстетического воспитания.

Работа детей по художественно-эстетическому направлению имеет большое воспитательное значение для развития у детей художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, для профессиональной ориентации.

Программа предусматривает выполнение как индивидуальных, так и коллективных работ, что способствует развитию самостоятельности, инициативы и ответственности личности. Творческие задания на каждом занятии позволяют осуществить **индивидуально-личностный подход** к обучению учащихся.

Общая характеристика курса «Бисероплетение»

Программа «Бисероплетение» являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер. Она направлена на овладение учащимися основными приёмами и техниками бисероплетения. Обучение по данной программе способствует адаптации учащихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению. Обучаясь по настоящей программе, учащиеся приобретут углублённые знания по данному виду творчества.

Программа включает в себя основные разделы:

1. Общие сведения о бисере. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты в бисероплетении.
2. Виды работ из бисера. Цветоведение и композиция. Техники плетения.
3. Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых, животных и птиц.
4. Плетение на проволоке плоских игрушек по мотивам сказок, игрушек-сувениров.
5. Ажурное плетение. Изготовление снежинок и оплетка пасхальных яиц..
6. Плетение объёмных фигурок животных и птиц.
7. Полуобъёмное плетение. Цветы из бисера. Деревья из бисера.
8. Составление композиции. Коллективная работа.
9. Итоговое занятие. Выставка работ. Анализ детских работ.

Предлагаемая программа внеурочной деятельности является комплексной и интегрированной. Она включает как рационально-логические, так эмоционально-художественные компоненты познавательной деятельности и имеет реальные связи со следующими учебными предметами:

- **русский язык** (развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности; описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);

-литературное чтение (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания образа изделия);

-математика (моделирование - преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов, выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами);

-окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций);

-изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна).

Основные принципы программы:

1. Использование наглядных пособий, методической литературы, технических средств обучения для эффективности подачи нового материала.
2. Учет возрастных и психологических особенностей детей для правильного подбора работ.
3. Изложение нового материала в доступной для детей форме.
4. Выработка умений и навыков на основе полученных знаний.
5. Постепенное усложнение при подаче нового материала.
6. Учёт региональных особенностей культуры, рыночных и общественных отношений.
- 7.Связь с другими областями декоративно-прикладного искусства: вышивка, лоскутная техника и др.
8. Единство обучения и воспитания
9. Сотрудничество и сотворчество педагога и воспитанников
10. Общедоступность
11. Преемственность
12. Принцип дифференциации и индивидуализации
13. Свобода выбора
14. Успешность
15. Инвариантность.

Ценность: возможность развития творческого потенциала обучающихся детей.

Формы реализации программы:

1. Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
2. Фронтальная и индивидуальная беседа.
3. Цифровой, графический и терминологический диктанты.
4. Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
5. Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
6. Решение кроссвордов.
7. Игровые формы контроля.
8. Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.
9. Досуговая деятельность: встречи с мастерами, посещение выставок, просмотр книг и журналов по рукоделию, изготовление подарков к праздникам (к Новому году, к 8 Марта, к Пасхе).

Методы:

1. Практический
2. Наглядный
3. Метод релаксации
4. Практические занятия
5. Занятия - исследования
6. Работа с книгой, просмотр журналов, книг, фотографий, работа с Интернет-ресурсами
7. Рассказ, беседа, дискуссия

Система отслеживания результатов усвоения материала:

1. Наблюдение за детьми
2. Тестирование уровня мотивации и ценностных ориентаций
3. Организация и участие в выставках
4. Участие в творческих конкурсах
5. Тестирование учащихся по эффективности усвоения данной программы.
6. Индивидуализация (учет продвижения личности в развитии).

Программа «Бисероплетение» реализует художественно-эстетическое направление во внеурочной деятельности в 1-4 классах в общем объеме 135 часов. Количество часов за год: 1 класс – 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа. Программа рассчитана на 4 года. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий: 40 минут.

Планируемые результаты

Результативность программы. В основу изучения материала программы положены ценностные ориентиры, достижение которых

определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по двум уровням.

Первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Программа внеурочной деятельности дает возможность достижения результатов первого уровня и частично второго.

