**Департамент образования и науки Костромской области**

**ОГБПОУ «КОСТРОМСКОЙ КОЛЛЕДЖ БЫТОВОГО СЕРВИСА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА**

(технический профиль)

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

(базовая подготовка)

Кострома 2018 г.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании методической комиссии  Протокол №  от 30 августа 2018 г.  Председатель МК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Куделина Т. В. | УТВЕРЖДАЮ  Зам. директора по УПР  Скворцова Е.В.  Приказ № 217 от 31.08.2018    «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

# Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) [29.02.0](http://ivo.garant.ru/document?id=70458310&sub=540201)4 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, (утв. [приказом](#sub_0) Министерства образования и науки РФ от 15 мая 2014 г. N534).

Организация-разработчик: ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса»

Разработчик:

Ермошина Алевтина Александровна, преподаватель ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса»

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **4** |
| **2.** | **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **5** |
| **3.** | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **14** |
| **4.** | **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **15** |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПД.04 «СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА»**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**:

Учебная дисциплина ОП 04 Спецрисунок и художественная графика изучается в рамках профессионального учебного цикла ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности [29.02.0](http://ivo.garant.ru/document?id=70458310&sub=540201)4 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код ПК, ОК** | **Умения** | **Знания** |
| ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 9;  ПК 1.1.;  ПК 1.2.;  ПК 1.5. | * выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; * выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; * выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости; | * принципы перспективного построения геометрических форм; * основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; * основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; |

