

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Островского района Костромской области
«Островская средняя общеобразовательная школа»

Научно-практическая конференция
"Мои открытия"

Практико-ориентированный проект
" Чистописание в средней школе "

Авторы проекта: Орлов Сергей

обучающиеся __6а__ класса,

Руководитель проекта: Жукова Юлия Сергеевна

Содержание

Введение

Что такой каллиграфия и зачем она нужна

Практическая часть

- подготовительный этап
- этапы работы

Заключение

Список литературы

Введение

На уроках русского языка в 5 и 6 классах я стал замечать, что мой почерк и почерк моих одноклассников с каждым днем становиться все неразборчивее. В конечном итоге многие из нас уже с трудом могли прочитать то, что только что написали сами. Я понимал, что эта проблема может мешать продуктивной работе и на других уроках. Мне также захотелось узнать, почему ещё нужно стараться писать лучше и как этого добиться.

Цель проекта: помочь ученикам 6 классов писать лучше

Задачи проекта:

- 1) познакомиться с понятием каллиграфии
- 2) выяснить, какие проблемы с почерком возникают у моих одноклассников, и как они мешают процессу обучения,
- 3) выяснить, какие существующие способы решения можно применить (опыт с прописями для 3 класса - плюсы и минусы),
- 4) создать прописи для 6 класса.

Основными методами моего проекта были: просмотр книг, поиск сведений в Интернете, организация минуток чистописания в классе, анализ результата проведения минуток чистописания, составление прописей для 6 класса.

Каллиграфия.

Каллиграфия (греч. καλλιγραφία - красивый почерк, от κάλλος - красота и γράφω - писать) , искусство красивого и чёткого письма.

История каллиграфии связана как с историей шрифта и орудий письма (тростниковое перо-калам в древнем мире, у народов ср. -век. Востока;

птичье перо в Европе до 1-й пол. 19 в. ; кисть в дальневосточных странах) , так и со стилистической эволюцией искусства.

До изобретения книгопечатания каллиграфия была основным способом графического оформления текста.

Письменность зародилась примерно 5000 лет назад. В этот период память людей стала ослабевать и возникла необходимость записывать информацию. Примерно тогда же возникла и каллиграфия. Ее стили и начертания меняются под влиянием времени. Она находится в состоянии постоянной эволюции, и каждый раз принимает стили той эпохи, в которой существует. Особое отношение к каллиграфии наблюдалось на востоке. В качестве инструментов написания использовались кисть или перо, чернила.

С появлением и развитием книгопечатания, машинописи и, появлением компьютерной техники каллиграфия формально утрачивает свое первоначальное значение. И скорее выступает как эстетический элемент в оформлении текстов.

Сейчас каллиграфия существует в основном в форме пригласительных открыток и свадебных поздравлений, в виде шрифтов и рукописных логотипов, в религиозном искусстве, графическом дизайне, в высеченных надписях на камнях и в исторических документах. А также каллиграфию используют на телевидении в качестве оформления, в различных характеристиках, свидетельствах о рождении и в других документах, где предполагается писать от руки.

В школе любого человека учат не просто писать, но делать это красиво. Текст должен быть разборчивым, но и работа с ним может доставлять удовольствие.

Научиться писать красиво можно, стоит только захотеть.

Подобное эстетическое оформление рукописного текста имело место не только в области прикладной графики, но и в школах в качестве учебной дисциплины, где детям предлагались прописи для каллиграфии и преподавались её базисные основы: одинаковый размер букв, равномерность наклона и расположения букв, схожий размер пробелов, общая четкость и разборчивость как слов, так и знаков препинаний.

В начальных классах каллиграфия называлась чистописанием. Оно требовало дисциплинированности, усидчивости, концентрации внимания и, например, в СССР являлось единственным школьным предметом, унаследованным от времен дореволюционной России.

История развития каллиграфии связана с двумя положениями: во-первых, это эволюция шрифта, орудий письма (птичье, металлическое, тростниковое перо, кисть) и листовых материалов (папирус, шелк, пергамент, бумага), и, во-вторых, стилистические изменения каллиграфии как отдельного вида искусства и человеческой деятельности.

Для чего изначально предназначалась каллиграфия? С незапамятных времен красивый почерк выполнял следующие основные функции:

Упрощение чтения. Сообщение письму эмоциональной образности, графической выразительности.