Для оценки эффективности занятий используются следующие показатели:

1. Удовлетворенность учеников, посещающих предметный курс;
2. Сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; соблюдение правил техники безопасности).
3. Степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
4. Поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;
5. Результаты выполнения тестовых заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями самостоятельно.

Способы выявления промежуточных и конечных результатов обучения учащихся:

1. Анкетирование; тестирование
2. Анализ детских работ
3. Участие в выставках, творческих конкурсах

Контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком.

Личностные, метапредметные и предметные результаты
Личностными результатами изучения программы «Бисероплетение» является формирование следующих умений:

1. *Оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие;

2. *Называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

3. Самостоятельно *определять и объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

1. *Определять и формулировать* цель деятельности на занятии с помощью педагога.

2. *Проговаривать* последовательность действий на занятии кружка.

3. *Учиться высказывать* своё предположение (версию).

4. С помощью педагога *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов.

5. *Учиться готовить рабочее место и выполнять* практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, схемы работ.

6. *Выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;* Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

7. *Учиться совместно с педагогом и учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии.* Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

1. *Ориентироваться в своей системе знаний: отличать* новое от уже известного с помощью педагога.

2. *Добывать новые знания: находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях.

3. *Перерабатывать полученную информацию: делать выводы* в результате совместной работы всего класса.

4. *Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать* предметы и их образы.

5. *Преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.*

Коммуникативные УУД:

1. *Донести свою позицию до других: оформлять* свою мысль в рисунках, схемах доступных для изготовления изделий.

2. *Слушать и понимать* речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений:

иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, композиция;

уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных знаний на занятиях по программе «Бисероплетение».

По трудовой (техничко-технологической) деятельности обучающийся:
узнает

1. Виды материалов (бисер, бусины, стеклярус, рубка, ткань, леска, проволока), их свойства и названия.

2. Названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими.

3. Технологическую последовательность изготовления несложных изделий: плетение, сборка.

4. Способы соединения с помощью лески, проволоки.

научится

1. *Под контролем педагога* организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами.

2. *С помощью педагога* анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности.

3. *Самостоятельно* определять количество деталей в конструкции изготавливаемых изделий, выполнять экономную разметку деталей по шаблону.

4. Аккуратно выполнять соединение деталей (мелких и средних по размеру).

5. Реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.

Содержание программы «Бисероплетение»

Содержание программы предусматривает полное усвоение и овладение необходимыми навыками бисероплетения на высоком качественном уровне с учетом возраста детей.

На первом году обучения дети получают элементарные навыки работы с бисером, овладевают способами плетения (петельный, параллельный, игольчатый). Они учатся нить бисер на проволоку, читать схемы, плести персонажей сказок, объёмные игрушки-сувениры, изготавливают цветы в полуобъёмной технике плетения. Дети знакомятся с ажурным плетением, выполняют несложную работу по плетению снежинки в этой технике.

Познакомив учащихся с увлекательным искусством бисероплетения, дав начальные знания предмета, педагог прививает интерес к дальнейшей работе с бисером, пробуждает желание совершенствоваться.

На втором году обучения учащиеся закрепляют умения и навыки работы с проволокой полученные на первом году обучения; продолжают овладевать более сложными приемами бисероплетения. Знакомятся со способами совмещения цветовой гаммы в изделиях. Именно на этом этапе проявляется творческая активность обучаемых на занятиях, способность мыслить, сочинять, создавать необычные затейливые вещи на основе полученных ранее знаний. На занятиях дети знакомятся с историей возникновения бисера и искусства бисероплетения, народными художественными традициями. Учатся работать над коллективным творческим проектом совместно с педагогом.

Результаты третьего года обучения - оформление детьми более сложных работ на основе составленных эскизов (панно и композиций, колье, ожерелий, пасхальных яиц). В этой деятельности проявляются мирозерцание и миропонимание окружающей природы, самоутверждение в обществе, самобытность и мастерство подрастающего поколения. Выполнение коллективного творческого проекта.

По окончании четвертого года обучающиеся овладеют основными техниками низания бисера, умеют эстетично оформить работу. В конце курса обучения бисероплетению дети оформляют большую выставку. Каждый ученик с помощью педагога разрабатывает эскиз, выбирает цветовую гамму бисера, нитки или проволоку, определяет сюжет, работает с художественной и информационно-справочной литературой. Работа над индивидуальным творческим проектом. Весь технологический процесс от замысла до практического выражения обучаемые представляют на защите творческой работы. Сверхзадачей данного курса является формирование устойчивой потребности детей к саморазвитию в постоянном творческом общении с людьми, в тяге к искусству, культуре.

