**Департамент образования и науки Костромской области**

**ОГБПОУ «КОСТРОМСКОЙ КОЛЛЕДЖ БЫТОВОГО СЕРВИСА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 05 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ**

(технический профиль)

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

(базовая подготовка)

Кострома 2018 г

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании методической комиссии  Протокол №  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г.  Председатель МК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  *подпись председателя МК /ФИО/* | УТВЕРЖДАЮ  Зам. директора по УПР  Скворцова Е.В.  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  *подпись* |

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по укрупненной группе специальностей 29.00.00 Технологии легкой промышленности, специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Организация-разработчик: ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса»

Разработчики:

Куделина Тамара Васильевна – преподаватель,ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса»

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…………………………………………………………………4**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…………..5**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…………………12**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИ-ПЛИНЫ…………………………………………………………………………..14**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНА ОП. 05 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04Конструирование,моделирование и технология швейных изделий.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код  ПК, ОК | Умения | Знания |
| ОК 01.  ОК 02.  ОК 03.  ОК 04.  ОК 05.  ОК 06.  ОК 09.  ПК 1.1. | **-** ориентироваться в исторических эпохах и стилях;  - проводить анализ исторических объектов. | - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;  - современное состояние моды в различных областях швейного производства. |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОПД. 05 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Видучебнойработы:** | **Объемчасов:** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **126** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  в том числе: | **84** |
| теоретическоеобучение | **66** |
| лабораторныеработы |  |
| практическиезанятия | **18** |
| курсовая работа (проект) |  |
| контрольнаяработа |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)**  в том числе: | **42** |
|  |  |
|  |  |
| **Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета** | |

.

**2.2.Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 05 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | | | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | | **Объем часов** | | | . **Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы** | | |
| **1** | | | **2** | | **4** | | | **5** | | |
| **Раздел 1 Введение. Основные понятия дисциплины. Искусство и костюм Древнего Мира.** | | | | | | | | | | |
| **Тема 1. 1**  **Введение. Основные понятия дисциплины. Искусство и костюм первобытного человека.** | | | **Содержание учебного материала** | | **16 час.** | | | | |  |
| 1. Задачи и содержание учебной дисциплины. История стилей в костюме, её связь с другими дисциплинами учебного плана. Понятия: одежда, костюм, мода, художественный стиль.   - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. | | |
| **Тема 1.2**  **Искусство и костюм первобытного человека.** | | | **Содержание учебного материала:** | |  | | |  | | |
| 1. Причины возникновения костюма. Условия формирования идеала красоты; приемы преобразования внешности первобытного человека; элементы первобытного костюма.   - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. | | |
| **Тема 1.3**  **Искусство и костюм Древнего Египта.** | | | **Содержание учебного материала:** | |  | | |  | | |
| 1. Основные формы и виды женской и мужской одежды, их связь с формой тела, материалом родом занятий человека, климатом Египта.   - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. | | |
|  | | | **Самостоятельная работа обучающихся:**  **-** Изучение искусства и костюма Древнего Египта.Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма Древнего Египта. | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. | | |
| **Тема 1.4**  **Искусство и костюм Древней Греции.** | | | **Содержание учебного материала:** | |  | | |  | | |
| 1. Пластика греческой одежды, выявление естественных пропорций человеческого тела.   - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. | | |
| **Тема 1.5.**  **Искусство и костюм Древнего Рима.** | | | **Содержание учебного материала:** | |  | | |  | | |
| 1. Эстетический идеал красоты человека и примеры его выражения в костюме: преобладание костюма над линиями и пропорциями тела, придание фигуре величественности и статичности.   - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. | | |
|  | | **Самостоятельная работа обучающихся:**  **-** Изучение искусства и костюма Древней Греции.Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма Древней Греции.  - Изучение искусства и костюма Древнего Рима. Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма Древнего Рима. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. | | |
| **Раздел 2 Искусство и костюм Средних веков.** | | | | **18** | | |  | | | |
| **Тема 2.1**  **Искусство и костюм Византии.** | | **Содержание учебного материала:** | |  | | |  | | | |
| 1. Эстетический идеал красоты человека и своеобразие византийского костюма.   - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  **-** Изучение искусства и костюма Византии.Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма Византии. | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. | | | |
| **Тема 2.2**  **Искусство и костюма Романского стиля .**  **(XI – XII вв.).** | | **Содержание учебного материала:** | |  | | |  | | | |
| 1. Искусство и костюма Романского стиля .   - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. | | | |
|  | | **Самостоятельная работа обучающихся:**  **-** Изучение искусства и костюма в романском стиле.Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма. | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. | | | |
| **Тема 2.3**  **Искусство и костюм готического стиля**  **(XIII – XIVвв.).** | | **Содержание учебного материала:** | | |  | | |  | | |
| 1. Новые принципы получения форм одежды – развитие конструирования и моделирования. Появление кроя.   - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  **-** Изучение искусства и костюма в готическом стиле.Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. | | |
| **Тематика практических занятий:** | | |  | | |  | | |
| 1. Исследование искусства и костюма своеобразие византийского костюма. Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма Византии.   - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. | | |
| 1. Исследование искусства и костюма своеобразие костюма Романского стиля. Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма Византии.   - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. | | |
| 1. Исследование искусства и костюма своеобразие костюма готического стиля. Анализ, зарисовки и выполнение копии. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - Проведение сравнительного анализа костюмов романского и готического стилей. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. | | |
| **Раздел 3. Искусство и костюм Западной Европы (XI – XXвв.).** | | | | | | | | | | |
| **Тема 3.1**  **Костюм эпохи Возрождения**  **(XV – XVI вв.).** | | **Содержание учебного материала:** | | |  | | |  | | |
| 1.Особенности развития мужского и женского Костюма в Италии.  - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. | | |
|  | | **Самостоятельная работа обучающихся:**  **-** Изучение искусства и костюма эпохи Возрождения.Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. | | |
| **Тема 3.2**  **Искусство и костюм XVIIвв.** | | **Содержание учебного материала:** | | |  | | |  | | |
| 1. Живописный характер костюма борокко. Нарушение естественных форм и пропорций фигуры человека.   - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. | | |
|  | | **Самостоятельная работа обучающихся:**  **-** Изучение искусства и костюма в стиле борокко.Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. | | |
| **Тема 3.3**  **Искусство и костюм XVIIIвв.** | | **Содержание учебного материала:** | | |  | | |  | | |
| 1. Основные виды и формы мужской и женской одежды стиля рококо.   - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. | | |
|  | | **Самостоятельная работа обучающихся:**  **-** Изучение искусства и костюма в стиле рококо.Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. | | |
| **Тема 3.4**  **Развитие стиля классицизм конца XVIII - начала XIX века.** | | **Содержание учебного материала:** | | |  | | |  | | |
| 1. Развитие стиля классицизм.   - проводить анализ исторических объектов. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. | | |
| **Тема 3.5**  **Образование империи Наполеона.** | | **Содержание учебного материала:** | | |  | | |  | | |
| 1. Мужская и женская одежда стиля ампир.   - проводить анализ исторических объектов. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. | | |
|  | | **Самостоятельная работа обучающихся:**  **-** Изучение искусства и костюма в стиле ампир.Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. | | |
| **Тема 3.6**  **Связь стиля романтизм с революционно –демократическим движением эпохи.** | | **Содержание учебного материала** | | |  | | |  | | |
| 1. Резкое изменение моды после 1825 года. Новый идеал красоты.   - проводить анализ исторических объектов. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. | | |
| **Тема 3.7**  **Творчество Чарльза Фредерика Ворта.** | | **Содержание учебного материала** | | |  | | |  | | |
| 1. Творчество Чарльза Фредерика Ворта.   - проводить анализ исторических объектов. | | | 2 | | | 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. | | |
|  | | **Самостоятельная работа обучающихся:**  **-**Изучение творчества Чарльза Фредерика Ворта.Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. | | |
| **Тема 3.8**  **Английский стиль в одежде.** | | **Содержание учебного материала** | | |  | | |  | | |
| 1. Английский стиль в одежде. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. | | |
| **Тема 3.9**  **Искусство и костюм**  **XXвека.** | | **Содержание учебного материала** | | |  | | |  | | |
| 1. Костюм начала XX века. Стиль модерн. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. | | |
| **Тема 3.10**  **Начало Первой Мировой войны.** | | **Содержание учебного материала** | | |  | | |  | | |
| 1. Влияние военного костюма намужской и женский гражданские костюмы в период Первой Мировой войны. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. | | |
| **Тема 3.11**  **Костюм 30 – 40 – х годов XX века.** | | **Содержание учебного материала** | | |  | | |  | | |
| 1. Новые силуэты, формы и ассортимент. Изменение идеала красоты, проникновение брюк в женский костюм. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. | | |
|  | | **Тематика практических занятий:** | | |  | | |  | | |
| 1. Исследование искусства и мужского и женского костюма эпохи Возрождения. Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма Возрождения. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. | | |
| 1. Исследование искусства и мужского и женского костюма в стиле борокко. Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. | | |
| 1. Исследование искусства и мужского и женского костюма стиля рококо. Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. | | |
|  | | **Самостоятельная работа обучающихся:**  **-** Зарисовки и выполнение копии костюмов. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. | | |
| **Тема 3.12**  **Модный образ 60 – х годов XX века.** | | **Содержание учебного материала** | | |  | | |  | | |
| 1. Признаки демократизации костюма. Джинсы, кеды, модные молодежные движения.Новый «подростковый» образ Твигги. Мери Куант и мода «мини». | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. | | |
|  | | **Самостоятельная работа обучающихся:**   1. **-** Изучение творчества Мери Куант и мода «мини».   Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. | | |
| **Тема 3.13**  **Костюм 70 – 80 – х годов XX века.** | | **Содержание учебного материала** | | |  | | |  | | |
| 1. Интернационализм, развитие и раскованность 70- х годов. Мода хиппи. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. | | |
| **Тема 3.14**  **Костюм 90 – х годов XX века.** | | **Содержание учебного материала** | | |  | | |  | | |
| 1. Раскрепощенная мода 90 – х годов. Минимализм конца 90 –х годов. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. | | |
| **Тема 3.15**  **Современные стили в костюме XXI века.** | | **Содержание учебного материала:** | | |  | | |  | | |
| 1. Классификация современной одежды. Современные стили в одежде.   Актуальность понятия «рациональный» гардероб. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. | | |
|  | | **Самостоятельная работа обучающихся:**  **-** Изучение искусства и костюма в современных стилях.Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.ОК 09.ПК 1.1. | | |
| **Раздел 4. Искусство и костюм России.** | | | | | | | | | | |
| **Тема 4.1**  **Искусство и костюм Древней Руси.** | | **Содержание учебного материала:** | | | **18час.** | | |  | | |
| 1. Древнейшая культура скифов и славян (VI – Xвв.).Значение киевского периода древнерусской культуры как первого этапа формирования русского национального искусства. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. | | |
| **Тема 4.2**  **Искусство и костюм Московской Руси (XIV–XVIIвв.).** | | **Содержание учебного материала:** | | |  | | |  | | |
| 1. Формирование нового типа церковной архитектуры XVIвеке. Идеал красоты человека. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. | | |
| **Тема 4.3**  **Искусство и костюм России XVIII – XIXвеков.** | | **Содержание учебного материала:** | | |  | | |  | | |
| 1. Образование Российской империи. Преобразования ПетраI их значения для развития русской гражданской архитектуры. Характерные черты русского костюма XVIII века. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. | | |
|  | | **Самостоятельная работа обучающихся:**  **-** Изучение искусства и костюма в стиле русского барокко.Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. | | |
| **Тема 4.4**  **Искусство и костюм России XXвека.** | | **Содержание учебного материала:** | | |  | | |  | | |
| 1. Формирование новой культуры и эстетического идеала под влиянием Октябрьской социалистической революции 1917 года.   Творчество Н.П.Ламановой. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. | | |
| **Тема 4.5**  **Русский народный костюм.** | | **Содержание учебного материала:** | | |  | | |  | | |
| 1. Истоки формирования русского народного костюма. Северный и южный комплексы, как результат исторического развития костюма Руси. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. | | |
|  | | **Самостоятельная работа обучающихся:**  **-** Провести сравнительный анализсеверных и южных костюмов Руси, выполнить зарисовки и выполнение копии костюма. | | | 3 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. | | |
| **Тема 4.6**  **Костюм народов России.** | | **Содержание учебного материала:** | | |  | | |  | | |
| 1. Народные костюмы разных губерний России. Костюмы народов Поволжья. Костюмы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. | | |
|  | | **Тематика практических занятий:** | | |  | | |  | | |
| 1. Исследование искусства и костюма Костромской губернии. Анализ, зарисовки и выполнение копий костюмов. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. | | |
| **Раздел 5. Искусство и костюм стран Востока.** | | | | | | | | | | |
| **Тема 5.1**  **Искусство и костюм Индии.** | **Содержание учебного материала:** | | | | | **8 час.** | | |  | |
| 1. Своеобразие индийского искусства. Основные виды и характерные особенности индийской одежды. Традиционность индийского костюма. | | | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. | |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:**   1. **-** Изучение традиционного индийского костюма. Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма. | | | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. | |
| **Тема 5.2**  **Искусство и костюм Китая.** | **Содержание учебного материала:** | | | | |  | | |  | |
| 1. Своеобразия искусства Китая: самобытность традиций, замкнутость культуры. Человечность и гармония. | | | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. | |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:**  **-** Изучение традиционного китайского костюма. Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма. | | | | | 3 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. | |
| **Тема 5.3**  **Искусство и костюм Японии.** | | **Содержание учебного материала:** | | |  | | |  | | |
| 1. Своеобразие японского искусства. Особенности организации японского костюма. Эстетический идеал красоты. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. | | |
| **Тематика практических занятий:** | | |  | | |  | | |
| 1. Исследование искусства костюма Японии. Анализ, зарисовки и выполнение копий костюмов. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. | | |
| **Раздел 6. Современный костюм.** | | | | | | | | | | |
| **Тема 6.1**  **Современный костюм XXI века..** | | **Содержание учебного материала:** | | | **12 час.** | | |  | | |
| 1.Основные направления в современной моде.  - проводить анализ исторических объектов. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. | | |
|  | | **Самостоятельная работа обучающихся:**  - Изучение и составление таблицы классификации современной одежды. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. | | |
|  | | **Тематика практических занятий:** | | |  | | |  | | |
| 1. Исследование искусства Вячеслава Зайцева. Анализ, зарисовки и выполнение копий костюмов художника. | | | 2 | | | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. | | |
|  | | **Всего:** | | | **126** | | |  | | |
| **на освоение МДК** | | | | | **84** | | |  | | |
| **Теоретических занятий** | | | | | **66** | | |  | | |
| **Практические занятия** | | | | | **18** | | |  | | |
| **Самостоятельная учебная работа** | | | | | **42** | | |  | | |

