**Департамент образования и науки Костромской области**

**ОГБПОУ «КОСТРОМСКОЙ КОЛЛЕДЖ БЫТОВОГО СЕРВИСА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

МДК 01.01. ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ (КОМПОЗИЦИЯ,

МАКЕТИРОВАНИЕ, СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ В ИСКУССТВЕ)

МДК 01.02. ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ

МДК 01.03. МЕТОДЫ РАСЧЁТОВ ОСНОВНЫХ

ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Специальность54.02.01 Дизайн (по отраслям)

(базовая подготовка)

Кострома 2021 г

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании методической комиссии  Протокол №  Председатель МК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ФирсоваМ. П. | УТВЕРЖДАЮ  Зам. директора по УПР  Скворцова Е.В.  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  *подпись* |

# Рабочая программа ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексовразработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС СПО) по специальности среднего профессионального образования [54.02.01](http://ivo.garant.ru/document?id=70458310&sub=540201) Дизайн (по отраслям), (утв. [приказом](#sub_0) Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1391).

Организация-разработчик: ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса»

Разработчики:

Лебедева А.П., преподаватель ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса»

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | **3** |
| **2.** | **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | **5** |
| **3.** | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | **30** |
| **4.** | **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | **34** |

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

* 1. **Область применения рабочей программы**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексовявляется частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО[54.02.01](http://ivo.garant.ru/document?id=70458310&sub=540201) Дизайн (по отраслям) в промышленности (базовой подготовки).

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности–организация и проведение работ по проектированию художественно-технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителейи соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.2.1. Перечень общих компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование общих компетенций |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

## 1.2.2. Перечень профессиональных компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
| ВД 4.3.1. | Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов. |
| ПК 1.1. | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. |
| ВД 4.3.2. | Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале. |
| ПК 1.2. | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна. |
| ВД 4.3.3. | Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу. |
| ПК 1.3. | Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. |
| ВД 4.3.4. | Организация работы коллектива исполнителей. |
| ПК 1.4. | Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта. |
| ВД 4.3.5. | Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих ([Приложение 1](#Par1517) к ФГОС СПО). |
| ПК 1.5. | Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов. |

1.2.3. В результате освоения профессионального модуля студент должен:

|  |  |
| --- | --- |
| **Иметь практический опыт** | - разработки дизайнерских проектов; |
| **Уметь** | - проводить проектный анализ;  - разрабатывать концепцию проекта;  - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;  - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;  - реализовывать творческие идеи в макете;  - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;  - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;  - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;  - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования |
| **Знать** | - теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;  - законы формообразования;  - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);  - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);  - законы создания цветовой гармонии;  - технологию изготовления изделия;  - принципы и методы эргономики. |

**1.3. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов **1338**

Из них: на освоение МДК**1024**

на практики учебную **216** и производственную**180**

самостоятельную работу**209**

Промежуточная аттестация в форме:

по МДК 01.01 -**-,Э,-,Э,**

по МДК 01.02 - **Э**;

по МДК 01.03. **-,Э**

по ПМ 01 **Э**

**2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ,**

**ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

**2.1. Структура профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных общих компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля[[1]](#footnote-2)\*** | **Объем образова-тельной программы, час.** | **Объем образовательной программы, час.** | | | | | | | | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка час.** | | | | | | **Практики** | | **Самостоятельная работа** |
| **Обучение по МДК, в час.** | | | | | |
| **Всего,**  **часов** | **в т.ч. лабораторных и практических занятий** | | **в т.ч. Курсовых работ (проектов)** | | | **Учебная,**  **часов** | **Производственная,**  **часов**  **(если предусмотрена рассредоточенная практика)** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | | | **7** | **8** | **9** |
| ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 1.4  ОК 1-9 | **Раздел 1.**МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) | 675 | 450 | 210 | |  | | |  |  | 225 |
| ПК 1.5  ОК 5  ОК 9 | **Раздел 2.** МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики | 108 | 72 | 68 | |  |  | 36 |
| ПК 1.3  ОК 5  ОК 9 | **Раздел 3.** МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования | 159 | 106 | 68 | |  | | |  |  | 53 |
| УП.01 | Учебная практика |  | 216 |  | |  | | | 216 |  |  |
| ПП.01 | Производственная практика (по профилю специальности), часов | 180 |  | | | | | | | 180 |  |
|  | **Всего:** | **1338** | **1024** | | **324** | | **40** | **216** | | **180** | **314** |

