

КОСТРОМА КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ



ВОЛЖСКИЙ «ГОЛЛИВУД»?..



Андрей Тарковский

1932-1986



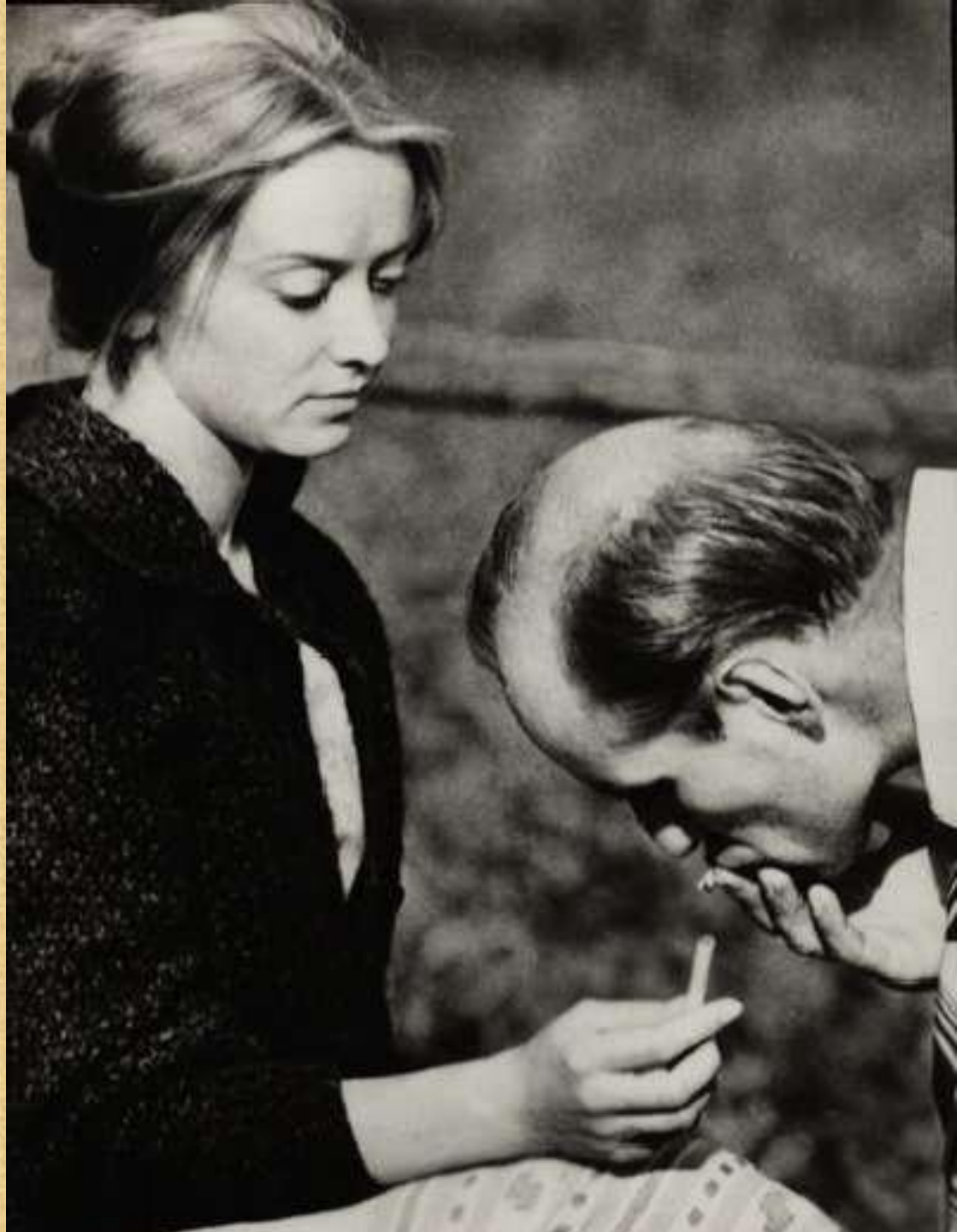
Андрей Тарковский на съемках фильма «Зеркало» (1972)



«ЗЕРКАЛО» (1972)

Реж.

