**Департамент образования и науки Костромской области**

**ОГБПОУ «КОСТРОМСКОЙ КОЛЛЕДЖ БЫТОВОГО СЕРВИСА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОПД.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

(гуманитарный профиль)

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

(базовая подготовка)

Кострома 2018 г.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании методической комиссии  Протокол №  от 30 августа 2018 г.  Председатель МК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Куделина Т. В. | УТВЕРЖДАЮ  Зам. директора по УПР  Скворцова Е.В.  Приказ № 217 от 31.08.2018    «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

# Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) [54.02.01](http://ivo.garant.ru/document?id=70458310&sub=540201) Дизайн (по отраслям), (утв. [приказом](#sub_0) Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1391).

Организация-разработчик: ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса»

Разработчик:

Ермошина Алевтина Александровна, преподаватель ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса»

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **4** |
| **2.** | **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **5** |
| **3.** | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **22** |
| **4.** | **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **23** |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПД.04 «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**:

Учебная дисциплина ОПД 04 Живопись с основами цветоведения изучается в рамках профессионального учебного цикла ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности [54.02.01](http://ivo.garant.ru/document?id=70458310&sub=540201) Дизайн (по отраслям).

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код ПК, ОК** | **Умения** | **Знания** |
| ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.4. | * технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; * составлять хроматические цветовые ряды; * распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; * анализировать цветовое состояние натуры или композиции; * анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; * выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; | * природу и основные свойства цвета; * теоретические основы работы с цветом; * особенности психологии восприятия цвета и его символику; * теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; * различные виды техники живописи; |

