**Департамент образования и науки Костромской области**

**ОГБПОУ «КОСТРОМСКОЙ КОЛЛЕДЖ БЫТОВОГО СЕРВИСА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

(гуманитарный профиль)

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

(базовая подготовка)

Кострома 2018 г

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании методической комиссииПротокол №от 30 августа 2018 г.Председатель МК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Куделина Т. В. | УТВЕРЖДАЮЗам. директора по УПР Скворцова Е.В.Приказ № 217 от 31.08.2018  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

#  Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) [54.02.01](http://ivo.garant.ru/document?id=70458310&sub=540201) Дизайн (по отраслям), (утв. [приказом](#sub_0) Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1391).

Организация-разработчик: ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса»

Разработчик:

Ермошина Алевтина Александровна, преподаватель ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса»

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **4** |
| **2.** | **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **5** |
| **3.** | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **13** |
| **4.** | **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **14** |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**:

 Учебная дисциплина ОП 05 История дизайна изучается в рамках профессионального учебного цикла ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности [54.02.01](http://ivo.garant.ru/document?id=70458310&sub=540201) Дизайн (по отраслям).

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код ПК, ОК** | **Умения** | **Знания** |
| ОК 1; ОК 2;ОК 3; ОК 4;ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;ОК 9;ПК 1.1. | * ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
* проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;
 | * основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
* современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;
 |

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины** **и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **129** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** в том числе: | **86** |
| теоретическое обучение | 86 |
| лабораторные работы  | - |
| практические занятия  | - |
| курсовая работа (проект)  | - |
| контрольная работа |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)**в том числе: | **43** |
| Работа с информационными источниками | 10 |
| Создание материалов рефератов и презентаций | 20 |
| Выполнение индивидуальных практических заданий | 13 |
| **Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета** |  |

|  |
| --- |
| **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПД 05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА** |
| **Наименование** **разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Осваиваемые элементы компетенций** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1.История развития техники.** |  |  |  |
| **Тема 1.1.** Введение. История дизайна – часть проектно-художественной деятельности. | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 1; ОК 2;ОК 3; ОК 4;ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;ОК 9;ПК 1.1. |
| 1. | Виды предметного творчества. Понятие дизайна как вида созидательной творческой деятельности. Культурологическое значение дизайна для развития общества.  | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 1 |
| Разработка информационного листа: объекты дизайна |
| **Тема 1. 2.**Протодизайн доиндустриальных цивилизаций | **Содержание учебного материала** | **12** |
| 1. | История развития техники и технологий. Предметный мир первобытного человека. Первые орудия труда. Изобретение лука и стрел. Изобретение колеса и повозки. Первые предметы быта из керамики. Плетение и ткачество. Литье металла. Первое массовое производство. Разделение труда и обособление ремесла. | 2 | ОК 1; ОК 2;ОК 3; ОК 4;ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;ОК 9;ПК 1.1. |
| 2. | Время зарождения ремесла. Понятие стихийного дизайна. Сочетание красоты и пользы предметной среды. Структурная и композиционная обусловленность предметов стихийного дизайна во времени. | 2 |
| 3. | Предметный мир древнеегипетской цивилизации, целостность и органичность. Знаковость орнаментов. Устойчивость эстетического идеала и традиций на протяжении Древнего, Среднего и Нового царств. | 2 |
| 4. | Античный мир. Единство художественной системы предметного мира Древней Греции и Древнего Рима. Эстетика целесообразности. Композиционное и стилевое единство архитектуры и объектов предметной среды. Знаковая роль вещей. Формирование и особенности организации средового пространства. | 2 |
| 5. | Предметный мир Средневековья. Цеховые объединения ремесленников. Возникновение мануфактур. Готический стиль, его проявления в композиции элементов предметной среды  | 2 |
| 6. | Предметный мир эпохи Возрождения. Новый эстетический идеал, его отражение в предметном мире. Особенности формирования объектов среды и средового пространства. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 2 |
| Разработка информационного листа: объекты стихийного дизайна |
| **Тема 1.3.** Предпосылки создания машинной техники. | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 1; ОК 2;ОК 3; ОК 4;ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;ОК 9;ПК 1.1. |
| 1. | Изобретение часов и мельницы. Теория машин. Изобретение бумаги и развитие книгопечатания. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 4 |
| Разработка информационного листа и материалов презентаций:1. Понятие дизайна. Его роль в современном обществе.
2. Предметный мир первобытного человека.
3. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте.
4. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Античной Греции.
5. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Римской Империи
6. Ремесленное производство в Средние Века.
7. Первые цеховые объединения ремесленников.
8. Возникновение и развитие мануфактур.
9. Научно-технические открытия и изобретения XIV – XVII вв.

