**Департамент образования и науки Костромской области**

**ОГБПОУ «КОСТРОМСКОЙ КОЛЛЕДЖ БЫТОВОГО СЕРВИСА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОПД.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

(гуманитарный профиль)

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

(базовая подготовка)

Кострома 2018 г.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании методической комиссии  Протокол №  от 30 августа 2018 г.  Председатель МК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Куделина Т. В.  *подпись председателя МК /ФИО/* | УТВЕРЖДАЮ  Зам. директора по УПР  Скворцова Е.В.  Приказ № 217 от 31.08.2018    «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  *подпись* |

# Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) [54.02.01](http://ivo.garant.ru/document?id=70458310&sub=540201) Дизайн (по отраслям), (утв. [приказом](#sub_0) Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1391).

Организация-разработчик: ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса»

Разработчик:

Ермошина Алевтина Александровна, преподаватель ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса»

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **4** |
| **2.** | **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **5** |
| **3.** | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **22** |
| **4.** | **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **23** |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПД.03 «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**:

Учебная дисциплина ОПД 03 Рисунок с основами перспективы изучается в рамках профессионального учебного цикла ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности [54.02.01](http://ivo.garant.ru/document?id=70458310&sub=540201) Дизайн (по отраслям).

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код ПК, ОК** | **Умения** | **Знания** |
| ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.5. | * выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; * выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; * выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости; | * принципы перспективного построения геометрических форм; * основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; * основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; |

