

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Островского района Костромской области  
«Александровская средняя общеобразовательная школа»

ЦИКЛ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ  
В ШКОЛЬНОМ МУЗЕЕ

**«РЕМЕСЛА НАШИХ БАБУШЕК»**

*Аудитория:* учащиеся 5-9 классов (12-15 лет)

*Срок реализации:* 1 год

Подготовили:

Руководитель школьного музея, учитель МХК Голубева Анастасия  
Вячеславовна

п. Александровское

2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение .....	3
2. Интерактивная программа для 5 класса «Как в деревне за одеждой следили» .....	5
3. Интерактивная программа для 6 класса «Плетение» .....	9
4. Интерактивная программа для 7 класса «Дом вести – не лапти плести» .....	12
5. Интерактивная программа для 8 класса «Вечорки» .....	14
6. Интерактивная программа для 9 класса «Люби дело – мастером будешь» .....	17
7. Заключение.....	20
8. Список использованной литературы.....	21

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время возрос интерес к краеведению, т.е. комплексному изучению родного края в различных аспектах: природно-географическом, культурном, историческом. Многие учителя в своей урочной и во внеурочной деятельности всё чаще обращаются к проблеме использования краеведческого материала с целью формирования знаний, умений и ценностных ориентаций, развитию творческих способностей, воспитания уважения к культуре и истории родного края.

В современных условиях, которые характеризуются постоянным обращением учащихся к различным источникам СМИ и как следствие - частичным отрывом моральных принципов от сформированных предыдущими поколениями нравственных ценностей, крайне актуальной задачей становится воспитание гражданственности подрастающего поколения.

Но, воспитывая в учащихся сознательное отношение к Родине, Отчизне, важно обращать внимание на формирование умения любить и ценить свою малую Родину - район, город, край. Поэтому основным направлением в деятельности музея является краеведение.

Только в музее исторические знания смогут преобразоваться в убеждения. Этому способствует наличие в музее подлинника истории и культуры, в котором проявляется феномен единства информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на разум и чувства. В музее информация приобретает наглядность, образность и активизирует визуальное мышление, становящееся эффективным средством преемственности культуры.

Музей школы является уникальной точкой преломления культуры и образования.

Современный школьный музей - это не только экскурсии и выставки. Мы находимся в потоке информации и обязаны уметь ею управлять. Поэтому музей школы сейчас – это активная интерактивная площадка, где организовываются квесты и квизы, где проходят интерактивные программы, способные показать,

что музей – это не сборник древностей, а интересный мир настоящего и прошлого.

В нашем цикле представлены 5 интерактивных программ для детей разного возраста:

5 класс – «Как в деревне за одеждой следили»

6 класс – «Плетение»

7 класс – «Дом вести – не лапти плести»

8 класс – «Вечорки»

9 класс – «Люби дело – мастером будешь»

**Ожидаемые результаты:**

- 1) Активное участие в пополнении коллекции школьного музея
- 2) Охрана и пропаганда памятников истории, культуры и природы

Островского края

- 3) Активное взаимодействие с общественными организациями
- 4) Популяризация забытых народных ремесел
- 5) Понимание ценности семейных традиций, наследия прошлого, сохранность культурных ценностей своего края для потомков

## ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ 5 КЛАССА

### «КАК В ДЕРЕВНЕ ЗА ОДЕЖДОЙ СЛЕДИЛИ»

**Цель:** способствовать изучению истории родного края, уголка Малой Родины, как части родной страны. Воспитывать чувство патриотизма и правильного понимания событий прошлого и настоящего.

**Вид мероприятия:** интерактивная программа

**Социальная роль:** нравственная

**Место проведения:** школьный музей им. А. А. Григорова

**Время:** 45 минут

**Оформление:** Фотографии, выставка «Ткани».

**Участники:** учащиеся 5 класса

**Оборудование:** рубель, валец, кусочки ткани по числу детей, утюги – 2 шт.

### ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

**Ведущая в народном костюме:**

Мир вам, люди дорогие, вы явились в добрый час.

Встречу теплую такую мы готовили для вас.

