

«Урок чистописания»

Цель: приобщение детей к культурному и нравственному наследию своей страны через экспозицию школьного музея, знакомство с педагогическими принципами и методами советской школы.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учеников с перьевым чистописанием;
- углубить знания о школе прошлого века;

Воспитательные:

- воспитывать терпимое отношение к одноклассникам и учителю;
- формировать интерес к изучению истории и культуры родного края;
- воспитывать чувство бережливости и ответственности.

Развивающие:

- помочь учащимся развить творческие способности;
- помочь учащимся развить образное мышление.

Оборудование: перо, чернила, бумага, парта; проектор; фотографии; компьютер, колонки, картинки и три прописи (раздаточный материал).

Методическое обоснование

Это занятие является вводным по освоению детьми экспозиции «История школы». При постановке целей и задач занятия учитывается в первую очередь особенность музейного материала и уровень подготовленности учащихся.

Усвоение материала проходит в игровой форме, позволяющей экономить время изучения: каждый ребенок пробудет себя в чистописании пером, а затем делится своими впечатлениями с классом, экскурсовод резюмирует.

К занятию дополнительной подготовки не требуется. Большая часть занятия строится на основе беседы, направляющей определённым образом и ход мыслей учеников, и ход самого мероприятия. Особое место имеет прямой контакт детей с музейными предметами, как непосредственный контакт с прошлым.

Адресность: Рассчитана на учащихся 5-9 классов, а также студентов, взрослого массового посетителя.

Продолжительность: 40 мин.

Общие методические рекомендации:

1. Внешний облик экскурсовода должен соответствовать излагаемой теме. Предпочтительны классический или деловой стили одежды. Спортивный стиль одежды при проведении занятия не желателен.

2. Умело сочетать показ объектов и рассказ о них. Помнить, что вербальный показ всегда предшествует рассказу, поскольку зрительные впечатления первичны.

3. Пользоваться всеми известными методическими приёмами ведения экскурсии (реконструкция, локализация, экскурсионная справка, описание, объяснение, цитирование и др.)

4. При переходе от объекта к объекту необходимо делать логическую тематическую связку.

5. Необходимо сделать один общий вывод в конце занятия, коснувшись, по возможности, основных подтем, затронутых в ходе мероприятия.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Экскурсовод:

Сегодня, ребята, мы с Вами совершим небольшое путешествие во времени. Давайте представим, что мы с Вами находимся не в 2019 году, а, допустим, в 1819, двести лет назад. В те времена немногим была дана возможность обучаться в школе. У тех, кто все-таки имел такую возможность, мы сегодня побываем в гостях.

(Звонит звонок-колокольчик, дети встают к партам)

- Здравствуйте, ребята, садитесь *(ребята расслаживаются)*
- Знаете ли вы, чем писали в старой школе? *(ответы детей)*
- Легко ли было писать пером и чернилами? *(ответы детей)*
- Все верно, трудно было ребенку с первого раза освоить этот нелегкий труд – буквы получались корявыми, повсеместно появлялись кляксы, почерк был то жирным, то тонким. В общем, проблем ребятам того времени хватало. Для этих целей был введен урок чистописания.

- Как вы думаете, чему учили на этом уроке? *(ответы детей)*

Детей сначала учили писать карандашом и только тогда, когда буквы были ровными и идеальными, труды вознаграждались перьевой ручкой. Обучение письму в те времена было длительным и трудоемким. Все прописи требовали полного выполнения всех линий. Уже 100 лет назад было обращено внимание на то, что правильность написания, красота почерка во многом зависят от правильного положения ученика при письме.

- А знаете ли вы, мои дорогие дети, что парту, которая представлена в нашем музее, изобрел гигиенист Фёдор Фёдорович Эрисман.

Сначала она была одноместная, и петербургский студент Пётр Феоктистович Коротков усовершенствовал парту Эрисмана, сделав её двухместной и придумав откидную крышку, чтобы детям было удобнее вставать.

Поскольку в деревенских школах у учеников не было шкафчиков, Коротков предложил прикрутить к партам крючки для портфелей, а под столешницей сделать полку для учебников. Он также придумал углубления для чернильниц и два желобка для пера и карандаша.

