

Технологическая карта урока 1

Дата: _____ Класс: 5

Предмет: ЛИТЕРАТУРА Тема: РОДНОЙ КРРАЙ В ТВОРЧЕСТВЕ КОСТРОМСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ. В.А. Бочарников

Тип урока:

Планируемый результат обучения, в том числе и формирование УУД **урока 1 и урока 2:**

Предметные: ___ композиционный строй произведения

Личностные: _____ – любовь и уважение к малой родине, его языку, культуре; устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребность в чтении

Метапредметные : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями, – извлекать информацию, представленную в разных формах – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно – строить рассуждения – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь

1. Структура урока усвоения новых знаний

Этапы урока	Содержание учебного материала. Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Время
1. Организационный этап	На вашем столе помимо обычного должна распечатка двух рассказов автора.	Проверяют порядок на своих партах	
2. Проверка ДЗ	К этому уроку некоторых из вас я попросила вспомнить стихи наших костромских поэтов, к которым мы уже обращались на наших уроках.	Зачитываются наизусть стихи В. Шапошникова «Валились хлопья, все вокруг глуша» и В. Куликова «Мне стихов выдумывать не надо»	
3. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся Актуализация знаний.	1. Что объединяет эти стихи? 2. Сегодня мы поговорим об одном писателе, который родился не в Костромской области, но стал писателем именно в Костроме.	1. Эти стихи объединяет мысль, что богатая природа нашего края подсказывает писателям о чём писать. Окружающая природа малой родины не только определяет тему творчества, но и формирует человека,	

	Подумаем, как это могло получиться, и о чём его рассказы.	его вкус, его образ мыслей. 2. Запись в тетради: Василий Алексеевич Бочарников (1921-1991 гг.)	
4. Первичное усвоение новых знаний.	1. Как, по-вашему, могло получиться, что человек родом из Красноярского края стал писателем в Костроме? 2. О чем, по-вашему, писал Бочарников?	Ребята рассуждают, строят предположение, собирают факты, «подбрасываемые» учителем, в общую картину.	
5. Первичная проверка понимания	1. Учитель зачитывает рассказ «Озорники» (см. Приложение). О чём этот рассказ? 2. Зачитываю второй рассказ (он задуман автором как продолжение первого). Что ещё открывается нам в творчестве писателя?	1. Этот рассказ о грачах и их повадках. Об обычаях и «привычках» сельской жизни. Об обычных деревенских людях, в которых мы узнаём «своего ближнего». 2. Нам открывается и сам писатель, который на самых простых примерах хочет донести до читателя самые обыденные истины.	
6. Первичное закрепление	1. Какой элемент композиции помог нам связать первый рассказ со вторым? Зачитайте. 2. Обратите внимание на название рассказа. Попробуйте предположить, о чём будут рассказы: Снегири, Поединок, Вот это забота, Щедрость.	1. Экспозиция. 2. Ребята строят предположения.	
7. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению	Перечисленные рассказы есть на нашей странице в ВК. Прочитайте их. Создайте памятку «Композиция литературного произведения»		
8. Рефлексия (подведение итогов занятия)	А сейчас, ребята, давайте попробуем ответить на вопрос, почему стоит читать рассказы Бочарникова?	1. Они о родной природе. 2. Они познавательные. 3. Они занимательные. 4. Они небольшие.	

Приложение. Урок 1.

Виктор Иванович Куликов (1919 – 1996).

Мне стихов выдумывать не надо
Я родился в песенном краю:

В день рожденья
Яблони из сада
Мне шептали
Баюшки-баю.

А зимою вьюги и метели,
Прилетев с заснеженных полей,

Мне былины северные пели
О просторах
Родины моей.

Убегать весною по тропинкам
Я любил туда,
Где за селом

Пела звонко каждая былинка,
Каждый куст насвистывал щеглом.

Всё вокруг
Торжественно ликуя,

Воспевало жизни благодать;

Оставалось песенку такую

На заре

Записывать в тетрадь.