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины** **и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **168** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  в том числе: | **112** |
| теоретическое обучение | 22 |
| лабораторные работы | - |
| практические занятия | 90 |
| курсовая работа (проект) | - |
| контрольная работа |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)**  в том числе: | **56** |
| Работа с информационными источниками | 16 |
| Выполнение индивидуальных практических заданий | 40 |
| **Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета** |  |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПД.04 СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | **Объем часов** | **Осваиваемые элементы компетенций** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| **Введение** | **Содержание учебного материала** | | **2** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 9;  ПК 1.1.;  ПК 1.2.  ПК 1.5. |
| 1. | Задачи дисциплины, и ее связь с другими дисциплинами учебного плана. Необходимые материалы и принадлежности. Оборудование рабочего места рисующего. Классификация рисунка как вида изобразительного искусства. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 2 |
| 1. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям | |
| **Раздел 1. Основы рисунка, перспективы и художественной графики.** |  | | **42** |  |
| **Тема 1.1. Рисование геометрических тел** | **Содержание учебного материала** | | **10** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 9;  ПК 1.1.;  ПК 1.2.  ПК 1.5. |
| 1. | Принципы перспективного изображения геометрических тел. Анализ конструкции и формы геометрических тел. Анализ натуры, распределения света и тени на объеме. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | **8** |
| 1. | Выполнение упражнений на постановку руки и развитие первоначальных навыков. Техника карандашного рисунка. Ф-А4. | 2 |
| 2. | Построение каркасов и сечений плоскогранных геометрических тел. Рисунок куба, пирамиды, шестигранной призмы. Ф-А4. | 2 |
| 3. | Построение тел вращения с помощью сечений. Рисунок цилиндра, конуса, шара. Ф-А4. | 2 |
| 4. | Рисунок натюрморта из геометрических тел. Передача объема средствами линейно-конструктивного рисунка. Ф-А4. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 6 |
| 1. Работа с конспектом лекций, информационными источниками стр. 3-12 [1], стр. 10-20 [2], стр. 29-32 [1]; Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям; 2. Выполнение линейно-конструктивного рисунка композиции из 10 кубов, расположенных ниже линии горизонта. Ф-А4; 3. Выполнение линейно-конструктивного рисунка композиции из 10 кубов, расположенных выше линии горизонта. Ф-А4; 4. Выполнение линейно-конструктивного рисунка композиции из 8 – 10 врезанных геометрических тел. Ф-А4. (4-6 эскизов). | |
| **Тема 1.2.**  **Светотеневой рисунок геометрических тел** | **Содержание учебного материала** | | **10** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 9;  ПК 1.1.;  ПК 1.2.  ПК 1.5. |
| 1. | Штриховка. Последовательность нанесения штриха. Штриховка тональных пятен. Штриховка плоских фигур и тел вращения. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | **8** |
| 1. | Выявление формы плоскогранных геометрических тел и тел вращения с помощью тона. Распределение света и тени на форме и на плоскости. Свет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик. Построение формы. Тональное решение. Ф-А4. | 2 |
| 2. | Выполнение рисунка с натуры композиции из геометрических тел, с выявлением формы с помощью тона. Построение формы. Ф-А3. | 2 |
| Выполнение рисунка с натуры композиции из геометрических тел, с выявлением формы с помощью тона. Тональное решение. | 2 |
| Выполнение рисунка с натуры композиции из геометрических тел, с выявлением формы с помощью тона. Тональное решение. Воздушная перспектива. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 4 |
| 1. Работа с конспектом лекций, информационными источниками стр. 38-44 [1], стр. 118-121 [2]; 2. Выполнение упражнений: штриховка, тушевка. Градации освещенности на граненых, гладких формах, уплотнение тона. Ф-А4. | |
| **Тема 1.3.**  **Рисунок драпировки** | **Содержание учебного материала:** | | **6** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 9;  ПК 1.1.;  ПК 1.2.  ПК 1.5. |
| 1. | Драпировки, пластика и основы формообразования складок. Анализ складок, образованные материалом, виды складок (вертикальные, диагональные, дугообразные, радиальные). | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | **4** |
| 1. | Выполнение рисунка драпировки, закрепленной на вертикальной плоскости в одной точке крепления. Линейно-штриховой рисунок.Ф-А4. | 2 |
| 2. | Выполнение рисунка драпировки, закрепленной на вертикальной плоскости в двух точках крепления. Тональное решение. Ф-А4. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 4 |
| Выполнение рисунка деталей одежды с использованием складок и драпировок. | |
| **Тема 1.4.**  **Рисунок натюрморта** | **Содержание учебного материала:** | | **6** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 9;  ПК 1.1.;  ПК 1.2.  ПК 1.5. |
| 1. | Рисование натюрморта из предметов быта. Анализ формы предметов быта. Методы сквозной прорисовки. Композиция листа. Последовательность рисования натюрморта. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | **4** |
