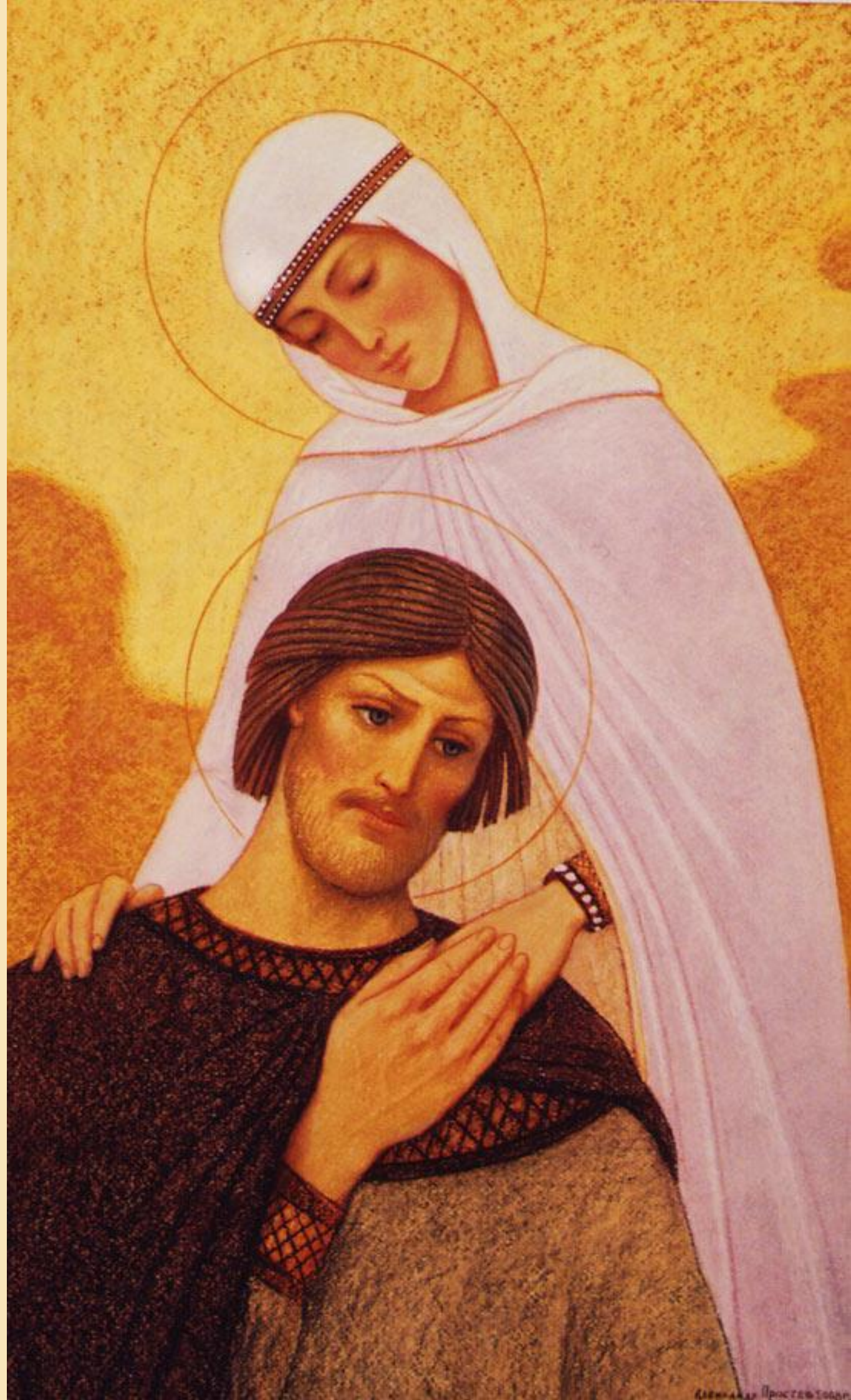


русский

язык

ЛИТЕРАТУРА

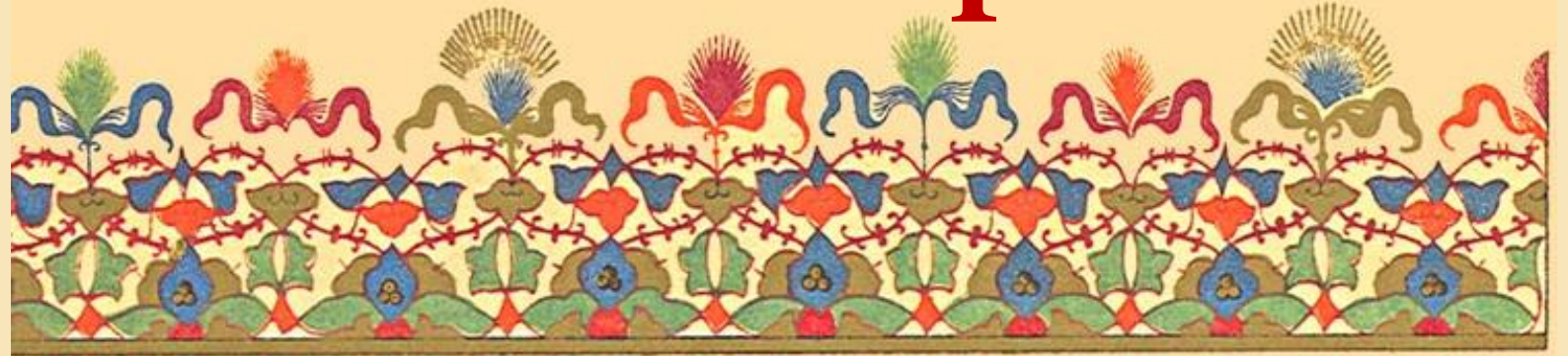




«Нам сердце исцелит



любовь и верность»