**2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)** | | | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | | | | **Объем часов** |
| **1** | | | **2** | | | | | **3** |
| **Раздел 1**  Проведение пред проектного анализа и осуществление процесса дизайнерского проектирования | | |  | | | | |  |
| **МДК** **01. 01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)** | | |  | | | | | **450** |
| **Введение** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | **2** |
| 1. | | Цели и задачи модуля ПМ 01. Краткая характеристика основных разделов модуля. | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. | | | | | **1** |
| **Раздел 1. Теоретические основы дизайн-проектирования** | | |  | | | | |  |
| **Тема 1.1.**  **Художественное проектирование – теоретическая основа дизайна** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | **4** |
| 1. | | | Предмет и теоретические основы дизайна. Дизайн как особая сфера человеческой деятельности. | | 2 |
| 2. | | | Дизайн как предметное творчество. Основные направления дизайна. | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Работа с конспектом лекций, информационными источниками. Составление презентации. | | | | | **2** |
| **Тема 1.2.**  **Графические средства, материалы и приёмы эскизирования** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | **26** |
| 1. | | Основы эскизной графики. Понятие «Графика», её разновидности и роль в современном дизайне. | | | 2 |
| 2. | | Изобразительные средства графики. Графическая единица «Точка». | | | 2 |
| 3. | | Точка как элемент композиции, как смысловой акцент. | | | 2 |
| 4. | | Изучение графической единицы «Линия».Характеристика линий в композиции. | | | 2 |
| 5. | | Изобразительные и эмоциональные свойства линий. | | | 2 |
| 6. | | Изучение графической единицы «Пятно».Пятно как простая форма и универсальное средство. | | | 2 |
| 7. | | Графические единицы «Текстура», «Фактура». Сочетание графических техник. | | | 2 |
| 8. | | Организация изображения плоскости,рельефа,объема,пространства. | | | 2 |
| 9. | | Цвет. Основные характеристики цвета. Эмоциональное воздействие цвета. | | | 2 |
| 10. | | Цветовая гармония. Цветовая гамма. Взаимно-дополнительные цвета. | | | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | | | |  |
| 1. | | Изучение акварельных техник: заливка, отмывка. Техника колеровки гуашью, темперой. А4. | | | 2 |
| 2. | | Упражнения на создание хроматического, ахроматического, монохроматического рядов в одной из акварельных техник. А4. | | | 2 |
| 3. | | Упражнение на создание цветовой гаммы (гуашь, темпера, акварель + белила). А4. | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Работа с информационными ресурсами. Выполнение эскизов. Подбор и анализ аналогов. | | | | | **13** |
| **Тема 1.3.**  **Основы композиции** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | **28** |
| 1. | | Композиция как важнейшая составляющая организации художественной формы. Принципы построения композиции. | | | 2 |
| 2. | | Основные свойства композиции. Композиционное равновесие. | | | 2 |
| 3. | | Целостность формы. Единство характера формы. | | | 2 |
| 4. | | Тождество, контраст и нюанс формыв композиции. Масштаб и масштабность. | | | 2 |
| 5. | | Понятие композиционного центра. Композиционная доминанта. | | | 2 |
| 6. | | Симметрия и асимметрия как средство организации элементов. | | | 2 |
| 7. | | Статичность и динамичность в композиции. | | | 2 |
| 8. | | Ритм как средство композиции. Ритмические и метрические ряды. | | | 2 |
| 9. | | Простой и сложный ритм. Направления развития ритма. | | | 2 |
| 10. | | Роль пропорциональных отношений в композиции. Модульная система пропорций. | | | 2 |
| 11. | | Арифметические и геометрические прогрессии. «Золотое сечение». | | | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | | | |  |
| 1. | | Выполнение симметричной композиции из геометрических элементов в технике аппликации. | | | 2 |
| 2. | | Выполнение композиций «асимметрия», «дисимметрия» из одних и тех же геометрических форм в технике аппликации. | | | 2 |
| 3. | | Разработка серии геометрических композиций на основе метрических рядов. Техника на выбор. | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Работа с информационными ресурсами. Подбор и анализ аналогов. Выполнение эскизов. Выполнение графических композиций. | | | | | **14** |
| **Тема 1.4.**  **Основы стилизации** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | **26** |
| 1. | | Определение понятия «Стилизация». Стилизация в декоративном искусстве и дизайне. | | | 2 |
| 2. | | Отношение: стилизуемый образец – стилизующая композиция. | | | 2 |
| 3. | | Трансформация природных форм. Основные приёмы трансформации. | | | 2 |
| 4. | | Выполнение натурных зарисовок стилизуемого образца и трёх вариантов стилизующих композиций. | | | 2 |
| 5. | | Витраж как один из видов монументального искусства. Витражные техники. | | | 2 |
| 6. | | Проектирование витража на основе стилизации природных форм. | | | 2 |
| 7. | | Зависимость композиционного решения от используемых материалов и техники изготовления витража. | | | 2 |
| 8. | | Цветовое решение витража. Выбор цветовой гаммы. | | | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | | | |  |
| 1. | | Практическая работа «Проектирование витража». Выбор стилизуемого объекта. | | | 2 |
| 2. | | Натурные зарисовки. Стилизация выбранного объекта в соответствии с витражной техникой. | | | 2 |
| 1. 3. | | Выполнение эскиза витража. Добавление цвета в эскиз. | | | 2 |
| 1. 4. | | Выполнение композиционных набросков интерьера комнаты с витражом. | | | 2 |
| 1. 5. | | Выполнение чертежа комнаты с витражом в заданном масштабе. | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Работа с информационными ресурсами. Подбор и анализ аналогов. Выполнение эскизов, зарисовок. | | | | | **13** |