Вячеслав Шапошников (1935–2012)

Валились хлопья, всё вокруг глуша.

И понял я – сын суетного века, –

зачем приходит в этот мир душа

со зрением и слухом человека.

Внять чистоте! Всё прочее – есть бег

от сущности своей, своей природы.

Ах, не напрасно русский человек

среди белизны живет почти полгода!

ОЗОРНИКИ

Вешнее солнце пробило облака, день из пасмурного волглого стал ясным, просторным, веселым.

Тетка Анна шагала из магазина, в сумке через плечо несла хлеб, сахар, пакетик карамели и коробку вермишели, Уже показалась своя деревня в два посада, вся деревянная, крепкая. Вот и родная изба, где родилась и выросла, вот и высокие березы во дворе... Сверху, с неба, с ветвистых берез слетел дружный, рабочий грачиный переклик.

Для тетки Анны эта весна была уже шестьдесят восьмой по счету. Она радовалась теплу, траве, грачиным голосам.

Женщина отставила в уголок на свое место палку, подпиравшую дверь, вошла в сенцы. В избе покупки выложила на кухонный стол, скоро переделалась, чтобы топить печь.

Принесла полную охапку дров, пошла за растопкой.

Еще по осени вырубилась шибко разросшийся лозняк, окружавший со всех сторон пруд. Прудом тетка Анна дорожила: на своей удворине, под рукой: только не ленись поливать огурцы, клубнику, капусту, яблоньки, смородину. Лозу всю изрубилась на чурбаке на равные кусочки и сложила к стенке сарая. Пучок-другой - славная растопка.

Поздоровалась соседка, спросила, как сходила в магазин, тетка Анна ответила, что все, что нужно было купить, купила и что мостки через весеннюю речку Покшу наладили.

Еще за несколько шагов до сарая тетка Анна заметила перемену: стенка оголилась, растопки не было. Почти вся была унесена. Когда? Кем? Зачем?..

Старуха остановилась растерянно... Громко закричали грачи. Она машинально повернулась и подняла голову к вершинам берез. На двух крайних к избе березах увидела пять или шесть новых гнезд. В отличие от старых, черных, эти были светло-зеленые, свежие, приметные. Они были построены из ее дровец. Из прутиков лозы: ровная отрубка, светло-зеленая кора.

- И-и... И не стыдно вам! Так обидеть старуху!.. Ты глянь, милая, глянь, - обратилась она к соседке, - куда дровишки мои улетели. И хотела бы, так теперь не достать. Ах, озорники, озорники! А ведь я-то и не ругивала вас никогда, и не гоняла.

Грачи взлетали, садились опять на гнезда, шумно горланили.

- Это они, Анна, прощенья у тебя просят, - рассмеялась соседка.

- Да ладно уж... Раз так вышло, придется лучину щипать, - тетка Анна долго не уходила со двора, все взглядывала вверх, все изумлялась столь неожиданной грачиной проделке.

* * *

Этот рассказ я послал в газету "Правда", с которой я сотрудничаю вот уже двадцать пять лет. Его напечатали. А спустя

недели полторы, я получил письмо от читательницы Е.Б.Холзаковой, пенсионерки, живущей в Академгородке г.Пушино под Москвой. Бот это письмо, которое как бы продолжило мой рассказ о грачах...

"Уважаемый товарищ Бочарников!

Я всегда с удовольствием читаю ваши этюда о природе в газете "Правда". Видно, что вы очень любите нашу русскую скромную природу и пишете о ней, как поэт.

У меня произошел тоже интересный случай: я повесила на балконе для проветривания зимнее пальто с цигейковым воротником.

Когда я через несколько минут пришла на балкон, то увидела, что на плече моего пальто сидит грач, выщипывает из воротника ворс и сделал уже порядочную лысину.

Я махнула рукой, и он неохотно улетел.