10.Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв. |
| **Раздел 2. Зарождение новой философии формообразования.** |  |  |  |
| **Тема 2.1.** Эпоха промышленной революции в Европе.Научно-технические открытия и изобретения XVIII – XIX вв | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 1; ОК 2;ОК 3; ОК 4;ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;ОК 9;ПК 1.1. |
| 1. | Индустриализация и механизация, обусловленные промышленной революциейв Британии в середине XVIII – первой трети XIX вв. | 2 |
| 2. | Научно-технические изобретения XVIII – XIX вв. Внедрение в процесс производства станков. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 2 |
| Разработка информационного листа и материалов презентаций:1. Индустриализация и механизация производства Великобритании в середине XVII – первой трети XIX вв.
2. Промышленная революция в Германии в XVIII – XIX вв.
3. Индустриализация и механизация производства во Франции в XVIII –XIX вв.
4. Развитие индустриального производства в США в XIX вв.
 |
| **Тема 2.2.** Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки. | **Содержание учебного материала** | **6** | ОК 1; ОК 2;ОК 3; ОК 4;ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;ОК 9;ПК 1.1. |
| 1. | Первые всемирные выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765),Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. | 2 |
| 2. | Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851 г. «Хрустальный дворец» Дж. Пакстона. | 2 |
| 3. | «Дворец промышленности» и башня инженера Эйфеля на Всемирной выставке в Париже 1889 г. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 2 |
| Разработка информационного листа и материалов презентаций:Первые всемирные промышленные выставки. |
| **Тема 2.3.** Первые теории дизайна: Годфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис. | **Содержание учебного материала** | **12** | ОК 1; ОК 2;ОК 3; ОК 4;ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;ОК 9;ПК 1.1. |
| 1. | Теоретические воззрения Джона Рёскина. | 2 |
| 2. | Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет. | 2 |
| 3. | Уильям Моррис и Движение «Искусств и ремесел» 1850-1914 гг.  | 2 |
| 4. | Выставка в Лондоне 1889 год. | 2 |
| 5. | Готфрид Земпер. Его работы работы как архитектора и идеи как теоретика искусства.  | 2 |
| 6. | Эстетическое движение 1870-1900 гг. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 4 |
| Выполнение зарисовок форм и предметов с стилистическими особенностями движения«Искусств и ремесел» и Эстетического движения.  Изучить стилистические и художественные особенности движения «Искусств и ремесел» и Эстетического движения на основе выполненных эскизов.  |
| **Тема 2.4.** Русская инженерная школа на рубеже XIX – XX вв. | **Содержание учебного материала** | **6** | ОК 1; ОК 2;ОК 3; ОК 4;ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;ОК 9;ПК 1.1. |
| 1. | Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. | 2 |
| 2. | Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм.Гиперболы инженера Шухова. | 2 |
| 3. | Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма. Движение художников за обновление художественной культуры. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 4 |
| Выполнение реферата и материалов презентаций. Примерные темы рефератов:1. Творчество дизайнера П.Беренса.2. Творчество дизайнера К.Дрессера.3. Теории Г.Земпера.4. Идеи Дж.Рескина.5. Творчество дизайнера и архитектора Ч. Эшби.6. Творчество архитектора Э. У. Гудвина.7. Гильдии и общества ремесел в Англии.8. Всемирные промышленные выставки. История возникновения.9. Русские инженеры конца XIX – начала ХХ вв.10. Промышленные выставки в России конца XIX – начала ХХ вв. |
| **Раздел 3. Эстетика модерна и принципы формообразования предметно-пространственной среды в XIX –  XX вв.** |  |  |  |
| **Тема 3.1.** Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн. | **Содержание учебного материала** | **10** | ОК 1; ОК 2;ОК 3; ОК 4;ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;ОК 9;ПК 1.1. |
| 1. | Возникновение нового стиля  на рубеже XIX - XX вв. в Европе. Возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям – главная черта нового стиля. Стилистические и художественные особенности модерна. | 2 |
| 2. | Пространственная концепция Ле Корбюзье, сформулировавшая принципы создания современной средыобитания человека, включающей градостроительные структуры, архитектуру, предметный мир. | 2 |
| 3. | Ар Нуво во Франции. Венский сецессион – модерн в Австрии и Бельгии. (1897-1920 гг.) | 2 |
| 4. | Югендстиль в Германии (1890-1910 гг.). Стиль миссии (1890-1920 гг.) – американский модерн. | 2 |
| 5. | Русский модерн, его основные направления. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 4 |
| Выполнение зарисовок форм и предметов с стилистическими особенностями Ар Нуво и Югенстиль, Венского сецессиона, стиля миссии и русского модерна. Изучение стилистических и художественных особенностей каждого направления модерна на основе выполненных эскизов. |
| **Тема 3.2.** Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 1; ОК 2;ОК 3; ОК 4;ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;ОК 9;ПК 1.1. |
| 1. | Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг.США - второе место в мире после Англии. | 2 |
| 2. | Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами. Творчество архитектора Л. Салливена. Дома-прерии Ф.Л. Райта | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 2 |
| Разработка информационного листа и материалов презентаций:1. Рационализм в архитектуре второй половины XIX века. Чикагская школа архитектуры.
2. Густав Стикли – лидер американского движения искусств и ремесел.
3. Пол Франкл – дизайнер мебели.
 |
| **Тема 3.3.** Деятельность Германского Веркбунда(«производственный союз») и начало работы художников в промышленности. | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 1; ОК 2;ОК 3; ОК 4;ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;ОК 9;ПК 1.1. |
| 1. | Создание в 1907 году в Мюнхене Германского Веркбунда в целях повышения качествапромышленной продукции. Объединение союзом ряда художественно-промышленных мастерских,небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов. | 2 |
| 2. | Переход от стиля «модерн» к современному промышленному дизайну. Герман Мутезиус и его работа по популяризации нового искусства. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 2 |
| Разработка информационного листа и материалов презентаций:1. Протофункционализм в архитектуре Германии и Австрии начала XX века.
2. Дизайн первых электробытовых приборов (конец XIX начало XX века).
 |
| **Тема 3.4.** Творчество в Советской России. Советский дизайн или «Производственное искусство». | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 1; ОК 2;ОК 3; ОК 4;ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;ОК 9;ПК 1.1. |
| 1. | Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX века.Творчество В.Кандинского, В. Татлина и т.д. | 2 |
| 2. | Супрематизм Малевича. Творчество Эль Лисицкого. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 4 |
| Выполнение реферата. Примерные темы рефератов:1. Научные открытия и изобретения XIXвека.
2. Стиль «Модерн». Предпосылки его возникновения.
3. Творчество Ле Корбюзье.
4. Творчество Луиса Комфорта Тиффани.
5. Архитектура Гауди – образец раннего модерна.
6. Творчество Обри Бердслея.
7. Творчество П. Беренса в АЭГ
8. Германский Веркбунд и его влияние на формирование дизайна.
9. Значение Чикагской школы для истории архитектуры.