I год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.) Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

2. Виды работ из бисера. Цветоведение и композиция. Техники плетения (2 ч.).

Демонстрация готовых работ из бисера. Сочетание цветов в изделии. Основы построения композиции. Знакомство с техниками плетения. Основные правила при работе с бисером.

3. Плетение на проволоке. Плоские фигурки животных и птиц. (6 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

4. Игрушки по мотивам сказок, игрушки-сувениры. (6 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

5. Изготовление снежинки из бисера. Ажурное плетение (2ч).

Теоретические сведения. Приемы ажурного плетения. Чтение схем, плетение по схеме.

Игровое занятие «Фабрика новогодних игрушек». Работа в группах-цехах по изготовлению и сборке игрушек. Анализ выполненных работ.

6. Объемные фигурки животных и птиц (8 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных фигурок животных в технике объемного параллельного плетения с добавлением петельного и игольчатого плетения. Анализ работ. Оценка себестоимости поделки.

7. Цветы из бисера. (5 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

8. Составление композиции. Коллективная работа. (2 ч).

Практическая работа в группах. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

9. Итоговое занятие. (1 ч.)

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Результаты.

По окончании 1 года обучения учащиеся знают:

1. Название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока).
2. Название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы).

3. Правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

По окончании 1 года обучения учащиеся умеют:

1. Организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы.
2. Соблюдать правила безопасной работы с инструментами.
3. Под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку.
4. Подбирать детали для работы.

II год обучения

1. Вводное занятие. (1 ч.)

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

2. Плетение на проволоке. Плоские игрушки из бисера. (6 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления плоских игрушек из бисера: параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

3. Объемные игрушки из бисера. (9 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

4. Полуобъемное плетение. Цветы из бисера. (8 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Изготовление цветов. Составление композиции. Оформление. Применение.

5. Плетение на леске. Плоские игрушки. (5 ч.)

Теоретические сведения. Различные техники плетения на леске. Изделия на основе кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем. Практическая работа. Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек.

6. Украшения. (3 ч.)

Теоретические сведения. Различные техники объёмного плетения на леске. Объёмные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

Практическая работа. Изготовление украшений (браслет, кольцо, серьги) на основе изученных приёмов. Сборка и оформление изделия.

7. Проектная деятельность «Составление композиции». Коллективная работа. Панно по мотивам сказок.

Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Обтягивание картона тканью-фоном. Закрепление отдельных поделок на ткань панно. Закрепление навыка работы в группах.

8. Итоговое занятие. (1 ч.)

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Результаты.

По окончании 2 года обучения учащиеся знают:

1.Название материалов, ручных инструментов, предусмотренных программой.

2.Правила безопасности труда при работе ручным инструментом.

3.Правила планирования и организации труда.

По окончании 2 года обучения учащиеся умеют:

4.Самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на рисунок, схему, чертеж.

5.Работать парами, осуществлять попеременно функции контролера и бригадира.

6.Читать простейший чертеж.

7.Оценивать себестоимость своей работы.

III год обучения

Содержание занятий 3 года обучения.

1. Вводное занятие. (1 ч.)

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Полезные советы. Правила техники безопасности.

2. Плетение на проволоке. Объёмные игрушки из бисера. (8 ч.)

Теоретические сведения. Закрепление основных приёмов бисероплетения, используемых для изготовления объемных игрушек из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение. Оценка себестоимости работы.

3. Цветы из бисера. (5 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов из бисера: французское плетение (низание дугами). Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Изготовление цветов. Составление композиции. Оформление. Применение.

4. Деревья из бисера. (7 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Изготовление деревьев.

5. Составление композиции «Сад деревьев». Коллективная работа. (1ч.)

Техника выполнения. Анализ готовых образцов. Цветовое и композиционное решение. Оформление. Применение.

6. Сувениры из бисера. (3 ч.)

Теоретические сведения. История появления сувениров в России. Основные приёмы бисероплетения: параллельное плетение с усложнениями. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Изготовление сувениров. Составление композиции. Оформление. Применение.

