

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Островского района Костромской области
«Островская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 124/5 от 29. 08. 2022г

Директор _____ Смирнова Н.М.

Дополнительная
общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности

"Школьный театр"
(базовый уровень)

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор -составитель: Цветкова Маргарита Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

п. Островское 2022-2023 уч.год

Паспорт программы:

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр»
Руководитель программы	Цветкова Маргарита Евгеньевна- педагог дополнительного образования
Организация	Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Островского района Костромской области «Островская средняя общеобразовательная школа»
Возраст обучающихся	7-17 лет
Цель программы	Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
Направленность программы	Художественная
Срок реализации	1 год
Вид программы	Модифицированная
Уровень освоения	Базовый
Форма обучения	Очная
Состав обучающихся	Смешанный
Организационно-образовательная форма	Традиционная форма

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	4
2. Учебно-тематический план.....	8
3. Содержание программы.....	9
4. Календарно-тематическое планирование.....	11
5. Методическое обеспечение.....	22
6. Список литературы.....	37

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школьный театр» имеет художественную направленность и предполагает развитие детей творческих способностей средствами театрального искусства.

Нормативно-правовыми основами реализации программы являются:

1. Конституция Российской Федерации;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р г.Москва «Концепция развития дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки РФ) от 9.11.2018г. №196 г.Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации». Вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
6. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 года включительно (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г №1726-р).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844).

2. Актуальность программы

Главная задача школы – дать обучающимся фундаментальные знания по всем предметам гуманитарного и естественно - научного цикла. В тоже время,

дополнительное образование является средством выявления, поддержки и развития творческого потенциала учеников.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана на основе духовно-нравственного развития и воспитания школьников. Целенаправленная организация и планомерное использование театрализованной деятельности способствует личностному развитию школьников, реализации творческого потенциала, позитивной самооценки и самосознания.

Преподавание театрального искусства способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. И здесь очень важен тандем общеобразовательной школы и дополнительного образования. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы представляют собой систему знаний, умений и навыков, овладение которыми обеспечивает всестороннее развитие и воспитание личности, необходимое для полноценной жизнедеятельности в современном обществе. Эти программы позволяют формировать многогранные качества личности, приобщить учащихся к общечеловеческим ценностям, приобрести и максимально реализовать потребность в познании и творчестве, самореализоваться и самоопределиваться личностно и подготовиться к самостоятельной трудовой деятельности.

Что такое театр? По утверждению К.С. Станиславского, это лучшее средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в человеке творческие задатки, стимулировать развитие психологических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребенка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный театр» имеет **художественную направленность**. Программа «Школьный театр» рассчитана на 1 год обучения - 68 часов. Режим занятий - 4 часа в неделю. Периодичность занятий - по 2 часа 2 раза в неделю, (продолжительность одного занятия – 40 минут). Возраст обучающихся: 7-17 лет. У программы есть возможность реализации по индивидуальному образовательному маршруту обучающихся, включая детей с ограниченными возможностями здоровья.

Отличительные особенности данной программы

Отличительной особенностью программы театральной студии является то, что в театральной деятельности могут себя попробовать практически каждый обучающийся, так как в школе предусмотрены театральные конкурсы и фестивали для 1-11 классов согласно календарному – тематическому плану.

Целью программы является развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Обучить детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции.
- Обучить детей играть полноценный спектакль в коллективе.

Воспитательные:

- Воспитать культуру поведения на сцене и за кулисами.
- Воспитать чувство коллективизма.
- Воспитать коммуникативные способности, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.

Развивающие:

- Развить умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- Развить творческое мышление, воображение, память.
- Развить речевой аппарат, пластическую выразительность.

Она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Программа театральной студии «Будущее поколение» рассчитана на 1 год занятий с детьми подросткового возраста: 14-17 лет. В театральную студию принимаются подростки по желанию, без предварительного отбора.

Занятия проходят 1 раз в неделю – занятие длится 2 часа. В год это составляет 68 часов.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Результаты определяются по 3 уровням: личностные, метапредметные и предметные.

Личностные результаты - это превращение знаний и способов деятельности, приобретённых учащимися, в образовательном процессе:

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;
- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению группы;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

Метапредметные результаты – это освоение универсальных учебных действий, обеспечивающие овладение ключевыми компонентами, составляющими основу умения учиться:

- обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности.
- воспитанники научатся договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать

собственное мнение и позицию; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты – это освоенный учащимися в ходе изучения дополнительной общеобразовательной программы опыт специфической деятельности по получению продукта (нового знания), его преобразованию и применению:

- обучающиеся научатся: получают общие знания о театральной культуре; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, работать с голосом; основам актёрского мастерства; выполнять и сочинять этюды и упражнения; умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) вербально и невербально.

Формы контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – спектакли.

Формы и режим занятий:

Традиционными видами занятий являются:

- беседа;
- игра,
- чтение и анализ художественных произведений, сценариев театральных постановок, пьес, этюдов;
- просмотр видеозаписей спектаклей, прослушивание аудиозаписей произведений;
- анализ своей деятельности по результатам выступлений.

Организационные формы.

Теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и

жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Для обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек. Индивидуальные занятия проводятся с целью подготовки к участию в конкурсах художественного слова и театрального мастерства.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. *Сводные занятия* преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разных классов. Во время таких занятий проходят подготовка и репетиции театрализованных показов, работа на сцене.

УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п	Тема	Теоретическая часть	Кол. час	Практическая часть	Кол. час	всего
1.	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы.	1	Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»	1	2
2.	Актёрская игра.	Устройство сцены. Выразительные средства.	2	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Школьный театральный фестиваль	8	10
3.	Актерская грамота.	Понятие мизансцена.	4	Создание образа героев. Работа над новогодней театрализацией.	11	15
4.	Художественное чтение	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т.д	4	Участие в конкурсах художественного слова.	10	14
5.	Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера.	4	Актерское мастерство, хореография, вокал.	4	8
6.	Работа над сценическим этюдом, мероприятия	Анализ проделанной работы.	5	Репетиции. Показ спектакля.	14	19
	ИТОГО:		20		48	68

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие «Разрешите представиться» - 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства - 10 часов

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

3. Актерская грамота - 15 часов

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Возможности актера «превращать», преобразовать

с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

4. Художественное чтение – 14 часов

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, индивидуальные.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме. Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом. Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

5. Сценическое движение – 8 часов

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

6. Работа над сценическим этюдом, мероприятия – 19 часов

Теория: Особенности композиционного построения спектакля: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над спектаклем, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: участие в мероприятиях, обсуждение плюсов и минусов.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

Методические материалы:

Раздел	Формы проведения	Приёмы и методы
История театра.	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия,	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный,
Актерская грамота	беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
Сценическое движение	Групповые	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
Работа над спектаклем	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.

Осуществляя в работе цели и задачи, поставленные программой, хотелось бы положительным итогом работы считать:

Формирование устойчивого интереса к театрализованной деятельности; умение эмоционально передать характер героя через мимику, пластику и жесты.; развитие умения действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; желание участвовать в спектаклях; участие в районных, городских и областных театральных конкурсах.

Календарно-тематическое планирование

№	Месяц	Форма Организации занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь, 5	Беседа, практическая работа	2	Театр-как вид искусства. Сценарная работа открытия театрального фестиваля «Театрариум»	Творческая работа
2	Сентябрь, 12	Практическая работа	2	Сценарная работа открытия театрального фестиваля «Театрариум»	Творческая работа
3	Сентябрь, 19	Беседа, практическая работа	2	Что такое театральная афиша. Работа над изготовлением афиши.	Творческая работа
4	Сентябрь, 26	Практическая работа	2	Что такое театральная афиша. Работа над изготовлением афиши.	Творческая работа
5	Октябрь, 3	Практическая работа	2	Репетиция театральных постановок фестиваля «Театрариум»	Творческая работа
6	Октябрь, 10	Практическая работа	2	Репетиция театральных постановок фестиваля «Театрариум»	Творческая работа
7	Октябрь, 17	Практическая работа	2	Репетиция театральных постановок фестиваля «Театрариум»	Творческая работа
8	Октябрь, 21	Практическая работа	2	Открытие школьного театрального фестиваля «Театрариум»	Творческая работа
9	Октябрь, 24	Работа жюри.	2	Подведение итогов школьного театрального фестиваля «Театрариум»	Подведение итогов
10	Ноябрь, 7	Беседа, практическая работа	2	Сценарная работа новогодней интермедии.	Новогодняя театрализация
11	Ноябрь, 14	Практическая работа	2	Сценарная работа новогодней интермедии.	Новогодняя театрализация

12	Ноябрь, 21	Практическая работа	2	Репетиция новогодних интерактивных программ по классам.	Новогодняя театрализация
13	Ноябрь, 28	Практическая работа	2	Репетиция новогодних интерактивных программ по классам.	Новогодняя театрализация
14	Декабрь, 5	Практическая работа	2	Репетиция новогодних интерактивных программ по классам.	Новогодняя театрализация
15	Декабрь, 12	Практическая работа	2	Репетиция новогодних интерактивных программ по классам.	Новогодняя театрализация
16	Декабрь, 19	Практическая работа	2	Репетиция новогодних интерактивных программ по классам.	Новогодняя театрализация
17	Декабрь, 26	Практическая работа	2	Интерактивный новогодний спектакль.	Новогодняя театрализация
18	Декабрь, 27	Практическая работа	2	Интерактивный новогодний спектакль.	Новогодняя театрализация
19	Декабрь, 28	Практическая работа	2	Интерактивный новогодний спектакль.	Новогодняя театрализация
20	Декабрь, 29	Практическая работа	2	Интерактивный новогодний спектакль.	Новогодняя театрализация
21	Декабрь, 30	Практическая работа	2	Интерактивный новогодний спектакль.	Новогодняя театрализация

22	Январь, 16	Практическая работа	2	Сценарная работа весенней концертной программы «Весенняя суета»	Концертная деятельность
23	Январь, 23	Практическая работа	2	Сценарная работа весенней концертной программы «Весенняя суета»	Концертная деятельность
24	Январь, 30	Практическая работа	2	Сценарная работа весенней концертной программы «Весенняя суета»	Концертная деятельность
25	Февраль, 6	Практическая работа	2	Репетиционная деятельность концертной программы.	Концертная деятельность
26	Февраль, 13	Практическая работа	2	Репетиционная деятельность концертной программы.	Концертная деятельность
27	Февраль, 20	Практическая работа	2	Репетиционная деятельность концертной программы.	Концертная деятельность
28	Февраль, 27	Практическая работа	2	Репетиционная деятельность концертной программы.	Концертная деятельность
29	Март, 6	Практическая работа	2	Репетиционная деятельность концертной программы.	Концертная деятельность
30	Март, 13	Практическая работа	2	Репетиционная деятельность концертной программы.	Концертная деятельность
31	Март, 20	Практическая работа	2	Репетиционная деятельность концертной программы.	Концертная деятельность

32	Март, 24	Практическая работа	2	Весенний концерт «Весенняя суэта»	Концертная деятельность
33	Апрель	Практическая работа	2	Работа по направлению художественное слово, выразительное чтение прозы и поэзии.	Литературная деятельность
34	Май	Практическая работа	2	Работа по направлению художественное слово, выразительное чтение прозы и поэзии.	Литературная деятельность
Итого					68 часов

Список литературы

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.- 270 с.
3. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
4. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
5. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
6. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..