

7	Автором стихотворения «Мелколесье. Степь и дали...» является Сергей Есенин, который в духе пушкинско-лермонтовской традиции пишет о неказистом, незатейливом, но родном и любимом пейзаже.
5	Здесь говорится о возвращении поэта на малую родину, которая радует его своей простотой.
11	Перед нами предстаёт неприглядная картина деревенской дороги, по которой едет в санях не поэт, а простой крестьянский сын, который готов целовать ножку каждой берёзке и которого до слёз трогает веселье деревенской молодёжи.
3	Настроение у поэта одухотворённое, отстранённое от всего шумного и постороннего.
10	Главными образами стихотворения являются сани, летящие по русскому бездорожью, мелькающие мимо берёзки да звуки двухрядной гармонии (венки).
1	Чтобы подчеркнуть обыденность пейзажа, автор использует эпитеты «неприглядная дорога», «крестьянский сын», «чахленькая местность».
9	Это стихотворение заставляет задуматься о том, что красоту можно увидеть в самых простых вещах, если эти вещи – родные и любимые!
12	Особенностью своего тонкого внутреннего мира Анна Ахматова делится с нами в стихотворении «Перед весной бывают дни такие...».
14	Поэтесса говорит в нем о весне, вместе с которой приходит и обновление человека.
13	Перед нами предстаёт картина ранней весны, когда на лугах ещё лежит снег, а деревья ещё не пустили первые почки, но ветер уже по-весеннему тёплый и упругий.
2	Мысли и чувства автора овеяны весенней свежестью и лёгкостью.
8	Главными образами стихотворения являются заснеженные луга, сухие деревья, которым противопоставляются уже изменившийся до неузнаваемости дом и звучащая совсем по-новому песня.
4	Чтобы подчеркнуть едва уловимые признаки наступающей весны, автор использует эпитеты «весело-сухие деревья», «тёплый ветер» и олицетворения «отдыхает луг», «ветер нежен».
6	Стихотворение заставляет с особым трепетом вспомнить о наступающей весне, когда всё на свете должно измениться.