Я подумала, что он испугался и больше не прилетит. Прошло, может быть, полчаса-час. Каково же было мое удивление, когда я пришла проверить пальто: грач опять был тут, усердно щипал воротник и успел сделать вторую, больше первой, лысину.

Очевидно, его грачиха сидела на яйцах, а ему приказала натаскать мягкой подстилки для будущих птенцов...

Вот какая умная и заботливая птица грач! Во-первых, он утеплит свое гнездо, а во-вторых, дал мне понять, что нужно бережно относиться к своим вещам!"

Приложение. Урок 1.

ОБИДА

Солнце. Вся деревня в его ярком, теплом освещении. Цветет сирень. От пышных белых и сиреневых кистей глаз не отвести. Как славно подойти и окунуться лицом в них, подышать таким родным с детства ароматом... Ах, деревня-волшебница, как много ты даешь человеку!

Наша на высоченном холме. Отсюда, как с вертолета, видны окрестные поля, леса, изгибистое русло речки Покши. Красивое место выбрали предки.

Не заметить такую деревню нельзя. Как на маяк, летят на нее весной журавли, гуси. И вся-вся птичья мелкота.

На удобных рослых березах, липах, тополях вся стать быть бы грачиным гнездам, а их нет.

- Деда, а почему у нас грачи не гнездятся? В Большом Андрейкове есть, в Тюлиндине - тоже, а у нас нет? - спросил я деда Степана Березина.

Дед заметно смутился, почесал седую бороду и неохотно ответил:

- Обидела, вот и не гнездятся. - И ни слова больше. Заторопился в свою столярную мастерскую.

- Грачей? Как обидели? Кто?

- А-ах, - отмахнулся он и пошел.

После я все узнал. Было это в году сорок шестом. Весной. Подвыпили парни, а еще был жив "дух пострелять" и вот из ружей открыли пальбу по грачам, по гнездам. Было много шума, смеха, дурачества. И - конечно, большого грачиного крика...

С того дня прошло сорок три весны. Сколько выводков сделали оставшиеся вживых нелидовские грачи в других местах! И будто "запрограммировали", сделали предупреждение своему потомству: туда - ни-ни, там опасно. И облетают деревню.

Горький укор людям.

экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка.

СКВОРЕЦ-ОДИНОЧКА

Года четыре назад я склотил скворечню и поднял ее на шесте над огородом у самого забора.

Скворцы почему-то забраковали мою скворечню. Опробовать опробовали: влетали внутрь и тут же вылетали, сидели на крыше и на колышке перед дыркой, а не селились.

Зимой в скворечне жили воробьи. Прилетали скворцы, изгоняли их. Но опять жилище пустовало.

Нынешней весной наконец-то скворечню заняли. Я обрадовался. Стал наблюдать. И очень удивился, что в моей скворечне квартировал скворец-одиночка, Да, любимой у него не было. Может, не досталось, может, погибла при перелете. Сам строился.

И вел себя, как холостяк: распевал песенки, когда другие трудились, слишком часто и долго прихорашивался на крыше, трепыхал крылышками, словом, делал все, чтобы на него обратили внимание другие скворцы, а вернее - их подруги.

Беззаботность, праздность приводят к потере нравственности. Скворец из моей скворечни стал задирист, нагловат, подлетал к другим скворечням и вызывал самочек, а те уже сидели на яичках, и наглец получал трепку от законных муженьков.

Я не судил скворца, ведь птичья жизнь, как и все в мире, идет по своим законам.

экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка.

Индивидуальная карта

ФИ	Класс
Задание	Баллы (от 0 до 5)
Домашнее задание (подготовка памятки), баллы ставит учитель	
Скорость составления текста (баллы ставит учитель)	
Работа в команде (баллы ставит одноклассник)	
Устные ответы на уроке (баллы ставится самостоятельно)	
Самостоятельная работа (один правильный ответ- один балл, ставится самостоятельно)	
Самостоятельная работа	+ или -

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
Итого баллов	