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины** **и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **342** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  в том числе: | **228** |
| теоретическое обучение | 20 |
| лабораторные работы | - |
| практические занятия | 208 |
| курсовая работа (проект) | - |
| контрольная работа |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)**  в том числе: | **114** |
| Работа с информационными источниками | 40 |
| Выполнение индивидуальных практических заданий | 74 |
| **Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета** |  |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПД.04 ЖИВОПИСЬ ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | | | **Объем часов** | **Осваиваемые элементы компетенций** |
| **1** | **2** | | | | **3** | **4** |
| **Введение** | **Содержание учебного материала** | | | | **2** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.4. |
| 1. | | | Задачи дисциплины, и ее связь с другими дисциплинами учебного плана. Необходимые материалы и принадлежности. Оборудование рабочего места рисующего. Классификация живописи как вида изобразительного искусства. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 1 |
| 1. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям | | | |
| **Раздел 1. Основы цветоведения.** |  | | | | **30** |  |
| **Тема 1.1. Физические основы цвета** | **Содержание учебного материала** | | | | **8** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.4. |
| 1. | | | Физическая природа света. Понятие световой волны. Цвет и длина волны излучения. Спектральный состав излучения. Взаимодействие света с веществом: полное и избирательное отражение света, поглощение, пропускание. Свет и цвет. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | | | **6** |
| 1. | | | Анализ и составление таблиц хроматических цветовых рядов. Материал – гуашь. Ф-А3. | 2 |
| 2. | | | Выполнение ахроматической композиции: контрастные сочетания. Ф-А4. | 2 |
| 3. | | | Выполнение ахроматической композиции: родственные сочетания. Ф-А4. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 4 |
| 1. Работа с конспектом лекций, информационными источниками стр.60-64 [1]. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям; 2. Основные характеристики цвета: выполнение таблиц хроматических цветов. Ф-А4; 3. Выполнение ахроматической композиции: нюансные сочетания. Материал - бумага, гуашь Ф-А4; | | | |
| **Тема 1.2.**  **Теория цвета** | **Содержание учебного материала** | | | | **8** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.4. |
| 1. | | | Классификация цветов. Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовой ряд. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета, контрастные пары. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | | | **6** |
| 1. | | | Выполнение цветового круга Иттена - 12 цветов. Ф-А4. | 2 |
| 2. | | | Выполнение цветового круга 28 цветов. Ф-А4. | 2 |
| 3. | | | Выполнение таблицы дополнительных контрастных пар и контрастной триады цветов. Ф-А4. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 4 |
| 1. Работа с конспектом лекций, информационными источниками. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям; 2. Выполнение 12-ступенчатого хроматического ряда возрастающей светлоты и убывающей насыщенности. Ф-А4. | | | |
| **Тема 1.3.**  **Основы колористики** | **Содержание учебного материала** | | | | **14** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.4. |
| 1. | | | Гармония цветовых сочетаний, принципы: равновесие цветов, Цветовое единство. Цветовые отношения: гармония родственных цветов, родственно-контрастных цветов. Гармония цвета в композициях. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | | | **12** |
| 1. | | | Выполнение монохромной композиции в холодной цветовой гамме. Материал – бумага, гуашь. Ф-А3. | 2 |
| 2. | | | Выполнение монохромной композиции в теплой цветовой гамме. Материал – бумага, гуашь. Ф-А3. | 2 |
| 3. | | | Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в теплой цветовой гамме. Материал – бумага, гуашь. Ф-А3. | 2 |
| Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в теплой цветовой гамме. Материал – бумага, гуашь. Ф-А3. | 2 |
| 4. | | | Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в холодной цветовой гамме. Материал – бумага, гуашь. Ф-А3. | 2 |
| Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в холодной цветовой гамме. Материал – бумага, гуашь. Ф-А3. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 6 |
| 1. Работа с конспектом лекций, информационными источниками. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям; 2. Выполнение полихромной композиции из геометрических фигур в родственных цветах. Ф-А4; 3. Выполнение полихромной композиции из геометрических фигур в родственно-контрастных цветах. Ф-А4. | | | |
| **Раздел 2.**  **Живопись натюрморта** |  | | | | **48** |  |
| **Тема 2.1. Натюрморт из предметов быта** | **Содержание учебного материала:** | | | | **18** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.4. |