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины** **и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **369** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  в том числе: | **246** |
| теоретическое обучение | 20 |
| лабораторные работы | - |
| практические занятия | 226 |
| курсовая работа (проект) | - |
| контрольная работа |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)**  в том числе: | **123** |
| Работа с информационными источниками | 34 |
| Выполнение индивидуальных практических заданий | 89 |
| **Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета** |  |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПД.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | | | **Объем часов** | **Осваиваемые элементы компетенций** |
| **1** | **2** | | | | **3** | **4** |
| **Введение** | **Содержание учебного материала** | | | | **2** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.5. |
| 1. | | | Задачи дисциплины, и ее связь с другими дисциплинами учебного плана. Необходимые материалы и принадлежности. Оборудование рабочего места рисующего. Классификация рисунка как вида изобразительного искусства. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 1 |
| 1. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям | | | |
| **Раздел 1. Рисунок геометрических тел.** |  | | | | **30** |  |
| **Тема 1.1. Рисование геометрических тел** | **Содержание учебного материала** | | | | **20** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.5. |
| 1. | | | Принципы перспективного изображения геометрических тел. Анализ конструкции и формы геометрических тел. Анализ натуры, распределения света и тени на объеме. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | | | **18** |
| 1. | | | Выполнение упражнений на постановку руки и развитие первоначальных навыков. Техника карандашного рисунка. Ф-А3. | 2 |
| 2. | | | Построение каркасов и сечений плоскогранных геометрических тел. Рисунок куба. Ф-А3. | 2 |
| 3. | | | Построение каркасов и сечений плоскогранных геометрических тел. Рисунок пирамиды. Ф-А3. | 2 |
| 4. | | | Построение каркасов и сечений плоскогранных геометрических тел. Рисунок шестигранной призмы. Ф-А3. |  |
| 5. | | | Построение тел вращения с помощью сечений. Рисунок цилиндра. Ф-А3 | 2 |
| 6. | | | Построение тел вращения с помощью сечений. Рисунок конуса. Рисунок шара. Ф-А3 | 2 |
| 7. | | | Рисунок натюрморта из геометрических тел. Построение каркасов. Ф-А3. | 2 |
| 8. | | | Выполнение рисунка с натуры композиции из геометрических тел. Передача объема средствами линейно-конструктивного рисунка. Ф-А3. | 2 |
| 9 | | | Выполнение рисунка с натуры композиции из геометрических тел. Передача объема средствами линейно-конструктивного рисунка. Тональное решение. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 18 |
| 1. Работа с конспектом лекций, информационными источниками стр. 3-12 [1], стр. 10-20 [2], стр. 29-32 [1]; Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям; 2. Выполнение линейно-конструктивного рисунка композиции из 10 кубов, расположенных ниже линии горизонта. Ф-А3; 3. Выполнение линейно-конструктивного рисунка композиции из 10 кубов, расположенных выше линии горизонта. Ф-А3; 4. Выполнение линейно-конструктивного рисунка композиции из двух взаимно пересекающихся геометрических тел по ортогональным проекциям с заданной линией горизонта и заданной точкой зрения. Композиционное решение листа. Ф-А3; 5. Выполнение линейно-конструктивного рисунка композиции из двух взаимно пересекающихся геометрических тел по ортогональным проекциям с заданной линией горизонта и заданной точкой зрения. Построение геометрических тел. Ф-А3; 6. Выполнение линейно-конструктивного рисунка композиции из 8 – 10 врезанных геометрических тел. Ф-А4. (4-6 эскизов); 7. Выполнение линейно-конструктивного рисунка композиции из 8 – 10 врезанных геометрических тел. Ф-А3. Композиционное решение листа, построение центральных геометрических тел; 8. Выполнение линейно-конструктивного рисунка композиции из 8 – 10 врезанных геометрических тел. Построение врезанных геометрических тел. | | | |
| **Тема 1.2.**  **Светотеневой рисунок геометрических тел** | **Содержание учебного материала** | | | | **14** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.5. |
| 1. | | | Штриховка. Последовательность нанесения штриха. Штриховка тональных пятен. Штриховка плоских фигур. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | | | **12** |
| 1. | | | Выявление формы плоскогранных геометрических тел с помощью тона. Распределение света и тени на форме и на плоскости. Ф-А3. | 2 |
| 2. | | | Выявление формы тел вращения с помощью тона. Свет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик. Ф-А3. | 2 |
| 3. | | | Выявление формы тел вращения с помощью тона. Рисунок шара. Графические приемы при изображении геометрических тел. Ф-А3. | 2 |
| 4. | | | Выполнение рисунка с натуры композиции из геометрических тел, с выявлением формы с помощью тона. Построение формы. Ф-А2. | 2 |
| Выполнение рисунка с натуры композиции из геометрических тел, с выявлением формы с помощью тона. Тональное решение. | 2 |