Андрей
Тарковский







**ЕКАТЕРИНА
КОРЧАГИНА-
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ**

(1874-1951)



АНДРЕЙ ПОПОВ (1918-1983)

**Создал образы
людей
немногословных и
душевно тонких,
исполненных
внутреннего
благородства**



**МИХАИЛ ПУГОВКИН (1923-2008) –
актер яркого комедийного дарования**



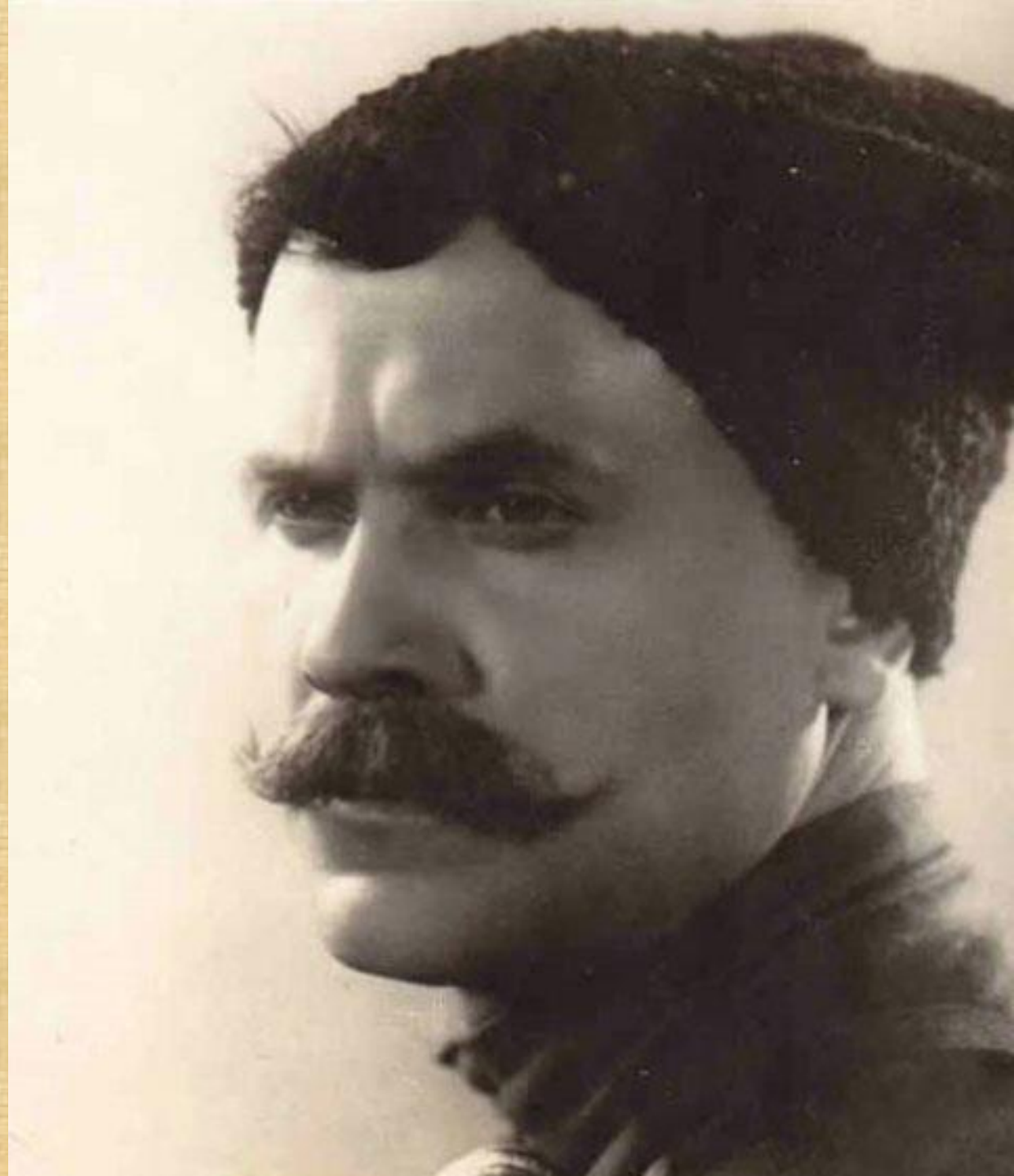






**БОРИС
БАБОЧКИН
(1904-1975)**

**Творческая судьба
артиста
связана с Костромой.**





ИЛЛАРИОН ПЕВЦОВ (1879-1934)



The background features a light cream color with faint, golden-yellow line art. It includes several five-pointed stars of varying sizes and a large, sweeping arc that resembles a comet's tail or a stylized orbital path, extending from the top left towards the bottom right.

