**Департамент образования и науки Костромской области**

**ОГБПОУ «КОСТРОМСКОЙ КОЛЛЕДЖ БЫТОВОГО СЕРВИСА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

Программа подготовки специалистов среднего звена

по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

 (базовая подготовка)

Кострома 2018 г.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании методической комиссииПротокол №от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.Председатель МК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*подпись председателя МК /ФИО/* | УТВЕРЖДАЮЗам. директора по УПРСкворцова Е.В.«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*подпись* |

Рабочая программа ПМ 01 Моделирование швейных изделий разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности/профессии среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по укрупненной группе специальностей/профессий 29.00.00 Технологии легкой промышленности

Организация-разработчик: ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса»

Разработчики: Куделина Тамара Васильевна преподаватель, ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса».

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ………………………………………….** | **4** |
| **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ….** | **6** |
| **3.  УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ …………………………………………………………………………...** | **19** |
| **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ……………………………………….** | **21** |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО МДК 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.2.1. Перечень общих компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование общих компетенций |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

## 1.2.2. Перечень профессиональных компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
|  | ПМ. 01 Моделирование швейных изделий |
| ПК 1.1. | Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника. Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры. |
| ПК 1.2. | Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.  |
| ПК 1.3. | Выполнять технический рисунок модели по эскизу.  |
| ПК 1.4. | Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене |
| ПК 1.5. |  Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия. |

1.2.3. В результате освоения профессионального студент должен:

|  |  |
| --- | --- |
| **Иметь практический опыт:** | 1. Разработки чертежей конструкций на типовые и индивидуальные фигуры с применением системы автоматизированного проектирования (САПР);
 |
| **Уметь:** | * - определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;
 |
| * - выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;
 |
| **-**разрабатывать модель, применяя законы композиции и законы гармонизации цветовых соотношений; |
| * **-** применять разнообразие фактур используемых материалов;
 |
| * **-** реализовать творческие идеи в макете;
 |
| **Знать:** | * - связь стилевых признаков костюма;
 |
| * - влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;
 |
| **-**теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий; |
| **-**формообразующие свойства тканей; |
| -**-**основы наколки швейных изделий на манекен или фигуру; |

**1.3. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов 194 часов

Из них на освоение МДК 162 часов

 на практики учебную 420 часов и производственную 66 часов,

самостоятельная работа 32 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ***(*

**2.1. Структура профессионального модуля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных общих компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля[[1]](#footnote-2)\*** | **Объем образова-тельной программы, час.** | **Объем образовательной программы, час.** |
| **Занятия во взаимодействии с преподавателем, час.** | **Самостоятельная работа** |
| **Обучение по МДК, в час.** | **Практики** |
| **всего,****часов** | **Лабораторных и практических занятий** | **Курсовых работ (проектов)** | **учебная,****часов** | **производственна я** **часов****(если предусмотрена рассредоточенная практика)** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9.ПК 1.1., ПК 1.2.ПК 1.3.,ПК 1.4., ПК 1.5. | **ПМ.01 МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ** | **438** | **328** | **100** |  | **72** | **36** | **110** |
| ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9.ПК 1.1., ПК 1.2.ПК 1.3.,ПК 1.4., ПК 1.5. | **МДК 01.01** **Основы художественного оформления швейного изделия**  | **330** | **220** | **100** |  |  |  | **110** |
| ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9.ПК 1.1., ПК 1.2.ПК 1.3.,ПК 1.4., ПК 1.5. | **Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)** | **36** |  | **36** |  |
|  | **Всего:** |  |  |  |  |  |  |  |  |

