**Департамент образования и науки Костромской области**

**ОГБПОУ «КОСТРОМСКОЙ КОЛЛЕДЖ БЫТОВОГО СЕРВИСА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОПД. 05 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ**

Программа подготовки специалистов среднего звена

 по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

(базовая подготовка)

Кострома 2018 г

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании методической комиссииПротокол №от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г.Председатель МК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*подпись председателя МК /ФИО/* | УТВЕРЖДАЮЗам. директора по УР Осипова О.Ю.«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*подпись* |

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по укрупненной группе специальностей 29.00.00 Технологии легкой промышленности, специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Организация-разработчик: ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса»

Разработчики:

Куделина Тамара Васильевна – преподаватель,ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса»

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…………………………………………………………………4**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…………..5**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…………………12**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИ-ПЛИНЫ…………………………………………………………………………..14**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНА ОПД. 05 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04Конструирование,моделирование и технология швейных изделий.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код ПК, ОК | Умения | Знания |
| ОК 01. ОК 02. ОК 03.ОК 04.ОК 05.ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. | **-** ориентироваться в исторических эпохах и стилях;- проводить анализ исторических объектов. | - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;- современное состояние моды в различных областях швейного производства. |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОПД. 05 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Видучебнойработы:** | **Объемчасов:** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **126** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** в том числе: | **84** |
| теоретическоеобучение | **66** |
| лабораторныеработы |  |
| практическиезанятия | **18** |
| курсовая работа (проект)  |  |
| контрольнаяработа |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)**в том числе: | **42** |
|  |  |
|  |  |
| **Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета** |

.

**2.2.Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПД. 05 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем часов** | . **Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы** |
| **1** | **2** | **4** | **5** |
| **Раздел 1 Введение. Основные понятия дисциплины. Искусство и костюм Древнего Мира.** |
| **Тема 1. 1****Введение. Основные понятия дисциплины. Искусство и костюм первобытного человека.** | **Содержание учебного материала**  | **16 час.** |  |
| 1. Задачи и содержание учебной дисциплины. История стилей в костюме, её связь с другими дисциплинами учебного плана. Понятия: одежда, костюм, мода, художественный стиль.

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях; | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. |
| **Тема 1.2****Искусство и костюм первобытного человека.** | **Содержание учебного материала:** |  |  |
| 1. Причины возникновения костюма. Условия формирования идеала красоты; приемы преобразования внешности первобытного человека; элементы первобытного костюма.

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях; | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. |
| **Тема 1.3****Искусство и костюм Древнего Египта.** | **Содержание учебного материала:** |  |  |
| 1. Основные формы и виды женской и мужской одежды, их связь с формой тела, материалом родом занятий человека, климатом Египта.

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях; | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:****-** Изучение искусства и костюма Древнего Египта.Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма Древнего Египта. | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. |
| **Тема 1.4****Искусство и костюм Древней Греции.** | **Содержание учебного материала:** |  |  |
| 1. Пластика греческой одежды, выявление естественных пропорций человеческого тела.

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях; | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. |
| **Тема 1.5.****Искусство и костюм Древнего Рима.** | **Содержание учебного материала:** |  |  |
| 1. Эстетический идеал красоты человека и примеры его выражения в костюме: преобладание костюма над линиями и пропорциями тела, придание фигуре величественности и статичности.

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях; | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:****-** Изучение искусства и костюма Древней Греции.Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма Древней Греции.- Изучение искусства и костюма Древнего Рима. Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма Древнего Рима. | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. |
| **Раздел 2 Искусство и костюм Средних веков.** | **18** |  |
| **Тема 2.1****Искусство и костюм Византии.** | **Содержание учебного материала:** |  |  |
| 1. Эстетический идеал красоты человека и своеобразие византийского костюма.

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях; | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:****-** Изучение искусства и костюма Византии.Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма Византии. | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. |
| **Тема 2.2****Искусство и костюма Романского стиля .****(XI – XII вв.).** | **Содержание учебного материала:** |  |  |
| 1. Искусство и костюма Романского стиля .

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях; | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:****-** Изучение искусства и костюма в романском стиле.Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма. | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. |
| **Тема 2.3****Искусство и костюм готического стиля****(XIII – XIVвв.).** | **Содержание учебного материала:** |  |  |
| 1. Новые принципы получения форм одежды – развитие конструирования и моделирования. Появление кроя.

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях; | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:****-** Изучение искусства и костюма в готическом стиле.Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма. | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. |
| **Тематика практических занятий:** |  |  |
| 1. Исследование искусства и костюма своеобразие византийского костюма. Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма Византии.

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях; | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. |
| 1. Исследование искусства и костюма своеобразие костюма Романского стиля. Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма Византии.