| 1. | | | Композиция в живописи натюрморта. Последовательность этюдной работы над натюрмортом. Особенности живописного решения отдельных предметов в натюрморте в зависимости от материала, фактуры, освещения и влияния окружающих предметов. Натюрморт в акварельных техниках «лессировка», «алла-прима». Декоративная техника исполнения натюрморта, пейзажа. Роль различных видов техники живописи в достижении выразительности художественного образа при решении многофигурной композиции. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | | | **16** |
| 1. | | | Выполнение этюда натюрморта из простых предметов быта. Композиция натюрморта. Определение цветовых отношений. Последовательность работы над натюрмортом. Ф-А3. | 2 |
| Выполнение этюда натюрморта из простых предметов быта. Композиция натюрморта. Определение цветовых отношений. Последовательность работы над натюрмортом. Степень детализации предметов. | 2 |
| 2. | | | Выполнение этюда натюрморта из 2-х предметов быта на сером гладком фоне. Передача тональных отношений различных по цвету предметов. Техника – гризайль. Приемы и техника работы гуашью. Ф-А3. | 2 |
| Выполнение этюда натюрморта из 2-х предметов быта на сером гладком фоне. Передача тональных отношений различных по цвету предметов. Техника – гризайль. Приемы и техника работы гуашью. Моделировка объема и пространства тоном. | 2 |
| 3. | | | Выполнение кратковременных этюдов простых предметов быта на цветовые отношения. Передача материала, фактуры, освещения и цвета. Бумага, акварель. Ф-А3. | 2 |
| 4. | | | Выполнение кратковременных этюдов простых предметов быта на цветовые отношения. Передача материала, фактуры, освещения и цвета. Бумага, гуашь. Ф-А3. | 2 |
| 5. | | | Выполнение этюда натюрморта локальными цветами. Определение цветовых отношений. Бумага, гуашь. Ф-А3. | 2 |
| Выполнение этюда натюрморта локальными цветами. Определение цветовых отношений. Бумага, гуашь. Ф-А3. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 6 |
| 1. Работа с конспектом лекций, информационными источниками; 2. Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-4 предметов быта в родственной гамме. Ф-А3. 3. Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-4 предметов быта в контрастной гамме. Ф-А3. | | | |
| **Тема 2.2**  **Живопись драпировки** | **Содержание учебного материала:** | | | | **10** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.4. |
| 1. | | | Драпировки, пластика и основы формообразования складок. Анализ складок, образованные материалом, виды складок. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | | | **8** |
| 1. | | | Выполнение этюда драпировки, закрепленной на вертикальной плоскости в одной точке крепления. Техника – гризайль. Ф-А4. | 2 |
| Выполнение этюда драпировки, закрепленной на вертикальной плоскости в одной точке крепления. Живописное решение. Ф-А3. | 2 |
| 2. | | | Выполнение этюда драпировки, закрепленной на вертикальной плоскости в двух точках крепления. Техника – гризайль. Ф-А3. | 2 |
| Выполнение рисунка драпировки, закрепленной на вертикальной плоскости в одной точке крепления. Живописное решение. Ф-А3. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 4 |
| Живописный этюд драпировки из ткани с орнаментом, лежащей на спинке стула. | | | |
| **Тема 2.3.**  **Декоративный тематический натюрморт** | **Содержание учебного материала:** | | | | **12** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.4. |
| 1. | | | Декоративное плоскостное изображение натюрморта. Использование орнаментальных выразительных средств и цветного контура. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | | | **10** |
| 1. | | | Выполнение натурных этюдов предметов, с последующей стилизацией. Стилизация и упрощение предметов. Ф-А3. | 2 |
| Выполнение натурных этюдов предметов, с последующей стилизацией. Стилизация и упрощение предметов. Ф-А3. | 2 |
| 2. | | | Выполнение декоративных композиций натюрморта из стилизованных элементов на основе натурных зарисовок. Контрастная гамма. Ф-А3. | 2 |
| Выполнение декоративных композиций натюрморта из стилизованных элементов на основе натурных зарисовок. Перспектива в декоративном натюрморте. | 2 |
| Выполнение декоративных композиций натюрморта из стилизованных элементов на основе натурных зарисовок. Проработка деталей. Обобщение и завершение работы. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 6 |
| 1. Работа с информационными ресурсами, подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям; 2. Выполнение декоративной композиции тематического натюрморта из стилизованных элементов на основе натурных зарисовок. Родственная гамма. Композиция и рисунок натюрморта, цветовое решение, проработка деталей, обобщение и завершение работы. | | | |
| **Тема 2.4. Цветочный натюрморт** | **Содержание учебного материала:** | | | | **8** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.4. |
| Выполнение живописных этюдов с использованием различных техник живописи и принципов гармонизации цветов в композициях. | | | | - |
| **Тематика практических занятий** | | | | **8** |
| 1. | | | Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-х предметов с комнатным растением. Способы изображения растений в живописи. Композиция и рисунок натюрморта. Ф-А3. | 2 |
| Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-х предметов с комнатным растением. Способы изображения растений в живописи. Цветовое решение натюрморта. | 2 |
| 2. | | | Выполнение этюда букета цветов в вазе простой формы. Обобщение и объем общей массы. Ф-А3. | 2 |
| 3. | | | Выполнение этюда цветочной композиции. Степень деталировки первого и второго планов. Ф-А3. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 6 |
| 1. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям; 2. Работа с интернет - ресурсами для ознакомления с работами художников; 3. Выполнение живописных набросков растений. Ф-А4; 4. Выполнение живописных этюдов растений. Ф-А4; | | | |
| **Раздел 3.**  **Живопись пейзажа** |  | | | | **40** |  |
| **Тема 3.1. Приемы акварельной техники в изображении пейзажа** | **Содержание учебного материала:** | | | | **10** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.4. |
| 1. | | | Приемы акварельной техники в изображении пейзажа. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | | | **8** |
| 1. | | | Изображение деревьев. Работа акварелью «по сухому», «по сырому».2 листа Ф-А4. | 2 |
| Изображение кустарников. Работа акварелью «по сухому», «по сырому». 3 листа Ф-А4. | 2 |
| 2. | | | Изображение неба и облаков. Техника заливок. Смешанная техника работы акварельными красками. 3 листа Ф-А4. | 2 |
| Изображение неба и облаков. Техника заливок. Смешанная техника работы акварельными красками. 3 листа Ф-А4. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 6 |
| 1. Работа с информационными источниками. Подготовка материалов и инструментов к практическим занятиям; 2. Выполнение изображений водной поверхности. Дождь. Ф-А4; 3. Выполнение изображений водной поверхности. Озеро (отражение). Ф-А4; 4. Выполнение изображений водной поверхности. Река (движение). Ф-А4. | | | |
| **Тема 3.2**  **Смешанные техники в изображении пейзажа** | **Содержание учебного материала:** | | | | **12** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.4. |
| 1. | | | Выполнение смешанных техник в изображении пейзажа. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | | | **10** |
| 1. | | | Выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (камень). Использование различных материалов и технических приемов для передачи текстуры камня. Материалы - бумага Ф-А4 (пастельная, тонированная, наждачная), карандаш, цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, перо, маркеры, уголь, сангина, пастель). | 2 |
| 2. | | | Выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (дерево, кора деревьев). Использование различных материалов и технических приемов для передачи текстуры камня. Материалы - бумага Ф-А4 (пастельная, тонированная, наждачная), карандаш, цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, перо, маркеры, уголь, сангина, пастель, губка для техники тамповки, стекло для монотипии). | 2 |
| 3. | | | Выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (ткань, мех). Использование различных материалов и технических приемов для передачи текстуры камня. Материалы - бумага Ф-А4 (пастельная, тонированная, наждачная), карандаш, цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, перо, маркеры, уголь, сангина, пастель, губка для техники тамповки, стекло для монотипии). | 2 |
| 4. | | | Выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (кожа). Использование различных материалов и технических приемов для передачи текстуры камня. Материалы - бумага Ф-А4 (пастельная, тонированная, наждачная), карандаш, цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, перо, маркеры, уголь, сангина, пастель, губка для техники тамповки, стекло для монотипии). | 2 |
| 5. | | | Выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (стекло). Использование различных материалов и технических приемов для передачи текстуры камня. Материалы - бумага Ф-А4 (пастельная, тонированная, наждачная), карандаш, цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, перо, маркеры, уголь, сангина, пастель, губка для техники тамповки, стекло для монотипии). | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 8 |
| 1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Работа с интернет-ресурсами. Подготовка материалов и инструментов к практическим занятиям; 2. Изображение мелких природных элементов с передачей материала - листьев, цветов, веток; 3. Изображение мелких природных элементов с передачей материала – камней, ракушек. | | | |
| **Тема 3.3.**  **Пейзажный этюд** | **Содержание учебного материала:** | | | | **10** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.4. |
| 1. | | Пейзажные этюды при разных условиях освещенности. Техника выполнения пейзажных этюдов. | | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | | | **8** |
| 1. | | Выполнение этюда городского пейзажа при разных условиях освещенности. Законы воздушной и световой перспективы в передаче глубины пространства. Солнечный день. Ф-А4. | | 2 |
| Выполнение этюда городского пейзажа при разных условиях освещенности. Законы воздушной и световой перспективы в передаче глубины пространства. Пасмурный, вечерний. Ф-А4. | | 2 |
| 2. | | Выполнение этюдов паркового пейзажа (река, озеро). Изменение цвета в зависимости от плана. Роль колорита в пейзаже. Ф-А4. | | 2 |