| Выполнение рисунка с натуры композиции из геометрических тел, с выявлением формы с помощью тона. Тональное решение. Воздушная перспектива. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 6 |
| 1. Работа с конспектом лекций, информационными источниками стр. 38-44 [1], стр. 118-121 [2]; 2. Выполнение упражнений: штриховка, тушевка. Градации освещенности на граненых, гладких формах, уплотнение тона. Ф-А4. | | | |
| **Раздел 2.**  **Изображение предметов быта** |  | | | | **36** |  |
| **Тема 2.1. Линейно-конструктивный рисунок предметов быта** | **Содержание учебного материала:** | | | | **8** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.5. |
| 1. | | | Выполнение рисунка предметов быта. Анализ формы. Построение каркасов и сечений. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | | | **6** |
| 1. | | | Выполнение рисунка простых по форме предметов быта. Выявление геометрической формы. Построение каркасов и сечений. Ф-А3 | 2 |
| 2. | | | Выявление сложной формы предметов быта с помощью линии и тона. Основные законы перспективы при изображении предметов. Ф-А3. | 2 |
| 3. | | | Выявление сложной формы предметов быта с помощью линии и тона. Ф-А3. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 6 |
| 1. Работа с конспектом лекций, информационными источниками стр. 35-38 [1], стр. 42-56 [2]; 2. Выполнение зарисовок различных простых по форме предметов с учетом их геометрической формы и конструкции. Ф-А4. | | | |
| **Тема 2.2**  **Рисунок драпировки** | **Содержание учебного материала:** | | | | **10** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.5. |
| 1. | | | Драпировки, пластика и основы формообразования складок. Анализ складок, образованные материалом, виды складок (вертикальные, диагональные, дугообразные, радиальные). | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | | | **8** |
| 1. | | | Выполнение рисунка драпировки, закрепленной на вертикальной плоскости в одной точке крепления. Линейно-штриховой рисунок.Ф-А4. | 2 |
| Выполнение рисунка драпировки, закрепленной на вертикальной плоскости в одной точке крепления. Тональное решение. Ф-А3. | 2 |
| 2. | | | Выполнение рисунка драпировки, закрепленной на вертикальной плоскости в двух точках крепления. Тональное решение. Ф-А3. | 2 |
| Выполнение рисунка драпировки, закрепленной на вертикальной плоскости в одной точке крепления. Тональное решение. Ф-А3. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 6 |
| Линейно-штриховое изображение драпировок, закрепленных на вертикальной плоскости в одной и двух точках крепления. Изображение драпировки из ткани с орнаментом, лежащей на спинке стула. | | | |
| **Тема 2.3.**  **Рисунок натюрморта** | **Содержание учебного материала:** | | | | **14** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.5. |
| 1. | | | Рисование натюрморта из предметов быта. Анализ формы предметов быта. Методы сквозной прорисовки. Композиция листа. Последовательность рисования натюрморта. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | | | **12** |
| 1. | | | Выполнение рисунка тематического натюрморта из 2 - 3 предметов быта с драпировкой. Методы сквозной прорисовки. Композиция листа. Ф-А3. | 2 |
| Выполнение рисунка тематического натюрморта из 2 - 3 предметов быта с драпировкой. Тональное решение. Ф-А3. | 2 |
| 2. | | | Выполнение рисунка тематического натюрморта из 3- 4 предметов различных по фактуре. Передача фактур материалов при изображении на плоскости. Ф-А2. | 2 |
| Выполнение рисунка тематического натюрморта из 3- 4 предметов различных по фактуре. Передача фактур материалов при изображении на плоскости. | 2 |
| Выполнение рисунка тематического натюрморта из 3- 4 предметов различных по фактуре. Передача фактур материалов при изображении на плоскости. Тональное решение. | 2 |
| Выполнение рисунка тематического натюрморта из 3- 4 предметов различных по фактуре. Передача фактур материалов при изображении на плоскости. Тональное решение. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 8 |
| 1. Выполнение рисунка предметов быта простой формы (кринки, горшка, миски). Сквозная прорисовка; 2. Выполнение рисунка натюрморта из 2х-3х предмета быта с фруктами. Тональное решение. | | | |
| **Тема 2.4. Графические приемы изображения натюрморта (черно-белая графика)** | **Содержание учебного материала:** | | | | **12** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.5. |
| 1. | | | Понятие о художественной графике. Изобразительные средства художественной графики. Графическое решение натюрморта. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | | | **10** |
| 1. | | | Выполнение упражнений на использование графических приемов в рисунке натюрморта. Графическое решение натюрморта из предметов быта приемом «Линия». | 2 |
| 2. | | | Графическое решение натюрморта из предметов быта приемом «Линия с пятном». Ф-А4. | 2 |
| 3. | | | Выполнение рисунка тематического натюрморта из 2-3 предметов быта на фоне драпировки с использованием комбинаций различных изобразительных средств графики. Композиция листа. Ф-А3. | 2 |