Для каллиграфии по первому пункту всегда была характерна ясность очертаний и деталей, предоставление человеку возможности читать на расстоянии, в то время как по второму – экспрессивный скорописный курсив или же узорность декоративного оформления.

Последнее особенно высоко ценилось в Китае и других дальневосточных азиатских странах, где каллиграфия рассматривалась как искусство передачи за простым графическим знаком целой палитры эмоционально-символических значений и смыслов, сущности слова, мыслей и чувств пишущего.

Каллиграфия в Европе развивалась из греко-римского письма, классические каноны которого, разработанные ещё в античную эпоху, используются даже в настоящее время. Первые алфавиты греков и римлян появились еще в III тысячелетии до н.э. Предшественником латинского выступил этрусский алфавит. Первоначально в письме использовались исключительно заглавные буквы; строчные появились позже, во времена правления на территории Европы императорской династии Каролингов. В меньшей степени на западноевропейское искусство красивого почерка оказала кириллица.

В настоящее время каллиграфия воспринимается скорее как своеобразный эстетический феномен. Однако не утратила она и своего практического значения; так, сегодня искусство красивого почерка является базой для разработки гарнитур наборных компьютерных шрифтов. Каллиграфия для начинающих сегодня вполне доступна как для самостоятельного изучения, так и для отработки с преподавателем. Много программ существует для усвоения материала школьниками, ведь детям в раннем возрасте переучиться куда легче, чем взрослым.

Каллиграфия — это не просто умение красиво писать. Это настоящее искусство, способ творческого самовыражения. Но помимо эстетического у нее есть и еще один немаловажный аспект — медицинский.

Ученые заметили, что красивое письмо тесно связано с деятельностью человеческого мозга. Занимаясь каллиграфией, можно развить лобные доли мозга, восстановить утраченные двигательные функции, что оказывается невозможным при письме обычной шариковой ручкой.

Каллиграфия благотворно влияет на человеческую психику, развивает тончайшие мышцы рук.

Мы почти разучились писать ручкой – любой текст удобнее набирать и править в компьютере. Неспешный эпистолярный жанр не выдерживает конкуренции с холодными и безликими, но зато такими практичными и удобными e-mail. И все же древнее и совершенно непрактичное искусство каллиграфии переживает настоящий ренессанс.

Каллиграфия – не просто «изящный почерк», не художественно оформленный текст, а искусство, в котором сочетаются ремесло мастера и его характер, мировоззрение и художественный вкус. Как в любом искусстве, здесь царит условность. К какой бы области ни относился каллиграфический текст – религии, философии, поэзии, главное в нем не информативность, а яркость и выразительность. Это в повседневной жизни от почерка в первую очередь требуются четкость и разборчивость – в каллиграфии легкость прочтения далеко не самое важное.

Великий китайский каллиграф Ван Сичжи (303–361) так объяснял эту разницу: «Обычный текст нуждается в содержании; каллиграфия же воспитывает душу и чувства, главное в ней – форма и жест».

В каллиграфии важно не создать эстетически безупречный текст, а почувствовать ритм письма и вдохнуть жизнь в белый лист бумаги. Это не «искусство ради искусства», а путь к мудрости. Движение руки каллиграфа соединяет человека с высшим, божественным смыслом.