| Выполнение этюдов паркового пейзажа (горы). Изменение цвета в зависимости от плана. Роль колорита в пейзаже. Ф-А4. | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 6 |
| 1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Работа с интернет - ресурсами. Подготовка материалов и инструментов к практическим занятиям; 2. Выполнение этюдов пейзажа с натуры солнечный день. Ф-А4; 3. Выполнение этюдов пейзажа по представлению – утро, закат. 2 листа. Ф-А4. | | | |
| **Тема 3.4.**  **Пейзаж в стиле известного художника** | **Содержание учебного материала:** | | | | **8** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.4. |
| Выполнение пейзажных этюдов в стиле известного художника. | | | | **-** |
| **Тематика практических занятий** | | | | **8** |
| 1. | | Выполнение копии пейзажа известного художника. Техника и стили известных художников-пейзажистов 18-20 веков. Перенесение рисунка на формат. Ф-А3 – А2 | | 2 |
| Выполнение копии пейзажа известного художника. Техника и стили известных художников-пейзажистов 18-20 веков. Заливка основных цветовых отношений. | | 2 |
| Выполнение копии пейзажа известного художника. Техника и стили известных художников-пейзажистов 18-20 веков. Проработка деталей завершение работы. | | 2 |
| Выполнение копии пейзажа известного художника. Техника и стили известных художников-пейзажистов 18-20 веков. Проработка деталей завершение работы. | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 6 |
| 1. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям; 2. Работа с интернет - ресурсами для ознакомления с работами художников; 3. Выполнение копии пейзажа известного художника – упрощение до геометрических форм с сохранением основных цветов картины. | | | |
| **Раздел 4.**  **Декоративная живопись** |  | | | | **26** |  |
| **Тема 4.1**  **Цвет в орнаменте (колорит и символика)** | **Содержание учебного материала:** | | | | **10** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.4. |
| Цвет в орнаменте (колорит и символика) | | | | - |
| **Тематика практических занятий** | | | | **10** |
| 1. | | | Выполнение декоративной композиции ленточного орнамента с использованием геометрических элементов. Символика цвета. Построение орнамента. Ф-А3. | 2 |
| Выполнение декоративной композиции ленточного орнамента с использованием геометрических элементов. Символика цвета. Цветовое решение. Ф-А3. | 2 |
| 2. | | | Выполнение декоративной композиции сетчатого орнамента с использованием стилизованных растительных элементов. Построение раппортной сетки. Ф-А3. | 2 |
| Выполнение декоративной композиции сетчатого орнамента с использованием стилизованных растительных элементов. Цветовое решение композиции. | 2 |
| Выполнение декоративной композиции сетчатого орнамента с использованием стилизованных растительных элементов. Проработка, обобщение, завершение работы. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 6 |
| 1. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям; 2. Выполнение декоративной композиции в круге. Розетта. Рисунок композиции на формате. Цветовое решение. | | | |
| **Тема 4.2. Имитация мозаики. Цветовое решение** | **Содержание учебного материала:** | | | | **4** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.4. |
| Имитация мозаики. Цветовое решение. | | | | - |
| **Тематика практических занятий** | | | | **4** |
| 1. | | | Выполнение декоративной композиции «мозаика из растительных элементов». Цветовые ассоциации. Ф-А4. | 2 |
| 2. | | | Выполнение этюдов декоративной композиции мозаики с использованием растительных элементов. Создание колорита в мозаике. Ф-А3. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 6 |
| 1. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям; 2. Выполнение этюдов декоративной композиции мозаики с использованием растительных элементов. Создание колорита в мозаике. Завершение работы. | | | |
| **Тема 4.3. Имитация витража. Цветовое решение** | **Содержание учебного материала:** | | | | **12** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.4. |
| Декоративно-плоскостное изображение витражных композиций. | | | | - |
| **Тематика практических занятий** | | | | **12** |
| 1. | | | Выполнение эскиза декоративной композиции витража с использованием растительных элементов. Ф-А3. | 2 |
| Выполнение эскиза декоративной композиции витража с использованием растительных элементов. Перенесение эскиза на формат. | 2 |
| Выполнение эскиза декоративной композиции витража с использованием растительных элементов. Цветовое решение. | 2 |
| 2. | | | Выполнение декоративной композиции витража на стекле. Перенесение эскиза на оргстекло, пластик. Прорисовка контура. Материалы – стекло, прозрачный пластик, контур, витражные краски. | 2 |
| Выполнение декоративной композиции витража на стекле. Перенесение эскиза на оргстекло, пластик. Прорисовка контура. Материалы – стекло, прозрачный пластик, контур, витражные краски. | 2 |
| Выполнение декоративной композиции витража на стекле. Перенесение эскиза на оргстекло, пластик. Прорисовка контура. Заливка контура цветом. Материалы – стекло, прозрачный пластик, контур, витражные краски. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 4 |
