**Департамент образования и науки Костромской области**

**ОГБПОУ «КОСТРОМСКОЙ КОЛЛЕДЖ БЫТОВОГО СЕРВИСА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММаУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП 04.ЭСТЕТИКА**

(социально-экономический профиль)

Специальность 43.02.13 Технология парикмахерского искусства

Кострома 2018 г.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании методической комиссии  Протокол № 1  от 30.08.2018 г.  Председатель ЦМК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Куделина Т.В. | УТВЕРЖДАЮ  Зам. директора по УПР  Скворцова Е.В.  Приказ №217 от 31.08.2018 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  *подпись* |

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности/профессии среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по укрупненной группе специальностей 43.00.00 Сервис и туризм**,** специальность 43.02.13. Технология парикмахерского искусства.

Организация-разработчик: ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса»

Разработчики:

Куделина Тамара Васильевна – преподаватель, ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса»

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……………………………………………………………….......** | **4** |
| **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…………….** | **5** |
| **3.  УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.………………….** | **11** |
| **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……………………………………………………………….......** | **12** |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП 04.ЭСТЕТИКА**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**: учебная дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код  ПК, ОК | Умения | Знания |
| ОК 01. ОК 02.  ОК.03 ОК 06.  ОК 07.  ОК 08.  ПК 1.3.  ПК 1.5.  ПК 2.1.  ПК 2.2.  ПК2.3.  ПК 3.1.  ПК 3.2. ПК 3.3.  ПК 4.1. | * применять знания эстетики при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности; | * историю эстетики; * место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией; * основные категории эстетики; * сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества; * понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов; * эстетику внешнего образа человека. |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 04.ЭСТЕТИКА**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем** | **83** |
| **Самостоятельная работа** | **6** |
| **Объем образовательной программы** | **90** |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 45 |
| практические занятия (если предусмотрено) | 38 |
| Самостоятельная работа | 6 |
| **Промежуточная аттестация проводится в форме Зачета** | **1** |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП 04.ЭСТЕТИКА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | | | **Объем часов** | | **Осваиваемые элементы компетенций** |
| **1** | **2** | | | | **3** | | **4** |
| **Раздел 1. Эстетика как наука.** | | | | | **34** | |  |
| **Тема 1.1. Предмет и задачи эстетики как науки. Место эстетики в системе современного научного знания.** | **Содержание учебного материала:** | | | | **10** | | ОК 01. ОК 02. ОК03 06.ПК 1.3.  ПК 1.5. ПК 2.1.  ПК 2.2.ПК2.3.  ПК 3.1.  ПК 3.2. ПК 3.3. |
| 1. | | | Предмет и задачи эстетики как науки. Основные категории и понятия эстетики. | 2 | |
| 2. | | | Место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией, историей искусств. | 2 | |
| **Тематика практических занятий** | | | |  | |
| 1. | | | Основные этапы становления и развития зарубежной эстетической мысли. | 2 | |
| 2. | | | Основные этапы становления и развития отечественной эстетической мысли. | 2 | |
| 3. | | | Эстетическое, как универсальная категория эстетики. | 2 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Составление глоссария по определениям. | | | | 1 | |