| 1. | Выполнение рисунка тематического натюрморта из 2 - 3 предметов быта с драпировкой. Методы сквозной прорисовки. Композиция листа. Ф-А3. | 2 |
| Выполнение рисунка тематического натюрморта из 2 - 3 предметов быта с драпировкой. Тональное решение. Ф-А3. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 4 |
| 1. Выполнение рисунка предметов быта простой формы (кринки, горшка, миски). Сквозная прорисовка; 2. Выполнение рисунка натюрморта из 2х-3х предмета быта с фруктами. Тональное решение. | |
| **Тема 1.5. Графические приемы изображения натюрморта (черно-белая графика)** | **Содержание учебного материала:** | | **10** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 9;  ПК 1.1.;  ПК 1.2.  ПК 1.5. |
| 1. | Понятие о художественной графике. Изобразительные средства художественной графики. Графическое решение натюрморта. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | **8** |
| 1. | Выполнение упражнений на использование графических приемов в рисунке натюрморта. Графическое решение натюрморта из предметов быта приемом «Линия». | 2 |
| 2. | Графическое решение натюрморта из предметов быта приемом «Линия с пятном». Ф-А4. | 2 |
| 3. | Выполнение рисунка тематического натюрморта из 2-3 предметов быта на фоне драпировки с использованием комбинаций различных изобразительных средств графики. Композиция листа. Ф-А3. | 2 |
| Выполнение рисунка тематического натюрморта. Передача фактуры различных материалов (дерево, камень, стекло, металл) графическими средствами. Решение: черно-белая графика. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 4 |
| 1. Работа с конспектом лекций, информационными источниками стр. 199-202 [1], стр. 42-56 [2]; 2. Работа с интернет - ресурсами для ознакомления с работами художников в области художественной графики; 3. Выполнение зарисовок полосатой драпировки, расположенной на горизонтальной плоскости с крупными складками средствами графики. Ф-А4. | |
| **Раздел 2.**  **Изображение головы человека** |  | | **16** |  |
| **Тема 2.1.**  **Анатомическое строение головы человека** | **Содержание учебного материала:** | | **6** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 9;  ПК 1.1.;  ПК 1.2.  ПК 1.5. |
| 1. | Анатомическое строение головы человека. Мышцы головы человека. Череп – основа формы головы человека. Основные соотношения размеров переднего и заднего отделов черепа. Анатомическое строение лицевой части. Основные пропорциональные особенности. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | **4** |
| 1. | Выполнение линейно-конструктивного рисунка черепа человека в фас. Конструктивно-тональное решение. Ф-А4. | 2 |
| 2. | Выполнение линейно-конструктивного рисунка черепа человека в профиль. Конструктивно-тональное решение. Ф-А4. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 4 |
| Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Стр. 71-82 [1]. Работа с интернет - ресурсами. Подготовка материалов и инструментов к практическим занятиям. | |
| **Тема 2.2**  **Пропорции головы человека** | **Содержание учебного материала:** | | **10** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 9;  ПК 1.1.;  ПК 1.2.  ПК 1.5. |
| 1. | Общие сведения о пропорциях головы человека. Схема пропорций головы человека. Пропорции головы в фас и профиль. Части лица и их анатомическое строение. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | **8** |
| 1. | Выполнение схем пропорционально-перспективного рисунка головы человека в различных ракурсах.Ф-А4. | 2 |
| 2. | Выполнение рисунка головы человека по схеме в положении фас. Ф-А4. | 2 |
| 3. | Выполнение рисунка головы человека по схеме в положении профиль. Ф-А4. | 2 |
| 4. | Выполнение рисунка головы человека по схеме в повороте 3/4. Ф-А4. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 4 |
| Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Стр. 82 - 88 [1]. Работа с интернет - ресурсами. Подготовка материалов и инструментов к практическим занятиям;  Выполнение набросков и зарисовок с натуры частей лица человека (нос, глаза, губы, ухо). Ф-А4. | |
| **Раздел 3.**  **Изображение фигуры человека** |  | | **52** |  |
| **Тема 3.1.**  **Пропорции фигуры человека** | **Содержание учебного материала:** | | **10** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 9;  ПК 1.1.;  ПК 1.2.  ПК 1.5. |
| 1. | Пропорции фигуры человека. Пропорции мужской, женской, детской фигуры человека. Основные опорные точки фигуры человека. Главная линия движения фигуры человека. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | **8** |
| 1. | Построение схемы фигуры человека во фронтальном положении с опорой на две ноги. Основные закономерности строения фигуры человека. Пропорции, каноны и модули в построении фигуры человека Ф-А4. | 2 |
| 2. | Построение сравнительной схемы пропорций мужской и женской фигур. Ф-А4. | 2 |
| 3. | Построение пропорциональной схемы детских фигур различных возрастных групп.  Ф-А4. | 2 |
| 4. | Выполнение рисунка основных схем движения (ходьба, бег, прыжок). Основные схемы движения, опорно-двигательные точки скелета. Изображение движения фигуры человека с учетом характера движения скелета. Ф-А4. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 4 |
| 1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Стр. 98-105 [1]. Работа с интернет - ресурсами. Подготовка материалов и инструментов к практическим занятиям; 2. Выполнение набросков человека в динамичных позах. Ф-А4. | |