7. Плетение на леске. Плоские игрушки из бисера. (3ч.)

Теоретические сведения. Различные техники плетения на леске. Изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек. Работа в группах.

8. Украшения. (3 ч.)

Теоретические сведения. Различные техники объёмного плетения на леске. Объёмные изделия на основе ажурного плетения. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

Практическая работа. Изготовление украшений (браслет, кольцо, серьги) на основе изученных приёмов. Сборка и оформление изделия.

9.Оплетение деревянной заготовки яйца бисером. Проектная деятельность «Пасхальные яйцо». (2 ч.)

Теоретические сведения. Различные техники плетения на леске. Объёмные изделия на основе ажурного плетения, параллельного плетения, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

Практическая работа. Изготовление пасхальных яиц на основе изученных приёмов. Сборка и оформление изделия.

10. Итоговое занятие. (1 ч.)

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Результаты.

По окончании 3 года обучения учащиеся знают:

- 1.Название изученных материалов и инструментов, их назначение.
- 2.Правила безопасности труда при работе ручным инструментом.
- 3.Правила планирования и организации труда.

По окончании 3 года обучения учащиеся умеют:

- 1.Выполнять работу по самостоятельно составленному плану с опорой на схему.
- 2.Работать в бригаде (3-4 ч), распределяя обязанности с помощью учителя, осуществлять взаимоконтроль.
- 3.Выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления, устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование), сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль).
- 4.Проявлять элементы творчества на всех этапах.
- 5.Соблюдать правила безопасной работы ручными инструментами.
- 6.Эстетично оформлять изделия.

IV год обучения

Содержание занятий 4 года обучения.

1. Вводное занятие. (1 ч.)

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Полезные советы. Правила техники безопасности. Повторение техник плетения.

2. Плетение на леске. Объёмные игрушки из бисера. (9 ч.)

Теоретические сведения. Выполнение профессиональных работ из бисера с использованием: кирпичного стежка и техники «мозаика по кругу». Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Участие в творческих конкурсах.

3. Цветы из бисера. (5 ч.)

Теоретические сведения. Анализ профессиональных работ с использованием техник: петельного, игольчатого и параллельного плетения, французской техники. Самостоятельное составление схемы плетения цветов. Анализ техники выполнения. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Участие в творческих конкурсах. Индивидуальный проект «Цветы из бисера».

4. Деревья из бисера. (5 ч.)

Теоретические сведения. Профессиональные работы с использованием техник: петельного, игольчатого и параллельного плетения, французского плетения. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Участие в творческих конкурсах.

5. Игрушки-сувениры из бисера. Объемное плетение на леске. (7 ч.)

Теоретические сведения. Знакомство с техникой низания бисера «мозаика по кругу». Основные приёмы бисероплетения: кирпичный стежок, «мозаика по кругу». Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение деталей игрушек на основе кирпичного стежка и «мозаики по кругу». Сборка и оформление игрушек в группах.

6. Составление композиции. Панно из объемных игрушек. Коллективная работа. (1 ч.)

Обсуждение предстоящей работы в группах. Тема, творческий замысел панно.

Практическая работа. Составление композиции. Оформление. Применение. Название работы.

7. Украшения. (3 ч.)

Теоретические сведения. Различные техники объёмного плетения на леске. Объёмные изделия на основе ажурного плетения. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

Практическая работа. Изготовление украшений (ожерелье, кольцо) на основе изученных приёмов. Сборка и оформление изделия.

8. Оплетение пасхальных яиц. (2 ч.)

Теоретические сведения. Самостоятельное выполнение схемы оплетки формы яйца. Различные техники плетения на леске. Объёмные изделия на основе ажурного плетения, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения.

Практическая работа. Изготовление пасхальных яиц на основе изученных приёмов и самостоятельно составленной схемы. Сборка и оформление изделия.

9. Итоговое занятие. (1 ч.)

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

По окончании 4 года обучения дети оформляют большую выставку. Каждый ученик с помощью педагога разрабатывает эскиз, выбирает цветовую гамму бисера, нитки или проволоку, определяет сюжет, работает с литературой. Весь технологический процесс от замысла до практического выражения обучаемые представляют на защите творческой работы. С целью передачи накопленного опыта учащиеся проводят мастер-классы по искусству бисероплетения.