| **Тема 1.2. Основные этапы развития эстетики от древности до 17 в.** | **Содержание учебного материала:** | | | | **6** | | ОК 01. ОК 02. ОК 03 ОК 06.ПК 1.3.  ПК 1.5. ПК 2.1.  ПК 2.2.ПК2.3.  ПК 3.1.  ПК 3.2. ПК 3.3. |
| 1. | | | Эстетическое наследие первобытной эпохи. Эстетические учения Древнего Востока. | 2 | |
| 2. | | | Античная эстетика. Средневековая эстетика. | 2 | |
| 3. | | | Эстетика и искусство эпохи Возрождения.Эстетические принципы эпохи Классицизма. | 2 | |
| **Тема 1.3. Основные этапы развития эстетики до 18 в. до наших дней.** | **Содержание учебного материала:** | | | | **4** | | ОК 01. ОК 02.  ОК 06.ПК 1.3.  ПК 1.5. ПК 2.1.  ПК 2.2.ПК2.3.  ПК 3.1.  ПК 3.2. ПК 3.3. |
| 1. | | Эстетические принципы эпохи Просвещения 18 в. Немецкая классическая эстетика первой половины 19 в. | | 2 | |
| 2. | | Эстетические принципы эпохи Романтизма. Эстетическая мысль в России 19-20 вв.Эстетические принципы современности. 20-21 вв. | | 2 | |
| **Тема 1.4. Основные категории эстетики** | **Содержание учебного материала:** | | | | **12** | | ОК 01. ОК 02.. ОК03 ОК06.ПК 1.3.  ПК 1.5. ПК 2.1.  ПК 2.2.ПК2.3.  ПК 3.1.  ПК 3.2. ПК 3.3. |
| 1. | | Эстетические категории как узловые моменты познания мира. Связь эстетических категорий с категориями философии, этики, истории, истории искусств, психологии. | | 2 | |
| 2. | | Эстетическое. Прекрасное и безобразное. Возвышенное и низменное. | | 2 | |
| 3. | | Трагическое и комическое.Значение эстетических категорий как методов эстетического анализа. | | 2 | |
| **Тематика практических занятий:** | | | |  | |
| **1** | | | Идеалы красоты в различные исторические эпохи. | 2 | |
| 2. | | | Принцип «Золотого сечения». Эстетические свойства | 2 | |
| 3. | | | Современные идеалы красоты. | 2 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Составление опорного конспекта по категориям эстетики | | | | 1 | |
| **Раздел 2 . Эстетическое сознание и эстетическая деятельность.** | | | | | **55** | |  |
| **Тема 2.1. Эстетическое сознание и его структура** | **Содержание учебного материала:** | | | | **10** | | ОК 01. ОК 02.. ОК03 ОК06.ОК 07.  ОК 08.ПК 1.3.  ПК 1.5. ПК 2.1.  ПК 2.2.ПК2.3.  ПК 3.1.  ПК 3.2. ПК 3.3.ПК 4.1. |
| 1. | | | Эстетическое сознание и его структура. Эстетические эмоции, чувства, восприятия, вкусы, потребности, идеалы, взгляды, категории, теории**.** | 2 | |
| 2. | | | Эстетическое воспитание как обеспечение формирования эстетического сознания. Формы, средства, цели эстетического воспитания.. Эстетические аспекты общественных отношений: эстетика труда, эстетика быта, культура речи и т.п. | 2 | |
| **Тематика практических занятий:** | | | |  | |
| **1.** | | | Современный мир и его эстетика. | 2 | |
| 2. | | | Эстетическая и художественная культура личности: современные проблемы и пути формирования. | 2 | | ОК 01. ОК 02.  ОК 06.ОК 07.  ОК 08.ПК 1.3.  ПК 1.5. ПК 2.1.  ПК 2.2.ПК2.3.  ПК 3.1.  ПК 3.2. ПК 3.3.ПК 4.1. |
| 3. | | | Технологии и труд как части общечеловеческой культуры. | 2 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Подготовка эссе: «Эстетический стиль и эстетическая мода как отражение и выражение эстетического идеала эпохи» | | | | 1 | |
| **Тема 2.2. Эстетическая деятельность. Виды эстетической деятельности** | **Содержание учебного материала:** | | | | **4** | | ОК 01. ОК 02. ОК03 06.ОК 07.  ОК 08.ПК 1.3.  ПК 1.5. ПК 2.1.  ПК 2.2.ПК2.3.  ПК 3.1.  ПК 3.2. ПК 3.3.ПК 4.1. |
| 1. | | | Сущность и специфика эстетической деятельности. Взаимосвязь с эстетическим сознанием. | 2 | |
| 2. | | | Разновидности эстетической деятельности. Коллективная эстетическая деятельность. Индивидуальная эстетическая деятельность. Единство индивидуальной и коллективной эстетической деятельности. Дизайн. Искусство как высшая форма эстетической деятельности. | 2 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Подготовка сообщений с использованием Интернет-ресурсов | | | | 1 | |