| 1. Работа с информационными ресурсами. Подготовка материалов и инструментов к практическим занятиям; 2. Выполнение витража, росписи по стеклу и их имитаций. | | | |
| **Раздел 5**  **Живопись интерьера** |  | | | | **26** |  |
| **Тема 5.1. Живопись интерьера с натуры** | **Содержание учебного материала:** | | | | **14** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.4. |
| Живопись интерьера с натуры. Анализ цветового состояния и композиции. | | | | - |
| **Тематика практических занятий** | | | | **14** |
| 1. | | | Выполнение этюда натюрморта в интерьере при естественном освещении. Построение, композиция листа. Ф-А3. | 2 |
| Выполнение этюда натюрморта в интерьере при естественном освещении. Живописность объемно-пластических пространственных построений формы. | 2 |
| Выполнение этюда натюрморта в интерьере при естественном освещении. Живописность объемно-пластических пространственных построений формы. Завершение работы. | 2 |
| 2. | | | Выполнение этюда тематического натюрморта в интерьере при искусственном освещении. Построение, композиция листа. Ф-А2. | 2 |
| Выполнение этюда тематического натюрморта в интерьере при искусственном освещении. Моделировка формы цветом, передача характера, материальности предметов в зависимости от условий освещения, окружения, пространственного окружения предметов. Воздушная перспектива. | 2 |
| Выполнение этюда тематического натюрморта в интерьере при искусственном освещении. Моделировка формы цветом, передача характера, материальности предметов в зависимости от условий освещения, окружения, пространственного окружения предметов. Воздушная перспектива. | 2 |
| Выполнение этюда тематического натюрморта в интерьере при искусственном освещении. Моделировка формы цветом, передача характера, материальности предметов в зависимости от условий освещения, окружения, пространственного окружения предметов. Воздушная перспектива. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 8 |
| 1. Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка материалов и инструментов к практическим занятиям; 2. Выполнение этюда интерьера с передачей глубины пространства. Эскиз. Ф-А4; 3. Выполнение этюда интерьера с передачей глубины пространства. Перенесение эскиза на формат. Ф-А3-А2. Моделировка формы цветом, передача характера, материальности предметов в зависимости от условий освещения, окружения, пространственного положения предметов. Воздушная перспектива. | | | |
| **Тема 5.2.**  **Колористическое решение интерьера** | **Содержание учебного материала:** | | | | **12** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.4. |
| **Тематика практических занятий:** | | | | **12** |
| 1. | | | Выполнение эскиза колористического решения интерьера в стиле «прованс», «кантри».Ф-А3. | 2 |
| Выполнение эскиза колористического решения интерьера в стиле «прованс», «кантри». Цветовое состояние среды. Влияние освещения на цвет. Цвет поверхности на свету и в тени. | 2 |
| 2. | | | Выполнение этюда интерьера садового павильона в восточном (китайском, японском) стиле по представлению. Ф-А3. | 2 |
| Выполнение этюда интерьера садового павильона в восточном (китайском, японском) стиле по представлению. Собственный цвет предмета. Влияние рефлексов и оптического контраста на восприятие цвета поверхности. | 2 |
| 3. | | | Выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле. Барокко. Ф-А3. | 2 |
| Выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле. Барокко. Цвет в интерьере и экстерьере. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 6 |
| 1. Проработка учебной и специальной литературы. Работа с интернет - ресурсами. Подготовка материалов и инструментов к практическим занятиям; 2. Выполнение эскиза колористического решения интерьера в стиле «ампир». Ф-А4; 3. Выполнение эскиза колористического решения интерьера в стиле «модерн». Ф-А4. | | | |
| **Раздел 6**  **Живопись головы и фигуры человека** |  | | | | **56** |  |
| **Тема 6.1. Этюды головы живой модели** | **Содержание учебного материала:** | | | | **12** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.4. |
| Этюды головы живой модели в различных техниках живописи. | | | | - |
| **Тематика практических занятий** | | | | **12** |
| 1. | Выполнение этюдов и набросков головы человека. Особенности передачи формы головы человека цветом. Последовательность выполнения живописного этюда головы человека в технике гризайль. Ф-А3. Рисунок головы. | | | 2 |
| Выполнение этюдов и набросков головы человека. Особенности передачи формы головы человека цветом. Последовательность выполнения живописного этюда головы человека в технике гризайль. Тональное решение формы головы. | | | 2 |
| 2. | Выполнение этюдов и набросков головы человека. Особенности передачи формы головы цветом. Последовательность выполнения живописного этюда головы человека акварелью. Рисунок головы. Ф-А3. | | | 2 |
| Выполнение этюдов и набросков головы человека. Особенности передачи формы головы цветом. Последовательность выполнения живописного этюда головы человека акварелью. Передача основных цветовых отношений, прописывание деталей, обобщение. | | | 2 |