10. Творчество Ф.Л. Райта.11. Советское производственное искусство. Причины возникновения. Основные особенности. |
| **Раздел 4. Первые школы дизайна** |  |  | ОК 1; ОК 2;ОК 3; ОК 4;ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;ОК 9;ПК 1.1. |
| **Тема 4.1.** Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919-1933 гг.). | **Содержание учебного материала** | **8** |
| 1. | Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности.  | 2 |
| 2. | Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУ3. Его деятельность как  первого директора. Ведущий педагогический принцип школы БАУХАУЗ – соединение обучения и ремесла. | 2 |
| 3. | Деятельность В. Кандинского, Иттена и П.Клее как преподавателей школы БАУХАУЗ. | 2 |
| 4. | БАУХАУЗ под руководством Мейера и Мис Ван дер Роэ. Архитектурные и интерьерные работы Мис Ван дер Роэ. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 2 |
| Выполнение зарисовок форм и предметов с стилистическими особенностями школы БАУХАУЗ. Изучить стилистические и художественные особенности школы БАУХАУЗ на основе выполненных эскизов.  |
| **Тема 4.2.** ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930) и его вклад в становление отечественного дизайна. | **Содержание учебного материала** | **6** | ОК 1; ОК 2;ОК 3; ОК 4;ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;ОК 9;ПК 1.1. |
| 1. | ИНХУК (Институт художественной культуры (1920-1924 гг.), Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) – школапо подготовке дизайнеров в СССР.Учебные цели и структура мастерских. | 2 |
| 2. | Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России.  | 2 |
| 3. | Работы Родченко и Степановой. Развитие советской архитектуры 1917 – 1933 гг. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 4 |
| Выполнение реферата. Примерные темы рефератов:1. История возникновения школы БАУХАУЗ. Основатели школы.
2. История возникновения ВХУТЕМАС. Особенности подхода к обучению.
3. Творчество А. Родченко.
4. Творчество В.Ф. Степановой.
5. Развитие советской архитектуры 1917 – 1933 гг.
 |
| **Раздел 5. Дизайн в современном мире.** |  |  | ОК 1; ОК 2;ОК 3; ОК 4;ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;ОК 9;ПК 1.1. |
| **Тема 5.1.** Современный дизайн в различных областях проектной деятельности. | **Содержание учебного материала** | **4** |
| 1. | Современный подход к функционализму.Роль новых технологий в дизайне. Современные дизайнерские группы и объединения. Региональный дизайн в Италии и Скандинавии. Феномен японского дизайна. | 2 |
| 2. | Стилевые особенности современного дизайна. Возрастающее влияние экологических и культурологических факторов. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 4 |
| Выполнение зарисовок форм и предметов современных дизайнерских групп(Biomega, фабрика Moooi, Марсель Вандерс, Стефан Загмайстер и др.)Выполнение зарисовок форм и предметов современных дизайнерских групп (Ронан и Эрван Буруллеки, Пол Ренд, Азуми, Studiobility и др.) |
| **Тема 5.2.**Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов. | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 1; ОК 2;ОК 3; ОК 4;ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;ОК 9;ПК 1.1. |
| 1. | Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов.Способы продвижения дизайн-продукта: выставки, демонстрации и т.д. Дизайн-образование и проектная культура. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 2 |
| Подготовка самостоятельной практической работы к зачёту, подготовка портфолио. |
|  **Обязательная аудиторная учебная нагрузка**  | **86** |  |
|  **Самостоятельная работа обучающихся** | **43** |
| **Всего:** | **129** |