Сверхзадачей данного курса является формирование устойчивой потребности детей к саморазвитию в постоянном творческом общении с людьми, в тяге к искусству, культуре.

Тематическое планирование.1 год обучения

№	Наименование раздела	Кол-во час	Теория	Практика
1	Вводное занятие. История появления бисера.	1	1	-
2	Виды работ из бисера. Цветоведение и композиция.	2	0,5	1,5
3	Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых, животных и птиц.	6	0,5	5,5
4	Плетение на проволоке плоских игрушек по мотивам сказок, игрушек-сувениров.	6	1	5
5	Изготовление снежинки. Ажурное плетение.	2	0,5	1,5
6	Плетение объемных фигурок животных и птиц.	8	1	7
7	Полуобъемное параллельное плетение. Цветы из бисера.	5	0,5	4,5
8	Составление композиции. Коллективная работа.	2	0,5	1,5
9	Итоговое занятие. Выставка работ.	1	1	-
Итого:		33	6	27

2 год обучения.

№	Наименование раздела	Кол-во час	Теория	Практика
1	Вводное занятие. История появления бисероплетения в России.	1	1	-
2	Закрепление навыка плоского параллельного плетения на проволоке. Плоские игрушки из бисера.	6	0,5	5,5
3	Закрепление навыка параллельного, игольчатого, петельного плетения. Объемные игрушки из бисера.	9	1	8
4	Полуобъемное плетение. Цветы из бисера. Цветовое решение выполнения работы.	8	1	7
5	Плетение на леске. Плоские игрушки в технике «кирпичный стежок».	5	1	4
6	Украшения на основе техники параллельного плетения, кирпичного стежка.	3	0,5	2,5
7	Составление композиции. Творческий проект. Панно по мотивам сказок.	1	-	1

8	Итоговое занятие. Выставка работ.	1	1	-
Итого:		34	6	28
3 год обучения.				
№	Наименование раздела	Кол-во час	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Известные поэты о бисероплетении в России.	1	1	-
2	Плетение на проволоке. Объемные игрушки из бисера выполненные в нескольких техниках плетения.	8	1	7
3	Цветы из бисера. Французская техника плетения (низание дугами).	5	0,5	4,5
4	Деревья из бисера. Петельное, игольчатое, параллельное плетение.	7	0,5	6,5
5	Составление композиции «Сад деревьев». Коллективная работа.	1	-	1
6	Сувениры из бисера на основе параллельного плетения с усложнениями.	3	0,5	2,5
7	Плетение на леске. Плоские игрушки из бисера на основе техники «Кирпичный стежок» с добавлением параллельного плетения.	3	0,5	2,5
8	Украшения на основе ажурного плетения.	3	0,5	2,5
9	Оплетение пасхальных яиц на основе ажурной техники плетения и кирпичного стежка. Творческий проект.	2	0,5	1,5
10	Итоговое занятие. Выставка работ.	1	1	-
Итого:		34	6	29
4 год обучения.				
№	Наименование раздела	Кол-во час	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Плетение на проволоке. Объемные игрушки из бисера. Знакомство с техникой плетения: «мозаика по кругу».	9	1	8
3	Цветы из бисера. Выполнение работы по самостоятельно составленной схеме плетения. Творческий проект.	5	-	5
4	Деревья из бисера. Закрепление изученных техник плетения. Творческая	5	0,5	4,5

	работа.			
5	Игрушки-сувениры из бисера. Объемное плетение на леске.	7	1	6
6	Составление композиции. Панно из объемных игрушек. Коллективная работа.	1	-	1
7	Украшения на основе ажурного плетения.	3	-	3
8	Оплетение пасхальных яиц по самостоятельно составленной схеме плетения. Творческая работа.	2	0,5	1,5
9	Итоговое занятие. Выставка детских работ.	1	1	-
Итого:		34	5	29

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Программно-нормативное обеспечение

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. № 1598.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ (2009 год).

2. Методические пособия для учителя

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
2. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А.В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
3. Каргина, З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З.А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
4. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
5. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.]; под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
6. Сафонова Е.Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.