По обычаям российским всем гостям поклон мой низкий!

*(Учащиеся проходят на заранее расставленные полукругом стулья)*

В низенькой светелке со створчатым окном

Светится лампадка в сумраке ночном

Слабый огонечек то совсем замрет,

То дрожащим светом стены обольет.

Новая светелка чисто прибрана;

В темноте белеет занавес окна;

Пол оструган гладко, ровен потолок,

Печка развальная стала в уголок,

По стенам – укладки с дедовским добром,

Узкая скамейка, крытая ковром,

Крашенные пальцы со стулом раздвижным...

И кровать резная с пологом цветным.

*(Ведущая проходит к части экспозиции «Женские ремесла»)*

Повседневная жизнь начиналась с работы. Женщинам надо было постирать, погладить белье. Ткани все раньше были плотные, натуральные, их берегли, так как доставались они тяжелым трудом *(показ выставки «Ткани»)*. А как же стирали белье? У нас здесь представлены подлинные предметы, предназначенные как раз для этого. Рубель (плоская палка с ручкой) и валёк *(показывает на выставке)*.

Рубель использовали для стирки белья, саму ткань раскладывали на досках, мылили, чистили, потом терли рубелем. Затем скручивали в рулон на палке и сушили и гладили на вальке.

*(Предполагается показать детям, как стиралось и гладилось белье с помощью рубеля и валька).*

Нелегко было девушкам раньше в деревне стирать белье, но наши девочки, думаю, не откажутся попробовать.

*(Далее дети сами, под контролем ведущей, пробуют стирать специально приготовленные небольшие кусочки ткани с помощью валька и рубеля).*

А вот

Перед вами утюг

Это бабушкин старый друг.

Грелся он в то время на углях,

Который был во всех дворах. *(показывает утюг)*

Да, раньше утюги были тяжелые, чугунные. Некоторые утюги перед глажкой ставили на горячую плиту, в некоторые хозяйки клали горячие угли, они нагревали утюг, и можно было гладить, а, чтобы угли дольше не остывали, нужно было утюгом размахивать, вот так *(демонстрация)*: в эти отверстия проникает воздух, и угли внутри утюга разгорались вновь. А раз мы с вами в гостях в настоящей русской избе, то попробуем погладить сами.

*(Далее дети сами, под контролем ведущей, пробуют гладить специально приготовленные небольшие кусочки ткани с помощью утюга, заранее разогретого до оптимальной температуры).*

Ну вот как хорошо вы освоились в крестьянской избе.

Главным развлечением того времени было отгадывание загадок.

Давайте и мы с вами сейчас попробуем это сделать. Нужно не просто отгадать загадку, но и показать предмет, о котором идет речь.

**1. Чёрный конь**

Скачет в огонь.

*(Кочерга).*

**2. Не бык, а бодает,**

Не ест, а еду хватает,

Что схватит – отдаёт,

Сам в угол идёт.

*(Ухват).*

**3. Идет пароход –**

То взад, то вперед,

А за ним такая гладь –

Ни морщинки не видать.

*(утюг)*

**4. Четыре ноги,**

два уха,

один нос,

да брюхо

*(самовар)*

**5. Стоит толстячок,**

блестит бочок;

шипит, кипит,

всем чай пить велит.

*(Самовар.)*

**6. Он по горнице гуляет,**

пыль и мусор собирает.

*(Веник.)*

**7. Нет на свете мудреца,**

Как Ивана-хитреца:

Сел на конь

И поехал в огонь.

*(чугун)*

**8. Пльвёт паром,**

уголь в нём.

*(утюг)*

**9. Без рук, без ног, на плечи  
скок,**

Ни свет, ни заря пошёл,  
согнувшись со двора.

*(коромысло)*

**10. Что за зверь: зимой ест, а  
летом спит, тепло теплое, а крови  
нет,**

Сесть на него сядешь, а с места  
не свезет?

*(Печь)*

Раньше на стирку и глажку белья уходил целый день: сначала белье несли к реке в огромных корзинах, стирали, полоскали, затем несли его, мокрое и тяжелое, домой, а там уже приступали к сушке и глажке. Работа была тяжелая, но никто не жаловался, работать всегда в деревне было весело, а помогали в этом людям веселые песни.

