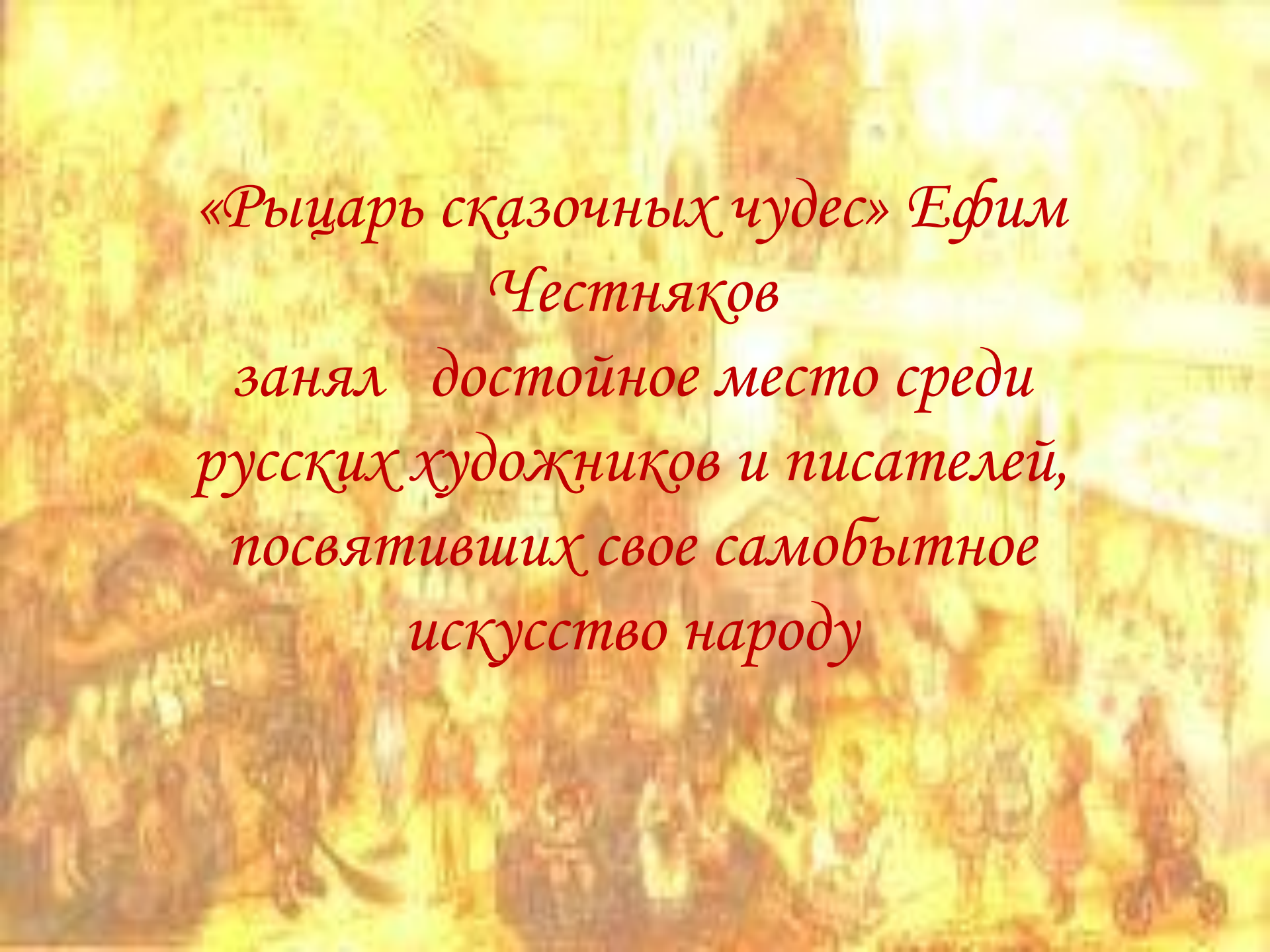




*Почему Ефим
Честняков – «рыцарь
сказочных чудес»?*



*«Рыцарь сказочных чудес» Ефим
Честняков*

*занял достойное место среди
русских художников и писателей,
посвятивших свое самобытное
искусство народу*

«Ефим Честняков —
рыцарь сказочных чудес»

Цель: познакомиться с творческим наследием костромского поэта, писателя и художника – Ефима Васильевича Честнякова.