| **Раздел 2.**  **Шрифтовые композиции как средство графического дизайна** | | |  | | | | |  |
| **Тема 2.1.**  **Создание шрифта** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | **10** |
| 1. | | История шрифта. Художественная культура шрифта. Шрифты различных алфавитов. | | | 2 |
| 2. | | Закономерности построения шрифта.Гарнитура шрифта. | | | 2 |
| 3. | | Характеристики шрифта: насыщенность, контрастность,плотность, наклон и заполненность. | | | 2 |
| 4. | | Шрифтовая композиция на основе одной буквы (инициала), выполненной разными гарнитурами. Эскизирование. | | | 2 |
| 5. | | Выполнение шрифтовой композиции по утверждённому эскизу. | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Работа с информационными ресурсами. Подбор и анализ аналогов. Выполнение шрифтовой композиции. | | | | | **5** |
| **Тема 2.2.Шрифт как элемент художественного оформления** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | **6** |
| 1. | | Применение шрифта в оформлении дизайн-проекта. | | | 2 |
| 2. | | Геометрическая структура шрифтовых элементов и их взаимосвязь с элементами проекта. | | | 2 |
| 3. | | Выполнение начертания различных фраз архитектурным шрифтом. | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Работа с информационными ресурсами. Выполнение шрифтов. | | | | | **3** |
| **Тема 2.3. Шрифт в рекламе и полиграфии** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | **12** |
| 1. | | Изобразительный смысл буквы, слова, фразы, текста и их вариации. | | | 2 |
| 2. | | Логотип. Композиционные особенности создания логотипа. | | | 2 |
| 3. | | Шрифтовая составляющая логотипа. | | | 2 |
| 4. | | Задачи логотипа и их графическая интерпретация. | | | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | | | |  |
| 1. | | Выполнение эскиза шрифтового плаката. Ф-А3. | | | 2 |
| 2. | | Выполнение эскиза логотипа по заданной тематике. | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Работа с информационными ресурсами. Выполнение эскизов. Выполнение шрифтовой композиции. | | | | | **6** |
| **Раздел 3.Тектоника и объёмно-пространственная структура** | | |  | | | | |  |
| **Тема 3.1. Тектоника - связь формы, конструкции и материала** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | **6** |
| 1. | | Принципы работы с объемно-пространственными формами. Базовые операции формообразования. | | | 2 |
| 2. | | Характеристики формы: размеры, геометрический вид, текстура, фактура, цвет, светотень. Объемная, плоскостная, линейная форма. | | | 2 |
| 3. | | Основные виды объёмно-пространственной композиции. | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Работа с информационными ресурсами. Поиск аналогов. | | | | | **3** |
| **Тема 3.2. Макетирование. Создание архитектонических композиций на основе простых геометрических тел** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | **20** |
| 1. | | Изучение приемов формирования основных формообразующих частей макета. | | | 2 |
| 2. | | Средства выразительности в формообразовании. Образность как средство выразительности. | | | 2 |
| 3. | | Ритм как средство выразительности в объёмно-пространственной структуре. | | | 2 |
| 4. | | Ритм как закономерное изменение различных характеристик формы. | | | 2 |
| 5. | | Построение ритмических рядов различных направлений. | | | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | | | |  |
| 1. | | Изготовление макета геометрической формы «Куб». Построение развёртки. Технология склеивания. | | | 2 |
| 2. | | Макет геометрической формы «Цилиндр». Построение развёртки боковой поверхности. | | | 2 |
| 3. | | Упражнение «Врезка». Изготовление развёрток двух-трёх элементов. Изготовление макета. | | | 2 |
| 4. | | Выполнение эскиза ритмического ряда. | | | 2 |
| 5. | | Изготовление элементов. Склейка подмакетника. Сборка макета. | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Работа с информационными ресурсами. Выполнение эскизов. Макетирование. | | | | | **10** |
| **Тема 3.3.**  **Фронтальная композиция** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | **16** |
| 1. | | Виды фронтальной композиции. Приемы и средства построения. | | | 2 |
| 2. | | Основные принципы выявления фронтальной поверхности. Силуэт, пластика, членение поверхности. Положение плоскости по отношению к зрителю. | | | 2 |
| 3. | | Трансформация плоскости в рельеф. Членение фронтальной поверхности прямолинейным и криволинейным геометрическим орнаментом. | | | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | | | |  |
| 1. | | Практическая работа «Макет фронтальной композиции». Поиск аналогов в интернете. | | | 2 |
| 2. | | Выполнение эскиза фронтальной композиции. Выполнение чертежа по утвержденному эскизу. | | | 2 |
| 3. | | Вычерчивание развёрток элементов будущего макета. | | | 2 |
| 4. | | Склеивание элементов макета фронтальной композиции. | | | 2 |
| 5. | | Изготовление подмакетника. Сборка композиции. | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Работа с информационными ресурсами. Поиск аналогов. Выполнение эскизов. Макетирование. | | | | | **8** |
| **Тема 3.4.**  **Объемная композиция** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | **8** |
| 1. | | Характеристика трех координатных направлений, восприятие объёмной композиции с разных сторон. | | | 2 |
| 2. | | Взаимодействие элементов и пространства в объёмной композиции. | | | 2 |
| 3. | | Объёмная композиция в архитектуре. Примеры архитектурных сооружений. | | | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | | | |  |
| 1. | | Выполнение эскиза объёмной композиции. | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Работа с информационными ресурсами. Поиск аналогов. Выполнение эскизов. | | | | | **2** |
| **Тема 3.5.**  **Пространственная композиция** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | **14** |
| 1. | | Особенности восприятия пространственной композиции. | | | 2 |
| 2. | | Характеристика открытого и замкнутого пространства. | | | 2 |