| **Тема 3.2.**  **Линейно-конструктивный рисунок конечностей тела человека** | **Содержание учебного материала:** | | **6** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 9;  ПК 1.1.;  ПК 1.2.  ПК 1.5. |
| Основные кости и мышцы конечностей фигуры человека. Связь формы конечностей с их анатомическим строением. | | - |
| **Тематика практических занятий** | | **6** |
| 1. | Выполнение зарисовок скелета кисти руки и предплечья. Конструктивно-тональное решение. Ф-А4. | 2 |
| 2. | Выполнение зарисовок скелета стопы с голенью в различных ракурсах. Конструктивно-тональное решение. Ф-А4. | 2 |
| 3. | Выполнение линейно-конструктивного рисунка стопы и стопы в обуви по представлению. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 4 |
| 1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Стр. 107-114 [1]. Работа с интернет - ресурсами. Подготовка материалов и инструментов к практическим занятиям; 2. Выполнение набросков кистей рук и стопы в различных поворотах. Ф-А4. | |
| **Тема 3.3. Рисование фигуры человека и моделей одежды с применением пропорциональных схем** | **Содержание учебного материала:** | | **16** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 9;  ПК 1.1.;  ПК 1.2.  ПК 1.5. |
| Восьмимодульная схема для выполнения рисунка фигуры человека. Пропорциональные условности и обобщенности в изображении моделей одежды на схеме фигуры человека. | | **-** |
| **Тематика практических занятий** | | **16** |
| 1. | Построение схемы женской фигуры во фронтальном положении с опорой на одну ногу. Центр тяжести. Построение схемы мужской фигуры в повороте. Ф-А4. | 2 |
| 2. | Построение схем различных движений и поворотов фигуры и головы с плечевым поясом. Ф-А4. | 2 |
| 3. | Рисование моделей одежды с применением пропорциональных схем. Рисование элементов застежек (центральная, смещенная, асимметричная). Ф-А4. | 2 |
| 4. | Рисование видов воротников («стойка», «хомутик», пиджачного типа). Ф-А4. | 2 |
| 5. | Рисование фасонов рукавов. Рисование блузок, юбок, брюк. Ф-А4. | 2 |
| 6. | Рисование женского платья и пальто, мужского костюма и пальто. Ф-А4. | 2 |
| 7. | Рисование моделей детской одежды. Ф-А4. | 2 |
| 8. | Выполнение рисунков моделей одежды на фигуре с применением пропорциональных схем. Ф-А4. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 4 |
| 1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Стр. 127-146 [1]. Работа с интернет - ресурсами. Подготовка материалов и инструментов к практическим занятиям; 2. Выполнение зарисовок мелких предметов (пуговиц, декоративных элементов одежды) различными графическими средствами. Ф-А4. | |
| **Тема 3.4.**  **Графическое решение головы и фигуры человека в цвете** | **Содержание учебного материала:** | | **14** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.5. |
| 1. | Физические свойства цвета. Ахроматические и хроматические цвета.  Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Цветовой круг.  Дополнительные и контрастные цвета и их свойства. Техника живописи. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | **12** |
| 1. | Выполнение цветового круга. Цветовой тон. Насыщенность. Ф-А4. | 2 |
| 2. | Составление таблицы ахроматического ряда. Смешение хроматических и ахроматических цветов. Выполнение композиций цветовых пятен, контрастные и родственные сочетания. Ф-А4. | 2 |
| 3. | Техники акварельной живописи: заливка, растяжка, «сухая кисть», «по-сырому», «гризайль», «а-ла-прима». Техника работы красками и кистью. Ф-А4. | 2 |
| 4. | Декоративное решение женской головы средствами цветной графики. Линейно-конструктивное построение. Цветовое решение. Ф-А4. | 2 |
| 5. | Графическое решение фигуры в цвете. Роль цветового пятна в достижении выразительности художественного образа. Ф-А3. | 2 |
| Графическое решение фигуры в цвете. Роль цветового пятна в достижении выразительности художественного образа. Графическая передача фактуры материалов. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 6 |
| 1. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Стр. 64-69 [1]. Работа с интернет - ресурсами. Подготовка материалов и инструментов к практическим занятиям; 2. Выполнение декоративных и графических зарисовок в цвете фигур в одежде. | |
| **Тема 3.5.**  **Приемы и методы эскизирования в технике коллажа** | **Содержание учебного материала:** | | **6** | ОК 1; ОК 2;  ОК 3; ОК 4;  ОК 5; ОК 6;  ОК 7; ОК 8;  ОК 9;  ПК 1.5. |
| 1. | Графические фактуры в эскизной графике. Материалы, используемые при создании эскизов в технике коллажа. | 2 |
| **Тематика практических занятий** | | **4** |
| 1. | Выполнение эскиза модели одежды на фигуре в технике коллажа из бумаги. Ф-А4. | 2 |
| 2. | Выполнение эскиза моделей одежды многофигурной композиции в смешанной технике по творческому источнику (по выбору – архитектурные стили, авангард, живопись, исторический, народный костюм и др.) Ф-А3. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 6 |
| Работа с интернет - ресурсами. Поиск информативных материалов для создания эскиза моделей одежды многофигурной композиции в смешанной технике по творческому источнику (по выбору – архитектурные стили, авангард, живопись, исторический, народный костюм и др.).  Подготовка материалов и инструментов к практическим занятиям. | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка** | | | **112** |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | **56** |
| **Всего:** | | | **168** |