| Выполнение рисунка тематического натюрморта. Передача фактуры различных материалов (дерево, камень, стекло, металл) графическими средствами. Решение: черно-белая графика. | 2 |
| Выполнение рисунка тематического натюрморта. Передача фактуры различных материалов (дерево, камень, стекло, металл) графическими средствами. Решение: черно-белая графика. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | **10** |
| 1. Работа с конспектом лекций, информационными источниками стр. 199-202 [1], стр. 42-56 [2]; 2. Работа с интернет - ресурсами для ознакомления с работами художников в области художественной графики; 3. Выполнение зарисовок полосатой драпировки, расположенной на горизонтальной плоскости с крупными складками средствами графики. Ф-А4; 4. Выполнение зарисовок мелких предметов (ключей) различными графическими средствами. Ф-А4; 5. Выполнение зарисовки натюрморта из 2 стеклянных предметов быта на фоне драпировки с рисунком средствами графики. Ф-А4. | | | |
| **Раздел 3.**  **Изображение окружающей среды** |  | | | | **40** |  |
| **Тема 3.1. Рисунок элементов архитектурного ордера и деталей декора** | **Содержание учебного материала:** | | | | **22** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.5. |
| 1. | | | Рисунок элементов архитектурного ордера и деталей декора. Орнамент в архитектурно-декоративных композициях (фриз, розетка, капитель колонны). | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | | | **20** |
| 1. | | | Рисование гипсового орнамента. Изучение и анализ формы. Компоновка на листе. Нахождение пропорций и построение и прорисовка основных частей орнамента. Ф-А3. | 2 |
| Рисование гипсового орнамента. Анализ объемных и линейных отношений конструкции орнамента, перспективных сокращений. Прорисовка мелких форм и деталей, завершение линейно-конструктивного рисунка розетки. | 2 |
| Выявление больших тоновых отношений. Построение границ собственных и падающих теней. Уточнение тональных отношений. Завершение светотеневого рисунка. | 2 |
| 2. | | | Построение архитектурных деталей. Анализ объемных и линейных отношений. Компоновка на листе. Нахождение пропорций и построение и прорисовка основных частей. Ф-А3. | 2 |
| Прорисовка мелких форм и деталей, завершение линейно-конструктивного рисунка. | 2 |
| Выявление больших тоновых отношений. Построение границ собственных и падающих теней. Уточнение тональных отношений. Завершение светотеневого рисунка. | 2 |
| 3. | | | Построение капители архитектурного ордера. Композиционное размещение изображения на листе. Определение пропорций. Разметка основных частей капители с учетом перспективных сокращений. Ф-А2. | 2 |
| Анализ объемных и линейных отношений, конструктивного строения, перспективы. Прорисовка мелких деталей капители. Завершение линейно-конструктивного рисунка. | 2 |
| Выявление тональных отношений. Выявление бликов, полутонов и рефлексов. Обобщение рисунка. | 2 |
| Выявление тональных отношений. Выявление бликов, полутонов и рефлексов. Обобщение рисунка. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 6 |
| 1. Работа с информационными источниками. Подготовка материалов и инструментов к практическим занятиям; 2. Выполнение зарисовок предметов мебели с декоративными орнаментальными элементами различных исторических стилей. Решение конструктивно-тональное. Ф-А4; 3. Выполнение набросков и зарисовок декоративных элементов в различных архитектурных стилях. Решение конструктивно-тональное. Ф-А4; | | | |
| **Тема 3.2**  **Рисунок интерьера** | **Содержание учебного материала:** | | | | **14** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.5. |
| 1. | | | Особенности рисования внутреннего пространства помещения. Выбор линии горизонта и точек схода в рисунке. Построение фронтальной и угловой перспективы. Изображение интерьера с натуры. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | | | **12** |
| 1. | | | Выполнение рисунка внутреннего пространства с двумя точками схода (по представлению). Методы построения внутреннего пространства на плоскости. Композиционное решение. Выполнение перспективного построения. Ф-А3. | 2 |
| Выполнение рисунка внутреннего пространства с двумя точками схода (по представлению). Конструктивно-тональное решение. | 2 |
| 2. | | | Выполнение рисунка интерьера с натуры. Композиционное решение. Перспективное построение. Ф-А2. | 2 |
| Выполнение рисунка интерьера с натуры. Выявление глубины пространства графическими приемами. | 2 |
| Выполнение рисунка интерьера с натуры. Конструктивно-тональное решение. Обобщение рисунка. | 2 |
| Выполнение рисунка интерьера с натуры. Конструктивно-тональное решение. Обобщение рисунка. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 8 |
| 1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Работа с интернер-ресурсами. Подготовка материалов и инструментов к практическим занятиям; 2. Построение схемы фронтальной перспективы методом сетки. Конструктивное решение на масштабно-координатной бумаге. Ф-А3; 3. Построение схемы угловой перспективы методом сетки. Конструктивное решение на масштабно-координатной бумаге. Ф-А3. | | | |