3. Электронные образовательные ресурсы «Бисероплетение»

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. Бисерная цепочка «пупырышки»

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

6. Цепочка «зигзаг»

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

7. Цепочка «змейка».

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

8. Цепочка с цветами из шести лепестков

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

9. Низание бисера «в крестик»

<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>

10. История бисера

<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera.html

11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii.html

12. Использование бисера в народном костюме

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii.html

13. Материалы и инструменты для работы с бисером

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom.html

14. Подготовка рабочего места для работы с бисером

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom.html

15. Полезные советы при работе с бисером

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom.html

4.Список литературы для учащихся

1. Л.В. Базулина, И.В. Новикова «Бисер» - Ярославль, «Академия развития», 1999

2. Э. Исакова, Т. Ткаченко «Подарки из бисера» - Ростов-на Дону, «Феникс», 2006

3. Т. Ткаченко, К. Стародуб «Плетём объёмные игрушки из бисера»- Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007

4. Исакова, Стародуб, Ткаченко «Сказочный мир бисера. Плетение на леске» - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006

5. Ткаченко, Стародуб «Бисер, драгоценные камни и фэн-шуй», «Феникс», 2005

6. Т.Н. Манкова «Бисерная миниатюра. Как создать объём» - «Феникс», 2005

7. Ткаченко, Стародуб «Плетём снежинки из бисера»- «Феникс», 2007

8. А.Р. Магина «Поделки из бисера для любимой мамочки» - Москва, «Сова», 2006

9. Н.И. Бондарева «Цветы из бисера» - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007

10. Ткаченко, Стародуб «Плетём рыбок из бисера» - «Феникс», 2007
11. Ткаченко, Стародуб «Плетём насекомых из бисера» - «Феникс», 2006
12. Ткаченко, Стародуб «Плетём бабочек из бисера» - «Феникс», 2007
13. М. Федотова, Г. Валюх «Цветы из бисера»- Москва, «Культура и традиции», 2005
14. Донна ДеАнжелис Дикт «Цветы из бисера в вашем доме»- Москва, «Мартин», 2007
15. Л. Божко «Изделия из бисера»- Москва, «Мартин», 2006

5. Техническое обеспечение

1. Компьютер
2. Проектор
3. Интерактивная доска
4. Принтер лазерный
5. Сканер
6. Ксерокс

Контроль уровня обучения (Контрольно-измерительный материал)

1 год обучения

Тест 1

Тест «Проверь себя» (правила техники безопасности)

Задание: Прочитай и найди неверное утверждение!

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;
6. Можно резать ножницами на ходу.

Тест 2

«История бисероплетения»

Задание: Прочитайте и подчеркните правильный ответ!

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности? (кости и зубы животных; семена растений, камни)
2. Из какого материала изготавливают бисер? (стекло, камень)
3. От какого слова появилось название бисер? (бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)
4. Что везли финикийские купцы из Африки? (природную соду, песок)
5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы? (стекло, золото)
6. Назовите родину бисера (По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).
7. Назовите техники работы на проволоке («Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).

2 год обучения

Тест 1

1. Стекланные бусинки очень маленького размера это...?
 - стеклярус
 - бисер
 - бусинка
2. К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?
 - 15
 - 17
 - 19
 - 20
3. России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?
 - 18 веке
 - 13 веке

- 14 веке
 - 16 веке
4. Откуда привозили бисер в Россию?
- из Ливии
 - из Египта
 - из Венеции и Богемии
 - из Англии
5. Производство бисера в нашей стране осуществил...?
- Ломоносов
 - Менделеев
 - Толстой
 - Мессинг
6. В каком году М.В.Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?
- в 1700
 - в 1674
 - в 1854
 - в 1752
7. Стеклянные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?
- бусины
 - бисер
 - стеклярус
8. Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?
- 15 века
 - 16 века
 - 17 века
 - 18 века

Тест 2

1. Что такое бисероплетение?
2. Что такое техника бисероплетения?
3. Какие техники низания бисера ты знаешь? В каких изделиях они используются?
4. Какие инструменты используются в бисероплетении?
5. Из каких материалов изготавливается бисер?

3 год обучения

Тест 1

Задание: Прочитай и подчеркни правильный ответ!