Созвездие

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
АКТЕРОВ
КИНО











МИХАИЛ ТРОФИМОВ

**В его
«Современный
театр»
публика валом
валила.**



СПРАВКА изъ дѣлъ Костромскаго Губернскаго Жандармскаго Управленія.

из дел
Костромского
Губернского
жандармского
управления о
политической
неблагонадежности
Михаила Семеновича
Трофимова

ТРОФИМОВЕ Михаилъ Семеновъ, подрядчикъ строитель-
ныхъ работъ Костромскаго Губернскаго Земства и содер-
жатель "Электро-Театра" въ городѣ Костромѣ, по дѣламъ
политическаго характера не привлекался, но по свѣдѣ-
ніямъ не провереннымъ формальнымъ порядкомъ, счита-
ется лицомъ крайне политически неблагонадежнымъ.

В 1910 году, по таким же сведениям, он подозре-
вался в пособничестве к постановке подпольной ти-
пографии, а в 1911 году у него находили приют лица
неблагонадёжные.

РОТНІСРЪ

[illegible]





ПРОШЕНИЕ
костромского купца
Саввы Бархатова
об открытии в
Костроме
Электро-театра.
7 ноября 1912 г.

Господину

ГОРОДСКОМУ ГОЛОВѢ.

18

Костромского купца

Саввы Кононовича

БАРХАТОВА.

Жительствующаго г.Кострома, Во-
знесенскій пер.д.№ 22.

ПРОШЕНІЕ.

30 Октября с/г. мною было подано прошеніе и прозкты въ Стро-
ительное Отдѣленіе Губернскаго Правленія о разрѣшеніи открытія
электро-театра.

Въ тотъ же день Строительное Отдѣленіе запросило управу
не встрѣчаетъ ли она препятствій къ открытію театра.

Городская Управа виѣсто того, что бы разсмотрѣть этотъ воп-
росъ съ точки зрѣнія приспособленности технической въ связи съ
договоромъ аренды и дать немедленно отвѣтъ Строительному Отдѣле-
нію, сдѣлала мнѣ предложеніе дать подписку о упразденіи электри-
ческой станціи съ двигателемъ, поставленной въ старомъ зданіи г.
Шльверстровича.

Я полагаю, что такія требованія Городской Управы являются
не законными, превышающимъ власть Управы, благодаря чему я и
прошу Васъ г. Городской Голова возможно скорѣе разсмотрѣть вопросъ
Строительнаго Отдѣленія лишь въ предѣлахъ нашихъ договорныхъ от-
ношеній и дать соотвѣтствующій отвѣтъ Строительному Отдѣленію.
Очень прошу Васъ не задерживать это дѣло, не заставляя меня
нести убытки и искать защиты у г. Губернатора.

Кострома, Ноября 7 дня 1912 года.

Костромской купецъ:

С. Бархатовъ

*и давать это дѣло надлежитъ
иному лицу*







БАР
ВЕСЕЛЯНКА



Н. С. ЛЕСКОВ

Леди Макбет

МЦЕНСКОГО УЕЗДА

Рисунки Б. Кустодиева



ИЗДАТЕЛЬСТВО ПИСАТЕЛЕЙ В ЛЕНИНГРАДЕ
1930

«РЕВИЗОР» (1952). Реж. Владимир Петров



Ето













КОСТРОМА – ИДЕАЛЬНАЯ КИНОДЕКОРАЦИЯ





**«АННА НА ШЕЕ» (1954).
Реж. Исидор Анненский**





«НА ПОДМОСТКАХ СЦЕНЫ» (1956).

