**Департамент образования и науки Костромской области**

**ОГБПОУ «КОСТРОМСКОЙ КОЛЛЕДЖ БЫТОВОГО СЕРВИСА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОДБ.02РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА**

(социально-экономический профиль)

**Профессия43.01.02Парикмахер**

(базовой подготовки)

**Кострома 2018 г**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании методической комиссии  Протокол № 1  от 30.08.2018 г.  Председатель ЦМК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Оборина С.Б. | УТВЕРЖДАЮ  Зам. директора по УПР  Скворцова Е.В.  Приказ №217 от 31.08.2018 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  *подпись* |

Организация-разработчик: ОГБПОУ «ККБС»

Разработчик: Иутинская Галина Ивановна, преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ.02РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРАразработанана основанииПримерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература.Литература»для профессиональных образовательных организацийот 2015г.с учетом требований ФГОС среднего общего образованияв редакции от 29 декабря 2014г (приказ Минобрнауки России № 1645) с изменениями и дополнениями от 29 июня 2017 года №613и ФГОС СПО43.01.02Парикмахер (базовой подготовки).

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Пояснительная записка……………………………………….....** | | **4** |
| **1.1** | **общая характеристика учебной дисциплины…....** | **5** | |
| **1.2** | **место учебной дисциплины в учебном плане….....** | **7** | |
| **1.3** | **результаты освоения учебной дисциплины: личностные, метапредметные, предметные…….....** | **8** | |
| **содержание учебной дисциплины, тематический план с учётом профиля профессионального образования………………………………………………………….....** | | **10** |
| **2.1** | **ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ....................................................................................................** | **10**  **11**  **43** |
| **2.2** | **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ........................................................................................** |
| **2.3** | **характеристика основных видов УЧЕБНОЙ деятельности студентов..........................................................** |
| **учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины…………………………………………………………….** | | **45** |
| **рекомендуемая литература………………………………….....** | | **46** |

# **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебной дисциплиныОДБ.02 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА.ЛИТЕРАТУРАразработана в соответствии со следующими нормативными документами:

ФГОС среднего общего образования в редакции от 29 декабря 2014г (приказ Минобрнауки России № 1645) с изменениями и дополнениями от 29 июня 2017 года № 613, реализуемого в пределах освоения основой профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования;

письмомМинобрнауки России от 17.03.2015 N 06-259 «О направлении доработанных рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»;

Программой подготовки квалифицированных рабочих и служащих (далее –ППКРС)профессии43.01.02Парикмахер**;**

Перечнем профессий и специальностей среднего профессионального образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 29 октября 2013 г. N 1199;

На основании Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература.Литература»для профессиональных образовательных организацийот 2015г., рекомендованной ФГАУ «ФИРО» зарегистрированной в Федеральном реестре примерных программ общеобразовательного цикла 21/06/2016, регистрационный номерООЦ-2-160621.

Примерным распределением профессий СПО и специальностей СПО по профилям профессионального образования;

Положением о разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплинвОГБПОУ «ККБС», обеспечивающих реализацию ФГОС СОО в пределах освоения программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС СОО и ФГОС СПО с учетом получаемой профессии или специальности.

Рабочая программа дисциплины включает в себя:

* пояснительную записку (общая характеристика учебной дисциплины, место дисциплины в учебном плане, результаты освоения дисциплины - личностные, метапредметные, предметные);
* содержание учебной дисциплины(тематический план с учётом профиля профессионального образования);
* характеристику основных видов деятельности студентов на уровне учебных действий (по разделам содержания учебной дисциплины);
* учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины;
* рекомендуемую литературу(для студентов, для преподавателей,Интернет-ресурсы).

Содержание программы РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА.ЛИТЕРАТУРА направлено на достижение следующих **целей**:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

* формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса: образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.
* уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т.п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

**1.1. Общая характеристика учебной дисциплины** Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература" являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетическойреакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям студента.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО социально-экономического профиля профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения обучающимися, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности студентов. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. (ППКРС).

**1.2. Место учебной дисциплины в учебном плане**

Данная дисциплина входит в общеобразовательный цикл из обязательной предметной области филология. В структуре ППКРСучебная дисциплина в цикле общеобразовательных дисциплин является основной.

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 256часов, в том числе:

* учебной нагрузки во взаимодействии с преподавателем171час;
* самостоятельной внеаудиторной работы обучающегося 85 часов.