*(исполнение народной трудовой песни «Во поле березка стояла» ученицами при содействии ведущей)*

Ну что ж, мы с вами хорошо потрудились, пока и честь знать, не зря в народе говорят «Хорошего гостя не приглашают, сам приходит». Вы – гости хорошие, благодарные, спасибо вам за внимание, до скорых встреч!

## ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ 6 КЛАССА

### «ПЛЕТЕНИЕ»

**Цель:** способствовать изучению истории родного края, уголка Малой Родины, как части родной страны. Воспитывать чувство патриотизма и правильного понимания событий прошлого и настоящего.

**Вид мероприятия:** интерактивная программа

**Социальная роль:** нравственная

**Место проведения:** школьный музей им. А. А. Григорова

**Время:** 45 минут

**Оформление:** Фотографии, выставка «Вышивка».

**Участники:** учащиеся 6 класса

**Оборудование:** цветные нитки, компьютер, колонки.

### ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

#### Экскурсовод:

Жизнь крестьян менялась медленно, поэтому предметы, которые здесь находятся, переносят нас в очень далекие времена. Такие предметы мог видеть А. А. Григоров, заходя в крестьянские избы. Предметы собирались в окрестных деревнях и селах.

Русский крестьянин сам себя всем обеспечивал – заготавливал еду, растил скот, делал одежду. Молодая девушка с малых лет сама себе заготавливала приданое: сарафаны, рубашки, подушки. Набиралось до целой телеги, у богатой невесты было по несколько лошадей с приданным.

*(Показать ткани и вышивку из музейной коллекции)*

А как делали одежду?

Сначала сажали лен, все лето за ним ухаживали, затем по осени его срезали, сушили. Потом долго вымачивали, чтобы он стал мягким. Затем чесали большими гребнями, а уж потом свивали в нитку и уже из этой нитки плели.

*(демонстрация видео о плетении)*

И первое, что должна была научиться делать любая девочка в семье — плести пояс. Пояс — это оберег от злых духов! Сначала делали зачин пояса, выбирали нитки нужного цвета, выберите и вы. **Красный цвет** — символ огня, жизни, полноты жизни, красоты, здоровья. Кстати, в украинском языке «красна» — означает красивая. И ещё один интересный факт про цвет свадебного платья на Руси: изначально цвет свадебного платья невесты был красным. **Синий цвет** является символом неба, мужского начала, защиты. **Жёлтый цвет** — его ещё называют золотой цвет или цвет золота. По сути он означает радость и открытость. Это солнечный символ энергии Солнца, а ещё целительного мёда и пшеницы, что в свою очередь означает богатство, достаток и благополучие. **Оранжевый** усиливает жизненную энергию. **Белый цвет** — это воздух, свет, свобода, чистота. **Голубой, зелёный и розовый** отвечают за духовность человека. **Чёрный цвет** имеет два противоположных значения. В фольклоре и народе чёрный цвет символизирует смерть и зло, также символизирует собой землю, а ведь Мать Сыра Земля, как известно, является символом женского начала, а, значит, означает плодородие и материнство, а также богатство.

Теперь приступаем к плетению по схеме.

*(Показать механизм плетения пояса)*

Попробуйте сами сплести такой пояс!

*(Дети сами пробуют сплести пояс по схеме под контролем экскурсовода)*

Пока вы плетете пояс, я вам расскажу немного истории. По поясу читается: из каких краёв, из какого рода человек, его общественное и семейное положение; чётко отличаются мужские и женские пояса, детские, юношеские, взрослые и старческие. На простые повседневные пояса крестьяне и воины обычно подвешивали нож в ножнах и кресало, ведуны — различные обереги, женщины — ладанку, ключи, гребешок, детям подвешивали погремушки-бубенчики.

