**Департамент образования и науки Костромской области**

**ОГБПОУ «КОСТРОМСКОЙ КОЛЛЕДЖ БЫТОВОГО СЕРВИСА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ВУД.04 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА**

Программа подготовки специалистов среднего звена

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

(базовая подготовка)

Кострома 2018 г.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании методической комиссии  Протокол №  от 30 августа 2018 г.  Председатель МК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Куделина Т. В. | УТВЕРЖДАЮ  Зам. директора по УПР  Скворцова Е.В.  Приказ № 217 от 31.08.2018  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  *подпись* |

# Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) [54.02.01](http://ivo.garant.ru/document?id=70458310&sub=540201) Дизайн (по отраслям), (утв. [приказом](#sub_0) Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1391).

Организация-разработчик: ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса»

Разработчик:

Ермошина Алевтина Александровна, преподаватель ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса»

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **4** |
| **2.** | **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **5** |
| **3.** | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **11** |
| **4.** | **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **12** |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПД.14 «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА»**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**:

Учебная дисциплина ВУД.04 Цветоведение и колористика изучается в рамках профессионального образовательного цикла ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности [54.02.01](http://ivo.garant.ru/document?id=70458310&sub=540201) Дизайн (по отраслям).

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код  ПК, ОК | Умения | Знания |
| ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.2. | * проводить анализ цветового строя произведений живописи; | * художественные и эстетические свойства цвета; * основные закономерности создания цветового строя; |

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **90** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  в том числе: | **60** |
| теоретическое обучение | 30 |
| лабораторные работы | - |
| практические занятия | 30 |
| курсовая работа (проект) | - |
| контрольная работа |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)**  в том числе: | **30** |
| Работа с информационными ресурсами | 12 |
| Создание материалов презентантаций | 6 |
| Выполнение индивидуальных заданий | 12 |
| **Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета** |  |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ВУД.04 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | **Объем часов** | **Осваиваемые элементы компетенций** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| **Введение** | **Содержание учебного материала** | |  | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.2. |
| 1. | Цели и задачи учебной дисциплины, ее содержание, связь с другими учебными дисциплинами, роль в подготовке специалистов для сферы парикмахерских услуг. Определение и связь понятий «цветоведение», «цвет», «колористика» и др. | 2 |
| **Раздел 1. История цветоведения** |  | | **10** |
| **Тема 1.1**  **Наука о цвете в эпоху Древнего мира, Средневековья, Возрождения** | **Содержание учебного материала** | | **4** |
| 1. | Формирование науки о цвете в древнекитайской, древнеиндийской, древнегреческой, древнеримской живописи и графике, развитие системы цветовосприятия в Средние века и Ренессанса. Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета (Аристотель, И. Ньютон, Джеймс Клерк, Максвелл, Вильгельм Освальд и другие). | 2 | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.2. |
| **Тематика практических занятий и лабораторных работ** | | **2** |
| 1. | Выполнение зарисовок цветовых систем. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 2 |
| Создание материалов-презентаций на тему: «Формирование науки о цвете», «История теорий гармоничных цветовых сочетаний » (по выбору). | |
| **Тема 1.2**  **Краски и красители их виды и свойства** | **Содержание учебного материала** | | **6** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.2. |
| 1. | Оптические свойства вещества, органические и неорганические красители, пигменты. | 2 |
| 2. | Техника работы акварельными красками и гуашью. Создание цветовых текстур гуашью и акварелью. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | **2** |
| 1. | Создание цветовых текстур гуашью и акварелью. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 2 |
| Выполнение цветовых композиций акварелью в технике алла-прима. | |
| **Раздел 2. Физические основы цвета** |  | | **16** |  |
| **Тема 2.1**  **Характеристики цвета** | **Содержание учебного материала:** | | **6** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.2. |
| 1. | Спектральный состав излучения и его виды с цветом. Понятия «цвет» и «свет», видимый диапазон световых волн, белый свет – оптическое смешение волн различной длины. | 2 |
| 2. | Основные группы цветов - ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристики цвета: светлота, насыщенность, тон. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | **4** |
| 1. | Выполнение подборки цветов различной светлоты и насыщенности; составление растяжки хроматических цветов, вливание и переход одного цвета в другой. | 2 |
| 2. | Лессировка. Получение составных цветов путем наложения одного цвета на другой. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 2 |
| Выполнение эскизов мотивов природы и пейзажа методом лессировки, растяжки и работы по сырой бумаге в технике акварели. | |
| **Тема 2.2**  **Цветовой круг** | **Содержание учебного материала:** | | **8** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.2. |
| 1. | Цветовой круг как замкнутый спектр. Основные, составные (производные цвета). Теплые, холодные цвета. Дополнительные и родственные цвета. Смешивание цветов. Виды оптического смешения цветов. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | **6** |
| 1. | Выполнение цветового круга Иттена. | 2 |
| 2. | Ахроматическая растяжка. Хроматическая растяжка (разбеление, зачернение). | 2 |
| 3. | Построение 12-ти ступенчатого цветового круга на основе модели Ньютона с выделением теплых и холодных цветов, первичных, третичных и родственных цветов. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 4 |
| 1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Работа с интернет - ресурсами. Подготовка материалов и инструментов к практическим занятиям; 2. Выполнение рисунка абстрактных композиций в родственных, контрастных и родственно-контрастных цветовых сочетаний. | |  |
| **Раздел 3. Гармония цвета** |  | | **12** |  |
| **Тема 3.1.**  **Цветовая гамма** | **Содержание учебного материала:** | | **8** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.2. |
| 1. | Первые теории гармоничных цветовых сочетаний. Теория гармоничных сочетаний по системе В. Н.Козлова. Примеры создания цветовых гармоний родственных, родственно-контрастных цветов. | 2 |
| 2. | Движение цвета в пространстве по теории В. Кандинского. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | **4** |
| 1. | Создание цветовых гармоний. | 2 |
| 2. | Создание цветовых гармоний родственно-контрастных цветов с помощью моделей геометрических фигур. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 4 |
| Создание материалов-презентаций тему «Движение цвета в пространстве по теории В. Кандинского». | |
| **Тема 3.2**  **Колорит** | **Содержание учебного материала:** | | **4** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.2. |
| 1. | Понятие колорита, его виды и содержание с общим художественным замыслом. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | **2** |
| 1. | Выполнение двухцветной композиции в разбеленном колорите, трехцветной композиции в приглушенном колорите с добавлением серого и четырехцветной композиция в насыщенном колорите. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 4 |
| 1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Работа с интернет - ресурсами. Подготовка материалов и инструментов к практическим занятиям; 2. Поиск необходимой информации с использованием Интернет-ресурсов и подбор иллюстраций с изображением интерьера стиля прованс для их выполнения. | |
| **Раздел 4. Цвет и человек** |  | | **20** |  |
| **Тема 4.1**  **Эмоционально-физиологическое воздействие цвета** | **Содержание учебного материала:** | | **8** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.2. |
| 1. | Влияние цвета на физиологию человека, психологическое воздействие цвета цветовые ассоциации. Влияние солнечного, дневного и пасмурного освещения на цветовосприятие человека. | 2 |
| 2. | Ассоциативно-психологические неизобразительные цветовые композиции:  Теплая гамма – холодная гамма. «Легкий» – «тяжелый». «Глухой» – «звонкий». «Поверхностный» – «глубокий» / «приближающийся» – «удаляющийся». Позитивный – негативный – нейтральный / «веселый» – «грустный» – «безразличный». | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | **4** |
| 1. | Выполнение цветовых ассоциативных композиций (гнев, любовь, ревность, спокойствие, печаль, радость). | 2 |
| 2. | Выполните фантазийный рисунок кленового листа, бабочки с использованием контрастных триад цветов. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | |  |
| Выполнить рисунок простого предмета быта способом цветовой растяжки «Красный на солнце и в сумерках». | | 2 |
| **Тема 4.2**  **Символика цвета** | **Содержание учебного материала:** | | **4** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.2. |
| 1. | Символика цвета, природа символических характеристик. Формирование цветовой символики в различных культурах. Символика цвета, как аспект восприятия. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | **2** |
| 1. | Выполнение зарисовок интерьерных композиций с применением символичных образов. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 4 |
| 1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Работа с интернет - ресурсами. Подготовка материалов и инструментов к практическим занятиям; 2. Выполнение набросков интерьерных композиций с применением символичных образов. | |
| **Тема 4.3**  **Цветовые стили в интерьере** | **Содержание учебного материала:** | | **8** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.2. |
| 1. | Цветовые стили .  **Роль цвета в формировании образа.** | 2 |
| 2. | Форма авангардного искусства | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | **4** |
| 1. | Выполнение изображений основных и производных цветов цветовых стилей. | 2 |
| 2. | Выполнение эскиза рисунка интерьера в технике (выбрать один из стилей). | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 6 |
| 1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Работа с интернет – ресурсами; 2. Создание материалов презентаций на тему: «Цветовые стили в создании образа интерьера», «Стили интерьера»; 3. Подготовка к зачету. | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка** | | | **60** |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | **30** |
| **Всего:** | | | **90** |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения**:

Кабинетами «Живописи», «Композиции (проектирования)», оснащенные оборудованием: доской учебной, рабочим местом преподавателя, столами, стульями (по числу обучающихся), техническими средствами обучения (компьютером, средствами аудио-видео визуализации, мультимедийным проектором; наглядными пособиями).

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд имеет образовательные и информационные ресурсы:

**3.2.1. Печатные издания**

1. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник. -  10-е изд., стер. - М.: Академия, 2018.
2. Буймистру Т. Колористика: цвет-ключ к красоте и гармонии. Издательство: Николапресс, 2017 г.
3. Иттен Иоханнес. Искусство цвета 9-е издание. – М.: Изд. Д. Аронов, 2017 г.
4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие. – М.: Изд.центр ВЛАДОС, 2015. – 144 с.: ил.

**3.2.2. Дополнительные источники (печатные издания)**

1. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись, М.:, Академия-А, 2018
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М., 2015.

**3.2.3. Электронные издания (ресурсы)**

Сайт цифровых учебно-методических материалов центра образования ВГУЭС [Электронный ресурс] /abc. vvsu.- Электронные данные. – Режим доступа: http //abc.vvsu.ru/.свободный.-Заглавие с экрана.

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Знания:** |  |  |
| * З 1. художественные и эстетические свойства цвета; | Полнота и правильность ответа;  Степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа;  Степень самостоятельности учащегося;  Объем работы; четкость, аккуратность | * Устный опрос; Накопительное оценивание; * Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися в ходе выполнения практических работ; * Оценка тестовых заданий; * Дифференцированный зачёт |
| * З 2. основные закономерности создания цветового строя; |
| **Умения:** |  |  |
| * У 1. проводить анализ цветового строя произведений живописи; | * Применение механических и оптических способов смешивания цветов; * Демонстрация результатов возможностей личного цветоощущения; * Выполнение технически грамотного гармоничного цветового сочетания; * Владение системой колористических приемов при решении профессиональных задач. | * Экспертная оценка выполненных композиций с выделенным сюжетно-композиционным центром; * Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении практических, самостоятельных и творческих работ; * Дифференцированный зачёт |