| **Тема 2.3. Искусство как высшая форма эстетической деятельности. Сущность и эстетические основы художественного творчества.** | **Содержание учебного материала:** | | | | **4** | | ОК 01. ОК 02. ОК03 06.ОК 07.  ОК 08.ПК 1.3.  ПК 1.5. ПК 2.1.  ПК 2.2.ПК2.3.  ПК 3.1.  ПК 3.2. ПК 3.3.ПК 4.1. |
| 1. | Эстетическая проблематика искусства. Эстетическая деятельность и художественная деятельность. Сущность и структура художественного образа. | | | 2 | |
| 2. | Содержание и форма в искусстве. Сущность и эстетические основы художественного творчества. Художественное произведение как результат творчества в сфере искусства. | | | 2 | |
| **Тема 2.4. Основные этапы художественного творчества** | **Содержание учебного материала:** | | | | **12** | | ОК 01. ОК 02. ОК03 06.ОК 07.  ОК 08.ПК 1.3.  ПК 1.5. ПК 2.1.  ПК 2.2.ПК2.3.  ПК 3.1.  ПК 3.2. ПК 3.3.ПК 4.1. |
| 1. | Личность художника. Одаренность, талант, как реализованная одаренность. Основные этапы социокультурной самореализации таланта. Гениальность. Типы личности художника. | | | 2 | |
| 2. | Творчество как ответ на запрос времени. Основные этапы творчества художника. | | | 2 | |
| **Тематика практических занятий:** | | | |  | |
| 1. | Художественный образ как процесс художественного творчества | | | 2 | |
| 2 . | Просмотр фильма БерндаБема, Пола Моррисси«Верушка: жизнь перед камерой». | | | 2 | |
| 3. | Анализ фильма БерндаБема, Пола Моррисси «Верушка: жизнь перед камерой». | | | 2 | |
| 4. | Формирование замысла. Многовариантность причин замысла. | | | 2 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Анализ художественного творчества одного из художников, дизайнеров (по выбору обучающегося) | | | | 1 | |
| **Тема 2.5. Прикладная эстетика и ее разновидности** | **Содержание учебного материала:** | | | | **12** | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 06.ОК 07.  ОК 08.ПК 1.3.  ПК 1.5. ПК 2.1.  ПК 2.2.ПК2.3.  ПК 3.1.  ПК 3.2. ПК 3.3.ПК 4.1. |
| 1. | | Понятие «прикладная эстетика и ее виды».Дизайн, как эстетическое творчество: одежда, внешность, интерьер, мебель, посуда, бытовые приборы, транспорт, оборудование, материалы. | | 2 | |
| 2. | | Эстетические образы социальной жизни. . Знаковый характер эстетического образования социума: эмблематика и геральдика.Эстетика потребительских товаров и торговли, язык СМИ. | | 2 | |
| 3. | | Эстетические способы социализации человека: косметика, знаковые вещи, имидж и имиджмейкеры.Эстетические технологии манипуляции общественным сознанием | | 2 | |
| **Тематика практических занятий:** | | | |  | |
| 1. | | | Внешний вид человека: его значимость в культуре и мире моды. | 2 | |
| 2. | | | Внешний вид лица: его значимость в культуре и косметологии. | 2 | |
| 3. | | | Чем стилист отличается от имиджмейкера? Выбираем правильного специалиста! | 2 | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Создание материалов-презентаций по направлениям эстетики | | | | 1 | |
| **Тема 2.6. Эстетика внешнего образа человека** | **Содержание учебного материала:** | | | | **9** | | ОК 01. ОК 02. ОК3 06.ОК 07.  ОК 08.ПК 1.3.  ПК 1.5. ПК 2.1.  ПК 2.2.ПК2.3.  ПК 3.1.  ПК 3.2. ПК 3.3.ПК 4.1. |
| 1. | | | Образ. Внутренний и внешний образы. Диалектика. Содержание и форма. Целое и часть. Сущность и явление. Мера. Значение внешнего вида мастера. | 2 | |
| 2. | | | Виды и методы коммуникации. Методы общения с клиентами разных возрастных категорий. Консультация, ее этапы и элементы. Особенности продажи в салоне. Факторы успешной продажи. | 1 | |
| **Тематика практических занятий:** | | | |  | |
| 1. | | | Развитие навыков установления контакта. | 2 |  | |
| 2. | | | Открытость коммуникатора как условие диалога. | 2 |
| 3. | | | Создание современного образа мастера. | 2 |
| **Промежуточная аттестация проводится в форме Зачета** | | | | **1** | |  |
| **Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем** | | | | **83** | |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | **6** | |  |
| **Всего:** | | | | **90** | |  |