Вид промежуточной аттестации –­дифференцированный зачет (2, 4 семестр).

* 1. **Результаты освоения учебной дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты освоения учебной дисциплины** | **Требования к результатам освоенияучебной дисциплины** |
| **Личностные** | - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур,а также различных форм общественного сознания, осознание своего места вполикультурном мире;  - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;  - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;  - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания,находить общие цели и сотрудничать для их достижения;  - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжениивсей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;  -эстетическое отношение к миру;  - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношенияк русской литературе, культурам других народов;  - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсови др.); |
| **Метапредметные** | * умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделятьпричинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; * умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; * умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; * владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; * способность и готовность ксамостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. |
| **Предметные** | * сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; * сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; * владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; * владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; * владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; * знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влиянияна формирование национальной и мировой культуры; * сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественногопроизведения; * способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устныхи письменных высказываниях; * владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; * сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. |

# **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН С УЧЁТОМ ПРОФИЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **256** |
| У**чебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем(всего)** | **171** |
| в том числе: |  |
| практические занятия | **59** |
| **Самостоятельная внеаудиторнаяработа обучающегося (всего)** | **85** |
| в том числе: |  |
| Подготовка доклада | 22 |
| Подготовка реферата | 16 |
| Подготовка виртуальной экскурсии по литературным музеям | 10 |
| Подготовка вопросов для проведения дискуссии | 1 |
| Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества | 1 |
| Подготовка сообщений | 8 |
| Развернутый письменный ответ на вопрос | 7 |
| Конспект критической статьи | 1 |
| Сочинение-рассуждение | 2 |
| Отзыв на прочитанную книгу | 3 |
| Анализ прозаического текста | 2 |
| Работа с конспектом лекции | 1 |
| Интерпретация поэтического текста | 2 |
| Подготовка сценария театрализованного представления | 1 |
| Чтение наизусть | 8 |
| **Промежуточная аттестация**в форме дифференцированного зачёта (2, 4 семестр) | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплиныРусский язык и Литература.** **Литература** | | | | | | | | |
| **Наименование**  **разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся** | | | | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | | | | | **3** | **4** |
| **Введение** | **Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.** Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностейСПО. | | | | | | **2** | **2** |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Работа с конспектом лекции | | | | | | 1 | 2 |
| **Раздел 1**  **Русская литература XIX века** |  | | | | | |  |  |
| **Тема 1.1.**  **Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | **14** |  |
| 1. | | | **Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.** Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). К.Н.Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е.А. Баратынский«Бал». В.А. «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».  Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, Д.И.Фонвизина, И.А.Крылова, Н.М.Карамзина.  Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм. | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики». | | | | | | 1 | 2 |
| 2. | | | **Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)**  Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.  Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**.Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина». | | | | | | 1 | 2 |
| 3. | | | **«Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина:** мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.  Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.  Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный…», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу…». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов». | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина (по выбору студентов).  Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов. | | | | | | 1 | 2 |
| 4. | | | | **Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)**  Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.  Повторение. Лирика М.Ю.Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».  Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.  Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**. Наизусть стихотворение по выбору студентов.  Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю.Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». | | | | | | 1 | 2 |
| 5. | | | | **Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)**  Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.  Для чтения и изучения. «Портрет».  Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».  Демонстрации. Портреты Н.В.Гоголя (худ. И.Репин, В.Горяев, Ф.А.Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н.В.ГоголяЛ.Бакста, Д. Кардовского, Н.Кузьмина, А.Каневского, А.Пластова, Е.Кибрика, В. Маковского, Ю.Коровина, А.Лаптева, Кукрыниксов.  Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя», «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников».  Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В.Гоголя (по выбору обучающихся). | | | | | | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | | | | | **4** |  |
| 1. | | | | **Чтение и обсуждение** (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило…», «Редеет облаков летучая гряда…», «Свободы сеятель пустынный…», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К\*\*\*», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил, любовь еще, быть может…», «Все в жертву памяти твоей…», «Ненастный день потух…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет…», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери».  В.Г.Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая». | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Интерпретация поэтического текста. | | | | | | 1 | 2 |
| 2. | | **Тема одиночества в лирике Лермонтова.** Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.  Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К\*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель", «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…». Поэма «Демон».  **Чтение и обсуждение.** «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье", «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой…», «Оправдание», «Она не гордой красотой…», «К портрету», «Силуэт", «Желание», «Памяти А.И.Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад».  В.Г.Белинский «Стихотворения М.Лермонтова». | | | | 2 | 3 |
| 2. | | | **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Интерпретация поэтического текста. | | | 1 | 2 |
| **Тема 1.2.Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века** | **Содержание учебного материала** | | | | | | **58** |  |