| **Тема 3.3.**  **Рисунок экстерьера** | **Содержание учебного материала:** | | | | **10** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.5. |
| 1. | | Особенности рисования экстерьера архитектурного сооружения. Подготовительная работа на стадии эскиза. Выбор точки зрения. Воздушная перспектива, основы изображения экстерьера зданий с элементами пейзажа. Изображение основных элементов, детализация плоскостей, использование графических техник. | | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | | | **8** |
| 1. | | Выполнение рисунка открытого городского пространства с одной точкой схода. Особенности построения открытого пространства на плоскости. Выполнение перспективного построения. Конструктивно-тональное решение. Ф-А3. | | 2 |
| Выполнение рисунка открытого городского пространства с одной точкой схода. Выявление глубины пространства светотенью. | | 2 |
| 2. | | Выполнение рисунка открытого городского пространства с двумя точками схода. Особенности построения открытого пространства на плоскости. Выполнение перспективного построения. Конструктивно-тональное решение. Ф-А3. | | 2 |
| Выполнение рисунка открытого городского пространства с двумя точками схода. Выявление глубины пространства светотенью. | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 4 |
| 1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Работа с интернет - ресурсами. Подготовка материалов и инструментов к практическим занятиям; 2. Выполнение зарисовки открытого городского пространства (площади, улицы, сквера) с натуры. Ф-А4. | | | |
| **Раздел 4.**  **Изображение головы человека** |  | | | | **70** |  |
| **Тема 4.1**  **Изображение головы человека** | **Содержание учебного материала:** | | | | **26** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.5. |
| 1. | | | Анатомическое строение головы человека. Мышцы головы человека. Череп – основа формы головы человека. Основные соотношения размеров переднего и заднего отделов черепа. Анатомическое строение лицевой части. Основные пропорциональные особенности. | - |
| **Тематика практических занятий** | | | | **26** |
| 1. | | | Выполнение линейно-конструктивного рисунка черепа человека в фас. Конструктивно-тональное решение. Ф-А3. | 2 |
| Выполнение линейно-конструктивного рисунка черепа человека в фас. Конструктивно-тональное решение. | 2 |
| 2. | | | Выполнение линейно-конструктивного рисунка черепа человека в профиль. Конструктивно-тональное решение. Ф-А3. | 2 |
| Выполнение линейно-конструктивного рисунка черепа человека в профиль. Конструктивно-тональное решение. | 2 |
| 3. | | | Выполнение линейно-конструктивного рисунка обрубовочной модели головы человека в фас. Закономерности конструктивного строения формы головы человека и формы основных частей. Ф-А3 | 2 |
| Выполнение линейно-конструктивного рисунка обрубовочной модели головы человека в фас. Конструктивно-тональное решение. | 2 |
| Выполнение линейно-конструктивного рисунка обрубовочной модели головы человека в фас. Конструктивно-тональное решение. | 2 |
| 4. | | | Выполнение линейно-конструктивного рисунка обрубовочной модели головы человека в профиль. Закономерности конструктивного строения формы головы человека и формы основных частей. Ф-А3 | 2 |
| Выполнение линейно-конструктивного рисунка обрубовочной модели головы человека в профиль. | 2 |
| Выполнение линейно-конструктивного рисунка обрубовочной модели головы человека в профиль. Конструктивно-тональное решение. | 2 |
| 5. | | | Выполнение линейно-конструктивного рисунка экорше - головы Гудона. Ф-А3 | 2 |
| Выполнение линейно-конструктивного рисунка экорше - головы Гудона. Конструктивно-тональное решение. | 2 |
| Выполнение линейно-конструктивного рисунка экорше - головы Гудона. Конструктивно-тональное решение. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 6 |
| 1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Стр. 71-82 [1]. Работа с интернет - ресурсами. Подготовка материалов и инструментов к практическим занятиям; 2. Завершение линейно-конструктивного рисунка черепа человека, экорше-головы Гудона. | | | |
| **Тема 4.2. Линейно-конструктивный рисунок частей лица человека** | **Содержание учебного материала:** | | | | **20** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.5. |
| 1. | | | Общие сведения о пропорциях головы человека. Схема пропорций головы человека. Пропорции головы в фас и профиль. Части лица и их анатомическое строение. | - |
| **Тематика практических занятий** | | | | **20** |
| 1. | | | Выполнение перспективного рисунка головы человека в различных ракурсах. Выполнение рисунка головы человека в прямом положении в различных ракурсах. Ф-А3. | 2 |
| 2. | | | Выполнение рисунка головы человека в трехчетвертном положении в различных ракурсах. Ф-А3. | 2 |
| 3. | | | Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсового слепка – нос Давида. Закономерности строения частей лица: нос. Конструктивное построение. Ф- А3. | 2 |
| Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсового слепка – нос Давида. Закономерности строения частей лица: нос. Конструктивно – тональное решение. | 2 |