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях; | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. |
| 1. Исследование искусства и костюма своеобразие костюма готического стиля. Анализ, зарисовки и выполнение копии.
 | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**- Проведение сравнительного анализа костюмов романского и готического стилей. | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. |
| **Раздел 3. Искусство и костюм Западной Европы (XI – XXвв.).** |
| **Тема 3.1****Костюм эпохи Возрождения** **(XV – XVI вв.).** | **Содержание учебного материала:** |  |  |
| 1.Особенности развития мужского и женского Костюма в Италии.- ориентироваться в исторических эпохах и стилях; | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:****-** Изучение искусства и костюма эпохи Возрождения.Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма. | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. |
| **Тема 3.2****Искусство и костюм XVIIвв.** | **Содержание учебного материала:** |  |  |
| 1. Живописный характер костюма борокко. Нарушение естественных форм и пропорций фигуры человека.

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях; | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:****-** Изучение искусства и костюма в стиле борокко.Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма. | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. |
| **Тема 3.3****Искусство и костюм XVIIIвв.** | **Содержание учебного материала:** |  |  |
| 1. Основные виды и формы мужской и женской одежды стиля рококо.

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях; | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:****-** Изучение искусства и костюма в стиле рококо.Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма. | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. |
| **Тема 3.4****Развитие стиля классицизм конца XVIII - начала XIX века.** | **Содержание учебного материала:** |  |  |
| 1. Развитие стиля классицизм.

- проводить анализ исторических объектов.  | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. |
| **Тема 3.5****Образование империи Наполеона.** | **Содержание учебного материала:** |  |  |
| 1. Мужская и женская одежда стиля ампир.

- проводить анализ исторических объектов. | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:****-** Изучение искусства и костюма в стиле ампир.Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма. | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. |
| **Тема 3.6****Связь стиля романтизм с революционно –демократическим движением эпохи.** | **Содержание учебного материала**  |  |  |
| 1. Резкое изменение моды после 1825 года. Новый идеал красоты.

- проводить анализ исторических объектов. | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. |
| **Тема 3.7****Творчество Чарльза Фредерика Ворта.** | **Содержание учебного материала**  |  |  |
| 1. Творчество Чарльза Фредерика Ворта.

- проводить анализ исторических объектов. | 2 | 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:****-**Изучение творчества Чарльза Фредерика Ворта.Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма. | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. |
| **Тема 3.8****Английский стиль в одежде.** | **Содержание учебного материала**  |  |  |
| 1. Английский стиль в одежде.
 | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. |
| **Тема 3.9****Искусство и костюм** **XXвека.** | **Содержание учебного материала**  |  |  |
| 1. Костюм начала XX века. Стиль модерн.
 | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. |
| **Тема 3.10****Начало Первой Мировой войны.** | **Содержание учебного материала**  |  |  |
| 1. Влияние военного костюма намужской и женский гражданские костюмы в период Первой Мировой войны.
 | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. |
| **Тема 3.11****Костюм 30 – 40 – х годов XX века.** | **Содержание учебного материала**  |  |  |
| 1. Новые силуэты, формы и ассортимент. Изменение идеала красоты, проникновение брюк в женский костюм.
 | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. |
|  | **Тематика практических занятий:** |  |  |
| 1. Исследование искусства и мужского и женского костюма эпохи Возрождения. Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма Возрождения.
 | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. |
| 1. Исследование искусства и мужского и женского костюма в стиле борокко. Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма.
 | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. |
| 1. Исследование искусства и мужского и женского костюма стиля рококо. Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма.
 | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:****-** Зарисовки и выполнение копии костюмов. | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. |
| **Тема 3.12****Модный образ 60 – х годов XX века.** | **Содержание учебного материала**  |  |  |
| 1. Признаки демократизации костюма. Джинсы, кеды, модные молодежные движения.Новый «подростковый» образ Твигги. Мери Куант и мода «мини».
 | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:**1. **-** Изучение творчества Мери Куант и мода «мини».

Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма. | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. |
| **Тема 3.13****Костюм 70 – 80 – х годов XX века.** | **Содержание учебного материала**  |  |  |
| 1. Интернационализм, развитие и раскованность 70- х годов. Мода хиппи.
 | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. |
| **Тема 3.14****Костюм 90 – х годов XX века.** | **Содержание учебного материала**  |  |  |
| 1. Раскрепощенная мода 90 – х годов. Минимализм конца 90 –х годов.
 | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. |
| **Тема 3.15****Современные стили в костюме XXI века.** | **Содержание учебного материала:** |  |  |
| 1. Классификация современной одежды. Современные стили в одежде.

Актуальность понятия «рациональный» гардероб. | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:****-** Изучение искусства и костюма в современных стилях.Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма. | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.ОК 09.ПК 1.1. |
| **Раздел 4. Искусство и костюм России.** |
| **Тема 4.1****Искусство и костюм Древней Руси.** | **Содержание учебного материала:** | **18час.** |  |
| 1. Древнейшая культура скифов и славян (VI – Xвв.).Значение киевского периода древнерусской культуры как первого этапа формирования русского национального искусства.
 | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. |
| **Тема 4.2****Искусство и костюм Московской Руси (XIV–XVIIвв.).** | **Содержание учебного материала:** |  |  |
| 1. Формирование нового типа церковной архитектуры XVIвеке. Идеал красоты человека.
 | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. |
| **Тема 4.3****Искусство и костюм России XVIII – XIXвеков.** | **Содержание учебного материала:** |  |  |
| 1. Образование Российской империи. Преобразования ПетраI их значения для развития русской гражданской архитектуры. Характерные черты русского костюма XVIII века.
 | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:****-** Изучение искусства и костюма в стиле русского барокко.Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма. | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. |
| **Тема 4.4****Искусство и костюм России XXвека.** | **Содержание учебного материала:** |  |  |
| 1. Формирование новой культуры и эстетического идеала под влиянием Октябрьской социалистической революции 1917 года.

Творчество Н.П.Ламановой. | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. |
| **Тема 4.5****Русский народный костюм.** | **Содержание учебного материала:** |  |  |
| 1. Истоки формирования русского народного костюма. Северный и южный комплексы, как результат исторического развития костюма Руси.
 | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:****-** Провести сравнительный анализсеверных и южных костюмов Руси, выполнить зарисовки и выполнение копии костюма. | 3 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. |
| **Тема 4.6****Костюм народов России.** | **Содержание учебного материала:** |  |  |
| 1. Народные костюмы разных губерний России. Костюмы народов Поволжья. Костюмы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.
 | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. |
|  | **Тематика практических занятий:** |  |  |
| 1. Исследование искусства и костюма Костромской губернии. Анализ, зарисовки и выполнение копий костюмов.
 | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. |
| **Раздел 5. Искусство и костюм стран Востока.** |
| **Тема 5.1****Искусство и костюм Индии.** | **Содержание учебного материала:** | **8 час.** |  |
| 1. Своеобразие индийского искусства. Основные виды и характерные особенности индийской одежды. Традиционность индийского костюма.
 | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:**1. **-** Изучение традиционного индийского костюма. Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма.
 | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. |
| **Тема 5.2****Искусство и костюм Китая.** | **Содержание учебного материала:** |  |  |
| 1. Своеобразия искусства Китая: самобытность традиций, замкнутость культуры. Человечность и гармония.
 | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:****-** Изучение традиционного китайского костюма. Анализ, зарисовки и выполнение копии костюма. | 3 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. |
| **Тема 5.3****Искусство и костюм Японии.** | **Содержание учебного материала:** |  |  |
| 1. Своеобразие японского искусства. Особенности организации японского костюма. Эстетический идеал красоты.
 | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. |
| **Тематика практических занятий:** |  |  |
| 1. Исследование искусства костюма Японии. Анализ, зарисовки и выполнение копий костюмов.
 | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. |
| **Раздел 6. Современный костюм.** |
| **Тема 6.1****Современный костюм XXI века..** | **Содержание учебного материала:** | **12 час.** |  |
| 1.Основные направления в современной моде.- проводить анализ исторических объектов. | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.ПК 1.1. |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:**- Изучение и составление таблицы классификации современной одежды. | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. |
|  | **Тематика практических занятий:** |  |  |
| 1. Исследование искусства Вячеслава Зайцева. Анализ, зарисовки и выполнение копий костюмов художника.
 | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. |
|  | **Всего:** | **126** |  |
| **на освоение МДК**  | **84** |  |
| **Теоретических занятий** | **66** |  |
| **Практические занятия** | **18** |  |
| **Самостоятельная учебная работа** | **42** |  |

.

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫОПД. 05 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «История стилей в костюме», оснащенный оборудованием:

* рабочие места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* комплект учебно-методической документации;
* раздаточный материал.

Технические средства обучения:

• персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

• мультимедийный проектор.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд имеет печатные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

* + 1. **Печатные издания:**
1. История изобразительного искусства Сокольникова Н.М. (2-е изд.стер) //2018год,

Дополнительная литература:

* 1. Т.О. Бедник Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики, Ростов –на Дону – 2006 год.
	2. Н.С. Макавеева ОСНОВЫ Художественного проектирования Практикум –Москва – 2008 год.

Интернет – ресурсы:

* 1. <http://kroyshit.narod.ru/index.htm>
	2. <http://www.ucburda.ru/index.pl?H=glav>

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПД. 05 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| **Умения:****-** ориентироваться в исторических эпохах и стилях;- проводить анализ исторических объектов. | - Полнота ответов, точность формулировок.- Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, адекватность применения профессиональной терминологии. | - Текущий контроль при проведении контрольного опроса:- Индивидуальный устный и письменный контроль. |
| **Знания:**- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;- современное состояние моды в различных областях швейного производства. | - Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям,- - Полнота ответов, точность формулировок. | - Точность и правильность ответов;- Промежуточная аттестация в форме зачёта в виде: письменных ответов. |