Задачи:

- познакомиться с жизнью и творчеством костромского писателя и художника Ефима Честнякова;**
- выявить основные принципы самобытного мировоззрения Ефима Честнякова;**
- углубить представление о внутреннем мире человека, его нравственных ценностях и их отражении в творчестве.**

Ход исследования

- 1. Познакомились с жизнью и творчеством костромского писателя и художника Ефима Честнякова.**
- 2. Выявили основные принципы самобытного мировоззрения Ефима Честнякова.**
- 3. Углубили представление о внутреннем мире человека, его нравственных ценностях и их отражении в творчестве.**



Художник и крестьянин, драматург, поэт, праведник и скоморох, пророк, покровитель костромского люда и святой-юродивый. Всё это – о Ефиме Васильевиче Честнякове, который судьбе столичной знаменитости Серебряного века предпочёл лесную глушь и свободную жизнь в русской традиции. А слава всё-таки пришла к нему - посмертно.

Я направляю свой поход...

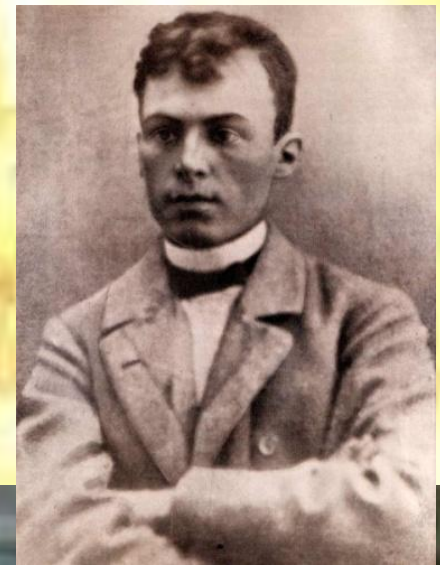
*Я направляю свой поход
Туда, где Солнышка
восход.
Хочу до Солнышка
дойти,
Моря живой воды
найти.
И если впрок пойдут
труды,
Я принесу живой воды...*

И Ефим Васильевич Честняков выполнил свое обещание. Такой «живой водой» стало его творчество. В таинственном сказочном мире чудес прожил он всю свою жизнь.



*«Декабря девятнадцатого
родился Евфимий. Крещен
двадцать второго числа.
Родители его
временнообязанный
крестьянин господина
Лермонтова деревни Шаблово
Василий Самуилов и законная
жена его Васса Федорова...
Восприемниками были:
бывший дворовый господина
Баранова сельца Лучкина
Ефим Артемьев и крестьянка
деревни Суховерхово
Екатерина Никитина...»*

В метрической книге Илешевской церкви за 1874 год под номером 47 зарегистрирован факт рождения крестьянского сына Ефима Честнякова



19 (31) декабря 1874 — родился в деревне Шаболово Кологривского уезда Костромской губернии в крестьянской семье Самойловых. Он был, не считая двух сестёр, единственным сыном-кормильцем. Таких детей, на которых со временем ложилось содержание семьи, называли честняками. Отсюда произошла фамилия Ефима.





Деревенский праздник

С самого детства оказался в своеобразной атмосфере крестьянского быта, где бедность и тяжелый труд уживались с богатством духовной культуры, таинственностью сказок и посиделок, бесшабашной удалью народных гуляний и праздников. Этот мир был полон загадок, и жившие бок о бок с людьми кикиморы, лизуны да «соседушки» были почти членами семьи — никто даже не сомневался в том, что они существуют.

Большое влияние на будущего художника оказала бабушка Прокофья, которая рассказывала ему сказки *«про старину»*. Да и остальные родственники, каждый по-своему, формировали душу мальчика.



«В самом раннем детстве сильнейшее влияние имела бабушка. Она много рассказывала сказок про старину... Дедушка был мастер рассказывать про свои приключения... Он рассказывал и сказки, и не забуду, как чудно рассказывал. От матери слушал сказки и заунывные мотивы. Отец перед праздниками вслух читал Евангелие. Поэзия бабушки баюкала, матери — хватала за сердце, дедушки — возносила дух, отца — умиротворяла.»