| 3. | Выполнение этюда головы человека в головном уборе. Рисунок головы. Ф-А3. | | | 2 |
| Выполнение этюда головы человека в головном уборе. Передача основных цветовых отношений, прописывание деталей, обобщение формы. | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 6 |
| 1. Проработка учебной и специальной литературы. Работа с интернет - ресурсами. Подготовка материалов и инструментов к практическим занятиям; 2. Выполнение краткосрочного этюда человека на передачу цветовых отношений, колористического единства головы и фона; 3. Выполнение краткосрочного этюда человека в головном уборе. | | | |
| **Тема 6.2.**  **Декоративно-стилизованное изображение головы живой модели** | **Содержание учебного материала:** | | | | **10** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.4. |
| **Тематика практических занятий** | | | | **10** |
| 1. | Выполнение живописного портрета в условно-стилизованной форме. Декоративный портрет. Рисунок головы человека.Ф-А2. | | | 2 |
| Выполнение живописного портрета в условно-стилизованной форме. Стилизация. | | | 2 |
| Выполнение живописного портрета в условно-стилизованной форме. Декоративный портрет. Передача общих цветовых отношений. | | | 2 |
| Выполнение живописного портрета в условно-стилизованной форме. Декоративный портрет. Проработка деталей. | | | 2 |
| Выполнение живописного портрета в условно-стилизованной форме. Декоративный портрет. Проработка деталей. Введение контурной линии. | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 6 |
| 1. Проработка учебной и специальной литературы. Работа с интернет - ресурсами. Подготовка материалов и инструментов к практическим занятиям; 2. Выполнение декоративно-стилизованного автопортрета. | | | |
| **Тема 6.3. Этюды фигуры человека в одежде в интерьере** | **Содержание учебного материала:** | | | | **16** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.4. |
| **Тематика практических занятий** | | | | **16** |
| 1. | Выполнение кратковременных живописных набросков фигуры человека в статичных позах. Особенности передачи строения фигуры человека цветом. Сидящая фигура. Ф-А3. | | | 2 |
| 2. | Выполнение кратковременных живописных набросков фигуры человека в статичных позах. Стоящая фигура с опорой на две ноги. Ф-А3. | | | 2 |
| 3. | Выполнение кратковременных живописных набросков фигуры человека в статичных позах. Стоящая фигура с опорой на одну ногу. Ф-А3. | | | 2 |
| 4. | Выполнение этюда сидящей фигуры человека в интерьере. Рисунок фигуры.Ф-А2. | | | 2 |
| Выполнение этюда сидящей фигуры человека в интерьере. Передача общих цветовых отношений. | | | 2 |
| Выполнение этюда сидящей фигуры человека в интерьере. Проработка деталей. | | | 2 |
| Выполнение этюда сидящей фигуры человека в интерьере. Обобщение и завершение работы. | | | 2 |
| Выполнение этюда сидящей фигуры человека в интерьере. Обобщение и завершение работы. | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 4 |
| 1. Проработка учебной и специальной литературы. Работа с интернет - ресурсами. Подготовка материалов и инструментов к практическим занятиям; 2. Выполнение живописных набросков фигуры человека в движении акварелью, гуашью, тушью. | | | |
| **Тема 6.4. Декоративное решение фигуры человека в одежде в интерьере** | **Содержание учебного материала:** | | | | **18** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.4. |
|  | **Тематика практических занятий** | | | **18** |
| 1. | Выполнение декоративной композиции фигуры человека в одежде (родственные цвета). Эскизы. Ф-А3. | | | 2 |
| Выполнение декоративной композиции фигуры человека в одежде (родственные цвета). Перенесение эскиза на формат. Ф-А2. | | | 2 |
| Выполнение декоративной композиции фигуры человека в одежде (родственные цвета). Способы декоративного решения фигуры человека и интерьера. Цветовое решение. | | | 2 |
| Выполнение декоративной композиции фигуры человека в одежде (родственные цвета). Обобщение и завершение работы.. | | | 2 |
| 2. | Выполнение декоративной композиции из двух фигур человека в одежде. Передача общего цветового строя. Композиция постановки, построение фигур. Ф-А2. | | | 2 |
| Выполнение декоративной композиции из двух фигур человека в одежде. Передача общего цветового строя. Композиция постановки, построение фигур. | | | 2 |
| Выполнение декоративной композиции из двух фигур человека в одежде. Передача общего цветового строя. Проработка деталей. | | | 2 |
| Выполнение декоративной композиции из двух фигур человека в одежде. Передача общего цветового строя. | | | 2 |
| Выполнение декоративной композиции из двух фигур человека в одежде. Передача общего цветового строя. Обобщение и завершение работы. | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 5 |
| 1. Проработка учебной и специальной литературы. Работа с интернет - ресурсами. Подготовка материалов и инструментов к практическим занятиям; 2. Выполнение декоративных набросков фигуры человека в движении акварелью, гуашью, тушью. | | | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка** | | | | | **228** |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | | **114** |
| **Всего:** | | | | | **342** |

