**Департамент образования и науки Костромской области**

**ОГБПОУ «КОСТРОМСКОЙ КОЛЛЕДЖ БЫТОВОГО СЕРВИСА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОПД.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Программа подготовки специалистов среднего звена

 по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

(базовая подготовка)

Кострома 2018 г.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании методической комиссииПротокол №от 30 августа 2018 г.Председатель МК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Куделина Т. В.*подпись председателя МК /ФИО/* | УТВЕРЖДАЮЗам. директора по УПР Скворцова Е.В.Приказ № 217 от 31.08.2018  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*подпись* |

#  Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) [54.02.01](http://ivo.garant.ru/document?id=70458310&sub=540201) Дизайн (по отраслям), (утв. [приказом](#sub_0) Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1391).

Организация-разработчик: ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса»

Разработчик:

Ермошина Алевтина Александровна, преподаватель ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса»

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **4** |
| **2.** | **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  | **5** |
| **3.** | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **13** |
| **4.** | **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **15** |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПД.06 «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**:

 Учебная дисциплина ОПД 06 История изобразительного искусства изучается в рамках профессионального учебного цикла ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности [54.02.01](http://ivo.garant.ru/document?id=70458310&sub=540201) Дизайн (по отраслям).

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код ПК, ОК** | **Умения** | **Знания** |
| ОК 1; ОК 2;ОК 3; ОК 4;ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;ОК 9;ПК 2.2. | * определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;
* использовать знания в творческой и профессиональной работе;
 | * характерные особенности искусства разных исторических эпох;
* процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;
 |