| 3. | | Интерьер как один из примеров замкнутого пространства. | | | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | | | |  |
| 1. | Выполнение эскиза и чертежа макета пространственной композиции. | | | | 2 |
| 2. | Вычерчивание развёртки подмакетника. Склейка подмакетника. | | | | 2 |
| 3. | Построение развёрток элементов пространственной композиции. | | | | 2 |
| 4. | Склейка элементов композиции. Сборка макета. | | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Работа с информационными ресурсами. Поиск аналогов. Выполнение эскизов. Макетирование. | | | | | **7** |
| **Раздел 4.**  **Дизайн-проектирование** | | |  | | | | |  |
| **Тема 4.1. Основы дизайн-проектирования** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | **12** |
| 1. | | Основные этапы дизайн-проектирования. Состав дизайн-проекта. | | | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | | | |  |
| 1. | | Составление задания на проектирование. | | | 2 |
| 2. | | Предпроектные исследования. | | | 2 |
| 3. | | Фор-эскиз и дизайн-концепция. Эскизное проектирование. | | | 2 |
| 4. | | Художественно-конструкторский проект. Рабочий проект. | | | 2 |
| 5. | | Соблюдение требований функциональности иэргономичностина этапе проектирования изделий. | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Работа с информационными ресурсами. Зарисовки объемных форм. | | | | | **6** |
| **Тема 4.2. Методы художественного проектирования** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | **10** |
| 1. | | Взаимосвязь формы предмета с его внутренним строением и внешним пространством. Зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства. | | | 2 |
| 2. | | Методы художественного проектирования. Метод комбинаторики. Эвристический метод. Метод ассоциаций, аналогий, неологии, бионический. | | | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | | | |  |
| 1. | | Трансформация природной формы в форму объекта дизайна. | | | 2 |
| 2. | | Выполнение зарисовок биоформы и разработка эскизов объекта дизайна на их основе. | | | 2 |
| 3. | | Выполнение клаузуры простейшего по форме и конструкции бытового предмета. | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Работа с информационными ресурсами. Зарисовки объемных форм. | | | | | **5** |
| **Тема 4.3. Проектирование объектов промышленного дизайна** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | **12** |
| 1. | | Принципы проектирования объектов дизайна в различных художественных системах. | | | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | | | |  |
| 1. | | Разработка единичного образца промышленного продукта, предметно-пространственного комплекса. | | | 2 |
| 2. | | Разработка продукта промышленного производства в виде комплектов и коллекций. | | | 2 |
| 3. | | Разработка эскизов объектов промышленной продукции, предметно – промышленных комплексов в виде единичных образцов. | | | 2 |
| 4. | | Разработка эскизов объектов дизайна в виде комплектов, пространственных комплексов и др. | | | 2 |
| 5. | | Работа с творческими источниками дизайна. | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Проработка, учебной литературы и конспектов лекций.  Подготовка к практическим занятиям.  Выполнение копий и зарисовок. | | | | | **6** |
| **Тема 4.4.Проектирование элементов дизайна среды** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | **36** |
| 1. | | | | Проектирование помещений с использованием декоративных элементов и мебели. | 2 |
| 2. | | | | Типы мебели. Мебельные группы. | 2 |
| 3. | | | | Детали корпусной мебели и их названия. Стандартные размеры мебели. | 2 |
| 4. | | | | Материалы, применяемые для изготовления мебели. Компьютерные программы для проектирования мебели. | 2 |
| 5. | | | | Материалы, применяемые в оформлении интерьера. Древесина. Металлы. Стекло. Камень. Обои. | 2 |
| 6. | | | | Освещение жилища. Свет - искусственный и естественный. Источники света, осветительные приборы. | 2 |
| **Тематика практических занятий:** | | | | |  |
| 1. | | | | Практическая работа «Проектирование стеллажа для гостиной». Выбор материала. Анализ аналогов. | 2 |
| Выполнение зарисовок. Эскиз стеллажа. | 2 |
| Выполнение чертежа плана гостиной с размещением стеллажа. | 2 |
| Вычерчивание стеллажа (плана, фасадов) в заданном масштабе с нанесением размеров. | 2 |
| Выполнение наглядного изображения фрагмента комнаты (аксонометрии, перспективы). | 2 |
| Добавление стеллажа к наглядному изображению комнаты. | 2 |
| Графическое оформление проекта стеллажа. | 2 |
| 2. | | | | Практическая работа «Цветовое решение интерьера». | 2 |
| Практическое применение цвета. Цветовая динамика, цветовые предпочтения. | 2 |
| 3. | | | | Текстиль в оформлении интерьера. Функциональные и декоративные свойства. | 2 |
| Разработка дизайн-проекта оформления окна шторами. Эскизное проектирование. | 2 |
| Детальная и конструктивная разработка. Графическое оформление проекта. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Выполнение сравнительного анализа исторических предметов интерьера и современных видов. | | | | | **18** |
| **Тема 4.6.Средовое дизайн-проектирование. Интерьер** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | **44** |
| 1. | | Основы проектирования интерьера квартиры. Членение пространства интерьера. | | | 2 |
| 2. | | Изображение внутреннего пространства. Проекции: аксонометрические, изометрические, перспективные. | | | 2 |
| 3. | | Стиль интерьера. Элементы, влияющие на стиль и характер интерьера. | | | 2 |
| 4. | | Эргономические требования к современному жилому интерьеру. | | | 2 |
| 5. | | Интерьеры общественных зданий. Особенности проектирования. | | | 2 |
| **Тематика практических занятий:** | | | | |  |
| 1. | | Практическая работа «Перепланировка квартиры». Вычерчивание плана. | | | 2 |
| 2. | | Факторы, влияющие на функционально-планировочную структуру помещения. | | | 2 |