Плетёт девушка пояс. Заплетает для милого-дорогого, приговаривает: «Как плетешок этот плетётся, так милый мой пусть за мной ведётся – не отстаёт, не потеряется: из следу в след, из шагу в шаг, из избы во двор, со двора в поле, с поля домой, и в порожний и в будний дён...». Знает она: нет заговора крепче, чем сплетённый «на любовь» поясок: повяжет его разлюбезный — станет любить её крепче жизни.

Вот мы с вами сплели пояс, а теперь давайте вспомним, часто ли вы видели пояса в сказках, мультфильмах? (ответы детей)

И верно, пояса в древней Руси любили, ценили, посвятили им много пословиц и поговорок. Давайте попробуем и мы с вами такие вспомнить, я называю начало пословицы, вы заканчиваете:

1. Дураку по пояс... (а умный сух пройдет)
2. Два братца... (одним поясом опоясаны)
3. Жена не рукавица: с руки не стряхнешь... (за пояс не заткнешь)
4. Рукавицы за поясом ... (а он их ищет)
5. Любого...(за пояс заткнет)

Молодцы, ребята. Мне хотелось бы, чтобы эти пояса, которые вы сегодня сплели, сохранились у вас на долгое время, чтобы они стали вашими талисманами и оберегами. И на прощание хочу вам сказать следующие слова: ищите добра на стороне, а дом люби по старине.

## ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ 7 КЛАССА

### «ДОМ ВЕСТИ – НЕ ЛАПТИ ПЛЕСТИ»

**Цель:** способствовать изучению истории родного края, уголка Малой Родины, как части родной страны. Воспитывать чувство патриотизма и правильного понимания событий прошлого и настоящего.

**Вид мероприятия:** интерактивная программа

**Социальная роль:** нравственная

**Место проведения:** школьный музей им. А. А. Григорова

**Время:** 45 минут

**Оформление:** Фотографии, выставка «мужские ремесла».

**Участники:** учащиеся 7 класса

**Оборудование:** лыко, лапти – 2 шт, колодка, лапотник.

### ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

*(Мальчик в костюме крестьянина сидит у лыка и плетет лапти, экскурсанты собираются около него)*

Ой, сколько вас пришло. Меня Семен-лапотник зовут, давно уже лапти плету, вся округа славится. Ну, раз пришли, садитесь, расскажу, что такое есть лапти на Руси.

*(ребята садятся)*

Повседневной обувью крестьян были **лапти**. Для изготовления лаптей использовали лыко *(показывает)*. «Без бересты и без лыка русский мужик бы рассыпался». Плетение лаптей – традиционный промысел местных крестьян. Поселок Островское назывался Семеновское-Лапотное, славился плетением лаптей, которые были предметом торговли. Их возили на ярмарки в Макарьев и другие города. Семеновские лапти плелись на правую и на левую ногу и с несколькими слоями подошвы. По количеству лыковых полос на подошве они назывались «пятерики», «семерики» (семерики – праздничные) *(показывает картинки)*.

Ну нас тут, на выставке, пятерики лежат (*показывает на стенде*).

Для зимы подошву лаптей проплетали конопляной веревкой, «подковыривали», отсюда название – лапти с подковыркой. Представлены здесь инструменты для плетения лаптей: колодка (деревце), лопатник (*показывает на выставке*).

Плели не только из древесной коры, но и из тонких корней - коренники. из полосок ткани – плетешки, из пеньковой веревки - крутцы, из пеньковых очесов - чуни, из конского волоса - волосяники. Плели лапти из соломы, осоки и камыша. Ой, да из чего только не плети!

Ребята, а почему лапти были самой популярной обувью на Руси? (*ответы детей*)

С лаптем народ придумал и много детских забав и игр: «Музыкальный лапоть», «Вокруг лаптя» (прыжки через лапоть), «Лапотная эстафета» (бег в лаптях), «Лапотная мера» (кто дальше бросит лапоть), «Кто быстрее наденет лапоть».

Может, и вы знаете какие – то игры? Давайте поиграем в одну из них – Лапотная эстафета. Делимся на две команды, каждая обувается в лапти, какая команда быстрее всех пройдет полосу, та и выигрывает. Поехали! (*эстафета*)

Ох, устали. Отдохните, я вам пока покажу, как лапти плести. Прямое плетение, "прямая решетка", плели с носка. Косое плетение, "косая решетка", начинали плести с пятки. Поняли? Теперь сами! (*ребята, под руководством экскурсовода и взрослых, плетут полосу лаптя*)

Ох, молодцы, и не думал я, что такие хорошие ученики будут у меня. Приходите еще, а лапотки свои оставьте на память о Семене-лапотнике, до свидания!

## ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ 8 КЛАССА

### «ВЕЧОРКИ»

**Цель:** способствовать изучению истории родного края, уголка Малой Родины, как части родной страны. Воспитывать чувство патриотизма и правильного понимания событий прошлого и настоящего.

**Вид мероприятия:** интерактивная программа

**Социальная роль:** нравственная

**Место проведения:** школьный музей им. А. А. Григорова

**Время:** 45 минут

**Оформление:** Фотографии, выставка «лен».

**Участники:** учащиеся 8 класса

**Оборудование:** пряжа (шерсть), каравай, музыка частушек, компьютер, колонки.

### ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

**Ведущая:** Мир вам, люди дорогие, вы явились в добрый час.

Встречу теплую такую мы готовили для вас.

По обычаям российским всем гостям поклон мой низкий!

*(пирог на рушнике с кусочками белого подсолненного хлеба)*

Хлебом с солью угощайтесь, как дома располагайтесь!

*( разбирают кусочки, рассаживаются на лавки)*

Меня зовут Берегиня, хранительница старины русской.

А гостям всегда я рада, а умелых ждет награда!

А теперь попробуйте отгадать загадку.

Друг на дружке ровно в ряд

Эти бревнышки лежат,

В каждом есть окно и вход,

В каждом кто-нибудь живет. *(дом)*

А как раньше русские люди называли дом? *(изба)*.

Слово "изба" известно с самых древнейших времен. Изба – это отапливаемое строение (в отличие, например, от клетки). Изба топилась по чёрному. Дым выходил через деревянный дымоход, или через открытые окна и двери. Вот поэтому в избе стены были черные от копоти и дыма. Строительство дома было знаменательным событием.

А из каких деревьев рубили избы? (*ответы детей*) Русские предпочитали рубить избы из сосны, ели, лиственницы. Начало строительства отмечалось обрядом жертвоприношения курицы или барана. Он проводился во время укладки первого венца избы. Под бревна первого венца, подушку окна, матицу укладывали деньги, шерсть, зерно - символы богатства и семейного тепла, ладан - символ святости дома. Окончание строительства отмечалось богатым угощением всех участвовавших в работе.

В выходные дни у крестьян проходили вечерки - сборища девушек и парней по вечерам. Подле стен избы намащивались скамейки. Девушки рядились в лучшие наряды и рассаживались. За вход платили лучинкой. На вечерках пелись особые песни. Песни сменялись балагурством с парнями.

Сегодня у нас в гостях великие труженицы, которые с малых лет и по сей день трудятся не покладая рук: Мусинова Фаина Федоровна и Смирнова Валентина Андреевна. Валентина Андреевна до сих пор прядет, вяжет спицами, крючками. Ее половички есть во многих домах не только нашего поселка но и района.

Фаина Федоровна начиная с военного времени трудится и по сей день. Цветоводство, пчеловодство, вышивание, вязание и т.д. это немногих перечень занятий Фаины Федоровны. А сегодня мы ее попросим немножко рассказать о вечерках.

*(Выступает Мусинова Фаина Федоровна)*

**Ведущая:** Особой гордостью хозяек были прялки: точеные, резные, расписные, которые обычно ставили на видное место. Первую маленькую прялку отец дарил дочери, когда той исполнилось 7 лет. Прялки были не только

орудием труда, но и украшением жилища. Считалось, что узоры на прялках оберегают жилище от сглаза и лихих людей.