**3. условия реализации программы УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1.** **Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинеты , «Живописи», оснащенный оборудованием:

* рабочие места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* комплект учебно-методической документации;
* раздаточный материал;
* мольберты

Средства обучения:

Натюрмортный фонд, гипсовые фигуры - геометрические, розетки, частей лица, голова античного образца, муляжи овощей, фруктов.

Технические средства обучения:

• персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

• мультимедийный проектор.

* 1. **Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

* + 1. **Печатные издания**

1. Беляева С.Е, Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ.сред.проф. учеб. заведений /С. Е. Беляева, Е.А. Розанов – 10-е изд, испр.- М.: Академия, 2018.
2. Бесчастнов Н. П., Живопись: учеб. пособие – М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2017.;
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. - М.: Академия, 2017;

**3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

Сайт цифровых учебно-методических материалов центра образования ВГУЭС [Электронный ресурс] /abc. vvsu.- Электронные данные. – Режим доступа: http //abc.vvsu.ru/.свободный.-Заглавие с экрана.

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. Бесчастнов Н. П., Художественный язык орнамента: учеб. пособие – М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2017;
2. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие - М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2017;

**4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| **Умения:** | | |
| * У1. технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; | Соответствие колористического решения поставленным задачам;  Степень самостоятельности;  Объем работы; четкость, аккуратность; | Фронтальный контроль практических занятий; Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ; |
| * У 2. составлять хроматические цветовые ряды; | Скорость, техничность, грамотность колористического решения выполненного рисунка;  Степень самостоятельности;  Объем работы; четкость, аккуратность | Фронтальный контроль практических занятий;  Экспертная оценка практических и самостоятельных работ;  Дифференцированный зачет |
| * У 3. распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; | Обоснованность выбранного светлотного и хроматического контраста;  Степень самостоятельности;  Объем работы; четкость, аккуратность | Фронтальный контроль и самоконтроль практических занятий;  Экспертная оценка практических и самостоятельных работ; |
| * У 4. анализировать цветовое состояние натуры или композиции; | Соответствие колористического решения поставленным задачам;  Степень самостоятельности;  Объем работы; четкость, аккуратность; | Фронтальный контроль практических занятий;  Экспертная оценка практических и самостоятельных работ;  Дифференцированный зачет |
| * У 5. анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; | Соответствие колористического решения поставленным задачам;  Степень самостоятельности;  Объем работы; четкость, аккуратность; | Фронтальный контроль практических занятий;  Экспертная оценка практических и самостоятельных работ;  Дифференцированный зачет |
| * У 6. выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи | Соответствие и обоснованность выбранного цветового решения в различных техниках живописи;  Степень самостоятельности;  Объем работы; четкость, аккуратность | Фронтальный контроль практических занятий;  Экспертная оценка практических и самостоятельных работ;  Дифференцированный зачет |
| **Знания:** | | |
| * З 1. природу и основные свойства цвета; | полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность | Индивидуальный контроль практических занятий;  Соответствие построения форм принципам перспективного построения;  Тестирование, устный опрос;  Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ, Дифференцированный зачет |
| * З 2. теоретические основы работы с цветом; | Грамотное использование цветовых сочетаний;  полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность | Индивидуальный контроль практических занятий;  Соответствие выполненных работ правилам перспективы, композиционному и тональному решению;  Тестирование, устный опрос;  Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ, Дифференцированный зачет |
| * З 3. особенности психологии восприятия цвета и его символику; | полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность |
| * З 4. теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; | Грамотное использование цветовых сочетаний;  степень осознанности, понимания изученного; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность | Индивидуальный контроль практических занятий;  Соответствие выполненных работ правилам перспективы, композиционному и тональному решению;  Тестирование, устный опрос;  Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ, Дифференцированный зачет |
| * З 5. различные виды техники живописи; | Грамотное использование техник живописи;  степень осознанности, понимания изученного; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность |