**Департамент образования и науки Костромской области**

**ОГБПОУ «КОСТРОМСКОЙ КОЛЛЕДЖ БЫТОВОГО СЕРВИСА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

Программа подготовки специалистов среднего звена

по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

(базовая подготовка)

Кострома 2018 г.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании методической комиссии  Протокол №  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.  Председатель МК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  *подпись председателя МК /ФИО/* | УТВЕРЖДАЮ  Зам. директора по УПР  Скворцова Е.В.  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  *подпись* |

Рабочая программа ПМ 01 Моделирование швейных изделий разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности/профессии среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по укрупненной группе специальностей/профессий 29.00.00 Технологии легкой промышленности

Организация-разработчик: ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса»

Разработчики: Куделина Тамара Васильевна преподаватель, ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса».

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ………………………………………….** | **4** |
| **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ….** | **6** |
| **3.  УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ …………………………………………………………………………...** | **19** |
| **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ……………………………………….** | **21** |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО МДК 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.2.1. Перечень общих компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование общих компетенций |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

## 1.2.2. Перечень профессиональных компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
|  | ПМ. 01 Моделирование швейных изделий |
| ПК 1.1. | Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника. Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры. |
| ПК 1.2. | Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели. |
| ПК 1.3. | Выполнять технический рисунок модели по эскизу. |
| ПК 1.4. | Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене |
| ПК 1.5. | Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия. |

1.2.3. В результате освоения профессионального студент должен:

|  |  |
| --- | --- |
| **Иметь практический опыт:** | 1. Разработки чертежей конструкций на типовые и индивидуальные фигуры с применением системы автоматизированного проектирования (САПР); |
| **Уметь:** | * - определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий; |
| * - выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; |
| **-**разрабатывать модель, применяя законы композиции и законы гармонизации цветовых соотношений; |
| * **-** применять разнообразие фактур используемых материалов; |
| * **-** реализовать творческие идеи в макете; |
| **Знать:** | * - связь стилевых признаков костюма; |
| * - влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий; |
| **-**теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий; |
| **-**формообразующие свойства тканей; |
| -**-**основы наколки швейных изделий на манекен или фигуру; |

**1.3. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов 194 часов

Из них на освоение МДК 162 часов

на практики учебную 420 часов и производственную 66 часов,

самостоятельная работа 32 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ***(*

**2.1. Структура профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных общих компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля[[1]](#footnote-2)\*** | **Объем образова-тельной программы, час.** | **Объем образовательной программы, час.** | | | | | | | | | | |
| **Занятия во взаимодействии с преподавателем, час.** | | | | | | | | | | **Самостоятельная работа** |
| **Обучение по МДК, в час.** | | | | | | **Практики** | | | |
| **всего,**  **часов** | **Лабораторных и практических занятий** | | **Курсовых работ (проектов)** | | | **учебная,**  **часов** | | **производственна я**  **часов**  **(если предусмотрена рассредоточенная практика)** | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | | | **7** | | **8** | | **9** |
| ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9.  ПК 1.1., ПК 1.2.  ПК 1.3.,ПК 1.4., ПК 1.5. | **ПМ.01 МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ** | **438** | **328** | **100** | |  | | | **72** | | **36** | | **110** |
| ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9.  ПК 1.1., ПК 1.2.  ПК 1.3.,ПК 1.4., ПК 1.5. | **МДК 01.01**  **Основы художественного оформления швейного изделия** | **330** | **220** | **100** | |  | | |  | |  | | **110** |
| ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9.  ПК 1.1., ПК 1.2.  ПК 1.3.,ПК 1.4., ПК 1.5. | **Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)** | **36** |  | | | | | | | | | **36** |  |
|  | **Всего:** |  |  | |  | |  |  | |  |  | |  |

**2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.02 КОНСТРУИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | | | | | | | | **Объем часов** |
| **1** | **2** | | | | | | | | | **3** |
| **ПМ.01 Моделирование швейных изделий** |  | | | | | | | | |  |
| **МДК 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия** |  | | | | | | | | | **220** |
| **Раздел 1. Основы художественного проектирования костюма.** | | | | | | | | | | |
| **Тема 1.1**  **Введение. Основные понятия дисциплины.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | **2** |
| 1. Задачи и содержание учебной дисциплины Основы художественного проектирования  костюма, связь другими дисциплинами учебного плана. Виды моделирования одежды. Моделирующие организации в России. Ведущие художники – модельеры, дизайнеры. | | | | | | | | | 2 |
| **Самостоятельная работа:**  - Работа с конспектом лекций; | | | | | | | | | 4 |
| **Тема 1.2.**  **Принципы моделирования одежды.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | **8** |
| 1. | | | | | | Уровни моделирования одежды. | | | 2 |
| 2. | | | | | | Создание коллекции одежды. | | | 2 |
| 3. | | | | | | Виды одежды, классификация. Функции одежды. | | | 2 |
| **Тематика практических занятий:** | | | | | | | | |  |
| 1. | | | | | | Составление модного комплекта одежды: одежда, костюм , гардероб, комплект, ансамбль. | | | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  - Работа с конспектом лекций;  - Составление таблиц для систематизации учебного материала: классификация одежды. | | | | | | | | | 6 |
| **Тема 1.3.**  **Фигура человека и её пропорции. Технический эскиз модели.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | **12** |
| 1. | | | | | | Пропорциональное строение фигуры человека. | | | 2 |
| 2. | | | | | | Стилизованное решение фигуры человека. | | | 2 |
| **Тематика практических занятий:** | | | | | | | | |  |
| 1. | | | | | | Требования к зарисовке моделей для оформления нормативно – технической документации (НТД). | | | 2 |
| 2. | | | | | | Графическое изображение моделей – платья по техническому описанию | | | 2 |
| 3. | | | | | | Графическое изображение моделей – пальто женского по техническому описанию | | | 2 |
| 4. | | | | | | Графическое изображение моделей – костюма мужского по техническому описанию | | | 2 |
| **Самостоятельная работа:**  - Составление схемы - строение фигуры человека. | | | | | | | | | 6 |
| **Содержание учебного материала:** | | | | | | | | |  |
| **Раздел 2. Разработка композиции костюма.** | | | | | | | | | | |
| **Тема 2.1.**  **Композиция костюма.** | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | | | **20** |
| 1. | | | | | | Компоненты композиции.**Законы и правила композиции.** | | | 2 |
| 2. | | | | | | **Законы и правила композиции.** | | | 2 |
| 3. | | | | | | **Силуэт в одежде.** Виды, формы, линии силуэта. | | | 2 |
| 4. | | | | | | **Форма и масса в одежде.** | | | 2 |
| 5. | | | | | | **Отношения и пропорции в костюме.** | | | 2 |
| 6. | | | | | | Виды пропорций. | | | 2 |
| **Тематика практических занятий:** | | | | | | | | |  |
| 1. | | | | Выполнить модель плечевого изделия используя силуэтные и конструктивные линии и конструктивно – декоративные линии. | | | | |  |
| 2. | | | | | | | Осуществление выбора художественного эскиза модели с определением композиционного центра. | | 2 |
| 3. | | | | | | | Осуществление выбора художественного эскиза модели с применением принципа контраста. | | 2 |
| 4. | | | | | | | Осуществление выбора художественного эскиза модели с применением принципа подобия. | | 2 |
| 5. | | | | | | | Используя данную схему разработать модель женской одежды для зимы. | |  |
|  | **Самостоятельная работа:**  - Составление таблицы **-** Виды, формы, линии силуэта. | | | | | | | | | 6 |
| **Тема 2.2..**  **Фактура и декоративная отделка.** | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | | | **10** |
| 1. | | Ткань в одежде. | | | | | | |  |
| 2. | | Виды декоративных отделок в одежде. | | | | | | | 2 |
| 3. | | Ритм в одежде. | | | | | | | 2 |
| 4. | | Ритмические построения, совмещающие различные виды ритма | | | | | | | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | | | | | | | |  |
| 1. | | | | | | Осуществление выбора и подбора ткани для различного ассортимента одежды. | | | 2 |
| 2. | | | | | | Выполнить эскизы с примерами нарушения ритма в композиции одежды | | | 2 |
| 3. | | | | | | Ритмические построения, совмещающие различные виды ритма. | | |  |
| **Самостоятельная работа:**  - Составление таблицы **–** Виды декоративных отделок в одежде. | | | | | | | | | 6 |
| **Тема 2.3.**  **Цвет и его основная характеристика.** | **Содержаниеучебного материала** | | | | | | | | | **8** |
| 1. | | | | | | Возникновение цвета. | | | 2 |
| 2. | | | | | | Цветовой круг В.М. Шугаева. Цветовой круг иего организация. | | | 2 |
| **Тематика практических занятий:** | | | | | | | | |  |
| 1. | | | | | | Подбор цветов к индивидуальной внешности человека. | | | 2 |
| 2. | | | | | | Определи какой цвет подходит женщине-«зиме», женщине-«лето». ИоханнесИттен: Автор классификации «4 времени года» | | | 2 |
| 3. | | | | | | Определи какой цвет подходит женщине-«весне», женщине-«осень». ИоханнесИттен: Автор классификации «4 времени года» | | | 2 |
| **Самостоятельная работа:**  - Составление таблицы **– по**ИоханнесИттену. | | | | | | | | | 6 |
| **Тема 2.4.**  **Организация цветовых гармоний.** | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | | | **4** |
| 1. | | | | | | Цветовые гармонии. | | | 2 |
| **Тематика практических занятий:** | | | | | | | | |  |
| 1. | | | | | | Оптические воздействия цвета в одежде. | | | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  - Составить образцы по основным составляющим цветовых гармоний. | | | | | | | | | 6 |
| **Тема 2.5.**  **Стилевые тенденции костюма.** | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | | | **6** |
| 1. | | | | | | Стилевые решения в костюме. | | | 2 |
| **Тематика практических занятий:** | | | | | | | | |  |
| 1. | | | | | | Исследование над особенностями композиции костюма классического стиля. | | | 2 |
| 2. | | | | | | Исследование над особенностями композиции костюм стиля «фантази».. | | |  |
| 3. | | | | | | Исследование над особенностями композиции костюма спортивного стиля. | | |  |
| **Самостоятельная работа:**  - Составить таблицу по стилевым решениям в костюме. | | | | | | | | | 6 |
| **Тема 2.6.**  **Зрительные иллюзии в костюме.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | **10** |
| 1. | | | | | | Линии в одежде. | | | 2 |
| 2. | | | | | | Симметрия и асимметрия в одежде. | | | 2 |
| 3. | | | | | | Типы внешности. | | | 2 |
| **Тематика практических занятий:** | | | | | | | | |  |
| 1. | | | | | | Проектирование одежды на типовую фигуру. | | | 2 |
| 2. | | | | | | Проектирование одежды на верхний тип телосложения . | | | 2 |
| 3. | | | | | | Проектирование одежды на нижний тип телосложения . | | | 2 |
| 4. | | | | | | Проектирование одежды на фигуру человека с неравномерным распределением жироотложений. | | | 2 |
| **Самостоятельная работа:**  - Составить таблицу по типам внешности. | | | | | | | | | 6 |
| **Раздел 3. Разработка и художественное оформление моделей различного ассортимента.** | | | | | | | | | | |
| **Тема 3.1.**  **Разработка эскизов моделей по творческому источнику.** | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | | | **10** |
| 1. | | | | | | Творческий источник. | | | 2 |
| **Тематика практических занятий:** | | | | | | | | |  |
| **1.** | | Образ и ассоциация в создании костюмных форм. | | | | | | | 2 |
| 2. | | Особенности национального русского костюма. Характеристика народного костюма. | | | | | | | 2 |
| 3. | | Создание народного костюма. | | | | | | | 2 |
| 4. | | Украшение тканей в русской народной одежде. | | | | | | | 2 |
| 5. | | Использование элементов традиционной русской одежды в современных изделиях одежды. | | | | | | | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  - Работа с конспектом лекций; | | | | | | | | | 6 |
| **Тема 3.2.**  **Разработка и художественное оформление одежды различного ассортимента. Авторский надзор за проектированием.** | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | | | **14** |
| 1. | | | | | | Разработка моделей женской одежды различного ассортимента. | | | 2 |
| 2. | | | | | | Разработка моделей мужской одежды различного ассортимента. | | | 2 |
| 3. | | | | | | Разработка моделей детской одежды различного ассортимента. | | | 2 |
| 4. | | | | | | Разработка серии моделей на одной конструктивной основе. | | | 2 |
| **Тематика практических занятий:** | | | | | | | | |  |
| 1. | | | | | | Организация моделей – аналогов. | | | 2 |
| 2. | | | | | | Принципы организации коллекции. | | | 2 |
| 3. | | | | | | Понятие авторского надзора. | | | 2 |
| 4. | | | | | | Разработка серии моделей на одной конструктивной основе. | | | 2 |
| 5. | | | | | | Разработка моделей детской одежды различного ассортимента. | | | 2 |
| **Самостоятельная работа:**  - Работа с конспектом лекций; | | | | | | | | | 4 |
| **Раздел 4. Подбор материалов с учетом требований к одежде.** | | | | | | | | | | |
| **Тема 4.1.**  **Пластические свойства материалов в моделировании одежды.** | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | | | **4** |
| **Тематика практических занятий:** | | | | | | | | | 2 |
| 1. | | | | | | Понятия о пластических свойствах материалов и их роли в композиции модели одежды. | | | 2 |
| 2. | | | | | | Связь структуры одежды с пластическими свойствами материалов. | | | 2 |
| **Самостоятельная работа:**  - Работа с конспектом лекций; | | | | | | | | | 4 |
| **Тема 4.2.**  **Принципы конфекционирования материалов для одежды.** | **Тематика практических занятий:** | | | | | | | | | **6** |
| 1. | | | | | | Правила подбора материалов - компаньонов по волокнистому составу. | | | 2 |
| 2. | | | | | | Правила подбора основных и отделочных материалов по физико – механическим свойствам. | | | 2 |
| 3. | | | | | | Правила подбора основных и отделочных материалов по технологическим качествам. | | | 2 |
| 4. | | | | | | Правила подбора основных и отделочных материалов по Композиционным качествам и органолептике. | | | 2 |
| 5. | | | | | | Необходимые требования к конфекционированию материалов для заданной авторской коллекции. | | | 2 |
|  | 6. | | | | | | Необходимые требования к конфекционированию материалов для заданной промышленной коллекции. | | | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  - Работа с конспектом лекций;  - Составление таблицы по правилам подбора материала. | | | | | | | | | 4 |
| **Раздел 5. Моделирование методом наколки.** | | | | | | | | | | |
| **Тема 5.1.**  **Моделирование формы плечевой одежды.** | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | | | **12** |
| 1. | | | | | | Основные правила и способы наколки. | | | 2 |
| 2. | | | | | | Наколка лифа. Наколка юбки. | | | 2 |
| 3. | | | | | | Изготовление конструкции. | | | 2 |
| 4. | | | | | | Выполнение метода наколки в поиске сложных форм плечевого изделия. | | | 2 |
| **Тематика практических занятий:** | | | | | | | | |  |
| 1. | | | | | | Выполнение метода наколки для создания лифа. | | | 2 |
| 2. | | | | | | Моделирование плечевой одежды при создании с авангардных решений. | | | 2 |
| **Самостоятельная работа:**  - Работа с конспектом лекций;  - Составление последовательности правил наколки. | | | | | | | | | 4 |
| **Тема 5.2.**  **Моделирование формы рукава** | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | | | **8** |
| 1. | | | | | | Наколка рукавов втачных. | | | 2 |
| 2. | | | | | | Наколка цельновыкроенных рукавов. | | | 2 |
| 3. | | | | | | Изготовление конструкции. | | | 2 |
| **Тематика практических занятий:** | | | | | | | | |  |
| 1. | | | | | | Выполнение метода наколки для создания рукава. | | | 2 |
| **Самостоятельная работа:**  - Работа с конспектом лекций;  - Составление последовательности правил наколки. | | | | | | | | | 4 |
| **Тема 5.3.**  **Моделирование форм воротника.** | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | | |  |
| 1. | | | | | Наколка воротников. | | | | 2 |
| 2. | | | | | Выполнение наколки воротника. | | | | 2 |
|  | 3. | | | | | Выполнение наколки воротника фантазийного. | | | | 2 |
| **Самостоятельная работа:**  - Работа с конспектом лекций;  - Составление последовательности правил наколки. | | | | | | | | | 4 |
| **Тема 5.4.**  **Моделирование формы юбки.** | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | | | **10** |
| 1. | | | | | | | | Наколка юбки. | 2 |
| 2. | | | | | | | | Изготовление конструкции. | 2 |
| 3. | | | | | | | | Моделирование поясной одежды при создании с авангардных решений. |  |
| 4. | | | | | | | | Выполнение наколка фантазийной юбки | 2 |
| **Тематика практических занятий:** | | | | | | | | |  |
| 1. | | | | | | | | Выполнение наколка юбки. | 2 |
| **Самостоятельная работа:**  - Работа с конспектом лекций;  - Составление последовательности правил наколки. | | | | | | | | | 4 |
| **Тема 6.**  **Проектирование моделей одежды на предприятии.** | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | | | **6** |
| 1. | | | | | | Порядок разработки коллекции модной одежды в экспериментальной мастерской предприятия. | | | 2 |
| 2. | | | | | | Какие функции и роль художника по костюму. | | | 2 |
| 3. | | | | | | Виды работ по созданию модели одежды: участки проекта. | | | 2 |
| **Самостоятельная работа:**  - Работа с конспектом лекций;  - Составление последовательности правил наколки. | | | | | | | | | 4 |
| **Тема 7.**  **Моделирование и декоративное оформление одежды с учётом её назначения.** | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | | | **10** |
| 1. | | | | | | Моделирование и декоративное оформление одежды с учетом её назначения. | | | 2 |
| 2. | | | | | | Моделирование одежды с учётом её назначения: деловой костюм. | | | 2 |
| 3. | | | | | | Моделирование одежды с учётом её назначения: одежда для торжественных случаев. | | | 2 |
| 4. | | | | | | Моделирование одежды с учётом её назначения: для отдыха – для зимнего отдыха. | | | 2 |
| 5. | | | | | | Моделирование одежды с учётом её назначения: для отдыха – для летнего отдыха. | | | 2 |
| 6. | | | | | | Моделирование одежды с учётом её назначения: для дома. | | | 2 |
| **Самостоятельная работа:**  - Работа с конспектом лекций; | | | | | | | | | 4 |
| **Тема 8.**  **Особенности моделирование и декоративное оформление одежды для молодёжи.** | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | | | **6** |
| 1. | | | | | | Стили молодёжной одежды. | | | 2 |
| 2. | | | | | | Выбор современных материалов при оформление одежды для молодёжи. | | |  |
| 3. | | | | | | Подбор стильно подобранных комплектность одежды для молодых на все случаи жизни. | | | 2 |
| **Самостоятельная работа:**  - Работа с конспектом лекций; | | | | | | | | | 4 |
| **Тема 9.**  **Моделирование и художественное оформление детской одежды.** | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | | | **7** |
| 1. | | | | | | Классификация детской одежды. Требования к конструкции, технологии обработки. | | | 2 |
| 2. | | | | | | Выбор современных материалов для оформления детской одежды. | | | 2 |
| 3. | | | | | | Оформление одежды для детей по назначению: одежда для первого года жизни. | | | 2 |
| **Тематика практических занятий:** | | | | | | | | |  |
| 1. | | | | | | Оформление одежды для детей по назначению: одежда для зимнего отдыха. | | | 2 |
| 2. | | | | | | Оформление одежды для детей по назначению: одежда для летнего отдыха. | | | 2 |
| **Самостоятельная работа:**  - Работа с конспектом лекций; | | | | | | | | | 4 |
| **Тема 10.**  **Композиция головных уборов.** | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | | |  |
| 1. | | | Общие сведения о строение черепа человека. Конструкция головных уборов. | | | | | | 2 |
| 2. | | | Этапы проектирования головных уборов. Приемы и средства, используемые для создания целостности головных уборов. | | | | | | 2 |
| **Самостоятельная работа:**  - Работа с конспектом лекций; | | | | | | | | | 4 |
| **Тема 11.**  **Роль аксессуаров в композиции костюма.** | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | | | **12** |
| 1. | | | | Аксессуары. Модные аксессуары. Дизайн. | | | | | 2 |
| **Тематика практических занятий:** | | | | | | | | |  |
| 1. | | | | Приемы гармонизации в композиции обуви. Современные технологии изготовления обуви. | | | | | 2 |
| 2. | Пояса и ремни. Сумки. | | | | | | | | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**  - Работа с конспектом лекций; | | | | | | | | | 4 |
| **Всего:** | | | | | | | | | | **330** |
| **на освоение МДК** | | | | | | | | | | **220** |
| **теоретических занятий** | | | | | | | | | | **120** |
| **практические занятия** | | | | | | | | | | **100** |
| **самостоятельная работа** | | | | | | | | | | **110** |
| **Учебная практика.**  **Виды работ:**   1. Моделирование изделий массового производства. 2. Моделирование изделий индивидуального производства. 3. Составление модного комплекта одежды: одежда, костюм , гардероб, комплект, ансамбль. 4. Разработать модели одежды по индивидуальным заказам. | | | | | | | | | | **72** |
| **Производственная практика.**  **Виды работ:**   * 1. Ознакомление с работой предприятия и его цехов.   2. Работа в экспериментальном цехе в качестве технолога–конструктора.   3. Изучение документации, действующей на предприятии.   4. Разработка технического предложения.   5. Разработка эскизного проекта.   6. Разработка технического проекта.   7. Разработка рабочего проекта.   8. Изготовление изделия.   9. Сбор и обобщение материала.   10. Осуществлять конструктивное моделирование швейных изделий.   11.Создавать виды лекал (шаблонов) и выполнять их градацию, разрабатывать табель мер.  12. Организация работы специализированного подразделения швейного производства и управлению ею.  13. Осуществлять авторский надзор за реализацией конструкторских решений на каждом этапе производства швейного изделия.  14.Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих. | | | | | | | | | | **36** |

**3. условия реализации программы ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1.Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Основы конструирования и моделирования одежды», оснащенный оборудованием:

* рабочие места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* комплект учебно-методической документации;
* раздаточный материал.

Технические средства обучения:

• персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

• мультимедийный проектор.

* 1. **Информационноеобеспечениереализациипрограммы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

* + 1. **Печатные издания:**

**Основные источники:**

1. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебное пособие для СПО/ В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова – М.: Академия, 2010.

**Дополнительные источники**:

1. Гусейнов Г.М. и др. Композиция костюма/Г.М. Гусейнов – М.: Академия, 2006.
2. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма/ Э.М. Андросова – Челябинск: Медиа-Принт, 2004
3. Журналы мод различных десятилетий ХХ века.
4. Петушкова Г.И. Проектирование костюма/ Г.И. Петушкова – М.: Академия, 2006.
5. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары/ Ф.М. Пармон – М.: Триада Плюс, 2002.
6. Тозик В.Т., Корпан Л.М., Компьютерная графика и дизайн. Учебник для НПО/ В.Т. Тозик, Л.М. Корпан – М.: Академия, 2011.
7. Гурский Ю., Гурская И., Жвалевский А., CorelDRAW X4/ Ю. Гурский, И. Гурская, А. Жвалевский, СПб.: Питер-Пресс, 2009.
8. Глушаков С.В., Гончарова А.В., AdobePhotoshop CS3/ С.В Глушаков, А.В Гончарова, М: АСТ: АСТ Москва, Владимир: ВКТ, 2009.
9. **3.2.2.Электронные издания**

**Ресурсы сети Интернет:**

1. http://www.wgsn.com – аналитический портал о тенденциях моды
2. http://www.vogue.com – портал о тенденциях моды.

**4. Контроль и оценка результатов освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля** | **Критерииоценки** | **Методыоценки** |
| ПК 1.1.  Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры. | * применяет освоенные алгори*т*мы при выполнении заданий; | Оценка устных и письменных заданий; |
| ПК 2.1.  Осуществлять конструктивное моделирование швейных изделий | - применяет освоенные алгоритмы при выполнении самостоятельных работ. | Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ. |
| ПК 3.1.  Осуществлять конструктивное моделирование швейных изделий. | - использует актуальную литературу. | Оценка устных и письменных заданий; |
| ПК 4.1.  Осуществлять авторский надзор за реализацией конструкторских решений на каждом этапе производства швейного изделия. | - применяет освоенные алгоритмы при выполнении самостоятельных работ. | Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ. |
| ОК.1  Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - применяет освоенные алгоритмы при выполнении самостоятельных работ. | Оценка тестовых заданий;  Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ. |
| ОК.2  Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - использует актуальную литературу. | Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ. |
| ОК.3  Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - применяет освоенные алгоритмы при выполнении самостоятельных работ. | Оценка устных и письменных заданий; |
| ОК.4  Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития. | - применяет освоенные алгоритмы при разборе конструкции изделия. | Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ. |
| ОК.5  Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | - находит и использует необходимую информацию. | Оценка устных и письменных заданий; |
| ОК.6  Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | - применяет освоенные алгоритмы при разборе конструкции изделия. | Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ. |
| ОК.7  Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. | - находит и использует необходимую информацию. | Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ. |
| ОК.8  Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - применяет освоенные алгоритмы при разборе моделировании изделия. | Оценка устных и письменных заданий; |
| ОК.9  Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - применяет освоенные алгоритмы при разборе и решении производственных ситуаций. | Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ. |
| ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника. Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры. | - находит и использует необходимую информацию. | Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ. |
| ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели. | - применяет освоенные алгоритмы при разборе конструкции изделия. | Оценка устных и письменных заданий; |
| ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу. | - применяет освоенные алгоритмы при выполнении самостоятельных работ. | Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ. |
| ПК 1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене | - применяет освоенные алгоритмы при выполнении самостоятельных работ. | Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ. |
| ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия. | - применяет освоенные алгоритмы при разборе конструкции изделия. | Оценка устных и письменных заданий; |

1. \* Раздел профессионального модуля – часть программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций [↑](#footnote-ref-2)