| 3. | | Выполнение двух вариантов перепланировки. | | | 2 |
| 4. | | Практическая работа «Проектирование интерьера жилой комнаты». | | | 2 |
| 5. | | Составление задания на проектирование. | | | 2 |
| 6. | | Проведение предпроектного анализа. | | | 2 |
| 7. | | Уточнение параметров помещения. Проведение замеров. | | | 2 |
| 8. | | Вычерчивание обмерного плана помещения в заданном масштабе. | | | 2 |
| 9. | | Функциональный анализ. Функциональное зонирование помещения. | | | 2 |
| 10 | | Разработка объемно-пространственной композиции интерьера помещения. | | | 2 |
| 11 | | Подбор мебели, оборудования и аксессуаров по каталогам. | | | 2 |
| 12 | | Разработка эскизного проекта, плана расстановки мебели. | | | 2 |
| 13 | | Перспективные зарисовки интерьера. | | | 2 |
| 14 | | Детальная разработка проекта: построение разверток стен. | | | 2 |
| 15 | | Построение плана пола, потолка с размещением светильников. | | | 2 |
| 16 | | Разработка цветового решения. Добавление цвета в проект. | | | 2 |
| 17 | | Графическое оформление проекта | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Изучение специальной и нормативной литературы.  Работа с информационными ресурсами. Поиск аналогов. Эскизирование. Доработка эскизного проекта.  Завершение графического оформления проекта. | | | | | **22** |
| **Тема 4.7.Проектирование интерьеров жилых помещений** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | **66** |
| 1. | | Вход в жилище. Интерьер прихожей. Коридоры и места хранения. | | | 2 |
| 2. | | Гостиная. Функции гостиной. Формы, строение, элементы определяющие пространство. | | | 2 |
| 3. | | Современный интерьер кухни. Варианты расстановки оборудования. | | | 2 |
| 4. | | Детская – помещение многофункциональное. Размеры детской мебели. | | | 2 |
| **Тематика практических занятий:** | | | | |  |
| 1. | | Разработка эскизного проекта гостиной в классическом стиле. Изучение стиля. | | | 2 |
| Предпроектный анализ помещения. Вычерчивание обмерного плана. | | | 2 |
| Функциональный анализ, зонирование помещения. | | | 2 |
| Изучение аналогов. Разработка стилевой концепции. Выполнение зарисовок. | | | 2 |
| Подбор мебели и декора. Составление таблицы. | | | 2 |
| Вычерчивание плана расстановки мебели, развёрток стен. | | | 2 |
| Подбор светильников. Вычерчивание плана потолка с размещением светильников. | | | 2 |
| Разработка цветового решения интерьера. | | | 2 |
| Графическое оформление проекта. | | | 2 |
| 2. | | Разработка эскизного проекта интерьера детской. Определение функций помещения в зависимости от возраста ребёнка. | | | 2 |
| Изучение аналогов. Выбор стилевой концепции и цветового решения. | | | 2 |
| Подбор детской мебели по каталогам. | | | 2 |
| Вычерчивание плана помещения с расстановкой мебели. | | | 2 |
| Вычерчивание развёрток стен с примыкающей мебелью. | | | 2 |
| Разработка цветового решения интерьера. | | | 2 |
| Подбор светильников, вычерчивание плана потолка. | | | 2 |
| Составление таблицы с образцами мебели, оборудования, светильников, аксессуаров в электронном виде. | | | 2 |
| 3. | | Проектирование интерьера ванной комнаты с раскладкой плитки. Эргономика ванной. | | | 2 |
| Вычерчивание плана с привязкой коммуникаций. | | | 2 |
| Вычерчивание развёрток стен ванной комнаты с нанесением размеров. | | | 2 |
| Изучение основных брендов керамической плитки. Выбор коллекции. | | | 2 |
| Определение размеров плитки, бордюров, декоров, доборных элементов. Составление таблицы. | | | 2 |
| Подбор сантехники по каталогам. Определение размеров, составление таблицы. | | | 2 |
| Нанесение основных контуров сантехники на план и развёртки стен с учётом масштаба. | | | 2 |
| Выполнение двух вариантов раскладки плитки с учетом масштаба. | | | 2 |
| Выполнение двух вариантов раскладки плитки с учетом масштаба. | | | 2 |
| Подсчет расхода плитки, включающий все использованные элементы коллекции. Расчет стоимости плитки. Оформление в таблицу. | | | 2 |
| Составление презентаций по теме «Ведущие бренды и коллекции керамической плитки». | | | 2 |
| Проведение семинара «Ведущие бренды и коллекции керамической плитки». | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Работа с информационными ресурсами. Поиск аналогов. Эскизирование. Доработка эскизного проекта.  Завершение графического оформления проекта. | | | | | **33** |
| **Раздел 5. Современные концепции в искусстве и дизайне** | | |  | | | | |  |
| **Тема 5.1. Современные концепции в искусстве** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | **22** |
| 1. | | Искусство конца XIX века.Предпосылки возникновения новых стилей в искусстве. Импрессионизм. Пуантилизм. Постимпрессионизм. Модернизм и авангардизм. | | | 2 |
| 2. | | Искусство первой половины XX века.  Модерн в архитектуре, в изобразительном искусстве. | | | 2 |
| 3. | | Символизм. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. | | | 2 |
| 4. | | Сюрреализм.Сальвадор Дали, Макс Эрнст и Рене Магритт. | | | 2 |
| 5. | | Русский авангард. Конструктивизм. Абстракционизм. Футуризм. Супрематизм. Дадаизм. Соцреализм. | | | 2 |
| 6. | | Искусство второй половины XX, начала XXI века.Поп-арт. Представители Поп-арта. Энди Уорхолл. | | | 2 |
| 7. | | Концептуальное искусство. Кинетическое искусство. Оп-арт.Концептуальное искусство. Кинетическое искусство. Оп-арт. | | | 2 |
| 8. | | Искусство наших дней.Компьютерный дизайн. Граффити. Стрит-арт (Бэнкси).  Арт-объект, инсталляция. Акционизм. | | | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | | | |  |
| 1. | | Составление презентации по теме «Современные концепции в искусстве». | | | 2 |
| 2. | | Семинар по теме «Современные концепции в искусстве» с использованием презентаций. | | | 2 |
| 3. | | Семинар по теме «Современные концепции в искусстве» с использованием презентаций. | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Работа с информационными источниками. Составление презентаций. | | | | | **11** |