| 4. | | | Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсового слепка – глаз Давида. Закономерности строения частей лица: глаз. Конструктивное построение. Ф- А3. | 2 |
| Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсового слепка – глаз Давида. Закономерности строения частей лица: глаз. Конструктивно – тональное решение. | 2 |
| 5. | | | Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсового слепка – губы Давида. Закономерности строения частей лица: губы. Конструктивное построение. Ф- А3. | 2 |
| Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсового слепка – губы Давида. Закономерности строения частей лица: губы. Конструктивно – тональное решение. | 2 |
| 6. | | | Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсового слепка – ухо Давида. Закономерности строения частей лица: губы. Конструктивное построение. Ф- А3. | 2 |
| Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсового слепка – ухо Давида. Закономерности строения частей лица: губы. Конструктивно – тональное решение. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 10 |
| Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Стр. 82 - 88 [1]. Работа с интернет - ресурсами. Подготовка материалов и инструментов к практическим занятиям;  Выполнение набросков и зарисовок с натуры частей лица человека (нос, глаза, губы, ухо). Ф-А4. | | | |
| **Тема 4.3. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой модели головы человека** | **Содержание учебного материала:** | | | | **24** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.5. |
| 1. | | | Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры. Композиция рисунка, характер модели и конструктивной формы головы. Анализ формы головы, конструктивная связь частей лица. Последовательность выполнения рисунка гипсовой головы. | - |
| **Тематика практических занятий** | | | | **24** |
| 1. | | | Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Диана. Композиция рисунка, характер модели и конструктивной формы головы. Анализ формы головы, конструктивная связь частей лица. Последовательность выполнения рисунка гипсовой головы. Ф-А2. | 2 |
| Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Диана. Особенности изменения пропорций головы в зависимости от ракурса. | 2 |
| Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Диана. Пластика лица. Тональное решение. | 2 |
| Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Диана. Пластика лица. Тональное решение. | 2 |
| 2. | | | Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Афродита. Композиция рисунка, характер модели и конструктивной формы головы. Анализ формы головы, конструктивная связь частей лица. Последовательность выполнения рисунка гипсовой головы. Ф-А2. | 2 |
| Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Афродита. Особенности изменения пропорций головы в зависимости от ракурса. | 2 |
| Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Афродита. Пластика лица. Тональное решение. | 2 |
| Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Афродита. Пластика лица. Тональное решение. | 2 |
| 3. | | | Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Сократ. Композиция рисунка, характер модели и конструктивной формы головы. Анализ формы головы, конструктивная связь частей лица. Последовательность выполнения рисунка гипсовой головы. Ф-А2. | 2 |
| Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Сократ. Особенности изменения пропорций головы в зависимости от ракурса. | 2 |
| Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Сократ. Пластика лица. Тональное решение. | 2 |
| Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Сократ. Пластика лица. Тональное решение. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 4 |
| 1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Стр. 89-92 [1], стр. 114-130 [2]. Работа с интернет - ресурсами. Подготовка материалов и инструментов к практическим занятиям. | | | |
| **Раздел 5**  **Изображение фигуры человека** |  | | | | **50** |  |
| **Тема 5.1.**  **Пропорции фигуры человека** | **Содержание учебного материала:** | | | | **12** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.5. |
| 1. | | | Пропорции фигуры человека. Пропорции мужской, женской, детской фигуры человека. Основные опорные точки фигуры человека. Главная линия движения фигуры человека. | - |
| **Тематика практических занятий** | | | | **12** |
| 1. | | | Построение схемы фигуры человека во фронтальном положении с опорой на две ноги. Основные закономерности строения фигуры человека. Пропорции, каноны и модули в построении фигуры человека Ф-А3. | 2 |
| 2. | | | Построение схемы фигуры человека во фронтальном положении с опорой на одну ногу. Центр тяжести. Ф-А3. | 2 |
| 3. | | | Построение схемы фигуры человека в повороте в три четверти. Ф-А3. | 2 |
| 4. | | | Построение схемы фигуры сидящего человека в фронтальном положении. Ф-А3. | 2 |
| 5. | | | Построение схемы фигуры человека в пространстве в различном положении относительно линии горизонта. Ф-А3. | 2 |