.

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫОПД. 05 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «История стилей в костюме», оснащенный оборудованием:

* рабочие места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* комплект учебно-методической документации;
* раздаточный материал.

Технические средства обучения:

• персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

• мультимедийный проектор.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд имеет печатные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

* + 1. **Печатные издания:**

1. История изобразительного искусства Сокольникова Н.М. (2-е изд.стер) //2018год,

Дополнительная литература:

* 1. Т.О. Бедник Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики, Ростов –на Дону – 2006 год.
  2. Н.С. Макавеева ОСНОВЫ Художественного проектирования Практикум –Москва – 2008 год.

Интернет – ресурсы:

* 1. <http://kroyshit.narod.ru/index.htm>
  2. <http://www.ucburda.ru/index.pl?H=glav>

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПД. 05 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| **Умения:**  **-** ориентироваться в исторических эпохах и стилях;  - проводить анализ исторических объектов. | - Полнота ответов, точность формулировок.  - Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, адекватность применения профессиональной терминологии. | - Текущий контроль при проведении контрольного опроса:  - Индивидуальный устный и письменный контроль. |
| **Знания:**  - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;  - современное состояние моды в различных областях швейного производства. | - Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям,  - - Полнота ответов, точность формулировок. | - Точность и правильность ответов;  - Промежуточная аттестация в форме зачёта в виде: письменных ответов. |