- 1: Из чего изготавливают бисер?
- Бумага;

- Дерево
 - Стекло
 - Железо
 - Пластмасса
 - Пластилин
 - Керамические материалы
 - Ягода
- 2: Какого вида бисера НЕ существует?
- Рубка (рубленный бисер)
 - Резка (резанный бисер)
 - Стеклярус
- 3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:
- Швейные нитки
 - Нитки мулине
 - Проволока
- 4: Форма стекляруса:
- Круг
 - Трубочка
 - Звездочка
- 5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?
- Трос
 - Леску
 - Провод
- 6: Бисер применяют для:
- Украшения одежды
 - Игры маленьких детей

Тест 2

1. Какие предметы домашнего интерьера можно изготовить с помощью бисера?
2. Какие аксессуары изготавливают из бисера? Назовите техники плетения для изготовления аксессуаров.
3. Какие украшения изготавливают из бусин, бисера и рубки? Назовите известные вам техники изготовления украшений.
4. Кому принадлежат следующие строки:
Так в бисере стекло, подобно жемчугу,
Любимо по всему земному ходит кругу.
Им красится народ в полуношных степях,
Им красится арап на южных берегах...
5. Определите по выполненной поделке из бисера, какие техники плетения использовались для её изготовления.

4 год обучения

Тест

В бланке ответов отметьте знаком «+» правильные ответы, слова и предложения.

Выберите один правильный ответ .

1. БИСЕР – ЭТО...

- а) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;
- б) шарики с отверстием разной формы;
- в) круглые или граненые шарики.

2. ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ НАЧИНАЕТСЯ...

- а) с выбора бисера;
- б) с разработки конструкции изделия;
- в) с разработки технологии изготовления изделия;
- г) с разработки схемы изделия.

3. ОРНАМЕНТ - ЭТО...

- а) узор, в котором повторяются одинаковый рисунок;
- б) узор из различных фигур;
- в) схема для плетения.

4. ОРНАМЕНТ МОЖЕТ БЫТЬ РАСТИТЕЛЬНЫЙ, ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ И...

- а) животный;
- б) цветочный;
- в) фигурный;
- г) предметный.

5. ПРОЦЕСС ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ НА СТАНКЕ НАЗЫВАЕТСЯ:

- а) прядением;
- б) ткачеством;
- в) отделкой.

6. БИСЕР ВПЕРВЫЕ ПОЯВИЛСЯ В...

- а) России;
- б) Китае
- в) Египте.

7. ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ СЫРЬЕМ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА БИСЕРА...

- а) смола;
- б) стекло;
- в) зола.

8. ПО КРАЯМ УКРАШЕНИЙ МОЖЕТ РАСПОЛАГАТЬСЯ...

- а) кромка;
- б) кайма;
- в) подвески.

9. КОМПОЗИЦИЯ ЭТО...

- а) правильное расположение предметов на листе;
- б) пейзаж;
- в) натюрморт.

Итоговый контроль

1. Самостоятельная творческая работа.
2. Мастер-класс по бисероплетению.
3. Участие в региональных, всероссийских конкурсах декоративно-прикладного искусства.

Обработка результатов тестирования

1 год обучения

Тест 1

Тест «Проверь себя» (правила техники безопасности)

Задание: Прочитай и найди неверное утверждение!

Ответы: 2,4,6-неверное утверждение

Тест 2

«История бисероплетения»

Задание: Прочитайте и подчеркните правильный ответ!

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности? (кости и зубы животных; семена растений, камни)

2. Из какого материала изготавливают бисер? (стекло, камень)

3. От какого слова появилось название бисер? (бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)

4. Что везли финикийские купцы из Африки? (природную соду, песок)

5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы? (стекло, золото)

6. Назовите родину бисера (По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).

7. Назовите техники работы на проволоке («Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).

Высокий уровень усвоения программы - без ошибок или 1 ошибка в выполнении тестов.

Средний уровень усвоения программы -2-3 ошибки в выполнении тестов.

Низкий уровень усвоения программы 4 и более ошибок в выполнении тестов.

2 год обучения

Тест 1

1. Стекланные бусинки очень маленького размера это...?

– стеклярус

– бисер

– бусинка

2. К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?