**2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.02 КОНСТРУИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** |
| **1** | **2** | **3** |
| **ПМ.01 Моделирование швейных изделий**  |  |  |
| **МДК 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия** |  | **220** |
| **Раздел 1. Основы художественного проектирования костюма.** |
| **Тема 1.1** **Введение. Основные понятия дисциплины.** | **Содержание учебного материала** | **2** |
| 1. Задачи и содержание учебной дисциплины Основы художественного проектирования костюма, связь другими дисциплинами учебного плана. Виды моделирования одежды. Моделирующие организации в России. Ведущие художники – модельеры, дизайнеры. | 2 |
| **Самостоятельная работа:**- Работа с конспектом лекций; | 4 |
| **Тема 1.2.** **Принципы моделирования одежды.** | **Содержание учебного материала** | **8** |
| 1. | Уровни моделирования одежды. | 2 |
| 2. | Создание коллекции одежды. | 2 |
| 3. | Виды одежды, классификация. Функции одежды. | 2 |
| **Тематика практических занятий:** |  |
| 1. | Составление модного комплекта одежды: одежда, костюм , гардероб, комплект, ансамбль.  | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**- Работа с конспектом лекций;- Составление таблиц для систематизации учебного материала: классификация одежды. | 6 |
| **Тема 1.3.** **Фигура человека и её пропорции. Технический эскиз модели.** | **Содержание учебного материала** | **12** |
| 1. | Пропорциональное строение фигуры человека. | 2 |
| 2. | Стилизованное решение фигуры человека. | 2 |
| **Тематика практических занятий:** |  |
| 1. | Требования к зарисовке моделей для оформления нормативно – технической документации (НТД). | 2 |
| 2. | Графическое изображение моделей – платья по техническому описанию | 2 |
| 3. | Графическое изображение моделей – пальто женского по техническому описанию | 2 |
| 4. | Графическое изображение моделей – костюма мужского по техническому описанию | 2 |
| **Самостоятельная работа:**- Составление схемы - строение фигуры человека. | 6 |
| **Содержание учебного материала:** |  |
| **Раздел 2. Разработка композиции костюма.** |
| **Тема 2.1.** **Композиция костюма.** | **Содержание учебного материала:** | **20** |
| 1. | Компоненты композиции.**Законы и правила композиции.** | 2 |
| 2. | **Законы и правила композиции.** | 2 |
| 3. | **Силуэт в одежде.** Виды, формы, линии силуэта. | 2 |
| 4. | **Форма и масса в одежде.** | 2 |
| 5. | **Отношения и пропорции в костюме.**  | 2 |
| 6. | Виды пропорций. | 2 |
| **Тематика практических занятий:** |  |
| 1. | Выполнить модель плечевого изделия используя силуэтные и конструктивные линии и конструктивно – декоративные линии. |  |
| 2. | Осуществление выбора художественного эскиза модели с определением композиционного центра. | 2 |
| 3. | Осуществление выбора художественного эскиза модели с применением принципа контраста. | 2 |
| 4. | Осуществление выбора художественного эскиза модели с применением принципа подобия. | 2 |
| 5. | Используя данную схему разработать модель женской одежды для зимы. |  |
|  | **Самостоятельная работа:**- Составление таблицы **-** Виды, формы, линии силуэта. | 6 |
| **Тема 2.2..** **Фактура и декоративная отделка.** | **Содержание учебного материала:** | **10** |
| 1. | Ткань в одежде. |  |
| 2. | Виды декоративных отделок в одежде. | 2 |
| 3. | Ритм в одежде. | 2 |
| 4. | Ритмические построения, совмещающие различные виды ритма | 2 |
| **Тематика практических занятий**  |  |
| 1. | Осуществление выбора и подбора ткани для различного ассортимента одежды. | 2 |
| 2. | Выполнить эскизы с примерами нарушения ритма в композиции одежды  | 2 |
| 3. | Ритмические построения, совмещающие различные виды ритма. |  |
| **Самостоятельная работа:**- Составление таблицы **–** Виды декоративных отделок в одежде. | 6 |
| **Тема 2.3.****Цвет и его основная характеристика.**  | **Содержаниеучебного материала** | **8** |
| 1. | Возникновение цвета.  | 2 |
| 2. | Цветовой круг В.М. Шугаева. Цветовой круг иего организация. | 2 |
| **Тематика практических занятий:**  |  |
| 1. | Подбор цветов к индивидуальной внешности человека. | 2 |
| 2. | Определи какой цвет подходит женщине-«зиме», женщине-«лето». ИоханнесИттен:Автор классификации «4 времени года» | 2 |
| 3. | Определи какой цвет подходит женщине-«весне», женщине-«осень». ИоханнесИттен:Автор классификации «4 времени года» | 2 |
| **Самостоятельная работа:**- Составление таблицы **– по**ИоханнесИттену. | 6 |
| **Тема 2.4.****Организация цветовых гармоний.** | **Содержание учебного материала:** | **4** |
| 1. | Цветовые гармонии. | 2 |
| **Тематика практических занятий:** |  |
| 1. | Оптические воздействия цвета в одежде. | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**- Составить образцы по основным составляющим цветовых гармоний. | 6 |
| **Тема 2.5.****Стилевые тенденции костюма.** | **Содержание учебного материала:** | **6** |
| 1. | Стилевые решения в костюме. | 2 |
| **Тематика практических занятий:** |  |
| 1. | Исследование над особенностями композиции костюма классического стиля. | 2 |
| 2. | Исследование над особенностями композиции костюм стиля «фантази».. |  |
| 3. | Исследование над особенностями композиции костюма спортивного стиля.  |  |
| **Самостоятельная работа:**- Составить таблицу по стилевым решениям в костюме. | 6 |
| **Тема 2.6.****Зрительные иллюзии в костюме.** | **Содержание учебного материала** | **10** |
| 1. | Линии в одежде. | 2 |
| 2. | Симметрия и асимметрия в одежде. | 2 |
| 3. | Типы внешности. | 2 |
| **Тематика практических занятий:** |  |
| 1. | Проектирование одежды на типовую фигуру. | 2 |
| 2. | Проектирование одежды на верхний тип телосложения . | 2 |
| 3. | Проектирование одежды на нижний тип телосложения . | 2 |
| 4. | Проектирование одежды на фигуру человека с неравномерным распределением жироотложений. | 2 |
| **Самостоятельная работа:**- Составить таблицу по типам внешности. | 6 |
| **Раздел 3. Разработка и художественное оформление моделей различного ассортимента.** |
| **Тема 3.1.****Разработка эскизов моделей по творческому источнику.** | **Содержание учебного материала:** | **10** |
| 1. | Творческий источник. | 2 |
| **Тематика практических занятий:** |  |
| **1.** | Образ и ассоциация в создании костюмных форм. | 2 |
| 2. | Особенности национального русского костюма. Характеристика народного костюма. | 2 |
| 3. | Создание народного костюма. | 2 |
| 4. | Украшение тканей в русской народной одежде. | 2 |
| 5. | Использование элементов традиционной русской одежды в современных изделиях одежды. | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**- Работа с конспектом лекций; | 6 |
| **Тема 3.2.****Разработка и художественное оформление одежды различного ассортимента. Авторский надзор за проектированием.** | **Содержание учебного материала:** | **14** |
| 1. | Разработка моделей женской одежды различного ассортимента. | 2 |
| 2. | Разработка моделей мужской одежды различного ассортимента. | 2 |
| 3. | Разработка моделей детской одежды различного ассортимента. | 2 |
| 4. | Разработка серии моделей на одной конструктивной основе. | 2 |
| **Тематика практических занятий:** |  |
| 1. | Организация моделей – аналогов. | 2 |
| 2. | Принципы организации коллекции. | 2 |
| 3. | Понятие авторского надзора. | 2 |
| 4. | Разработка серии моделей на одной конструктивной основе. | 2 |
| 5. | Разработка моделей детской одежды различного ассортимента. | 2 |
| **Самостоятельная работа:**- Работа с конспектом лекций; | 4 |
| **Раздел 4. Подбор материалов с учетом требований к одежде.** |
| **Тема 4.1.****Пластические свойства материалов в моделировании одежды.** | **Содержание учебного материала:** | **4** |
| **Тематика практических занятий:** | 2 |
| 1. | Понятия о пластических свойствах материалов и их роли в композиции модели одежды. | 2 |
| 2. | Связь структуры одежды с пластическими свойствами материалов. | 2 |
| **Самостоятельная работа:**- Работа с конспектом лекций; | 4 |
| **Тема 4.2.****Принципы конфекционирования материалов для одежды.** | **Тематика практических занятий:** | **6** |
| 1. | Правила подбора материалов - компаньонов по волокнистому составу. | 2 |
| 2. | Правила подбора основных и отделочных материалов по физико – механическим свойствам. | 2 |
| 3. | Правила подбора основных и отделочных материалов по технологическим качествам.  | 2 |
| 4. | Правила подбора основных и отделочных материалов по Композиционным качествам и органолептике.  | 2 |
| 5. | Необходимые требования к конфекционированию материалов для заданной авторской коллекции. | 2 |
|  | 6. | Необходимые требования к конфекционированию материалов для заданной промышленной коллекции. | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**- Работа с конспектом лекций;- Составление таблицы по правилам подбора материала. | 4 |
| **Раздел 5. Моделирование методом наколки.** |
| **Тема 5.1.****Моделирование формы плечевой одежды.** | **Содержание учебного материала:** | **12** |
| 1. | Основные правила и способы наколки. | 2 |
| 2. | Наколка лифа. Наколка юбки. | 2 |
| 3. | Изготовление конструкции. | 2 |
| 4. | Выполнение метода наколки в поиске сложных форм плечевого изделия. | 2 |
| **Тематика практических занятий:** |  |
| 1. | Выполнение метода наколки для создания лифа. | 2 |
| 2. | Моделирование плечевой одежды при создании с авангардных решений. | 2 |
| **Самостоятельная работа:**- Работа с конспектом лекций;- Составление последовательности правил наколки. | 4 |
| **Тема 5.2.****Моделирование формы рукава** | **Содержание учебного материала:** | **8** |
| 1. | Наколка рукавов втачных. | 2 |
| 2. | Наколка цельновыкроенных рукавов. | 2 |
| 3. | Изготовление конструкции. | 2 |
| **Тематика практических занятий:** |  |
| 1. | Выполнение метода наколки для создания рукава. | 2 |
| **Самостоятельная работа:**- Работа с конспектом лекций;- Составление последовательности правил наколки. | 4 |
| **Тема 5.3.****Моделирование форм воротника.** | **Содержание учебного материала:** |  |
| 1. | Наколка воротников. | 2 |
| 2. | Выполнение наколки воротника. | 2 |
|  | 3. | Выполнение наколки воротника фантазийного. | 2 |
| **Самостоятельная работа:**- Работа с конспектом лекций;- Составление последовательности правил наколки. | 4 |
| **Тема 5.4.****Моделирование формы юбки.** | **Содержание учебного материала:** | **10** |
| 1. | Наколка юбки. | 2 |
| 2. | Изготовление конструкции. | 2 |
| 3. | Моделирование поясной одежды при создании с авангардных решений. |  |
| 4. | Выполнение наколка фантазийной юбки | 2 |
| **Тематика практических занятий:** |  |
| 1. | Выполнение наколка юбки. | 2 |
| **Самостоятельная работа:**- Работа с конспектом лекций;- Составление последовательности правил наколки. | 4 |
| **Тема 6.****Проектирование моделей одежды на предприятии.** | **Содержание учебного материала:** | **6** |
| 1. | Порядок разработки коллекции модной одежды в экспериментальной мастерской предприятия. | 2 |
| 2. | Какие функции и роль художника по костюму. | 2 |
| 3. | Виды работ по созданию модели одежды: участки проекта. | 2 |
| **Самостоятельная работа:**- Работа с конспектом лекций;- Составление последовательности правил наколки. | 4 |
| **Тема 7.****Моделирование и декоративное оформление одежды с учётом её назначения.** | **Содержание учебного материала:** | **10** |
| 1. | Моделирование и декоративное оформление одежды с учетом её назначения. | 2 |
| 2. | Моделирование одежды с учётом её назначения: деловой костюм. | 2 |
| 3. | Моделирование одежды с учётом её назначения: одежда для торжественных случаев. | 2 |
| 4. | Моделирование одежды с учётом её назначения: для отдыха – для зимнего отдыха. | 2 |
| 5. | Моделирование одежды с учётом её назначения: для отдыха – для летнего отдыха. | 2 |
| 6. | Моделирование одежды с учётом её назначения: для дома. | 2 |
| **Самостоятельная работа:**- Работа с конспектом лекций; | 4 |
| **Тема 8.****Особенности моделирование и декоративное оформление одежды для молодёжи.** | **Содержание учебного материала:** | **6** |
| 1. | Стили молодёжной одежды. | 2 |
| 2.  | Выбор современных материалов при оформление одежды для молодёжи. |  |
| 3. | Подбор стильно подобранных комплектность одежды для молодых на все случаи жизни. | 2 |
| **Самостоятельная работа:**- Работа с конспектом лекций; | 4 |
| **Тема 9.****Моделирование и художественное оформление детской одежды.** | **Содержание учебного материала:** | **7** |
| 1. | Классификация детской одежды. Требования к конструкции, технологии обработки. | 2 |
| 2. | Выбор современных материалов для оформления детской одежды.  | 2 |
| 3. | Оформление одежды для детей по назначению: одежда для первого года жизни. | 2 |
| **Тематика практических занятий:** |  |
| 1. | Оформление одежды для детей по назначению: одежда для зимнего отдыха. | 2 |
| 2. | Оформление одежды для детей по назначению: одежда для летнего отдыха. | 2 |
| **Самостоятельная работа:**- Работа с конспектом лекций; | 4 |
| **Тема 10.****Композиция головных уборов.** | **Содержание учебного материала:** |  |
| 1. | Общие сведения о строение черепа человека. Конструкция головных уборов.  | 2 |
| 2. | Этапы проектирования головных уборов. Приемы и средства, используемые для создания целостности головных уборов.  | 2 |
| **Самостоятельная работа:**- Работа с конспектом лекций; | 4 |
| **Тема 11.****Роль аксессуаров в композиции костюма.** | **Содержание учебного материала:** | **12** |
| 1. | Аксессуары. Модные аксессуары. Дизайн. | 2 |
| **Тематика практических занятий:** |  |
| 1.  | Приемы гармонизации в композиции обуви. Современные технологии изготовления обуви. | 2 |
| 2. | Пояса и ремни. Сумки. | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:**- Работа с конспектом лекций; | 4 |
| **Всего:** | **330** |
| **на освоение МДК**  |  **220** |
| **теоретических занятий**  |  **120** |
| **практические занятия** |  **100** |
| **самостоятельная работа** | **110** |
| **Учебная практика.****Виды работ:** 1. Моделирование изделий массового производства.
2. Моделирование изделий индивидуального производства.
3. Составление модного комплекта одежды: одежда, костюм , гардероб, комплект, ансамбль.
4. Разработать модели одежды по индивидуальным заказам.
 | **72** |
| **Производственная практика.****Виды работ:*** 1. Ознакомление с работой предприятия и его цехов.
	2. Работа в экспериментальном цехе в качестве технолога–конструктора.
	3. Изучение документации, действующей на предприятии.
	4. Разработка технического предложения.
	5. Разработка эскизного проекта.
	6. Разработка технического проекта.
	7. Разработка рабочего проекта.
	8. Изготовление изделия.
	9. Сбор и обобщение материала.
	10. Осуществлять конструктивное моделирование швейных изделий.

 11.Создавать виды лекал (шаблонов) и выполнять их градацию, разрабатывать табель мер. 12. Организация работы специализированного подразделения швейного производства и управлению ею. 13. Осуществлять авторский надзор за реализацией конструкторских решений на каждом этапе производства швейного изделия. 14.Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих. | **36** |

**3. условия реализации программы ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1.Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Основы конструирования и моделирования одежды», оснащенный оборудованием:

* рабочие места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* комплект учебно-методической документации;
* раздаточный материал.

Технические средства обучения:

• персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

• мультимедийный проектор.

* 1. **Информационноеобеспечениереализациипрограммы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

* + 1. **Печатные издания:**

**Основные источники:**

1. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебное пособие для СПО/ В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова – М.: Академия, 2010.

**Дополнительные источники**:

1. Гусейнов Г.М. и др. Композиция костюма/Г.М. Гусейнов – М.: Академия, 2006.
2. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма/ Э.М. Андросова – Челябинск: Медиа-Принт, 2004
3. Журналы мод различных десятилетий ХХ века.
4. Петушкова Г.И. Проектирование костюма/ Г.И. Петушкова – М.: Академия, 2006.
5. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары/ Ф.М. Пармон – М.: Триада Плюс, 2002.
6. Тозик В.Т., Корпан Л.М., Компьютерная графика и дизайн. Учебник для НПО/ В.Т. Тозик, Л.М. Корпан – М.: Академия, 2011.
7. Гурский Ю., Гурская И., Жвалевский А., CorelDRAW X4/ Ю. Гурский, И. Гурская, А. Жвалевский, СПб.: Питер-Пресс, 2009.
8. Глушаков С.В., Гончарова А.В., AdobePhotoshop CS3/ С.В Глушаков, А.В Гончарова, М: АСТ: АСТ Москва, Владимир: ВКТ, 2009.
9. **3.2.2.Электронные издания**

**Ресурсы сети Интернет:**

1. http://www.wgsn.com – аналитический портал о тенденциях моды
2. http://www.vogue.com – портал о тенденциях моды.

**4. Контроль и оценка результатов освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля** | **Критерииоценки** | **Методыоценки** |
| ПК 1.1.Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры. | * применяет освоенные алгори*т*мы при выполнении заданий;
 | Оценка устных и письменных заданий; |
| ПК 2.1.Осуществлять конструктивное моделирование швейных изделий | - применяет освоенные алгоритмы при выполнении самостоятельных работ. | Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ. |
| ПК 3.1.Осуществлять конструктивное моделирование швейных изделий. | - использует актуальную литературу. | Оценка устных и письменных заданий; |
| ПК 4.1.Осуществлять авторский надзор за реализацией конструкторских решений на каждом этапе производства швейного изделия. | - применяет освоенные алгоритмы при выполнении самостоятельных работ. | Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ. |
| ОК.1Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - применяет освоенные алгоритмы при выполнении самостоятельных работ. | Оценка тестовых заданий;Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ. |
| ОК.2Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - использует актуальную литературу. | Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ. |
| ОК.3 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - применяет освоенные алгоритмы при выполнении самостоятельных работ. | Оценка устных и письменных заданий; |
| ОК.4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития. | - применяет освоенные алгоритмы при разборе конструкции изделия. | Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ. |
| ОК.5Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | - находит и использует необходимую информацию. | Оценка устных и письменных заданий; |
| ОК.6Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | - применяет освоенные алгоритмы при разборе конструкции изделия. | Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ. |
| ОК.7Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. | - находит и использует необходимую информацию. | Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ. |
| ОК.8Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - применяет освоенные алгоритмы при разборе моделировании изделия. | Оценка устных и письменных заданий; |
| ОК.9Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - применяет освоенные алгоритмы при разборе и решении производственных ситуаций. | Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ. |
| ПК 1.1.Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника. Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры. | - находит и использует необходимую информацию. | Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ. |
| ПК 1.2.Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели. | - применяет освоенные алгоритмы при разборе конструкции изделия. | Оценка устных и письменных заданий; |
| ПК 1.3.Выполнять технический рисунок модели по эскизу. | - применяет освоенные алгоритмы при выполнении самостоятельных работ. | Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ. |
| ПК 1.4.Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене | - применяет освоенные алгоритмы при выполнении самостоятельных работ. | Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ. |
| ПК 1.5.Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия. | - применяет освоенные алгоритмы при разборе конструкции изделия. | Оценка устных и письменных заданий; |

1. \* Раздел профессионального модуля – часть программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций [↑](#footnote-ref-2)