| 1. | | | | **Культурно-историческое развитие России середины XIX века.** Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века . (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин, В.М.Васнецов, Н.Н.Ге, И.Н.Крамской, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков).  Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин —основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.  Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.).  Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.  Для чтения и обсуждения. В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А.И.Герцен «О развитии революционных идей в России». Д.И.Писарев «Реалисты». | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века». | | | | | | 1 | 2 |
| 2. | | | | **Александр Николаевич Островский (1823—1886)**  Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячегосердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.  Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.  Теория литературы. Драма. | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа** Подготовка виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н.Островского (по выбору студентов).  Подготовка реферата: «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». | | | | | | 1 | 2 |
| 3. | | | | **Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.** Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А.Н.Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве». Для чтения и обсуждения. Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедия А.Н.Островского «Свои люди — сочтемся». | | | | | | 1 | 2 |
| 4. | | | | **Иван Александрович Гончаров (1812—1891)**  Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.  Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).  Теория литературы. Социально-психологический роман.  Демонстрации. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков). | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”». | | | | | | 1 | 2 |
| 5. | | | | | **Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)**  Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).  Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.  Повторение. Герой времени в творчестве М.Ю. Лермонтова и И.С. Тургенева (проблемы типизации). Особенности реализма И.С. Тургенева («Записки охотника»).  Теория литературы. Социально-психологический роман.  Демонстрации. Портреты И.С. Тургенева (худ. А.Либер, В.Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И.С.Тургенева художников В.Домогацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А.М.Абазы на слова И.С.Тургенева «Утро туманное, утро седое…». | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С. Тургенева (по выбору студентов). | | | | | |  |  |
| 6. | | | | | **Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов**. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев) | | | | | | 1 | 2 |
| 7. | | | | | **Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)**  Краткий очерк жизни и творчества. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе.  Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.  Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).  Повторение. Женский вопрос в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».  Теория литературы. Утопия. Антиутопия. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка реферата «Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского “Что делать?”». | | | | | | 1 | 2 |
| 8. | | | | | **Николай Семенович Лесков (1831—1895)**  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.  Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».  Повторение. Национальный характер в произведениях Н.С. Лескова («Левша»). | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С. Лескова» (на примере одного-двух произведений). | | | | | | 1 | 2 |
| 9. | | | | | **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)**  Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.Повторение. Фантастика в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).  Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык). | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов). | | | | | | 1 | 2 |
| 10. | | | | | **Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)**Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.  Теория литературы. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. Демонстрации. Портрет Ф.М.Достоевского работы В.Г.Перова. Евангелие.  Иллюстрации П.М.Боклевского, И.Э.Грабаря, Э.И.Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И.С.Глазунова к романам Достоевского. Картина Н.А.Ярошенко «Студент». Картина В.Г.Перова «Утопленница. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка сообщения: Образ Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя. («Невский проспект») | | | | | | 1 | 2 |
| 11. | | | | | **Социальные и философские основы бунта Раскольникова.** Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова». | | | | | | 1 | 2 |
| 12. | | | | | **Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.** Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.  Споры вокруг романа и его главного героя. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Творческая работа: Развернутый письменный ответ на вопрос. | | | | | | 1 | 2 |
| 13. | | | | | **Лев Николаевич Толстой (1828—1910)** Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».Теория литературы. Понятие о романе-эпопее. Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю. Лермонтова («Бородино»). | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе “Война и мир” | | | | | | 1 | 2 |
| 14. | | | | | **Соединение в романе идеи личного и всеобщего.** Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа** Подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов):«Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; | | | | | | 1 | 2 |
| 15. | | | | | **«Севастопольские рассказы».** Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе.  Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого.  Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л.Н. Толстого. | | | | | | 1 | 2 |
| 16. | | | | | **Антон Павлович Чехов (1860—1904)**  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.Для чтения и изучения. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».  Повторение. Художественные особенности раннего творчества А.П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»). | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова» | | | | | | 1 | 2 |
| 17. | | | | | **Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».** История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.  Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переклички реплик и т.д.). | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Развернутый письменный ответ на вопрос | | | | | | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | | | | | **24** |  |
| 1. | | | | | **Драма «Бесприданница».** Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».  Малый театр и драматургия А.Н. Островского. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка реферата «Мир Островского на сцене и на экране» | | | | | | 1 | 2 |
| 2. | | | | | **Штольц и Обломов.** Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).  Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И. Анненского и др.) | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Развернутый письменный ответ на вопрос | | | | | | 1 | 2 |
| 3. | | | | | **Роман Гончарова «Обрыв».** Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Развернутый письменный ответ на вопрос | | | | | | 1 | 2 |
| 4. | | | | | **Базаров и родители.** Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.  Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).  Чтение и обсуждение. статья М.А. Антоновича. «Асмодей нашего времени». | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Конспект критической статьи | | | | | | 1 | 2 |
| 5. | | | | | **Чтение и обсуждение** (по выбору преподавателя). Роман Лескова «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда». | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка реферата: «Художественный мир Н.С.Лескова». | | | | | |  |  |