Ручная прялка, состоящая из вертикальной части, куда привязывается кудель (пучок вычесанных льна, пеньки или шерсти) и горизонтальной (донце), где сидит пряха. Вертикальная часть состояла из лопаски и шейки (ножки). Прялку, особенно лопаску, часто украшали и расписывали. Парни внимательно наблюдали за девушками, как будущими хозяйками. Не зря на Руси была такая поговорка: *У плохой пряхи нет про себя рубахи.*

В прядении важную роль играло веретенышко *(все это по мере рассказа демонстрируется на прялке).*

Сейчас Валентина Андреевна покажет нам свое умение.

*(Далее дети сами, под контролем ведущей и гости, пробуют прясть нитку).*

В нашем музее есть один очень ценный экспонат. Тетрадь с записями частушек с вечорок. Это подарок Фаины Федоровны. Сейчас мы попробуем импровизировать одно из выступлений.

*(Исполнение частушек)*

Ну а сейчас, как и на настоящих вечорках, приглашаем всех выпить чаю с вареньем. Приятного аппетита! *(чаепитие с гостями)*

## ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ 9 КЛАССА

### «ЛЮБИ ДЕЛО – МАСТЕРОМ БУДЕШЬ»

**Цель:** способствовать изучению истории родного края, уголка Малой Родины, как части родной страны. Воспитывать чувство патриотизма и правильного понимания событий прошлого и настоящего.

**Вид мероприятия:** интерактивная программа

**Социальная роль:** нравственная

**Место проведения:** школьный музей им. А. А. Григорова

**Время:** 45 минут

**Оформление:** Фотографии, выставка «ткачество».

**Участники:** учащиеся 9 класса

**Оборудование:** ткань, нитки, компьютер, колонки, картон, ножницы.

### ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

**Ведущая:**

В Костромском царстве, в Александровском государстве на перекрестке четырех дорог стоит одна избушка, в которой живет старушка.

Дверь тихонько отворилась,

И старушка появилась...

*(Рукодельница встречает гостей хлебом-солью или блинами, пирогами и приглашает их войти. Дети рассаживаются по местам).*

**Ведущая:**

В светлой горнице кругом

Лавки, крытые ковром,

Под святыми стол дубовый,

Печь с лежанкой изразцовой...

**Рукодельница:**

Не во всех домах стелили половики в повседневные дни. Пол был «голый». Но перед трапезой стол накрывали скатертью *(показ льняной скатерти,*

которой более ста лет). А в праздники полы и скамьи украшали праздничные, красные половики, вот такие (*показ*).

В русских народных сказках хорошо показан быт народа. Посмотрите, ребята, на изделия, которыми украшена наша изба. Что вы можете про них сказать? (*ответы детей: вещи старинные, изготовлены своими руками*). Все эти изделия ткали на станке: половики, скатерти, полотенца.

**Ведущая:**

У нас представлены составные части ткацкого стана: **бердо** для направления нитей изделия и **челнок** для намотки нитей. Ткани изготавливали разные: узкие и широкие (зависело от ширины бедра); грубые – на половики и тонкие – на полотенца, одежду (толщина холста во многом зависела от толщины утка); однотонные и с рисунком – клетка, полоска (зависело от чередования цветных нитей в утке и основе) (*по мере рассказа – демонстрация предметов*).

**Рукодельница:**

У нас с вами непростая изба, здесь есть настоящий ткацкий станок, который музеею подарила жительница поселка Александровское Воробьева Нина Васильевна. Это их семейный станок, и ее мама часто работала на нем, ткала половики. Это наш с вами древний настоящий станок, а вот как плели на нем раньше (*демонстрация видео*).

И теперь начинаем плести собственный половичок простейшим видом переплетения (саржевым).

*(Обучающиеся выходят к станку и пробуют плести первые ряды).*

**Рукодельница:**

Молодцы, ребята, хорошо у вас получается. Берегите это ремесло, и помните «Дело мастера боится» - не бойтесь нового, учитесь.

**Ведущая:**

Дом старушка обошла,

Все порядком убрала,  
Засветила богу свечку,  
Затопила жарко печку,  
На полати взобралась  
И тихонько улеглась.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время мы все чаще задумываемся над тем, каковы наши истоки, как они связаны с историей и культурой края, каковы перспективы его развития. Ответы на эти вопросы не лежат на поверхности. В основном, как жители этой местности, мы смотрим на него, в первую очередь, как на данность, к которой каждый из нас привык с детства. Но часто мы забываем, что поразительное богатство культуры напрямую связано с живой историей. Краеведение заслуживает большего внимания, чем ему уделяют в настоящее время.