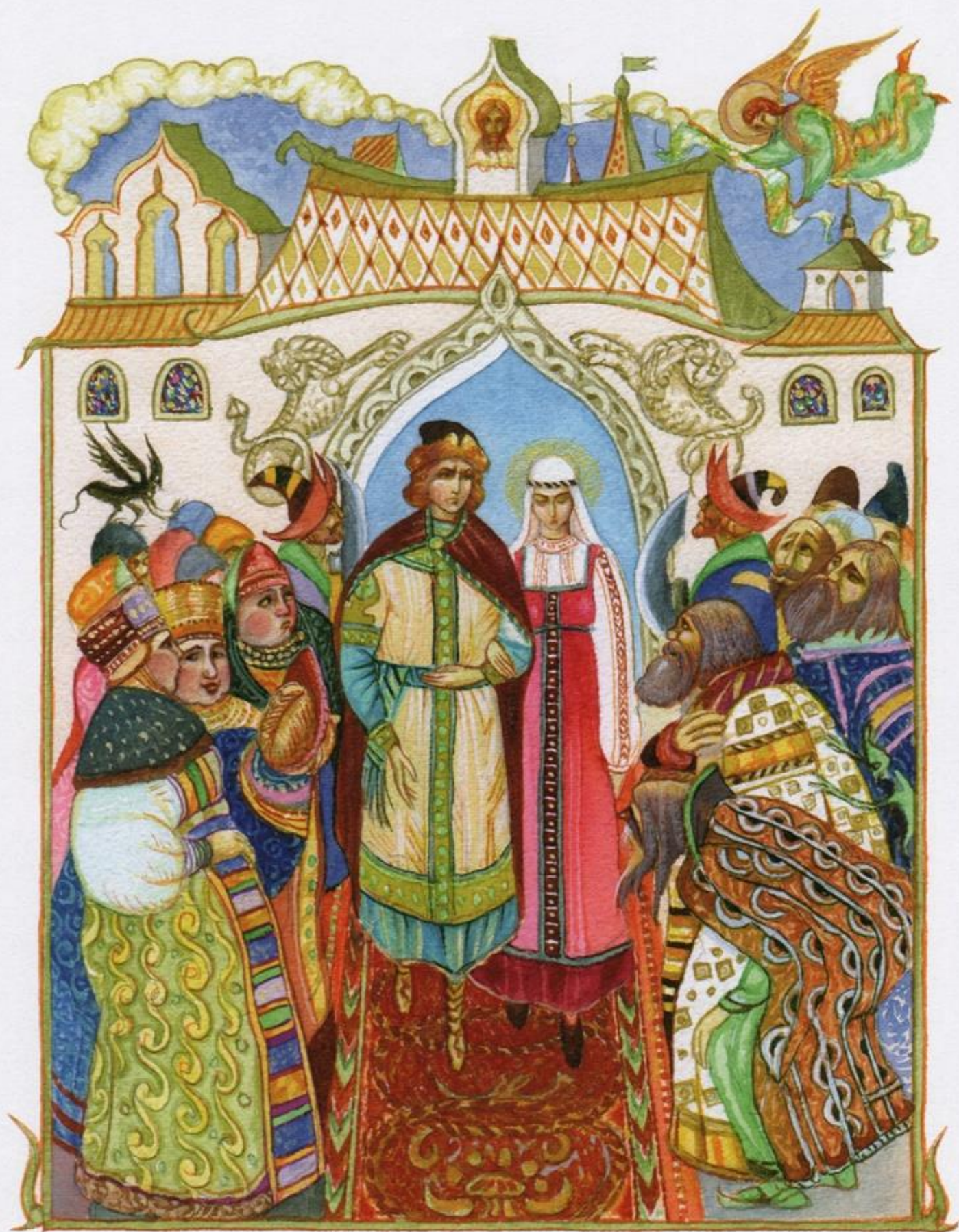
Повесть о Петре и

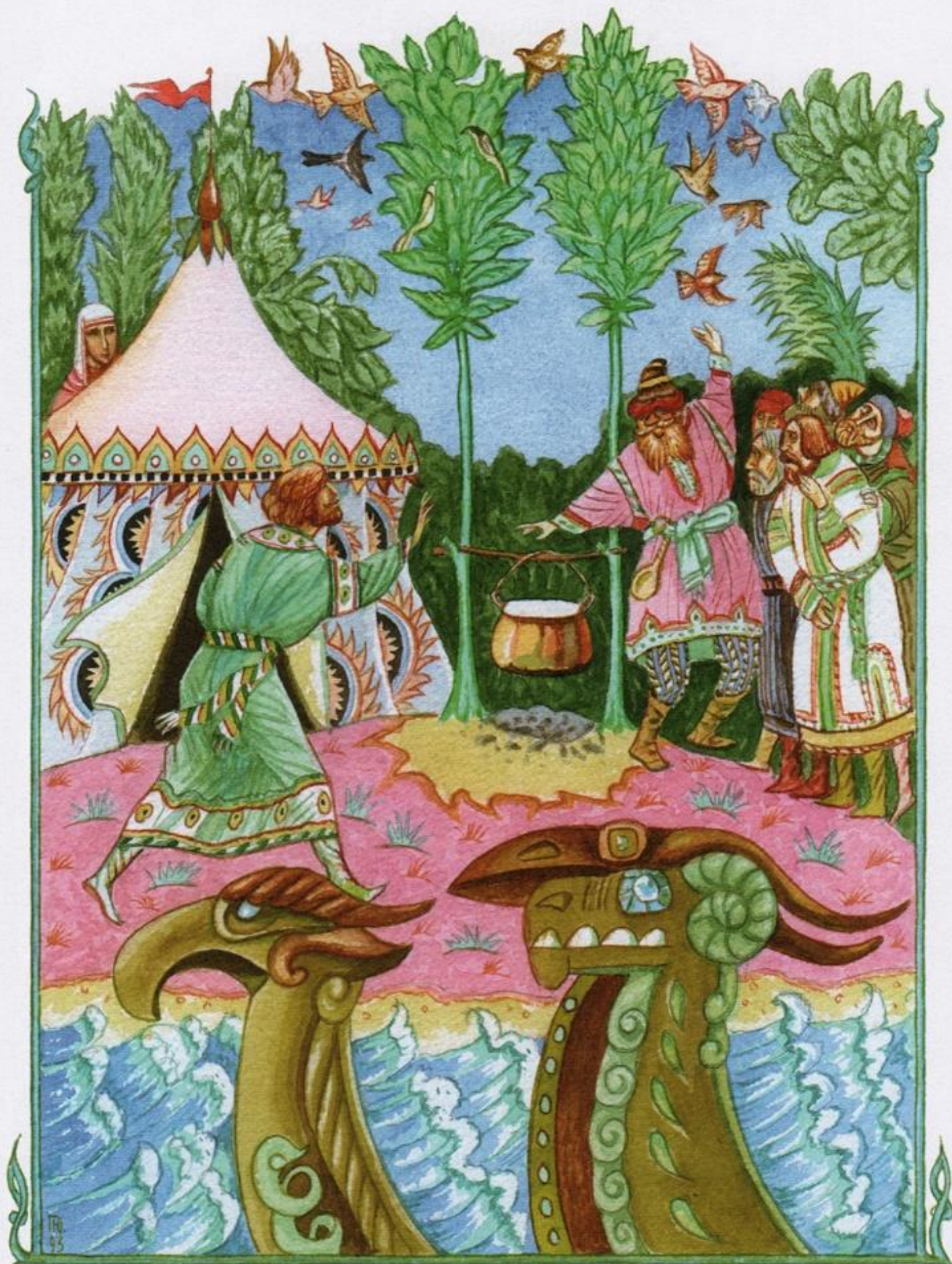


Февронии Муромских















ВЕЛИКІЙ
КНЯЗЬ

ВЛАДИМІРЪ
МОНОМАХЪ





**Ни права,
ни крива
не убивайте,
ни повелѣвайте
убити его**

**Паче всего
гордости не
имѣйте в
сердци и въ умѣ**



**И чeлoвѣкa
нe минѣтe,
нe привѣчавшe,
дoбрo слoвo
eмy дaдитe**

**Старыя чти
яко отца, а
молодыя яко
братью**

Образец сочинения

Уроки древнерусской литературы

«Без полного выявления всех художественных особенностей древнерусской литературы невозможно построение истории современной русской литературы и эстетическая оценка памятников русской литературы» - пишет Д. Лихачёв. Трудно не согласиться с мнением известного советского и российского филолога.

В глубокой основе нашей сегодняшней культуры лежит культура древнерусская. Эта культура особенная и сильно отличается от нашей, хотя и является её предком. У всей древнерусской литературы сейчас мы можем найти одну тему, это – человек, и одну идею, это – определения смысла человеческой жизни. Но древнерусская литература рассматривала человека не как личность или отдельного героя, а как часть одного большого механизма. Это, пожалуй, важнейшая особенность древнерусской литературы. Люди в древней Руси находились очень близко к вере, вся их жизнь

была ей пропитана. Благодаря этому, человек просто не представлялся один, без семьи, друзей, соседей, тех людей, которым он мог быть полезен, он не мог быть обособлен.

Главной целью древнерусской литературы для нас является вложение правильных нравственных ценностей и правильное воспитание человека с моральной точки зрения. Ведь тогда не было такого разнообразия в характерах героев. Древнерусская литература была на той ступени развития, когда герой определялся не характером, а исключительно поступками и мог быть только «злым» или «добрым». Персонажи могли быть только по одну моральную сторону. Герой не мог поменять полюс и, например, исправится в ходе рассказа или стать злым.

Древнерусская литература учит, что человек определяется поступками. Это один из важнейших уроков, которые она даёт. Древнерусская литература, как и всякая литература, учит видеть мир. Особенность её в том, что она показывает не только добро и зло, но и чем они отличаются, как можно делать добро и как сделать мир лучше.



План рассуждения:

1. Вступление.

2. Тезис

(то, что хочешь доказать)

3. Аргументы

(доказательства):

- ДОВОДЫ,
- примеры,
- случаи,
- факты,
- цифры,
- мнения других людей,
- цитаты.

4. Выводы.

Виды ошибок

І – орфографическая ошибка

У – пунктуационная ошибка

Г – грамматическая ошибка

Р – речевая ошибка

Л – логическая ошибка

Ф – фактическая ошибка

З – нарушение абзацного членения

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

1) **ошибочное словообразование:**

*удовольство жить; бодровство;
посигновение на жизнь;*

2) **ошибки в образовании форм**

слов: *нет местов; более строже;
пятиста рублей; подождя; ихний;*

3) **нарушение видовременной**

соотнесенности глаголов: *сидела за
столом и не разговаривает со
мною;*

4) **ошибки в согласовании и**

управлении: *из прочитанного
мною части романа;*

5) **нарушение согласования**

подлежащего и сказуемого:

Человечество борются за мир.

*Молодежь в автобусе толкаются и
шумят.*

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 6) **ошибки в употреблении причастных и деепричастных оборотов:** *Катаясь на санках, у меня заболела голова. Читая книги, жизнь становилась разнообразнее.*
- 7) **ошибки в построении сложных предложений:** *Перед тем чтобы ехать, мы отправились на реку.*
- 8) **смещение прямой и косвенной речи:** *Губернатор сказал нефтяникам, что мы ценим ваш вклад в экономику области.*

РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ

1) **употребление слова в несвойственном ему значении:**

В аллергической форме Горький рассказывает нам о Буревестнике.

2) **нарушение лексической сочетаемости:** *дешевые цены; он постоянно пополняет свой кругозор;*

3) **тавтология:** *Все были настроены на деловой настрой. Рост преступности вырос на пять процентов.*

4) **плеоназм:** *коллеги по работе; пернатые птицы*

РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ

5) **неоправданные повторы слова в рядом стоящих предложениях:** *Ребята проснулись рано. Ребята задумали идти в лес. Ребята пошли в лес по полевой дороге.*

6) **Неудачное употребление личных и указательных местоимений, создающее двусмысленность:** *На голове у девушки шляпка. Она выглядит кокетливо.*

7) **употребление слова иной стилевой окраски:** *Чтобы травить Ленского, Онегин ухаживает за Ольгой.*

8) **смещение лексики разных исторических эпох:** *Герасим вернулся в деревню и стал работать в колхозе.*

ЛОГИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

1) сопоставление двух логически
неоднородных понятий:

Он облокотился спиной на батарею.

*На уроке присутствовали директор, завуч, а
также Анна Петровна.*

2) пропуск звена в объяснении:

*Людской поток через наш двор прекратить
вряд ли возможно. А как хочется, чтобы двор
был украшением и школы, и посёлка.*