Ефим Честняков



«Несомненные способности! У вас талант. Вы идете своей дорогой, я вас испорчу. Это огонь, это уже ничем не остановишь. Вы уже художник».

И.Е. Репин

Репин прочил ему большое будущее художника. Он мог покорить Петербург и весь мир. Но вместо этого уехал в деревню, где жил в безвестности, рисуя соседских ребятишек. Ефим Честняков сохранил для потомков светлый и чистый образ русской деревни.

Его жизнь можно рассказать , как притчу, можно – как легенду, можно – так вот, как сам он в одной из своих сказок

«Кроме разных работ, любил он рисовать, играть на музыке и при своих занятиях временами пел. Занятия его – не ремесло, а вроде как изобретательство. Он и для себя все делал сам: и одежду, и обувь, и прочее, мол, удобнее так и красивее, как ему надо было, как считал правильнее. А иным его одежда была забавна и смешна даже. Ему же то и по мысли, что не с завистью глядят, а с весельем! Жил он в отдельной хибаре. Фантазия несла его впереди практического дела. «В грядущем наши помышления воплотятся!» – так говорил.

«Чудесное яблоко»



В начале 1914 года в журнале «Солнышко» была опубликована его сказка «Чудесное яблоко», для которой художник выполнил рисунки пером. Странно, но издатель решил выпустить книгу с черно-белыми иллюстрациями, и Чесняков сделал их сам. Да и мог ли кто лучше передать тот волшебный мир, где на старой яблоне в лесу вырастает огромное яблоко, которое можно привезти домой только всей семьей, и старыми и малыми, и которое самим Богом дадено. Разве это не сказочное чудо?



«Привезли домой яблоко, и вся деревня сбегалась, глядит:

— Кто вам дал? — спрашивают.

— Бог дал, — отвечает дедушко.

Почали. Стали пробовать: сладкое, душистое, рассыпчатое.

«И мне, просят, и мне!» Дедушко дает всем. Вся деревня наелась, похваливают: такого-де дива не слыхивали. И ели дедушко и бабушка, мужик и баба и ихние ребята — парнеки и девоньки... Кушали сырым, и печеным, и в киселе, и перемерзлым, когда пришли холода. Соседям всем завсегда давали, особенно кто захворает. И хватило им яблока на всю осень и зиму до самого Христова дня».



Тетеревинный король

Очень часто сюжеты сказок переходили у Честнякова в картины, в акварельные листы. На этих рисунках в лесу среди деревьев растут огромные грибы, а сказочные гуси-лебеди — добрые, с ними можно просто летать, а потом вернуться домой...

Вселенское благоденствие



Мимо Шаблово и Кологрива течёт река Унжа - неширокая, на первый взгляд тихая. Но войдёшь в неё по пояс – и едва устоишь на ногах: такой силы течение. Это очень древняя земля, и с горы Шабала, на которой стоит родная деревня Честнякова, открывается настоящая даль неоглядная – так, кажется, и полетишь над ней, раскинув руки-крылья. Вот куда он стремился вернуться из столичного хаоса – а, воротившись, укоренился здесь на всю оставшуюся жизнь



*Пути для дела ищешь ты,
Но все своими заняты...
Для соисканья всяких благ
Давно стоят на всех углах.
Всегда душой своей больной
Переношуся в край родной,
Я там оставил свой мирок
И сам не знаю, где мой срок..
Но что оставлено — живет
И каждый час меня зовет!*

**Вот куда он стремился вернуться из столичного хаоса
— а, воротившись, укоренился здесь на всю
оставшуюся
жизнь**





“Прости, добро — милое, кроткое дитя... Прости, наука — мудрый, благородный старец, — знаю: ты бы развернул передо мной вселенную. Прости, борьба за правду — мужественный, прекрасный юноша: мы бы с тобой вмешались в судьбы мира, повели бы легионы на брань. Прости, жизнь, полная чар, — идиллическая блаженная жизнь, поющая, благоухающая... Меня зовет к себе искусство!”

Так может говорить монах, уходя в затвор, принимая тяжкое послушание.

Искусство, ... ты ведешь меня...



"Искусство, ...ты ведешь меня дальше, зовешь к себе ближе, ты хочешь, чтобы я только тобой и жил, тобой любовался, чтобы все существо мое принадлежало только тебе, чтобы отрекся я ... от всего-всего на земле, кроме тебя..."