– 15

– 17

- 19
 - 20
3. России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?
- 18 веке
 - 13 веке
 - 14 веке
 - 16 веке
4. Откуда привозили бисер в Россию?
- из Ливии
 - из Египта
 - из Венеции и Богемии
 - из Англии
5. Производство бисера в нашей стране осуществил...?
- Ломоносов
 - Менделеев
 - Толстой
 - Мессинг
6. В каком году М.В.Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?
- в 1700
 - в 1674
 - в 1854
 - в 1752
7. Стекланные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?
- бусины
 - бисер
 - стеклярус
8. Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?
- 15 века
 - 16 века
 - 17 века
 - 18 века

Тест 2

1. Что такое бисероплетение?
2. Что такое техника бисероплетения?
3. Какие техники низания бисера ты знаешь? В каких изделиях они используются?
4. Какие инструменты используются в бисероплетении?
5. Из каких материалов изготавливается бисер?

Высокий уровень усвоения программы – от 0-1 ошибки в выполнении тестов.

Средний уровень усвоения программы -2-4 ошибки в выполнении тестов.

Низкий уровень усвоения программы 5 и более ошибок в выполнении тестов.

3 год обучения

Тест 1

Задание: Прочитай и подчеркни правильный ответ!

1: Из чего изготавливают бисер?

- Бумага
- Дерево
- Стекло
- Железо
- Пластмасса
- Пластилин
- Керамические материалы
- Ягода

2: Какого вида бисера НЕ существует?

- Рубка (рубленный бисер)
- Резка (резанный бисер)
- Стеклярус

3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Швейные нитки
- Нитки мулине
- Проволока

4: Форма стекляруса:

- Круг
- Трубочка
- Звездочка

5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос
- Леску
- Провод

6: Бисер применяют для:

- Украшения одежды
- Игры маленьких детей

Тест 2

1.Какие предметы домашнего интерьера можно изготовить с помощью бисера?

2.Какие аксессуары изготавливают из бисера? Назовите техники плетения для изготовления аксессуаров.

3.Какие украшения изготавливают из бусин, бисера и рубки? Назовите известные вам техники изготовления украшений.

4.Кому принадлежат следующие строки:

Так в бисере стекло, подобно жемчугу,

Любимо по всему земному ходит кругу.

Им красится народ в полуношных степях,

Им красится арап на южных берегах...

(М.В.Ломоносов)

5. Определите по выполненной поделке из бисера, какие техники плетения использовались для её изготовления.

Высокий уровень усвоения программы – от 0-1 ошибки в выполнении тестов.

Средний уровень усвоения программы -2-3 ошибки в выполнении тестов.

Низкий уровень усвоения программы 4 и более ошибок в выполнении тестов.

4 год обучения

Тест

В бланке ответов отметьте знаком «+» правильные ответы, слова и предложения.

Выберите один правильный ответ .

1. БИСЕР – ЭТО...

а) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием

б) шарики с отверстием разной формы

в) круглые или граненые шарики

2. ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ НАЧИНАЕТСЯ...

а) с выбора бисера

б) с разработки конструкции изделия

в) с разработки технологии изготовления изделия

г) с разработки схемы изделия

3. ОРНАМЕНТ - ЭТО...

а) узор, в котором повторяются одинаковый рисунок;

б) узор из различных фигур;

в) схема для плетения.

4. ОРНАМЕНТ МОЖЕТ БЫТЬ РАСТИТЕЛЬНЫЙ, ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ И...

а) животный

б) цветочный

в) фигурный

г) предметный

5. ПРОЦЕСС ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ НА СТАНКЕ НАЗЫВАЕТСЯ:

а) прядением

б) ткачеством

в) отделкой

6. БИСЕР ВПЕРВЫЕ ПОЯВИЛСЯ В...

а) России

б) Китае

в) Египте

7. ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ СЫРЬЕМ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА БИСЕРА...

а) смола

б) стекло

в) зола

8. ПО КРАЯМ УКРАШЕНИЙ МОЖЕТ РАСПОЛАГАТЬСЯ...

а) кромка

б) кайма

в) подвески

9. КОМПОЗИЦИЯ ЭТО...

а) правильное расположение предметов на листе

б) пейзаж

в) натюрморт

Высокий уровень усвоения программы – от 0-1 ошибки в выполнении теста.

Средний уровень усвоения программы -2 ошибки в выполнении теста.

Низкий уровень усвоения программы 3 и более ошибок в выполнении теста.