**3. условия реализации программы УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1.** **Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Дизайна», оснащенный оборудованием:

* рабочие места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* комплект учебно-методической документации;
* раздаточный материал.

Технические средства обучения:

• персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

• мультимедийный проектор.

* 1. **Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

* + 1. **Печатные издания**
1. Ковешникова Н. А. Дизайн. История и теория: учебное пособие - М.:Омега-1, 2017
2. Лаврентьев А. Н. История дизайна. Учебное пособие- М.:Гардарики, 2015

**Интернет-ресурсы:**

1. [www.idi.ru](http://www.idi.ru) Новости промышленного дизайна;
2. [www.designet.ru](http://www.designet.ru) Первый в рунете ресурс о промышленном дизайне;
3. [www.sreda.boom.ru](http://www.sreda.boom.ru) Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну;
4. [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru) Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает;
5. [www.deforum.ru](http://www.deforum.ru) Российский дизайнерский форум;
6. [www.index.ru](http://www.index.ru) Дизайн, реклама, фотография в России – новости, работы, проекты;
7. [www.kak.ru](http://www.kak.ru) Журнал о графическом дизайне.

**Дополнительные источники:**

1. Михайлов С. М. История дизайна. Том 1, 2- М.: «Союз дизайнеров России», 2015
2. Сомов Ю. С. Композиция в технике. М.: высшая школа, 2015

**4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| **Умения:** |
| * У1. ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
 | полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность; | Самостоятельные работы, рефераты, доклады, презентации,тестирование, устный опрос |
| * У 2. проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;
 | полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность | Самостоятельные работы, рефераты, устный опрос, составление презентаций |
| **Знания:** |
| * З 1. основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
 | полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность | Самостоятельные работы, рефераты, тестирование, устный опрос |
| * З 2. современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;
 | полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность | Самостоятельные работы, рефераты, устный опрос, тестирование, контрольная работа, зачет |