| **Тема 5.2. Современные концепции в дизайне интерьера** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | **30** |
| 1. | | Дизайн интерьера как вид современного искусства. | | | 2 |
| 2. | | Стили в дизайне интерьера. Исторические стили. Египетский стиль. | | | 2 |
| 3. | | Античный стиль. Греческий ордер и орнамент. Римские мотивы в интерьере. | | | 2 |
| 4. | | Романский стиль. Готический стиль. Романские и готические мотивы в интерьере. | | | 2 |
| 5. | | Исторические стили: барокко, рококо,классицизм, ампир. Стиль модерн (Ар-нуво). | | | 2 |
| 6. | | Стили интерьера: Баухаус, функционализм, конструктивизм. | | | 2 |
| 7. | | Интерьерный стиль арт-деко (ар-деко). Характерные черты стиля. | | | 2 |
| 8. | | Стили: хай-тек, техно, лофт, индастриал. | | | 2 |
| 9. | | Стиль кантри. Стили: скандинавский, Прованс, винтаж, ретро, шебби-шик. | | | 2 |
| 10. | | Стимпанк.Поп-арт. Аниме. Манга. Фьюжн.Эклектика. Китч. | | | 2 |
| 11. | | Этнические стили: африканский, арабский, индийский, японский, русский и др. | | | 2 |
| 12. | | Современные стили: минимализм, неоклассика,контемпорари,футуризм, экологический стиль. | | | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | | | |  |
| 1. | | Составление презентации по теме «Стили интерьера». Выбор стиля для презентации. | | | 2 |
| 2. | | Семинар по теме «Стили интерьера» с использованием презентаций. | | | 2 |
| 3. | | Семинар по теме «Стили интерьера» с использованием презентаций. | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Работа с информационными источниками. Подбор материалов для презентаций. | | | | | **15** |
|  | | | **Всего аудиторной нагрузки:** | | | | | **410** |
| **Учебная практика** | | **Виды работ**   * проведение предпроектного исследования предложений промышленности в области проектируемого объекта дизайна; * проведение предпроектного анализа объектов дизайна с целью выяснения предпочтений потребителя и промышленно-экономических требований к производству и сбыту; * разработка концепции проекта; * выбор графических средств и цветового решения эскизов в соответствии с тематикой проекта; * выполнение эскизов объектов дизайна в соответствии с тематикой и задачами проекта; * реализация творческой идеи в макете; * создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве с использованием известных способов построения и формообразования;   - выполнение эскизов объектов дизайна с использованием методов стилизации и трансформации для создания новых форм. | | | | | | **218** |
| **Производственная практика раздела 1.** | | | **Виды работ:**   * Составить перечень нормативно-правовой документации, регламентирующей деятельность учреждения сферы дизайна. * Подготовить перечень видов деятельности дизайнера реализуемые на базе практики.   - Ознакомиться и выписать цели, виды и результаты деятельности дизайнера на базе практики.   * Оказание посильной помощи дизайнеру. Выполнить описание деятельности и ее результаты в дневнике. * Определить тему для учебного дизайн-проекта. Выполнить описание раздела «Введение» пояснительной записки. * Обсудить результаты предварительной работы по проекту с дизайнером на базе практики, составить лист согласования. * Выполнить эскизы по выбранному объекту дизайн – проекта (Ф-А4 в количестве 2-4). * Выполнить поиск цветового решения и композиционного формообразования. * Выполнить дизайн-проект в выбранном формате. * Ознакомиться и выписать основные составляющие элементы дизайн-проекта. * Сформулировать проблему, цель, задачи дизайн-проекта. * Разработать эскизы в цвете на формате А3, в количестве 4 эскизов в масштабе. * Разработать чертеж проекта на формате А3. * Оформить дизайн-проект и теоретическую часть (пояснительную записку). * Согласовать дизайн-проект с руководителем производственной практики. * Составить подборку информации по теме проекта (стиль, анализ предметной области, аналоги) * Разработать и заполнить таблицу – сравнительный анализ аналогов * Выбрать и описать прототип дизайн-проекта | | | | | | **180** |
| **Курсовая работа по теме:Разработка концепции дизайн-проекта интерьера** | | | | | | | | **40** |
| 1 | 1. Введение в курсовое проектирование. Выбор тематики проекта. | | | | | | | 2 |
| 2 | 1. Структура курсовой работы. Определение целей и задач проектирования. | | | | | | | 2 |
| 3 | 1. Проведение предпроектного анализа. Анализ исходной ситуации. | | | | | | | 2 |
| 4 | 1. Сбор информации. Работа с заказчиком. | | | | | | | 2 |
| 5 | 1. Выполнение обмеров помещения. Фотофиксация. | | | | | | | 2 |
| 6 | 1. Вычерчивание плана помещения. | | | | | | | 2 |
| 7 | 1. Основные требования эргономики в проектировании интерьера. | | | | | | | 2 |
| 8 | 1. Работа над пояснительной запиской к проекту. | | | | | | | 2 |
| 9 | 1. Разработка стилевой концепции помещения. Подбор и анализ аналогов. | | | | | | | 2 |
| 10 | 1. Изучение основных характерных особенностей стиля. | | | | | | | 2 |
| 11 | 1. Выполнение эскизов. | | | | | | | 2 |
| 12 | 1. Подбор мебели, оборудования и аксессуаров в соответствии с выбранным стилем. | | | | | | | 2 |
| 13 | 1. Вычерчивание плана помещения с расстановкой мебели. | | | | | | | 2 |
| 14 | 1. Подбор светильников в соответствии с выбранным стилем интерьера. | | | | | | | 2 |
| 15 | 1. Разработка цветового решения. | | | | | | | 2 |
| 16 | 1. Выполнение стилистического коллажа. | | | | | | | 2 |
| 17 | 1. Оформление пояснительной записки. | | | | | | | 2 |
| 18 | 1. Подготовка к защите курсовой работы. | | | | | | | 2 |
| 19 | 1. Защита курсовой работы. | | | | | | | 2 |
| 20 | 1. Защита курсовой работы. | | | | | | | 2 |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:**  Работа с информационными ресурсами. Подбор материалов. Эскизирование. Выполнение чертежей. Работа над пояснительной запиской. Составление презентации. | | | | | | | 20 |
| **Всего** | | | | | | | | **675** |

