

Урок 6 - Типы нанесения глазури

Предлагаю вашему вниманию текст по теме занятия.

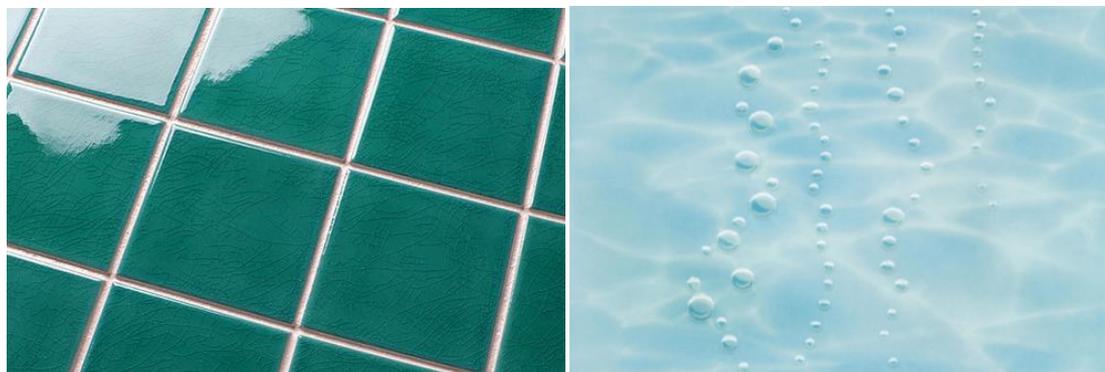
Прочитав текст, вы узнаете:

- Для чего нужен слой глазури на керамической плитке.
- Какими способами на керамическую плитку наносят лицевой слой – глазурь.
- Познакомитесь с современными способами нанесения рисунка на керамическую плитку.

Процесс глазурования керамической плитки обеспечивает данному отделочному материалу внешнюю привлекательность, улучшает его эксплуатационные характеристики, такие как водонепроницаемость, механическая прочность, гигиеничность, износостойкость. Эти качества глазурованной кафельной плитки особенно ценятся при облицовке поверхностей, подверженных повышенной влажности и сильным загрязнениям – это стены и пол на кухне, в ванной комнате и санузле.



Современная глазурь для керамических поверхностей представляет собой смесь особых видов стекла, которые быстро расплавляются, создавая гладкую и ровную поверхность, с различными минеральными пигментами. Для увеличения адгезии (сцепления) глазури производители добавляют в неё наполнители (присадки) в небольшом количестве. Ну а для получения красивого декоративного рисунка – основной эстетической составляющей любого керамического изделия – используются красители и другие наполнители, не подверженные расплавлению, которые наносятся в качестве подглазурного слоя, либо на глазурь уже после обжига.



В настоящее время в строительных магазинах представлена керамическая плитка, глазурованная одним из нескольких основных промышленных способов. Принятая существующими стандартами толщина глазури должна составлять не менее 0,12 – 0,40 мм.

Вид нанесения глазури: полив. Этот способ, который еще называется «мокрым», считается самым древним и до недавнего времени был практически единственным, применяемым производителями облицовочного материала. Процесс обливания, как следует из названия, выполняется с использованием жидкой суспензии размельченных компонентов эмали. Этот вид глазурования применим в основном для декорирования кафельной плитки двойного обжига (бикоттуры) – это майолика, коттофорте, терралья, которыми покрывают стены и вертикальные поверхности внутри помещений.



Вид нанесения глазури: pulverization. Пульверизация или распыление также относится к «мокрому» способу и является более экономичной по стоимости и расходу материалов технологией, чем описанная выше. Процесс распыления жидкой эмали осуществляется с помощью инструментов – пульверизаторов с форсунками, которые выпускают струи под давлением сжатого воздуха в 2 – 3 Атмосферы. Пульверизация используется для производства плиток однократного обжига, монокоттуры, широко представленных сегодня в магазинах отделочных материалов.



Стоит отметить, что мокрый способ глазурования обеспечивает более яркую цветовую палитру декора и глянцевую поверхность готового изделия, хотя и является достаточно дорогим по стоимости.



Вид нанесения глазури: под давлением. В этом способе используется сухая глазурь. Смесь предварительно подвергается измельчению, сушке, а затем гранулированию до заданных размеров зерен или просеиванию до получения порошка. Порошковая глазурь наносится тонким слоем на поверхность керамической смеси и вместе с ней прессуется и обжигается в печи. Полученная в результате плитка имеет хорошие показатели по прочности и устойчивости к механическим воздействиям, поэтому выбор данного типа глазури оправдан при производстве напольного керамического покрытия.



Вид нанесения глазури: эмалировка по раскаленному корпусу. В данном «сухом» способе глазурь в виде гранул наносится непосредственно во время обжига – через отверстие в печи на раскаленную поверхность плитки. Затем процесс обжига продолжается при высоких температурах (900 – 1200 градусов по Цельсию) до полного расплавления глазурной смеси. Готовая плитка имеет, как правило, интересную текстурную поверхность и отличную износостойчивость. Данный способ нанесения глазури считается оптимальным выбором для производства плиток, используемых для покрытия пола в местах с интенсивным движением.



Для того увеличения декоративности готового керамического изделия применяются дополнительные способы глазурирования, например:

- Шелкография – узор наносится через отверстия в сетках;

- Деколь – рисунок переносится на плитку с гуммированной бумаги;
- УФ-печать – специальными УФ-чернилами, затвердевающими под УФ-лучами.