| 6. | | | Выполнение рисунка основных схем движения (ходьба, бег, прыжок). Основные схемы движения, опорно-двигательные точки скелета. Изображение движения фигуры человека с учетом характера движения скелета. Ф-А3. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 8 |
| 1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Стр. 98-105 [1]. Работа с интернет - ресурсами. Подготовка материалов и инструментов к практическим занятиям; 2. Выполнение набросков условно-обобщенного скелета человека в положении со спины в статичной позе. Ф-А4; 3. Выполнение набросков условно-обобщенного скелета человека в положении в профиль в статичной позе. Ф-А4; 4. Выполнение набросков условно-обобщенного скелета человека в динамичных позах. Ф-А4. | | | |
| **Тема 5.2.**  **Рисунок гипсовой анатомической фигуры человека** | **Содержание учебного материала:** | | | | **8** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.5. |
| **Тематика практических занятий:** | | | | **8** |
| 1. | | | Выполнение рисунка мышечного строения торса – экорше. Мышечная система человека. Ф-А2. | 2 |
| 2. | | | Выполнение рисунка мышечного строения торса – экорше. Связь мышечной системы с костной. | 2 |
| 3. | | | Выполнение рисунка мышечного строения торса – экорше. Пластика фигуры человека. | 2 |
| 4. | | | Выполнение рисунка мышечного строения торса – экорше. Тональное решение. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 8 |
| 1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Стр. 104-107 [1]. Работа с интернет - ресурсами. Подготовка материалов и инструментов к практическим занятиям; 2. Выполнение набросков с натуры фигуры человека в статичной позе. Ф-А4; 3. Выполнение набросков с натуры фигуры человека в динамичных позах. Ф-А4. | | | |
| **Тема 5.3.**  **Линейно-конструктивный рисунок конечностей тела человека** | **Содержание учебного материала:** | | | | **14** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.5. |
| 1. | Основные кости и мышцы конечностей фигуры человека. Связь формы конечностей с их анатомическим строением. | | | - |
| **Тематика практических занятий** | | | | **14** |
| 1. | Выполнение зарисовок скелета кисти руки и предплечья. Конструктивно-тональное решение. Ф-А3. | | | 2 |
| 2. | Выполнение зарисовок скелета кисти руки и предплечья в различных ракурсах. Конструктивно-тональное решение. Ф-А3. | | | 2 |
| 3. | Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой модели руки. Конструктивно-тональное решение. Ф-А3. | | | 2 |
| 4. | Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой модели руки. Конструктивно-тональное решение. | | | 2 |
| 5. | Выполнение зарисовок скелета стопы с голенью в различных ракурсах. Конструктивно-тональное решение. Ф-А3. | | | 2 |
| 6. | Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой модели стопы. Конструктивно-тональное решение. Ф-А3. | | | 2 |
| 7. | Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой модели стопы. Конструктивно-тональное решение. | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 6 |
| 1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Стр. 107-114 [1]. Работа с интернет - ресурсами. Подготовка материалов и инструментов к практическим занятиям; 2. Выполнение набросков кисти руки с натуры в различных поворотах. Ф-А4; 3. Выполнение набросков стопы в различных поворотах с натуры. Ф-А4. | | | |
| **Тема 5.4.**  **Изображение человека в среде** | **Содержание учебного материала:** | | | | **16** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.5. |
| **Тематика практических занятий** | | | | **16** |
| 1. | Выполнение рисунка фигуры человека с натуры в интерьерной композиции. Линейно-конструктивное решение. Ф-А2. | | | 2 |
| Выполнение рисунка фигуры человека с натуры в интерьерной композиции. Линейно-конструктивное решение. | | | 2 |
| Выполнение рисунка фигуры человека с натуры в интерьерной композиции. Линейно-конструктивное решение. | | | 2 |
| Выполнение рисунка фигуры человека с натуры в интерьерной композиции. Линейно-конструктивное, тональное решение | | | 2 |
| 2. | Выполнение рисунка многофигурной постановки фигур в костюме с натуры в интерьерной композиции. Линейно-конструктивное решение. Ф-А2. | | | 2 |
| Выполнение рисунка многофигурной постановки фигур в костюме с натуры в интерьерной композиции. Линейно-конструктивное решение. | | | 2 |
| Выполнение рисунка многофигурной постановки фигур в костюме с натуры в интерьерной композиции. Линейно-конструктивное решение. Тональное решение. | | | 2 |
| Выполнение рисунка многофигурной постановки фигур в костюме с натуры в интерьерной композиции. Линейно-конструктивное решение. Тональное решение. | | | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | 8 |
| 1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Стр. 107-114 [1]. Работа с интернет - ресурсами. Подготовка материалов и инструментов к практическим занятиям; 2. Выполнение набросков кисти руки с натуры в различных поворотах. Ф-А4; 3. Выполнение набросков стопы в различных поворотах с натуры. Ф-А4. | | | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка** | | | | | **246** |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | | **123** |
| **Всего:** | | | | | **369** |