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины** **и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **129** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** в том числе: | **86** |
| теоретическое обучение | 32 |
| лабораторные работы  | - |
| практические занятия  | 54 |
| курсовая работа (проект)  | - |
| контрольная работа |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)**в том числе: | **43** |
| Работа с информационными источниками | 11 |
| Создание материалов рефератов и презентаций | 20 |
| Выполнение индивидуальных практических заданий | 12 |
| **Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета** |  |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПД.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование****разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Осваиваемые элементы компетенций** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Введение** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 1; ОК 2;ОК 3; ОК 4;ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;ОК 9;ПК 2.2. |
| 1. | Цели и задачи учебной дисциплины, ее содержание, понятие «искусство», «изобразительное искусство». Функции искусства, виды искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, ДПИ. Жанры изобразительного искусства. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 1 |
| Составить описание процесса создания гравюры. Составление таблицы:«Виды и жанры живописи»; «Самые известные скульпторы мира». |
| **Раздел 1** **Искусство первобытной эпохи и Древнего мира** |  |  |
| **Тема 1.1.****Искусство первобытной эпохи** | **Содержание учебного материала** | **6** | ОК 1; ОК 2;ОК 3; ОК 4;ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;ОК 9;ПК 2.2. |
| 1. | Происхождение искусства. Периоды развития первобытного искусства. Искусство палеолита, мезолита, неолита. Искусство эпохи бронзы, эпохи железа. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | **4** |
| 1. | Составить таблицу: «Особенность звериного стиля в скифской культуре» и проиллюстрировать примерами. | 2 |
| 2. | Подготовить письменное сообщение о палеолитической скульптуре. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 4 |
| Подготовить сообщение по теме (по выбору):1. Эволюция наскальных изображений первобытной эпохи;
2. Мегалитические сооружения;
3. Декоративно-прикладное искусство в первобытном обществе
 |
| **Тема 1.2.****Искусство Древнего мира** | **Содержание учебного материала** | **14** | ОК 1; ОК 2;ОК 3; ОК 4;ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;ОК 9;ПК 2.2. |
| 1. | Искусство Древнего Египта. Его значение в мировой художественной культуре. | 2 |
| 2. | Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | **10** |
| 1. | Выполнение копий композиционных структур классического орнамента Древнего Египта. | 2 |
| 2. | Выполнение копий композиционных структур классического орнамента Древней Греции | 2 |
| 3. | Выполнение зарисовок керамических сосудов с орнаментом с указанием их названий и назначения. | 2 |
| 4. | Выполнение копий композиционных структур классического орнамента Древнего Рима. | 2 |
| 5. | Выполнение зарисовок ордерных систем и элементов Древней Греции и Древнего Рима. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 4 |
| Составление конспекта по теме «Искусство Древней Передней Азии»:1. Искусство Шумера и Аккада;
2. Искусство Ассирии;
3. Искусство Нововавилонского царства.
 |
| **Раздел 2.** **Искусство средневековой Европы и Византии** |  |  |  |
| **Тема 2.1****Искусство Византии** | **Содержание учебного материала:** | **2** | ОК 1; ОК 2;ОК 3; ОК 4;ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;ОК 9;ПК 2.2. |
| 1. | Хронологические границы Средневековья. Образование Византийской империи и возникновение византийской культуры. Памятники архитектуры. Храм Святой Софии в Константинополе, храм Баптистерий в Равенне. Монументальная живопись. Мозаика. Иконопись. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | **4** |
| 1. | Составление письменных ответов на вопросы по теме «Византийский стиль в архитектуре»:1. Назовите основные черты храмовой архитектуры;
2. Составьте развернутый план ответа на тему: «Храм Святой Софии в Константинополе – шедевр зодчества Византии»;
3. Мозаики Равенны и Константинополя;
4. Влияние византийского искусства на развитие мирового искусства.
 | 2 |
| 2. | Выполнение копий композиционных структур византийских мозаичных орнаментов.  | 2 |
| **Тема 2.2****Искусство средневековой Европы** | **Содержание учебного материала:** | **8** | ОК 1; ОК 2;ОК 3; ОК 4;ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;ОК 9;ПК 2.2. |
| 1. | Романский стиль в искусстве. Ведущая роль архитектуры. Стилистические черты романской скульптуры.Готическое искусство. Особенности формы и декора готической архитектуры и скульптуры. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | **6** |
| 1. | Составить и заполнить таблицу: «Романский и готический стили в архитектуре»Описать шедевры архитектуры романского и готического стилей (местонахождение, название, особенности). | 2 |
| 2. | Ответить на вопрос и составить описание: «Почему в убранстве храмов на смену византийским мозаикам пришли витражи». | 2 |
| 3. | Выполнение копий композиционных структур витражных орнаментов.  | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 4 |
| Работа с информационными источниками и выполнение материалов презентаций по теме: «Готический собор, как образ мира», «Архитектурно-художественное убранство соборов Парижа», «Витражи готических соборов». |
| **Раздел 3.** **Искусство Западной Европы** |  | **14** |  |
| **Тема 3.1.****Искусство эпохи Возрождения в Италии** | **Содержание учебного материала:** | **8** | ОК 1; ОК 2;ОК 3; ОК 4;ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;ОК 9;ПК 2.2. |
| 1. | Итальянское возрождение. Искусство Высокого Возрождения, искусство Позднего Возрождения. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | **4** |
| 1. | Составление таблицы: «Сравнительные выразительные особенности живописи Рафаэля и Ботичелли». | 2 |
| 2. | Выполнение в графичекой, живописной технике творческой интерпретации картины Леонардо да Винчи «Моя Джоконда». | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 4 |
| Работа с информационными источниками и выполнение материалов презентаций по теме: «Шедевры эпохи Возрождения» на примере творчества одного из художников – Филиппо Брунеллески, Мазаччо, Тициан, Сандро Боттичелли, Рафаэль Санти, Микеланджело, Леонардо да Винчи и др.. |
| **Тема 3.2****Северное Возрождение.** | **Содержание учебного материала:** | **6** | ОК 1; ОК 2;ОК 3; ОК 4;ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;ОК 9;ПК 2.2. |
| 1. | Нидерландское Возрождение. Немецкое Возрождение. Испанское Возрождение. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | **4** |
| 1. | Творческая интерпретация и составление материалов эссе на тему: «Какое произведение Возрождения производит на вас наибольшее впечатление». | 2 |
| 2. | Составление таблицы: «Шедевры нидерландского Возрождения», описание картин, перспективно- композиционные особенности. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 4 |
| Поиск необходимой информации с использованием Интернет-ресурсов. Информационный лист - описание картины одного из художников эпохи Возрождения |
| **Раздел 4.** **Западноевропейское искусство XVII - XXвека** |  | **24** |  |
| **Тема 4.1****Искусство****XVII - XVIII веков** | **Содержание учебного материала:** | **6** | ОК 1; ОК 2;ОК 3; ОК 4;ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;ОК 9;ПК 2.2. |
| 1. | Искусство Барокко. Искусство Классицизма. Искусство Италии, Голландии, Испании, Франции. Стиль рококо в искусстве Франции, Италии, Англии, Германии. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | **4** |
| 1. | Составление таблицы «Искусство Европы 17 века» Эль Греко, Мурильо, Рубенс, Рембранд. | 2 |
| 2. | Составление таблицы: «Стиль рококо в искусстве Франции, Италии, Англии, Германии». | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 4 |
| Работа с информационными источниками и выполнение материалов презентаций по теме: «Шедевры европейской живописи стиля рококо» на примере творчества одного из художников. |
| **Тема 4.2.****Искусство** **XIX - XX веков** |  | **Содержание учебного материала:** | **8** | ОК 1; ОК 2;ОК 3; ОК 4;ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;ОК 9;ПК 2.2. |
| 1. | Стиль ампир. Романтизм и критический реализм. Развитие живописи в Англии, Испании. Импрессионизм и постимпрессионизм. Художественный стиль «Модерн» | 2 |
| **Тематика практических занятий** | **6** |
| 1. | Проведение сравнительного анализа основных черт «русского импрессионизма» на основе творчества К. А. Коровина. Работа с информационными источниками. | 2 |
| 2. | Выполнение копий композиционных структур классического орнамента стиля модерн. | 2 |
| 3. | Составление конспекта по информационным источникам на тему: «Искусство Индии, Китая, Японии». (Н. М. Сокольникова. История изобразительного искусства., стр.235-274.) | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 4 |
| Создание материалов презентаций на темы: «Постимпрессионизм, модернистские течения в живописи», «Творчество Пикассо», «Мир сновидений и подсознания в сюрреализме» (по выбору).  |
| **Раздел 5****Искусство России** |  |  |  |
| **Тема 5.1.****Древнерусское искусство** | **Содержание учебного материала:** | **4** | ОК 1; ОК 2;ОК 3; ОК 4;ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;ОК 9;ПК 2.2. |
| 1. | Искусство и архитектура Киевской Руси. Влияние христианства на древнерусское искусство. Каменное зодчество Владимиро-Суздальского княжества. Искусство Новгорода. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | **2** |
| 2. | Проведение сравнительного анализа псковской, новгородской и московской школ иконописи. Составить таблицу. | 2 |
| **Тема 5.2.** **Искусство Московской Руси XV - XVII веков** | **Содержание учебного материала:** | **6** | ОК 1; ОК 2;ОК 3; ОК 4;ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;ОК 9;ПК 2.2. |
| 1. | Московское зодчество и живопись XV-XVII вв.Архитектура московского Кремля. Возникновение московской школы живописи. Иконопись. Творчество Андрея Рублева.  | 2 |
| 2. | Своеобразие искусства Руси 17 века. «Нарышкинское барокко». Живопись Симона Ушакова. Первые портреты-парсуны. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | **2** |
| 1. | Выполнение схемы иконостаса и традиционного расположения сюжетов фресок в храме. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 4 |
| Доклады с презентациями: «Золотое кольцо России», «Соборы Кремля», Творчество Андрея Рублева. Храм Василия Блаженного. Иконопись.  |
| **Тема 5.3.****Искусство России XVIII века** | **Содержание учебного материала:** | **4** | ОК 1; ОК 2;ОК 3; ОК 4;ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;ОК 9;ПК 2.2. |
| 1. | Преобразования Петра и их значение для развития изобразительного искусства. Архитектура Санкт Петербурга. Русское барокко. Стиль классицизм. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | **2** |
| 1. | Работа с информационными источниками и выполнение конспекта по теме: «Архитектурно-парковые ансамбли Петергофа, Царского Села и Павловска».  | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 4 |
| Выполнение реферата и материалов презентаций по теме:«Градостроительный ансамбль ПетербургаXVIII века»; «Архитектура Москвы XVIII века»; «Портрет в живописи и скульптуре XVIII века»; «Портретная живопись Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского. |
| **Тема 5.4.****Искусство России** **XIX - XX века** | **Содержание учебного материала:** | **10** | ОК 1; ОК 2;ОК 3; ОК 4;ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;ОК 9;ПК 2.2. |
| 1. | Архитектура Москвы. Живопись первой половины 19 века. Достижения в живописи академизма и романтизма. Бытовой жанр в живописи. Русский реалистический пейзаж 60-80 г.г. 19 века. Творчество русских художников: И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. М. Васнецова. | 2 |
| 2. | Эстетика авангардизма. Течения – фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм. Неоавангард (сюрреализм, акционизм, поп-арт, оп-арт). Конструктивизм. Соцреализм. Московский концептуализм. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | **6** |
| 1. | Выполнение изображения видимых форм реальности в абстракционизме – на основе творчества Кандинского, Малевича, Мондриана. | 2 |
| 2. | Проведение сравнительного анализа местных архитектурных, живописных, декоративно-прикладных произведений с изученными стилями. Сравнение художественных течений в русском искусстве. | 2 |
| 3. | Составить и заполнить таблицу: «Стили и направления в искусстве России на рубеже XIX – XX веков» проведение сравнительного исследования. Определить жанры и стили картин художников данного периода. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 6 |
| Выполнение доклада и материалов презентаций по темам:Творчество Андрея Рублева. Храм Василия Блаженного. Иконопись. «Золотое кольцо России», «Соборы Кремля».Выполнение реферата и материалов презентаций по теме: «Искусство плаката», как направление русского авангарда.Составить словарь терминов современного искусства. |
|  **Обязательная аудиторная учебная нагрузка**  | **86** |  |
|  **Самостоятельная работа обучающихся** | **43** |
| **Всего:** | **129** |