**3. условия реализации программы УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1.** **Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинеты «Рисунка», «Живописи», оснащенный оборудованием:

* рабочие места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* комплект учебно-методической документации;
* раздаточный материал;
* мольберты

Средства обучения:

Гипсовые фигуры - геометрические, розетки, частей лица, голова античного образца, анатомический скелет, экорше Гудона, муляжи.

Технические средства обучения:

• персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

• мультимедийный проектор.

* 1. **Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

* + 1. **Печатные издания**

1. Беляева С.Е, Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ.сред.проф. учеб. заведений /С. Е. Беляева, Е.А. Розанов – 10-е изд, испр.- М.: Академия, 2018.
2. Жабинский В.И., Винтова А.В. «Рисунок», Москва, ИНФРА-М, 2016.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. - М.: Академия, 2017;

**3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

Сайт цифровых учебно-методических материалов центра образования ВГУЭС [Электронный ресурс] /abc. vvsu.- Электронные данные. – Режим доступа: http //abc.vvsu.ru/.свободный.-Заглавие с экрана.

**3.2.3. Дополнительные источники**

ЛИ Н. Основы учебного академического рисунка.. - Москва, «Эксмо», 2015

**4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| **Умения:** | | |
| * У1. выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; | Соответствие примерных графических приемов поставленным задачам;  Степень самостоятельности;  Объем работы; четкость, аккуратность; | Фронтальный контроль практических занятий; Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ;  Дифференцированный зачет |
| * У 2. выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; | Скорость, техничность, пропорциональность и грамотность композиционного решения выполненного рисунка;  Степень самостоятельности;  Объем работы; четкость, аккуратность | Фронтальный контроль практических занятий;  Экспертная оценка практических и самостоятельных работ;  Дифференцированный зачет |
| * У 3. выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости; | Обоснованность выбранного метода построения пространства на плоскости;  Степень самостоятельности;  Объем работы; четкость, аккуратность | Фронтальный контроль и самоконтроль практических занятий;  Экспертная оценка практических и самостоятельных работ;  Дифференцированный зачет |
| **Знания:** | | |
| * З 1 принципы перспективного построения геометрических форм; | полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность | Индивидуальный контроль практических занятий;  Соответствие построения форм принципам перспективного построения;  Тестирование, устный опрос;  Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ, Дифференцированный зачет |
| * З 2. основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; | использует линейно-конструктивное построение в рисунке;  -использует разные элементы графики: линия, пятно, штрих, точка;  -использует приемы стилизации и обобщения | Индивидуальный контроль практических занятий;  Соответствие выполненных работ правилам перспективы, композиционному и тональному решению;  Тестирование, устный опрос;  Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ, Дифференцированный зачет |
| * З 3основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; | полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность |