



XIX век - "золотой век" самоварного дела в России. Каждая фабрика старалась придумать свой, непохожий на другие самовар. Отсюда такое разнообразие самоварных форм: конические, гладкие, граненые, шарообразные, в стиле "неогрек", воспроизводившем античные формы амфор. Крайне разнообразны были размеры и емкости самоваров: от стакана до двадцати литров. В конце XIX-начале XX века самовары имели самые различные обиходные названия, указывающие на форму изделия: "банка", "рюмка", "ваза", "желудь", "дуля", "репка", "пасхальное яйцо", "пламя" и т. д.



Взглянув на эти произведения искусства понимаешь как раньше на Руси чтили самоварные традиции: в беседке, в семейном кругу куда не спеши посидеть за чашечкой ароматного чая любуясь красавцем самоваром.

Так и кажется, что самовар сейчас начнет передвигать своими изогнутыми ножками и пойдет вам навстречу или побежит за вами вслед.

- **Выставка заслуживает того, что бы ее посетить,**
- **поверьте вы никак не пожалеете о проведенном времени**
- **и никогда не скажете, что оно было потрачено в пустую.**
- **Это еще одна возможность окунуться в семейный быт наших предков и**
- **насладиться традициями русского чаепития.**



Организация

Наш адрес:
157900 Костромская область
п.Островское, пер.Школьный,д.3



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Островская средняя школа Островского района Костромской области

90-летию Островской школы посвящается

"О самоваре замолвите слово..."



**Составитель:
Смирнова Анна, 14 лет**

**Руководитель:
Смирнова Наталия Михайловна**



Уважаемые жители и гости поселка Островское!

Желаю Вам сообщить, что в 2014-2015 учебном году моя любимая школа отмечает знаменательное событие— 90-летний юбилей!!!

Мне очень хочется познакомить Вас с удивительным кабинетом под номером 9 нашей школы, где хранится история РУССКОГО САМОВАРА и просто восклицаю в столь знаменательный год **«О самоваре замолвите слово...»!**

Удивительную коллекцию из 24 самоваров собрал учитель Громов Геннадий Васильевич тридцать лет назад. Уходя на заслуженный отдых, Геннадий Васильевич подарил её Островской школе. Стены кабинета, одетые в дерево, помнят всех учеников, хранят школьный дух многих поколений выпускников. Память ,память за собою позови...

В России самовар появился во времена Петра Первого. В петровскую эпоху с началом промышленного подъема Урала возникает множество металлургических и медеплавильных заводов, где осваиваются приемы изготовления бытовой посуды из меди. Уже в 30-е годы XVIII века там начинают делать чайники с ручкой. И только в середине XVIII века появляется «сбитенник» - предмет, напоминающий обыкновенный чайник, служивший для приготовления горячего питья, ставший прототипом русского самовара.

Изготовление самовара - процесс достаточно трудоемкий. В его производстве были задействованы рабочие различных специальностей: наводильщики, которые сгибали медные листы и задавали форму, лудильщики, токари, слесари, сборщики и чистильщики. Мастера в деревнях изготавливали отдельные части самовара, привозили их на фабрику, где и собирали готовые изделия. Целые деревни занимались изготовлением самоварных частей круглый год за исключением лета, когда работа велась на полях.

Каждый угольный самовар состоял из следующих частей: стенки, кувшина, круга, шейки, поддона, ручек, репейка, крана, доньшка, душничка, шишек, конфорки и заглушки.



Высота самоваров была не менее разнообразна и колебалась от 30 до 70 сантиметров. Наиболее распространены были самовары вместимостью от 3 до 8 литров. Существовали, правда, и самовары совсем небольшие, рассчитанные на 2–2,5 литра воды. Последние, как правило, имели форму шарика. Реже делались самовары на 12–15 литров, для больших коллективов — это так называемые «армейские самовары» и «цыганские самовары».

Оформление изменялось в соответствии с колебаниями вкуса. Сначала они носили отпечаток стиля рококо, потом тяготели к ампиру, а в конце своего существования не избежали влияния модерна. Но "внутреннее содержание" оставалось традиционным.