Реж. Константин Юдин





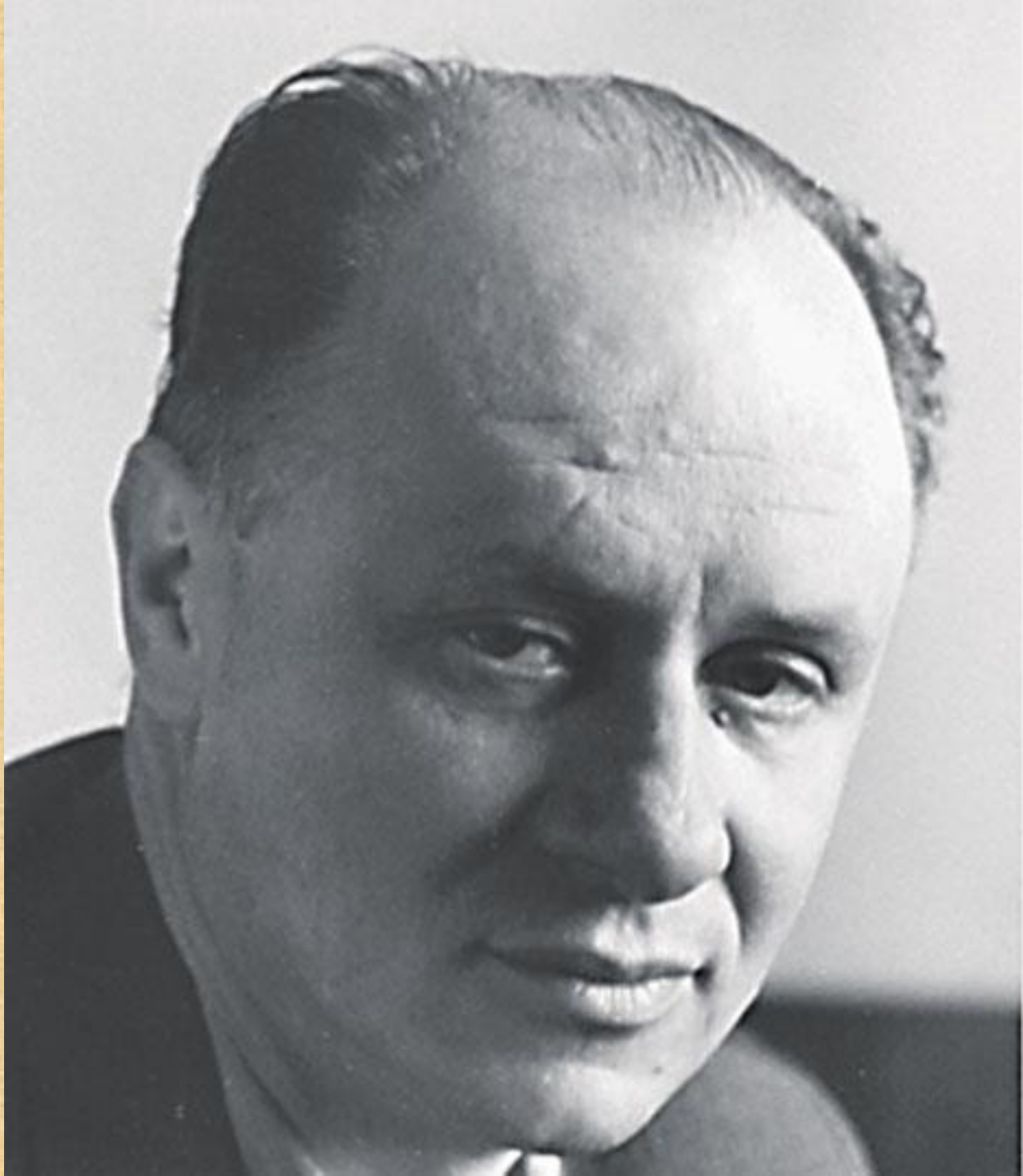
**«ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ» (1957). Реж. Михаил Калатозов.
В 1958 г. фильм получил Золотую пальмовую ветвь
Каннского кинофестиваля**



**ВИКТОР РОЗОВ
(1913-2004)**

**Пьесу «Вечно
живые»**

**написал в
тыловой
голодной
Костроме.**











«ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ» (1957)

**Фильм о грустной
истории
возлюбленных,
разлученных войной,
начал свой полет в
вечность.**





СЕРГЕЙ ДМИТРИЙВИЧ
ПОЗОВ (1894-1978)
УЧЕНИК
ПРОФЕССОРА Д. Д. ПОДКОПАЙ
ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЕЦ
ОБЩЕСТВЕННЫЙ РАБОТНИК
ОБЩЕСТВЕННЫЙ РАБОТНИК
ОБЩЕСТВЕННЫЙ РАБОТНИК

ПОЗОВ

ПРОФЕССОР

ОБЩЕСТВЕННЫЙ РАБОТНИК

«ВСТУПЛЕНИЕ» (1962). Реж. Игорь Таланкин







«ТАИНСТВЕННЫЙ МОНАХ» (1967).
Реж. Аркадий Кольцатый







«В ДЕНЬ СВАДЬБЫ» (1968)

Реж.