**3. условия реализации программы УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1.** **Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Истории искусств и мировой культуры», оснащенный оборудованием:

* рабочие места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* комплект учебно-методической документации;
* раздаточный материал.

Технические средства обучения:

• персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

• мультимедийный проектор.

* 1. **Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

* + 1. **Печатные издания**
1. История изобразительного искусства. 2-е изд., Сокольникова Н. М. - М.: Академия, 2016.
2. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы. от античности до наших дней: Учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина [Текст]. - Люберцы: Юрайт, 2016;
3. Гнедич, П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. От Древнего Египта до средневековой Европы / П.П. Гнедич [Текст]. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015;
4. Блохина И.В., Всемирная история архитектуры и стилей [Текст] / Ирина Блохина.- М.: Аст, 2016;
5. Бохм-Дюшен М., Современное искусство [Текст] / Моника Бохм-Дюшен, Джанет Кук.- М.: АСТ, Астрель, 2015;
6. Гнедич, П. История искусств. Эпоха Возрождения: мировые шедевры / П. Гнедич [Текст] . - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015.

**3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Всеобщая история искусств.- Институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР // URL: <http://artyx.ru/art/> (дата обращения: 08.12.2016) ;
2. История искусств и биографии, художники и картины, скульптуры и графика // URL: <http://iskusstvu.ru/> (дата обращения: 08.12.2016);
3. История искусств // URL: <http://cvetamira.ru/> (дата обращения: 08.12.2016) ;
4. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] // URL: <http://www.arthistory.ru/> (дата обращения: 08.12.2016).
5. ГМИИ им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] // URL: <http://www.arts-museum.ru/>.

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. Искусство. Всемирная история [Текст] / ред. Стивен Фарсинг.- М.: Магма, 2016;
2. Коробова, Г.А. История искусств: Учебное пособие / Г.А. Коробова; Под науч. ред. Г.В. Драч, Т.С. Паниотова [Текст] . - М.: КноРус, 2013;
3. Опимах И., Живописные истории. О великих полотнах, их создателях и героях [Текст] / Ирина Опимах.- М.: Ломоносов, 2016;
4. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. Учебное пособие [Текст] / Галина Коробова, Лариса Корсикова, Людмила Штомпель, Екатерина Липец, Елена Чичина.- М.: Лань, Планета музыки, 2015;
5. Райдил Л., Как читать живопись. Интенсивный курс по западноевропейской живописи [Текст] /Лиз Райдил.- М.: Рипол Классик, 2015;
6. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова [Текст] . - М.: Академия, 2012;
7. Трофимова, Т.И. История искусств (для бакалавров) / Т.И. Трофимова [Текст] . - М.: КноРус, 2013;
8. Шестаков В.П. История истории искусства: От Плиния до наших дней / В.П. Шестаков [Текст]. - М.: Ленанд, 2015.

**4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| **Умения:** |
| * У1. определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;
 | полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность; | Тестирование, устный опрос, экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ, зачет |
| * У 2. использовать знания в творческой и профессиональной работе;
 | полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность | Тестирование, устный опрос, экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ, зачет |
| **Знания:** |
| * З 1. характерные особенности искусства разных исторических эпох;
 | полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность | Тестирование, устный опрос, экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ, зачет |
| * З 2. процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;
 | полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность | Тестирование, устный опрос, экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ, зачет |