| 6. | | | | | **Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции**. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».  Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.  Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Творческие задания. Подготовка сценария театрализованного представления | | | | | | 1 | 2 |
| 7. | | | | | **Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа**. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Развернутый письменный ответ на вопрос | | | | | | 1 | 2 |
| 8. | | | | | **Роман «Идиот».** Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Развернутый письменный ответ на вопрос | | | | | | 1 | 2 |
| 9. | | | | | **«Дубина народной войны», партизанская война в романе**. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов). | | | | | | 1 | 2 |
| 10. | | | | | **Роман «Анна Каренина».** Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Сочинение-рассуждение. | | | | | | 1 | 2 |
| 11. | | | | | **Краткий обзор творчеств1 позднего периода**: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».  Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Развернутый письменный ответ на вопрос | | | | | | 1 | 2 |
| 12. | | | | | **Для чтения и обсуждения. Рассказы А.П. Чехова** «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6». | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Отзыв на прочитанную книгу | | | | | | 1 | 3 |
| **Тема 1.3. Поэзии второй половины Х1Х века.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | **12** |  |
| 1. | | | | | **Обзор русской поэзии второй половины XIX века.** Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.  Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал…», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емшан», «Из славянского мира», «Отзывы истории», литературное переложение «Слова о полку Игореве». Я.П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «В альбом К.Ш.», «Прогулка верхом», «Одному из усталых», «Слепой тапер», «Миазм», «У двери», «Безумие горя», «Когда б любовь твоя мне спутницей была…», «Я читаю книгу песен…», «Зимний путь», «Двойник», «Тени и сны», «Блажен озлобленный поэт…», поэма «Н.А. Грибоедова». А.А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев…»), «Вы рождены меня терзать…», «Я ее не люблю, не люблю…», «Над тобою мне тайная сила дана…», «Я измучен, истерзан тоскою…», «К Лавинии», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», «Нет, не рожден я биться лбом…», «Когда колокола торжественно звучат…».  Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века». | | | | | | 1 | 2 |
| 2. | | | | | **Федор Иванович Тютчев (1803—1873)**  Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое…»), «Я помню время золотое…», «Тени сизые смесились…», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…».Повторение. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева.  Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка заочной экскурсии в один из музеев Ф.И.Тютчева. Наизусть. Одно стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору студентов) | | | | | | 1 | 2 |
| 3. | | | | | **Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892),** Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Еще майская ночь…».  Демонстрации. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы  России. Иллюстрации В.М.Конашевича к стихотворениям А.А.Фета. Романсы на стихи Фета.  Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**Подготовка сообщения на одну из тем: «А.А.Фет — переводчик», «А.А.Фет в воспоминаниях современников»;  Наизусть. Одно стихотворение А.А.Фета (по выбору студентов). | | | | | | 1 | 2 |
| 4. | | | | | **Алексей Константинович Толстой (1817—1875)**  Жизненный и творческий путь. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого.Сатирическое мастерство Толстого.  Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои, цветики степные…», «Когда природа вся трепещет и сияет…», «То было раннею весной…», «Тебя так любят все; один твой тихий вид…».  Повторение. Тема любви в русской поэзии. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К.Толстого в Красном Роге. | | | | | | 1 | 2 |
| 5. | | | | | **Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)**  Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).  Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова.Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «Еду ли ночью по улице темной…», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей…», «О Муза, я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Орина — мать солдатская». Повторение. Поэма Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд…», «Железная дорога». | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка реферата (сообщения): «Некрасовский “Современник”», «Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”)», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова» | | | | | | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | | | | | **2** |  |
| 1. | | | | | **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.  Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.  Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали…», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной…», «Да, наша жизнь текла мятежно…», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «…одинокий, потерянный…», «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги…». Поэма «Современники». | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка реферата (сообщения, доклада): «Поэмы Н.А. Некрасова», «Н.А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». | | | | | | 1 | 2 |
| **Раздел 2**  **Литература XX века** | |  | | | | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 2.1 Особенности развитиялитературы и других видов искусства в начале XX века** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | **12** |  |
| 1. | **Серебряный век как культурно-историческая эпоха.** Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.  Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.  Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).  Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л.Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д.С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; В.И. Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н.А. Бердяев «Смысл искусства».  Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др.).  **Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)**  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина.  Для чтения и изучения. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…».  Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И.С. Тургенев, А.П. Чехов). Русский национальный характер (на примере творчества Н.В. Гоголя и Л.Н. Толстого).  Демонстрации. Портреты и фотографии И.А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И.А. Бунина. | | | | | | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. | | | | | | | | | 1 | 2 |
| 2. | | | | **Александр Иванович Куприн (1870—1938)**  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.  Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.  Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».  Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л.Н. Толстого в творчестве Куприна. | | | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное». | | | | | | | | | 1 | 2 |
| 3. | | | | | | | | **Серебряный век русской поэзии**Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.  Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.  **Символизм**  Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). | 2 | 2 |
|  | | | | Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Для чтения и обсуждения. По выбору преподавателя. Литература народов России. Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя). Зарубежная литература. Ш.Бодлер, П.Верлен, А.Рембо, М.Метерлинк. Повторение. Романтическая лирика поэтов XIX века (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев и др.) Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Демонстрации. К.Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А.Рембо, С.Малларме, П.Верлена, Э.Верхарна, М.Метерлинка, позднего Г.Ибсена и К.Гамсуна (по выбору учителя). Творческие задания. Подготовка сценария литературного вечера «“Среда на башне” Вячеслава Иванова». **Валерий Яковлевич Брюсов.** Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). **Константин Дмитриевич Бальмонт.** Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…» (возможен выбор трех других стихотворений). **Андрей Белый.** Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений)**Акмеизм**  Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта ремесленника. **Николай Степанович Гумилев.**  Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.  Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма иакмеизма». **Футуризм**  Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).**Новокрестьянская поэзия.** Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина. | | | | |  |  |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов). | | | | | | | | | 1 | 2 |
| 4. | | | | **Максим Горький (1868—1936)**  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.  Для чтения и изучения. Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». | | | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору студентов) | | | | | | | | | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | **4** |  |
| 1. | | | | | | | **Пьеса «На дне».** Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.  Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.  Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).  Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка реферата (доклада, сообщения): "Три правды в пьесе М.Горького "На дне" | | | | | | | | | 1 | 2 |
| 2. | | | | **Александр Александрович Блок (1880—1921)**  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.  Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.  Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).  Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме | | | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А .Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока». | | | | | | | | | 1 | 2 |
| **Тема2.2.Особенности развития литературы 1920-х годов** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | **10** |  |
| 1. | | | | **Противоречивость развития культуры в 1920-е годы.** Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.  Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).  Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В .Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).  Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).  Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. **Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)**  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.  Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой». | | | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского»;«Сатира в произведениях В.В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В.В. Маяковский и поэты золотого века». | | | | | | | | | 1 | 2 |
| 2. | | | | **Сергей Александрович Есенин (1895—1925)**  Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.  Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…».  Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. | | | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой…»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока». | | | | | | | | | 1 | 2 |
| 3. | | | | **Александр Александрович Фадеев (1901—1956)**  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.  Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе. | | | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка докладов: «А.А.Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А.Фадеева на литературу» «Революция в творчестве А.А. Фадеева». | | | | | | | | | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | **4** |  |
| 1. | | | | **Чтение и обсуждение. Стихотворения В.В. Маяковского: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии».** Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору преподавателя).  Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А.С.Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю.Лермонтов. «Поэт», Н.А.Некрасов. «Поэт и гражданин»).  Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. | | | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов). | | | | | | | | | 1 | 2 |
|  | 2. | | **Чтение и обсуждение. Стихотворения С.А. Есенина: «Русь**», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина». Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. | | | | | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов). | | | | | | | | | 1 | 2 |
| **Тема 2.3 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | **26** |  |
| **1.** | | | | **Становление новой культуры в 1930-е годы.**  Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.  Противоречия в его развитии и воплощении.  Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс .Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.  Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.  Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).  Развитие драматургии в 1930-е годы. **Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)**  Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И .Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.  Своеобразие поэтического стиля.  Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX—XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин и др.).  Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. | | | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка заочной экскурсии в один из музеев М.И. Цветаевой.  Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов). | | | | | | | | | 1 | 2 |
| 2. | | | | **Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)**  Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.  Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «NotreDame», «Бессонница.  Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»), «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Квартира тиха, как бумага…», «Золотистого меда струя из бутылки текла…».  Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский). Природа в поэзии XIX века. | | | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов). | | | | | | | | | 1 | 2 |
| 3. | | | | **Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)**  Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.  Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». | | | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка сообщения: «Герои прозы А.Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова» | | | | | | | | | 1 | 2 |
| 4. | | | | **Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)**  Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».  Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.  Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).  Повторение. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.  Теория литературы. Развитие понятия о рассказе. | | | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И.Э. Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”». | | | | | | | | | 1 | 2 |
| 5. | | | | **Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)**  Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).  Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка.  Женские образы на страницах романа.  Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе. | | | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка сообщения “ Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных»». | | | | | | | | | 1 | 2 |
| 6. | | | | **Роман М.Булгакова«Мастер и Маргарита».** Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.  Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М.А.Булгакова. Фрагменты кинофильма «Мастер и Маргарита» (реж. В.Бортко). | | | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова | | | | | | | | | 1 | 2 |
| 7. | | | | **Алексей Николаевич Толстой (1883-1945)**  Сведения из биографии (с повторением ранее изученного).  Тема русской истории в творчестве писателя. Роман "Пётр Первый" - художественная история России ХV111 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Народ в романе. Образ Петра. Проблема личности и её роль в судьбе страны. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа.Экранизацияпроизведения. | | | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка реферата: Развитие исторического романа(А.С. Пушкин «Капитанская дочка», Л.Н.Толстой «Война и мир» | | | | | | | | | 1 | 2 |
| 8. | | | | **Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)**  Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).  Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.  Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. | | | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Анализ прозаического текста | | | | | | | | | 2 | 2 |
| 9. | | | | **Роман-эпопея «Тихий Дон».** Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.  Повторение. Традиции в изображении войны (Л.Н .Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.  Демонстрации. Иллюстрации О.Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С.А .Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы). | | | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А. Шолохова | | | | | | | | | 1 | 2 |
| 10. | | | | **Патриотизм и гуманизм романа.** Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. | | | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения». | | | | | | | | | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | **6** |  |
| 1. | | | | **Чтение и изучение. Стихотворения М.И. Цветаевой:** «Моим стихам, написанным так рано…», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое — птица в руке…», «Тоска по родине! Давно…», «Есть счастливцы и есть счастливицы…», «Хвала богатым». Чтение и обсуждение. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцова и просто...», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве» | | | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Наизусть. Выразительное чтение произведений М.И.Цветаевой | | | | | | | | | 1 | 2 |
| 2. | | | | **Воланд и его окружение.** Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. | | | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Сочинение -рассуждение. | | | | | | | | | 1 | 3 |
| 3. | | | | **Чтение и обсуждение**(по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина». | | | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка доклада: Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей. | | | | | | | | | 1 | 3 |
| **Тема 2.4 Особенности**  **развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | **6** |  |
| 1. | | | | **Деятели литературы и искусства на защите Отечества.**  Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.  Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.  Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.  **Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)**  Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).  Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.  Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.  Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу…», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли…», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза».  Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.  Статьи о Пушкине.  Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.  Демонстрации. Портреты А.А. Ахматовой кисти К.С. Петрова-Водкина, Ю.П. Анненкова, А. Модильяни. И.В. Моцарт «Реквием». Иллюстрации М.В. Добужинского к книге «Подорожник». | | | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». | | | | | | | | | 1 | 2 |
| 2**.** | | | | | | | | **Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)**  Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.  Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.  Для чтения и обсуждения. Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).  Повторение. Тема интеллигенции и революции в литературе XX века (А.А. Блок. Поэма «Двенадцать», статья «Интеллигенция и революция»; М.А. Булгаков. «Белая гвардия»; А. А. Фадеев. «Разгром»).  Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.  Демонстрации. Видеофильм «Борис Пастернак». А.Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф.Шопен. Этюды; И.Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б.Л.Пастернак. «Прелюдия». М.Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л.О.Пастернака | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?». | | | | | | | | | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | **2** |  |
| 1. | | | | | | | | **Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.** Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.  Для чтения и обсуждения. Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Ты письмо мое, милый, не комкай…», «Все расхищено, предано, продано…», «Зачем вы отравили воду…», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Наизусть. Выразительное чтение произведений. | | | | | | | | | 1 | 2 |
| **Тема 2.5 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | **20** |  |
| 1. | | | | **Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры.** Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.  Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) С. Смирнов. Очерки. В. Овечкин. Очерки. И. Эренбург. «Оттепель». Э. Хемингуэй. «Старик и море». П. Нилин. «Жестокость». В. Гроссман. «Жизнь и судьба». В. Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю.Домбровский. «Факультет ненужных вещей».Литература народов России. М.Карим. «Помилование». Г.Айги. Произведения по выбору преподавателя.  Зарубежная литература. Э.Хемингуэй.« Старик и море».  Повторение. Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины ХХ века.  Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.  Демонстрации. Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А.Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория» (1959) Г. Свиридова, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—6-й струнный квартеты (1946—1956) Д.Шостаковича, 1-я симфония С.Прокофьева (1952)).  Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество Э. Денисова, А.Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т.Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А.Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографическиесимфонии «Пушкин», 1979), В.Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950—1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии. | | | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев». | | | | | | | | | 1 | 2 |
| 2. | | | | **Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы**  Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.  Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.  Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.  Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.  Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).  Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.  Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов) В.Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В.Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В.В.Быков. «Сотников». В.Распутин. «Прощание с Матерой». | | | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонова, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; | | | | | | | | | 1 | 2 |
| 3. | | | | **Творчество поэтов в 1950—1980-е годы**  Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.  Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.  Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.Н.Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?…», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани»  Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.Р.Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я…», «Не торопись». | | | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины ХХ века»; | | | | | | | | | 1 | 2 |
| 4. | | | | **Драматургия 1950—1980-х годов (2 час.)**  Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.  Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова,  А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».  Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) В.Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря». А.Володин. «Пять вечеров». А.Салынский. «Барабанщица».А.Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры». А.Галин, Л.Петрушевская. Драмы по выбору. Литература народов России. Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»  Зарубежная литература. Б.Брехт.  Повторение. Творчество драматургов XIX — первой половины ХХ века.  Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая разновидность.  Демонстрации. Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов | | | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов;«Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору). | | | | | | | | | 1 | 2 |
| 5. | | | | **Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)**  Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».  Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти». Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.  Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.  Демонстрация. Иллюстрации к произведениям А. Твардовского. | | | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского» | | | | | | | | | 1 | 2 |
| 6. | | | | **Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)**  Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного).Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына.  Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.  Демонстрация. Кадры из экранизаций произведений А.И.Солженицына. | | | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста» | | | | | | | | | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | **8** |  |
| 1. | | | | **Чтение и обсуждение** (по выбору преподавателя и студентов) К.Г. Паустовский. «Корабельная роща». В. Солоухин. «Владимирские проселки». О. Берггольц. «Дневные звезды». А. Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского». В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет». А. Кузнецов «У себя дома». Ю. Казаков. «Манька», «Поморка». Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды». Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина». Ф.А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». В. Белов. «Плотницкие рассказы». Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей». Е. Гинзбург. «Крутой маршрут». Г. Владимов. «Верный Руслан». Ю. Бондарев. «Горячий снег». В. Богомолов. «Момент истины». В. Кондратьев. «Сашка». К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой». А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе». В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю». Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь». А. Битов. «Пушкинский дом». В. Ерофеев. «Москва—Петушки». Ч. Айтматов. «Буранный полустанок». А. Ким. «Белка».  Литература народов России Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана». | | | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”)»; «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы». | | | | | | | | | 1 | 2 |
|  | 2. | | | | | | | **Поэзия Б.Окуджавы**: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.  **Поэзия А.Вознесенского:** художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.  Для чтения и изучения (по выбору преподавателя) Б.Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим…». А.Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины ХХ века»; «Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы». | | | | | | | | | 1 | 2 |
| 3. | | | | | **Чтение и обсуждение** (по выбору преподавателя). Романы А.И. Солженицына: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).  Повторение. Проза В. Шаламова.  Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.  Демонстрация. Кадры из экранизаций произведений А.И.Солженицына. | | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы»; | | | | | | | | | 1 | 2 |
| 4. | | | | | | **Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)**  Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».  Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова.  Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».  Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Драмы «Провинциальные  анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».  Повторение. Н.В.Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950—1980-х годов.  Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.  Демонстрация. Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова. | | | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А.Вампилова “Утиная охота” и А.Арбузова “Жестокие игры”». | | | | | | | | | 1 | 2 |
| **Тема 2.6 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | **2** |  |
| 1. | | | Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.  Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.  Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) И.С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». Г. Газданов. «Вечер у Клэр». В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору. Б.Ю. Поплавский. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». И.В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору. Д.И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору. И. Бродский. Произведения по выбору. А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным».  Для чтения и изучения В. Набоков. Машенька.  Повторение. Поэзия и проза ХХ века.  Теория литературы. Эпос. Лирика. | | | | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции». | | | | | | | | | 1 | 2 |
| **Тема 2.7 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | **9** |  |
| 1. | | | **Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века.** Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература.  Повторение. Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов.  Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм. Демонстрация. Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.  Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)  А. Рыбаков. «Дети Арбата». В. Дудинцев. «Белые одежды». А. Солженицын. Рассказы. В. Распутин. Рассказы. | | | | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Фантастика в современной литературе». | | | | | | | | | 1 | 2 |
| 2. | | | **Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.** Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. С.Довлатов. Рассказы. В.Войнович. «Москва-2042». В.Маканин. «Лаз». А.Ким. «Белка». А.Варламов. Рассказы. В.Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана Т.Толстая. Рассказы. Л.Петрушевская. Рассказы. В.Пьецух. «Новая московская философия». О.Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия». | | | | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Сочинение-отзыв о прочитанной книге. | | | | | | | | | 1 | 2 |
| 3. | | | **Духовная поэзия** С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. | | | | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Анализ поэтического текста | | | | | | | | | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | **3** |  |
| 1. | | | **Развитие рок-поэзии.** Драматургия постперестроечного времени. | | | | | | 2 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Сочинение-отзыв о прочитанной книге | | | | | | | | | 1 | 2 |
| 2. | | | В.Соколов, Б.Ахмадулина, В.Корнилов, О.Чухонцев, Ю.Кузнецов, А.Кушнер (по выбору). Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым годом!». | | | | | | 1 | 2 |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа**  Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов). | | | | | | | | | 1 | 2 |
| У**чебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем** | | | | | | | | | | **171** |  |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа** | | | | | | | | | | **85** |  |
| **Всего:** | | | | | | | | | | **256** |  |