**3. условия реализации программы УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫОП 04.ЭСТЕТИКА**

**3.1.Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Гуманитарные и социально-экономические дисциплины», оснащенный оборудованием:

* рабочие места по количеству обучающихся;
* рабочееместопреподавателя;
* комплектучебно-методическойдокументации;
* раздаточныйматериал.

Технические средства обучения:

• персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

• мультимедийный проектор.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

**3.2.1. Печатные издания:**

**Основная литература:**

1. Основы философии: Горелов А.А. учебное пособие для СПО //2017 год(Академия); серия: Основы философии (18 изд).

**Дополнительная литература**

1. Гуревич П.С**.**Культурология в системе современного гуманитарного знания: учеб.пособие / П.С. Гуревич. – СПб: СПбГУП, 2012.
2. Яковлев Е.Г. Эстетика / Учебное пособие. - М.: Гадарики, 2004.
3. Бычков В.В. Эстетика. - М: Гадарики, 2004.
4. Краткий словарь по философии. Более 100 статей. - Минск: Харвест, 2007.
5. Голубева Г.А. Этика. - М.: Экзамен, 2007.
6. Чубарьян А.О., Бонгард-Левин Г.М. Религии мира: история, культура, вероучения / Учебное пособие. - М.: .Олма Медиа Групп, 2006.
7. Канке В.А. Современная этика. М.: - Омега-Л, 2007.
8. Дружинина В.Ф., Демина Л.А. Этика. Курслекций. - М.:Экзамен, 2009.
9. Адамчик В.В., Адамчик М.В. Русское искусство. - М. - Минск: ACT -Харвест, 2005.
10. Бердяев Н.А. Новое средневековье // Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. М. 1994
11. Бородай Ю.М. Эротика, смерть, табу. М.2003
12. Выгодский Л.С. Психология искусства. М. 1968
13. Шпенглер О. Закат Европы. М. 1993
14. Е.Г.Яковлев. Эстетика. Учебное пособие. М-Гардарики, 2012
15. Ю.Б. Борев. Эстетика. Учебник. М-Высшаяшкола, 2012

**3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы):**

**Справочные и информационные издания**

**Адреса ресурсов Интернет**

1. Национальная философская энциклопедия http://terme.ru/
2. Библиотека сайта http://www.philosophy.ru
3. Электронная библиотека по философии: http://filosof.historic.ru
4. Электронная философская библиотека Ихтика http://ihtik.lib.ru/index.html
5. Русский гуманитарный Интернет-университет http://www.i-u.ru/biblio/
6. Философская библиотека Средневековья http://antology.rchgi.spb.ru/index.html
7. Библиотека Гумер http://www.gumer.info/

.

**4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ ДисциплиныОП 04.ЭСТЕТИКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результатыобучения** | **Критерииоценки** | **Методыоценки** |
| **Умеет:** |  |  |
| * применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности; | * применяет освоенные алгоритмы при выполнении самостоятельных работ; | - Оценка устных и письменных заданий; |
| **Знает:** |  |  |
| - историю эстетики;  - место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией;  - основные категории эстетики;  - сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества;  - понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов;  - эстетику внешнего образа человека. | - находит и использует необходимую информацию;  - использует актуальную литературу, видеофильмы, презентации и т.д.   * - Экспертиза качества выполнения творческого задания * -Активность на занятиях (экспертное суждение, дополнения к ответам сокурсников и т.п.);   - применяет освоенные алгоритмы при разборе и решении производственных ситуаций;   * применяет освоенные алгоритмы при выполнении самостоятельных работ; | - Оценка устных и письменных заданий;  - Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ;  - Подготовка и защита материалов-презентаций по направлениям эстетики.   * - Взаимоэкспертиза заданий малых групп, в ходе дидактической игры и экспертная оценка преподавателя |