**3. условия реализации программы ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1.Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет теоретических и практических основ дизайн - проектирования

Оборудование учебного кабинета:

стол преподавателя с тумбой -1 шт.,

парта учащегося - по количеству студентов,

стул преподавателя - 1 шт.,

стул учащегося – по количеству студентов,

интерактивная доска с мультимедийным сопровождением,- 1шт.,

наглядные пособия, плакаты, демонстрационные макеты (на лекциях).

Кабинет «Информационных систем в профессиональной деятельности», оснащенный оборудованием: доской учебной, рабочим местом преподавателя, столами, стульями (по числу обучающихся), шкафами для хранения раздаточного дидактического материала и др.; техническими средствами (компьютером, средствами аудиовизуализации, мультимедийным проектором); персональными компьютерами (по числу обучающихся) с выходом в интернет, специализированным программным обеспечением, мультимедийными пособиями.

Оборудование учебного кабинета:

стол преподавателя с тумбой -1 шт.,

стол учащегося с компьютером - по количеству студентов,

стул преподавателя - 1 шт.,

стул учащегося – по количеству студентов,

интерактивная доска с мультимедийным сопровождением,- 1шт.,

наглядные пособия, плакаты, демонстрационные макеты (на лекциях).

* 1. **Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

* + 1. **Печатные издания**

1. Беляева С.Е, Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ.сред.проф. учеб. заведений /С. Е. Беляева, Е.А. Розанов – 10-е изд, испр.- М.: Академия, 2017.
2. Бесчастнов Н. П., Живопись: учеб. пособие – М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2017.;
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. - М.: Академия, 2017;
4. [Елочкин М., Скиба О., Малышева Л.](https://www.chitai-gorod.ru/books/authors/yelochkin_m_skiba_o_malysheva_l/) Основы проектной и компьютерной графики. Профессиональный модуль: Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов. учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — Академия.2017.
5. Ковешникова Н.А. История дизайна. – М.: «ОМЕГА-Л», 2014.
6. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014.
7. Мировая художественная культура: Учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / Садохин А.П.- М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015
8. Управление проектом в сфере графического дизайна / Мус Р., Эррера О. - М.:Альпина Пабл., 2016.
9. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин / под ред. Л.Г. Гагариной. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2017.
10. Практикум по информатике. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие / Т.И. Немцова, Ю.В. Назарова ; под ред. Л.Г. Гагариной. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2017.
11. Борисов С.К. Экономические показатели. – М.: Машиностроение. 2013г.
12. Басов Н.С. Экономика. Справочное пособие. – М.: Стройиздат, 2014г.
13. Ганюшкин Д. С. Наглядная экономика: – М.: Наука, 2014 г.
14. Кириллов Ю.В. Экономика для чайников. – М.: Высшая школа, 2015г.
15. Феличи Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / Дж. Феличи. – СПб: БХВ-
16. Петербург, 2004.
17. Степанов А.В. и другие «Объемно-пространственная композиция». – М. изд.

Архитектура-С, 2007

1. Лазарев А.Г., Лазарев А.А., Кудинова Е.О. Справочник архитектора. /Серия«Строительство и дизайн». - Ростов н/Д: Феникс, 2005.-352с.
2. Ковешникова Н.А. История и теория дизайна. М.: Академический проект,2006.
   * 1. **Электронные издания**
3. Сайт цифровых учебно-методических материалов центра образования ВГУЭС [Электронный ресурс] /abc. vvsu.- Электронные данные. – Режим доступа: http //abc.vvsu.ru/.свободный.-Заглавие с экрана.
4. Й. Иттен. Искусство формы. – Режим доступа: <https://monoskop.org/images/5/52/Itten_Iokhannes_Iskusstvo_formy>
5. Й. Иттен. Искусство цвета. – Режим доступа: <https://libking.ru/books/sci-/sci-culture/107282-iohannes-itten-iskusstvo-tsveta.html>
6. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учебное пособие. – Режим доступа: <https://ru.bookmate.com/books/jQ3OGxQ5>
7. Освещение в квартире. Светодизайн. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=vgMDKc21F3A&t=286s>
8. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник. – Режим доступа: <http://books.totalarch.com/n/2027>
9. Создание обмерного плана в ArchiCAD. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=JIG35kcZE9Y>
10. Справочное руководство ARCHICAD 23 [Электронный ресурс]. URL: <https://help.graphisoft.com/AC/23/RUS/#t=_AC23_Help%2F001_ACHelpIntro%2F001_ACHelpIntro-1.htm>
11. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. – СПб.: Питер, 2011. – 112 с.: ил. URL: https://avidreaders.ru/book/geometriya-dizayna-proporcii-i-kompoziciya.html

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. Бесчастнов Н. П., Художественный язык орнамента: учеб. пособие – М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2016;
2. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие - М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2015;
3. Милова Н.П., Мельник Н.Б. Основы композиции (Руководство), Часть 1. –Владивосток: Издательство ВГУЭС, 2000. – 60 с.
4. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Минск:Харвест, 1999. – 312 с.
5. Романычева Э.Т. Дизайн и реклама. Компьютерные технологии: справоч. ипрактич. рук-во / Э.Т. Романычева, О.Г. Яцюк. – М.: 2000
6. Эстетические ценности предметно-пространственной среды. /Под ред.А.В.Иконникова. - М.: Стройиздат, 1990.
7. Иконников А.В. Архитектура и градостроительство. Энциклопедия. - М.:Стройиздат, 2001.
8. Бер У. Что означают цвета / У. Бер. – Ростов-на-Дону, 1997.
9. Сокольников Ю. Товарные знаки. Историография. Построение.Использование. Регистрация. / Ю. Сокольников. – М.: Изд. дом «ТиГра», 2003.
10. Ефимов А.В. Колористика города.- М.: Стройиздат, 1990.
11. Гусев Н. М., Макаревич В.Г. Световая архитектура.- М.: Стройиздат, 1973.
12. Степанов А.В. и др. Архитектура и психология. - М., Стройиздат, 1993.
13. Уильямс Р. Недизайнерская книга о дизайне / Р. Уильямс. – СПб: ИД «Весь»,2002.
14. Уиллер А. Индивидуальность бренда. Руководство по созданию,
15. продвижению и поддержке сильных брендов / А. Уиллер. – М.: АльпинаБизнес Букс, 2004.
16. Тулупов В.В. Дизайн периодических изданий / В.В. Тулупов. – СПб.: Изд-воМихайлова В.А., 2006.
17. Нестеренко О.И. Краткая Энциклопедия дизайна. М.: Мол. гв.,1994.-315с.,
18. Гибсон Джеймс Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. - М.,«Прогресс», 1988.
19. Ефимов А. В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов. – М.:Архитектура-С, 2005, 504с., ил.
20. Лазарев А.Г., Лазарев А.А., Кудинова Е.О. Справочник архитектора. /Серия«Строительство и дизайн». - Ростов н/Д: Феникс, 2005.-352с.
21. Иттен Й. «Искусство цвета». 2-е издание. – М. изд. Д. Аронов, 2001. -95с.
22. Иттен Й. «Искусство формы». - М. изд. Д.Аронов, 2001.-136с.
23. Кудряшев А.В. Архитектурная графика: учеб. пособие для вузов.- М.:Стройиздат, 1990.-312с.; ил.