Вадим

Михайлов





«СНЕГУРОЧКА» (1970). Реж. Павел Кадочников







**Родословная
Снегурочки
загадочна и
темна.**

**Образ Снегурочки
является мутацией
многих
дохристианских
верований, мифов
и обычаев.**





«ОВСЯНКИ» (2010). Реж. Алексей Федорченко



«ЖЕСТОКИЙ РОМАНС» (1983).
Реж. Эльдар Рязанов





СЕРГЕЙ А. КОЗЛОВСКИЙ - СЕРГЕЙ А. КОЗЛОВСКИЙ - СЕРГЕЙ А. КОЗЛОВСКИЙ - СЕРГЕЙ А. КОЗЛОВСКИЙ - СЕРГЕЙ А. КОЗЛОВСКИЙ

СЕРГЕЙ А. КОЗЛОВСКИЙ - СЕРГЕЙ А. КОЗЛОВСКИЙ - СЕРГЕЙ А. КОЗЛОВСКИЙ - СЕРГЕЙ А. КОЗЛОВСКИЙ - СЕРГЕЙ А. КОЗЛОВСКИЙ
СЕРГЕЙ А. КОЗЛОВСКИЙ - СЕРГЕЙ А. КОЗЛОВСКИЙ - СЕРГЕЙ А. КОЗЛОВСКИЙ - СЕРГЕЙ А. КОЗЛОВСКИЙ - СЕРГЕЙ А. КОЗЛОВСКИЙ
СЕРГЕЙ А. КОЗЛОВСКИЙ - СЕРГЕЙ А. КОЗЛОВСКИЙ - СЕРГЕЙ А. КОЗЛОВСКИЙ - СЕРГЕЙ А. КОЗЛОВСКИЙ - СЕРГЕЙ А. КОЗЛОВСКИЙ
СЕРГЕЙ А. КОЗЛОВСКИЙ - СЕРГЕЙ А. КОЗЛОВСКИЙ - СЕРГЕЙ А. КОЗЛОВСКИЙ - СЕРГЕЙ А. КОЗЛОВСКИЙ - СЕРГЕЙ А. КОЗЛОВСКИЙ
СЕРГЕЙ А. КОЗЛОВСКИЙ - СЕРГЕЙ А. КОЗЛОВСКИЙ - СЕРГЕЙ А. КОЗЛОВСКИЙ - СЕРГЕЙ А. КОЗЛОВСКИЙ - СЕРГЕЙ А. КОЗЛОВСКИЙ

















**«ОЧИ ЧЕРНЫЕ»
(1987)**

Реж.

Никита Михалков







ГОРОДЪ СЫСОВЕВЪ





ИТАЛЬЯНЕЦ В РОССИИ





**«УБЕГАЮЩИЙ
АВГУСТ»
(1989)**

Реж.

Дмитрий Долинин





«СИБИРСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК» (1998)

Реж. Никита Михалков



«ДИКАРКА» (2001). Реж. Юрий Павлов





«РУССКИЕ ДЕНЬГИ» (2006). Реж. Игорь Масленников



«ДОКТОР ЖИВАГО» (2005)

Реж.

Александр
Прошкин





«КАЗАРОЗА» (2005). Реж. Алена Демьяненко



«СТОЛЫПИН. НЕВЫУЧЕННЫЕ УРОКИ» (2006)

Реж. Юрий Кузин.



«ИСАЕВ» (2009). Реж. Сергей Урсуляк



«МИННЕСОТА» (2009). Реж. Андрей Прошкин





«КОТОВСКИЙ» (2010). Реж. Станислав Назиров



«СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК» (2012).
Реж. Егор Баранов



**«СТРАСТИ ПО ЧАПАЮ» (2013).
Реж. Сергей Стрельников**



«БЕСЫ» (2014)

Реж.

Владимир

Хотиненко







«КОСАТКА» (2014). Реж. Илья Максимов





Kostroma
july 2011

photo by Tarasov Oleg

«ДВА КАПИТАНА» (1977). Реж. Евгений Карелов





«ЗВЕЗДЫ И СОЛДАТЫ» (1967). Реж. Миклош Янчо



«САМ Я – ВЯТСКИЙ УРОЖЕНЕЦ» (1992).

Реж. Виталий Кольцов



«КИТАЙСКИЙ СЕРВИЗ» (1999). Реж. Виталий Москаленко



«ИНЖЕНЕР ПРОНЧАТОВ» (1972). Реж. Владимир Назаров





«ДНЕВНЫЕ ЗВЕЗДЫ» (1966). Реж. Игорь Таланкин



«ЮНОСТЬ ПЕТРА» (1981). Реж. Сергей Герасимов





КОСТРОМИЧИ В КАДРЕ