Практическая часть

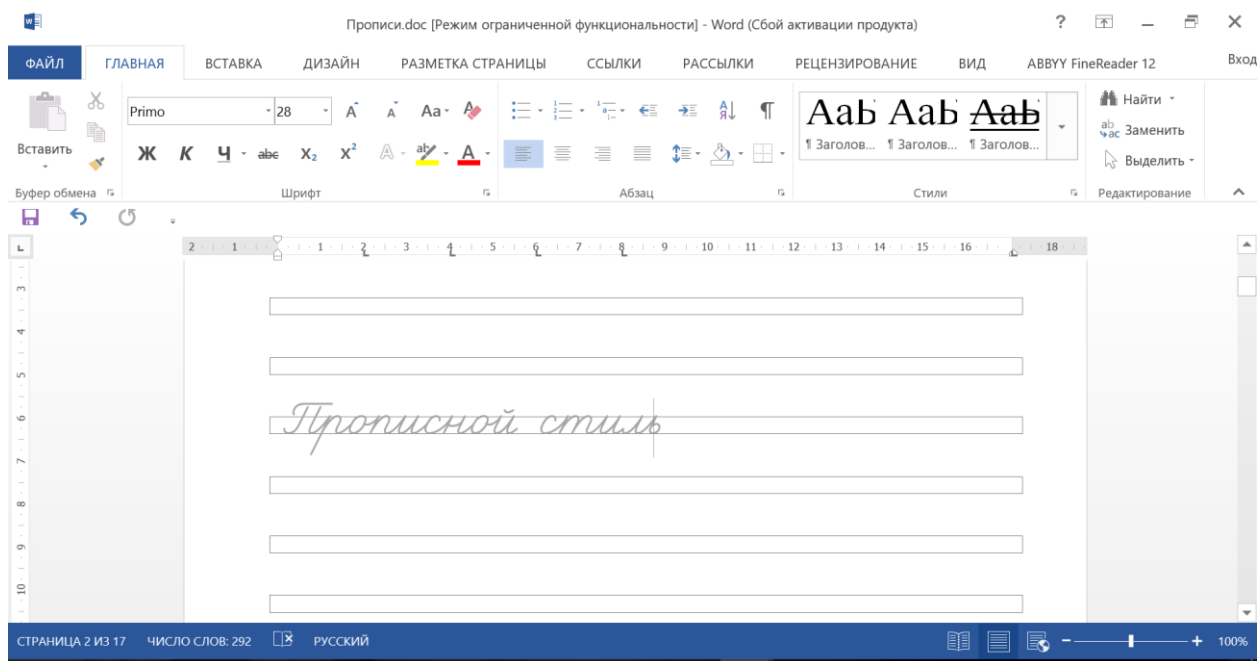
Подготовительный этап

Я решил улучшить свой почерк и попытаться помочь в этом и моим одноклассникам. Для этого мне понадобилось просмотреть различные интернет ресурсы.

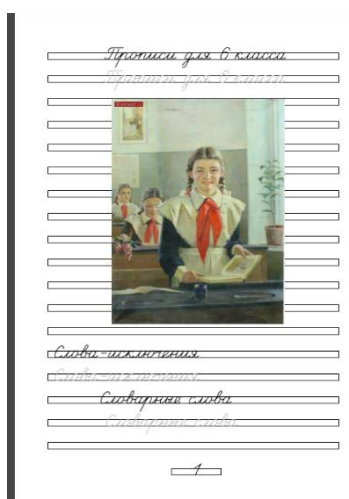
Этапы работы:

1. На начальном этапе мы с моим учителем русского языка и литературы решили устраивать минутки чистописания на уроках. Для этого я распечатал фрагменты прописей для 3 класса. Мы увидели результат – одноклассники стали писать аккуратнее. Многим понравился результат, и в тетрадях стало значительно чище. Так же я заметил значительное улучшение своего почерка. Однако тематика прописей для 3 класса смущала нас. Ведь мы с ребятами уже в шестом классе – неинтересно нам выводить слоги и простейшие слова!
2. Я понял, что было бы интересно и полезно создать прописи для 6 класса. Что же за слова следует разместить там? Зная, что хорошо запоминается то, что было несколько раз записано, я понял, что в прописях следует разместить словарные слова и слова-исключения из правил, которые мы учили в 5-6 классах. Использую теоретические материалы учебника и интернет ресурсов, я подготовил необходимый список.

3. На следующем этапе работы передо мной стояла проблема, как создать прописи. Как сделать соответствующую разлиновку и прописной стиль. Мой педагог предложил мне освоить небольшую компьютерную программу, которая была создана на основе редактора Word.



И вот, прописи для одноклассников - готово!



Заключение

В результате, я могу сделать вывод, что я добился поставленной цели, узнал, что почерк может влиять на психику человека, на его поведение, овладел практическим навыком создания прописей в редакторе Word, составил прописи для 6 класса из слов-исключений и словарных слов

Мне понравилось выполнять эту работу, и в дальнейшем я буду продолжать улучшать свой подчерк, помогать своим одноклассникам писать лучше, изучать возможности редактора Word и участвовать в различных проектах.