**4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров,

обеспечивающих обучение студентов по междисциплинарному курсу (курсам):

*высшее специальное, педагогическое образование.*

**4. Контроль и оценка результатов освоения ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется

преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения

обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований. Все виды контроля направлены на выявление актуального креатива и грамотного выполнения поставленных задач в ходе реализации проектов.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные профессиональные**  **компетенции)** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ  для разработки дизайн - проектов. | Текущий контроль в форме:  поискового задания (создание  «Методической копилки»);  практических задании. |
| ПК 1.2 Осуществлять процесс  дизайнерского проектирования с учётом  современных тенденций в области дизайна | Текущий контроль в форме:  проектного задания;  поискового задания (создание  «Методической копилки»);  практических задании. |
| ПК 1.3 Производить расчёты технико-  экономического обоснования  предполагаемого проекта | Текущий контроль в форме:  Выполнение расчёта технико-  экономических показателей по заданию. |
| ПК 1.4 Разрабатывать колористическое  решение дизайн – проекта | Текущий контроль в форме:  проектного задания;  поискового задания (создание  «Методической копилки»);  практических задании. |
| ПК 1.5 Выполнять эскизы и проекты с  использованием различных графических  средств и приёмов. | Текущий контроль в форме:  проектного задания;  поискового задания (создание  «портфолио»);  практических задании. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять

проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных

компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля** | **Критерии оценки Формы и методы**  **контроля и оценки** | **Методы оценки** |
| ОК.01 Понимать сущность и социальную  значимость своей будущей профессии,  проявлять к ней устойчивый интерес. | Текущий контроль в форме:  проектного задания;  поискового задания (создание  «портфолио»);  практических работ.  Промежуточная аттестация в форме:  экзамена (тест, проектное задание,  экзаменационные задания);  дифференцированного зачета | |
| ОК.02 Организовывать собственную  деятельность, определять методы  решения профессиональных задач,  оценивать их эффективность и  качество | Текущий контроль в форме:  проектного задания;  поискового задания (создание  «портфолио»);  практических работ.  Промежуточная аттестация в форме:  экзамена (проектное задание,  экзаменационные задания);  дифференцированного зачета; | |
| ОК.03 Оценивать риски и принимать  решения в нестандартных ситуациях. | Текущий контроль в форме:  проектного задания;  поискового задания (создание  «портфолио»);  практических работ.  Промежуточная аттестация в форме:  экзамена (проектное задание,  экзаменационные задания);  дифференцированного зачета;  зачета. | |
| ОК.04 Осуществлять поиск, анализ и  оценку информации, необходимой для  постановки и решения  профессиональных задач,  профессионального и личностного  развития | Текущий контроль в форме:  проектного задания;  поискового задания (создание  «портфолио»);  практических работ.  Промежуточная аттестация в форме:  экзамена (проектное задание,  экзаменационные задания);  квалификационного экзамена (защита  проекта);  дифференцированного зачета;  зачета; | |
| ОК.05 Использовать информационно-  коммуникационные технологии для  совершенствования профессиональной  деятельности | Текущий контроль в форме:  проектного задания;  поискового задания (создание  «портфолио»);  практических задании.  Промежуточная аттестация в форме:  экзамена (проектное задание,  экзаменационные задания);  квалификационного экзамена (защита  проекта);  дифференцированного зачета;  зачета;  контрольной работы.  Текущий контроль в форме:  проектного задания;  поискового задания (создание  «портфолио»);  практических работ.  49  Промежуточная аттестация в форме:  экзамена (проектное задание,  экзаменационные задания);  квалификационного экзамена (защита  проекта);  дифференцированного зачета;  зачета; | |
| ОК.06 Работать в коллективе и  команде, обеспечивать её сплочение,  эффективно общаться с коллегами,  руководством, потребителями. |
| ОК.07 Брать на себя ответственность  за работу команды(подчинённых), за  результат выполнения заданий. | Текущий контроль в форме:  проектного задания;  реферативного задания;  поискового задания (создание  «Методической копилки»);  тестовых заданий;  практических задании.  Промежуточная аттестация в форме:  экзамена (тест, проектное задание,  экзаменационные задания);  квалификационного экзамена (защита  портфолио);  дифференцированного зачета;  зачета;  Государственная итоговая аттестация в форме задания на ВКР  Индивидуальный опрос | |
| ОК.08 Самостоятельно определять  задачи профессионального и личностного  развития, заниматься  самообразованием, осознанно  планировать повышение квалификации |
| ОК.09 Осуществлять профессиональную  деятельность в условиях обновления ее  содержания, смены технологий | Текущий контроль в форме:  проектного задания;  поискового задания (создание  «портфолио»);  практических работ.  Промежуточная аттестация в форме:  экзамена (проектное задание,  экзаменационные задания);  квалификационного экзамена (защита  проекта);  дифференцированного зачета; зачета; | |

1. [↑](#footnote-ref-2)