# **2.3. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание учебной дисциплины** | **Характеристика основных видов учебной деятельности студентов** **(на уровне учебных действий)** |
| Введение | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение. |
| **Раздел 1РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХIХ ВЕКА** | |
| Тема 1.1Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века |
| Тема 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание. |
| Тема 1.3 Поэзия второй половины XIX века | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре. |
| **Раздел 2ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА** | |
| Тема 2.1 Особенности развитиялитературы и других видов искусства в начале XX века | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа |
| Тема 2.2 Особенности развития литературы 1920-х годов | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов |
|  | сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом. |
| Тема 2.3 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа. |
| Тема 2.4 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения. |
| Тема 2.5 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана. |
| Тема 2.6 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) | Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений. |
| Тема 2.7 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений. |

# **учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины**

Освоение программы учебной дисциплиныРУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА.ЛИТЕРАТУРА предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);

- информационно-коммуникативные средства;

-экранно-звуковые пособия;

- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

# **рекомендуемая литература**

Для студентов:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.

Для преподавателей:

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
2. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в ПриказМинистерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общегообразования”».
3. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров иДПОМинобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднегопрофессионального образования на базе основного общего образования с учетом требованийфедеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
4. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / подред. А.Г.Асмолова. — М., 2010.
5. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы /авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.
6. Обернихина Г.А. Русский язык и литература. Литература. Книга для преподавателей (базовый и профильный уровень) ОИЦ «Академия»
7. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие /под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
8. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009
9. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
10. Современная русская литература конца ХХ — начала ХХI века. — М., 2011.
11. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы:

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощив овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).