... Ты любишь только того, только тому раскрываешь красоту свою несказанную, кто знает все и от всего для тебя отрекся - ... потому ты прекрасно, как жизнь." Ефим Честняков. Из письма И.Е. Репину 23 апреля 1902 года.

Вернувшись из российской столицы на родину в глухую деревню Шаблово в таёжном крае Костромской губернии, он поставил перед собой задачу народного просветительства посредством искусства.

Дети-цветици...



Любовь к детям — ключ ко всей творческой деятельности Ефима Честнякова. Честняков организовал в своей деревне для народа, своеобразный Дом для детей, назвав его "универсальной коллегией шабловского образования всех возрастов". Все это было в его избе-овине, где крестьянские дети учились грамоте, рисованию, лепке, игре на музыкальных инструментах, сами многое мастерили. Все шло через игру и сказку - в этом основа системы Честнякова. И все это он делал из чистых, добрых, светлых побуждений.

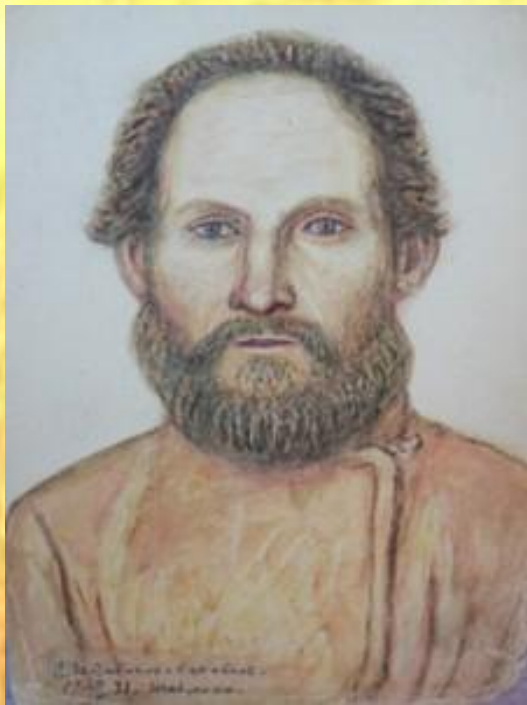
дети-цветици:
Свете — про
планетици,
Русе — про звездиночку,
Пане — про
картиночку,
Тюлюсе — про светлые
месяцы,
Люле — про прекрасные
лестницы,
Люлине — про ясное
солнышко,
Лиле — про чудесное
ведрышко?





Поющие у трона

Трудно найти в русском искусстве другого художника, который смог так тонко передать оттенки детских настроений, запечатлеть ребячью улыбку, раскрыть душу маленьких деревенских жителей. Дети на картинах Честнякова чувствуют себя в сказке, как в жизни, а в жизни — как в сказке. Взрослые персонажи честняковских полотен часто похожи на детей, а может, это дети стараются подражать взрослым. Недаром художник называл себя полушутливо: «Ефим Честняков — рыцарь»



«Начинать надо с детства человека-то строить, — говорил он. — Крестьянские дети слишком рано становятся взрослыми. Надо дать им полное детство, чтобы душа их успела наполниться радостью жизни, сказкой жизни, чтоб успела пробудиться детская творческая фантазия. Насколько во взрослом человеке уцелел ребенок, настолько он и личность. Разбудить в детской душе творческое начало и не дать заснуть этому началу — вот что надо делать!»

*Дети светлые —
В сияниях майских..
Сны заветные —
В эфирах райских..
И песня нежная —
Детей прелестных..
Краса безбрежная —
Картин чудесных..*



*"И славы не нужно, и мнения в мире людей, и мила мне одна лишь улыбка
детей...»*



В одном из стихотворений он написал: "И славы не нужно, и мнения в мире людей, и мила мне одна лишь улыбка детей"
Детскими глазами художник глядел на мир, воспринимая его через детские образы. Сами названия картин умиротворяют: "Детские забавы", "Крестьянские дети", "Шабловский хоровод", «Слушают гусли».



«Знатоком старины я себя не считаю, — писал художник, — но желал бы, чтобы была у нашего народа культурная работа... Не то, чтобы не знакомиться с иноземной (и городской) культурой, но чтобы иметь и свою оригинальную творческую жизнь в поэзии и промышленности, и городам быть со своим обликом, отличным от других...»

Все глубже и глубже проникал он в истоки фольклора, изучал обряды, сам принимал в них участие, писал картины с различными обрядовыми сценами («Ряженые», «Ведение невесты из бани») и повседневными делами крестьян («Пряхи», «Посиделки»). Лепил из глины. Собирал народные песни, частушки, записывал сказки...

Вход в Город Всеобщего Благоденствия



А еще мечтал о Городе Всеобщего Благоденствия, обетованной сказочной стране, где все были бы счастливы. Тема единства Прошлого, Настоящего и Будущего, волновавшая художника всю жизнь, находит развитие в его главном произведении — картине «Город Всеобщего Благоденствия».

В этой картине оживает весь мир «иных измерений», не понаслышке знакомый художнику: русалки, трубящие в трубы, птицы счастья, домовые, кикиморы, лешие — одним словом, весь поэтический сказочный мир, близкий жизни лесного крестьянства. Участники этого удивительного действия поют радостную песнь. Невозможно описать эту громадную картину — перед нами мир, где все подчинено неземным законам. Художник стремится вместить в пространство безграничного Города все духовные и земные ценности Народа.



Тетеревиный король

*ВЕЧНЫЙ СТРАННИК
Бывает редко: с края света
Приходит Кто-то в круг
земной,
Как мира звёздного комета,
Обходит землю стороной...
И так блуждая меж мирами
С улыбкой радужных чудес,
Плывёт с неизвестными
дарами
Туда опять, в простор
небес...
На поле нашей жизни тесной
Все мы скитаемся во мгле,
А он - от Родины Небесной,
Но Вечный Странник на
земле...*

Так в таинственном сказочном мире прожил он всю свою жизнь. «Фантазия — она реальна, — писал Ефим Васильевич, — когда фантазия сказку рисует — это уже действительность и потом она войдет в обиход жизни так же, как ковши для питья. И жизнь будет именно такой, какой рисует ее наша фантазия... Гляди вперед и покажи твои грезы и по красоте твоих грез ты займешь свое место...»





Тетеревиный король

























Вывод:

Поэт, сказочник, драматург, философ, художник объединились в одну творческую личность, и произошло это в русском фантазийном мире, где царствуют сказка, балладный романтизм, дидактика философской притчи и неистребимая вера в торжество добра и справедливости. И творческое наследие «рыцаря сказочных чудес», Ефима Честнякова, заняло достойное место среди русских художников и писателей, посвятивших свое самобытное искусство народу.

Использованные источники:

1. «Рыцарь сказочных чудес» <http://bibliogid.ru/authors/hud/rasskazyohud/chestnyakov>
2. Лев Дьяков «Страна обетованная Ефима Честнякова»
http://www.manwb.ru/articles/persons/fatherlands_sons/EfChestn_LevDiakov/
3. Лев Дьяков «Мир Ефима Честнякова» <http://art.1september.ru/>
4. Ефим Васильевич Честняков – Википедия. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Честняков, Ефим Васильевич](http://ru.wikipedia.org/wiki/Честняков,_Ефим_Васильевич)
5. Ефим Васильевич Честняков - "РУССКАЯ ЗЕМЛЯ" - Журнал о русской ...
http://www.rusland.spb.ru/is_1_1.htm
6. Ефим Честняков / Стихи.ру - национальный сервер современной поэзии
<http://www.stihi.ru/avtor/chestnjakov>
7. Ефим Честняков: Не профинировать русскую душу. <http://www.dynacon.ru/>
8. Ефим Васильевич Честняков (1874-1961) » Перуница http://www.perunica.ru/kartinki/russkie_xudozhniki/1670-efim-vasilevich-chestnyakov-1874-1961.html
9. Газета "Содружество", № 10, апрель - июнь 2003 г.
О великом сказочнике-живописце XX века – Ефиме Честнякове
<http://www.roerichs.com/Sodr/N10/10-1.htm>
10. Савелий Ямщиков о Ефиме Честнякове.
<http://cosmograph.ru/efim/yamshikov.php>
11. В.Игнатъев, Е.Трофимов. "Мир Ефима Честнякова". Москва: "Молодая гвардия", 1988.