Высота сиденья скамьи должна соответствовать величине длины голени от подколенной ямки до подошвы плюс 2 см на толщину каблука. При правильной посадке нога в коленном суставе согнута под прямым углом. Глубина сиденья должна обеспечивать опору 2/3-3/4 бедра на сиденье.

Спинка парты выполняется из одного или лучше двух брусков, для пояснично–крестцовой и подлопаточной опоры.

Дифференция — расстояние по вертикали от края стола до плоскости сиденья — должна быть равна расстоянию от локтя (при опущенной и согнутой в локтевом суставе руки) до сиденья плюс 2 см. В норме это 1/7-1/8 часть роста.

Дистанция скамьи — расстояния по горизонтали между задним краем стола парты и передним краем сиденья — должна быть отрицательной, чтобы край скамьи заходил под край стола на 3-4 см.

Оптимальная длина стола для различных размеров парт колеблется от 120 до 140 см. Крышка стола парты имела наклон 15°, чтобы при меньшем напряжении зрения создавалась хорошая видимость.

Принципы конструкции парт:

1. Конструкция парты позволяет школьнику сидеть за ней в наиболее удобной позе, не препятствующей нормальному развитию ребёнка.

2. Парты не имеет острых углов, выступающих частей крепёжных элементов, поэтому не причинит повреждений ребёнку.

3. Парты имеет простую и в то же время прочную конструкцию, поэтому ребёнку не сложно ею пользоваться, а взрослому — обслуживать.

4. Ученик за школьной партой не мешает своему соседу, он может вставать, отвечая урок, не выходя из-за парты.

5. Конструкция школьной парты такова, что позволяет формировать правильную осанку, так как парты создана под пропорции ребенка, за школьной партой поза с прямой осанкой наименее утомительна и способствует большей работоспособности школьника, удобна для письма и чтения.

6. Наклон крышки парты позволяет видеть текст в книге или тетради под прямым углом, что положительно влияет на зрение школьника.

7. Кроме того, конструкция парты предусматривает максимально правильное расстояние от глаз ученика до текста в тетради или книге в 30–40 см.

- Как мы с вами сидим за партами? Правильно ли так сидеть? *(ответы детей)*

- Ребята, перед вами правило положения учащихся при письме *(демонстрация картинки № 1)*

- А какие вы знаете правила положения тетради при письме? *(ответы детей)*

Раньше были специальные требования и для расположения тетради на парте. Она должна лежать строго напротив ребенка под углом ладони, это примерно 30 градусов, при этом одной рукой мы пишем, второй аккуратно с края тетрадь придерживаем.

- Что ж, мы с вами сидим правильно, тетрадь тоже лежит грамотно, теперь попробуем пописать в прописях, которым сто лет. Посмотрите, как красиво писали дети раньше *(демонстрация картинки № 2)*. Попробуйте также, только сначала карандашом *(дети пробуют)*.

- Молодцы, а как вы пишете в своих тетрадях? Также красиво, как на образце? Давайте посмотрим, и выберем лучшую тетрадь по письму *(дети сверяют тетради, советуются, выбирают лучшего, объясняя критерии)*.

- Я думаю, что вы согласны с тем, что всегда приятно смотреть и держать в руках красиво заполненную ровным почерком тетрадь. С хорошим, то есть четким и аккуратным, почерком связано понятие о вежливости и характере человека. Нечеткий, неразборчивый почерк мог в прежнее время помешать устроиться на работу, получить повышение по службе.

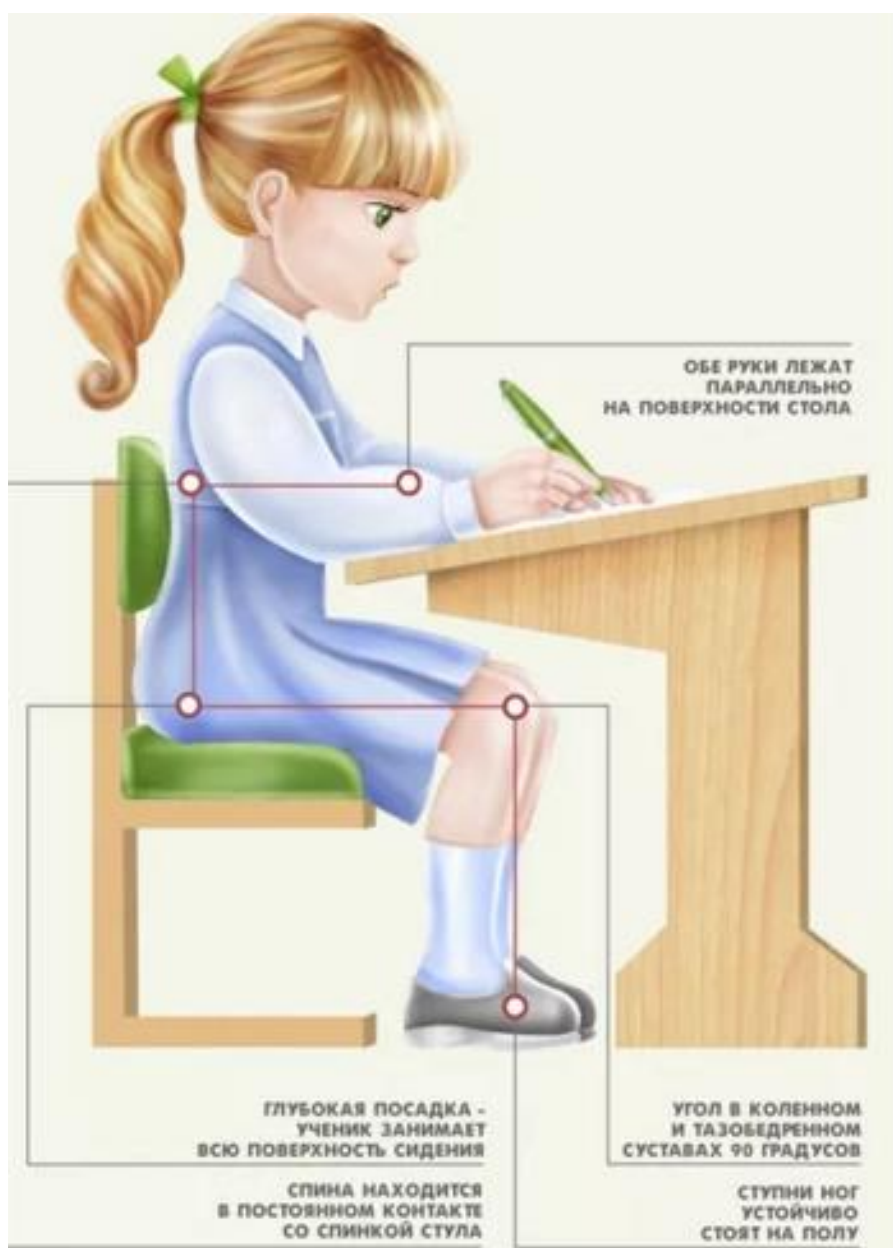
Посмотрим, что писали ученики сто и двести лет назад *(демонстрация картинки №3)*.

Теперь и мы с вами попробуем писать в прописях 1916, 1935 и 1969 годов. Сначала берем перо, немного макаем его в чернила, затем с кончика снимаем лишнюю каплю, чтобы в тетради не получилась клякса, а затем аккуратно, не нажимая сильно, пробуем писать *(ребята, под контролем экскурсовода, пробуют писать перьями в тетради)*.

- Итак, ребята, урок в нашей школе на сегодня окончен, но мне хочется верить, что правила чистописания вы запомните, и будете применять их на ваших уроках. Всего доброго и до встречи!

Приложение

Картинка № 1



АЛФАВИТ ЗАГЛАВНЫХ И СТРОЧНЫХ БУКВ

Аа Ёё Вв Гг Дд
 Ее ё Жж Зз Ии
 Кк Лл Мм Нн Оо
 Пп Рр Сс Тт Уу
 Фф Хх Цц Чч Шш
 Щш ь ы ь ь Ээ
 Юю Яя . , ! ?
 1 2 3 3 4 5 6 7 8 9 0

Учись писать красиво!

Зима.

Стали дни короче. Солнце светит мало. Вот пришли морозы, и зима настала.

Весна.

Уис тает снег, текут ручьи, в окно повеяло весною... Завищут скоро соловьи, и лес оденется листвою!