Наша работа по реализации программы проходила в течение 2008-2019 учебного года, но нельзя сказать, что она завершена: школьный музей все также работает, его двери открыты для посещения всегда. Наши музейные коллекции пополняются постоянно, особое значение имеет книга псалмов 1876 года, это наша ценность, реликвия, ее тоже хочется привязать к нашим мероприятиям.

В течение года мы уже реализовали одну из программ – для учащихся 9 класса «Вечорки» с привлечением гостей в ноябре 2018 года. Это был полезный опыт, неоценимый и однозначно приятный, так как именно здесь происходило непосредственное общение со старшим поколением, людьми другой эпохи. Мы будем продолжать реализовывать данную программу, и не только в этом году. Она делает наших детей счастливыми, воспитанными, духовно обогащенными, и это основная цель нашей работы.

Наша работа была оценена высоко: была напечатана статья в районной газете «Островские вести» (скан прилагается), а также о нашем интерактиве рассказали на областном телевидении «РУСЬ» в утренней программе «Чайники» 20.12.2018 г. (ссылка на источник [https://vk.com/videos221115380?section=uploaded&z=video221115380\\_456241091%2Fpl\\_221115380\\_-1](https://vk.com/videos221115380?section=uploaded&z=video221115380_456241091%2Fpl_221115380_-1)). Надеемся, что это не последний наш контакт со СМИ в освящении реализации программы.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афанасьева, А. Б. Этнокультурное образование: сущность, структура содержания, проблемы совершенствования // Знание. Понимание. Умение. - 2009. - № 3 - С. 189-195.
2. Бутенко, Н. В. Образовательное пространство музея искусств в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста / Н.В. Бутенко. М. : Академия Естествознания, 2013. 171 с.
3. Васильев, А. Г. Культурная память/забвение и национальная идентичность: теоретические основания анализа / А.Г. Васильев // Культурная память в контексте формирования национальной идеи России в 21 веке. 2011. С. 9.
4. Воспитательный потенциал художественного музея : учебное пособие для студентов гуманитарных вузов и музейных педагогов. - М. - СПб. : [ГРМ] , 2010. - 67 с.
5. Галкина, Т.В. Музейная педагогика: опыт инновационной деятельности в детском музее Томского государственного педагогического университета / Т.В. Галкина // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2011. Вып. 10 (112). С. 89-93.
6. Данилюк, А. Я., Кондаков, А. М., Тишков, В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: Просвещение, 2009. - 24 с.
7. Дашкова, Е.В. Музееведение: учеб. пособие для вузов / Е.В. Дашкова. Шахты : ГОУ ВПО «ЮРГУЭС», 2009. 197 с.
8. Дукельский В.Ю., Лебедев А.В. Виртуальный проект в пространстве музея // Справочник руководителя учреждений культуры. - 2008, № 1. - С.82-87.
9. Захарова И. "Музей - школе". Экспериментальная программа по эстетическому воспитанию в Прогимназии N 1768 г. Москвы // Искусство в школе. - 2011. - N 3. - С. 30-33.

10. Знаменский А.В. Модернизация музейной деятельности // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2003, № 10. - С.70- 75

11. Золотова Н. Музей и дети. Взаимосвязь эстетического и этического воспитания //Искусство в школе. - 2009. - N 4. - С. 58-59.

12. Ипатова В. Е. Конструирование нравственной и эстетической среды образовательного учреждения // Воспитание школьников. - 2010. - N 1. - С. 47-48.

13. Калинина Л.Л., Пролеткин И.В., М.Е. Шпак. Интернет - сайт как инструмент для работы музейщика // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2007, № 11. - С.83-87

14. Калинина Л.Л., Пролеткин И.В., М.Е. Шпак. Информационное пространство музея. // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2006, № 12. - С.83-88