**3. условия реализации программы УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1.** **Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Рисунка» и «Живописи», оснащенный оборудованием:

* рабочие места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* комплект учебно-методической документации;
* раздаточный материал;
* мольберты

Средства обучения:

Гипсовые фигуры - геометрические, розетки, частей лица, голова античного образца, анатомический скелет, экорше Гудона, муляжи.

Технические средства обучения:

• персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

• мультимедийный проектор.

* 1. **Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

* + 1. **Печатные издания**

1. Беляева С.Е, Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ.сред.проф. учеб. заведений /С. Е. Беляева, Е.А. Розанов – 10-е изд, испр.- М.: Академия, 2018.
2. Жабинский В.И., Винтова А.В. «Рисунок», Москва, ИНФРА-М, 2016.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. - М.: Академия, 2017;

**3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

Сайт цифровых учебно-методических материалов центра образования ВГУЭС [Электронный ресурс] /abc. vvsu.- Электронные данные. – Режим доступа: http //abc.vvsu.ru/.свободный.-Заглавие с экрана.

**3.2.3. Дополнительные источники**

ЛИ Н. Основы учебного академического рисунка.. - Москва, «Эксмо», 2015

**4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| **Умения:** | | |
| * У1. выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; | Соответствие примерных графических приемов поставленным задачам;  Степень самостоятельности;  Объем работы; четкость, аккуратность; | Фронтальный контроль практических занятий; Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ;  Дифференцированный зачет |
| * У 2. выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; | Скорость, техничность, пропорциональность и грамотность композиционного решения выполненного рисунка;  Степень самостоятельности;  Объем работы; четкость, аккуратность | Фронтальный контроль практических занятий;  Экспертная оценка практических и самостоятельных работ;  Дифференцированный зачет |
| * У 3. выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости; | Обоснованность выбранного метода построения пространства на плоскости;  Степень самостоятельности;  Объем работы; четкость, аккуратность | Фронтальный контроль и самоконтроль практических занятий;  Экспертная оценка практических и самостоятельных работ;  Дифференцированный зачет |
| **Знания:** | | |
| * З 1 принципы перспективного построения геометрических форм; | полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность | Индивидуальный контроль практических занятий;  Соответствие построения форм принципам перспективного построения;  Тестирование, устный опрос;  Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ, Дифференцированный зачет |
| * З 2. основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; | использует линейно-конструктивное построение в рисунке;  -использует разные элементы графики: линия, пятно, штрих, точка;  -использует приемы стилизации и обобщения | Индивидуальный контроль практических занятий;  Соответствие выполненных работ правилам перспективы, композиционному и тональному решению;  Тестирование, устный опрос;  Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ, Дифференцированный зачет |
| * З 3основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; | полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность |