

**Департамент образования и науки Костромской области
ОГБПОУ «КОСТРОМСКОЙ КОЛЛЕДЖ БЫТОВОГО СЕРВИСА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПД. 05 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ОДЕЖДЫ**

Программа профессионального обучения
по профессии 16909 Портной

Кострома 2018 г

Организация-разработчик: ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса»

Разработчики:

Куделина Тамара Васильевна, преподаватель ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса»

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

Учебная дисциплина имеет практическую направленность и имеет межпредметные связи с общепрофессиональной дисциплиной ОП.04 Основы конструирования и моделирования одежды.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

№/§	Профессия	Характеристика работ	Должен знать
§ 50	Портной 2 - го разряда	Ремонт на машинах или вручную суровых и одноцветных тканей и изделий, гладких чулочно-носочных изделий с помощью штопки. Чистка готового изделия; соединение вручную фурнитуры, пуговиц без обтяжки ножи при пошиве и ремонте различных изделий. Снятие фурнитуры, отделки, меховых воротников с изделий; упаковка фурнитуры, отделки; маркировка по номерам вещей в химической чистке и крашении одежды.	Методы и приемы штопки, чистки готовых изделий, соединение фурнитуры, снятие фурнитуры, назначение и принцип применяемых машин.
§ 51	Портной 3 - го разряда	Пошив по индивидуальным заказам швейных изделий, моделей и образцов; ремонт нательного белья (трусов и распашонок), столового и постельного белья (простыней), рукавиц из различных материалов на машинах или вручную в соответствии с паспортами заказов, государственными стандартами, техническими условиями и установленной технологией обработки. Обработка и ремонт подкладки, бортовой и утепляющей прокладки, выстёгивание мехового кроя с прокладкой; обметывание срезов деталей, петель на специальной машине; копирование линий, намеченных закройщиком, на симметричные детали различными способами; пришивание пуговиц с обтяжкой ножки; распарывание изделий и чистка деталей, склеивание прямых разрывов материала, влажно-тепловая обработка мелких деталей при пошиве и ремонте различных изделий.	Методы и приёмы пошива; технологию обработки деталей швейных изделий; виды и свойства применяемых материалов; устройство применяемых машин.
§ 52	Портной 4 - го разряда	Пошив по индивидуальным заказам швейных изделий, моделей и образцов; ремонт и обновление жилетов на меховой подкладке, нательного белья (пижам, кальсонов, ночных и нижних сорочек), постельного фасонного белья (пододеяльников), одеял, фартуков, перчаток, изделий производственной одежды и других подобных изделий из различных материалов на машинах или вручную без разделения или с	Технологию, методы и приемы пошива, ремонта, влажно-тепловой обработки, штопки указанного ассортимента швейных изделий; ассортимент, конструкцию, составные части и детали изделий;

	разделением труда. Участие в запуске новых моделей в производство. Пошив с разделением труда и ремонт брюк, полукомбинезонов, верхних сорочек, курток, жилетов мужских (кроме жилетов на меховой подкладке), корсетных изделий, бушлатов, рубах-форменок при наличии в составе работ операций: по обработке бортов, лацканов, воротника, горловины, пройм, прорезных карманов, обтаченных петель, разрезов переда планками; соединению воротника с горловиной, вметанных рукавов с проймами; обметыванию петель вручную; выкраиванию и подгонке подкладки по верху изделия; влажно-тепловой обработке вручную полочек верха для создания формы в области груди, посадки вметанных рукавов, наметанного подборта, верхнего воротника; окончательной влажно-тепловой обработке указанных изделий, кроме брюк. Обработка деталей верха и низа изделия; наметывание полочек на бортовую прокладку вручную; выстегивание подкладки с утепляющей прокладкой; соединение деталей верха, соединение подкладки и утепляющей прокладки с изделием; влажно-тепловая обработка изготовленной бортовой прокладки для придания формы вручную; дублирование деталей на прессе; влажно-тепловая обработка деталей изделий после распарывания и чистки; ремонт путем вклеивания, втачивания, притачивания, настрачивание вставок, надставок, накладок (наколенники, налокотники) на участках верха при пошиве и ремонте различных изделий. Заделывание пороков в штучных изделиях с сохранением рисунка; штопка рисунчатых и капроновых изделий, трикотажного полотна; расправка затяжек.	виды швов; виды и свойства применяемых материалов; порядок устранения мелких неполадок в работе применяемых машин.
--	---	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	114
Самостоятельная работа	42
Объем образовательной программы	72
в том числе:	
теоретическое обучение	16
практические занятия	56
Промежуточная аттестация в форме	д/з

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Раздел 1. Художественное проектирование одежды		
Тема 1.1 Введение. Основные сведения о художественном проектировании одежды.	Содержание учебного материала	2
	1. Что изучает художественное проектирование одежды.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Приобрести инструменты и приспособления необходимые для урока.	6
Тема 1.2. Композиция. Основные понятия.	Содержание учебного материала	8
	1. Композиция в окружающем мире. Изобразительные средства графики и элементы композиции. Основные законы и средства композиции.	2
	Тематика практических занятий	
	1. Выполнение начальных упражнений по рисованию упражнение «Точность»	2
	2. Создание композиции из основных элементов точки, линии, пятна различных пластических форм.	2
	3. Правила композиционного построения и оформления эскизов. Построение деталей одежды с использованием приёмов геометрического черчения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - Закрепление навыков при работе с карандашом: выполнить карандашом точки, линии, пятна.	6
Тема 1.3. Формообразование, силуэт в одежде.	Содержание учебного материала	10
	1. Формы и формообразование. Виды силуэтов.	2
	Тематика практических занятий	
	1. Разработка силуэтов из однородных геометрических фигур.	2
	2. Разработка эскиза деталей одежды в зависимости от прямого силуэта.	2
	3. Разработка эскиза деталей одежды в зависимости от приталенного силуэта.	
	4. Разработка эскиза деталей одежды в зависимости от трапециевидного силуэта.	
	Самостоятельная работа обучающихся: - Выполнение задания по выполнению геометрических фигур и определению силуэтов.	6
Тема 1.4. Орнамент.	Содержание учебного материала	14
	1. Орнамент в этнической культуре и моде. Орнамент в ритмической организации формы костюма.	2
	Тематика практических занятий	
	1. Изображения орнамента – ленточный.	2

	2.	Изображения орнамента – сетчатый.	2
	3.	Изображения орнамента – композиционно – замкнутый.	2
	4.	Расположение орнамента в костюме по принципу симметрии, асимметрии выявление композиционного центра.	2
	5.	Связь формы костюма и орнамента по типу аналогии и контраста.	2
	6.	Стилизация фигуры. Индивидуальный стиль.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - Выполнение задания: ленточный орнамент, сетчатый и композиционно – замкнутый.		6
	Содержание учебного материала		10
Тема 1.5. Фигура человека как объект проектирования одежды.	1.	Каноны красоты фигуры. Построение фигуры.	2
	Тематика практических занятий		
	1.	Выполнить схему фигуры человека.	2
	2.	Выполнить изображение фигуры человека.	2
	3.	Выполнить изображение фигуры человека в одежде	2
	4.	Стилизация фигуры. Индивидуальный стиль.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - Выполнение задания: схема фигуры человека, изображение фигуры человека, изображение фигуры человека в одежде.		6
Тема 1. 6. Цвет в композиции.	Содержание учебного материала		18
	1.	Характеристика цвета. Цветовой тон. Насыщенность.	2
	2.	Психологическое восприятие цвета и его символика. Сочетание цвета. Цвет в моде.	2
	Тематика практических занятий		
	1.	Выполнить цветовой круг. И эскиз на теплые и холодные цвета..	2
	2.	Основы цветоведения	2
	3.	Цвет в декоративной композиции	2
	4.	Гризайль.	2
	5.	Гармонические сочетания цветов в костюме.	2
	6.	Теория «Времени года» И. Иттена -цветотипы внешности	2
	7.	Правила распределения цветовых пятен в костюме.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - работа с конспектом лекций; - Выполнение задания: Цветовой круг, эскиз в технике гризайль, гармоническое сочетания цветов в костюме, эскиз по цветотипам внешности.		6
Тема 1.7.	Содержание учебного материала		8

Законы зрительного восприятия. Оптические иллюзии.	Тематика практических занятий		
	1.	Использование законов зрительного восприятия в проектировании костюма.Цветовые иллюзии.	2
	Тематика практических занятий		
	1.	Введение элементов оптического рисунка в одежде.	2
	2.	Зрительные иллюзии движения в костюме	2
	3.	Иллюзии цветового зрения	2
	4.	Иллюзии восприятия размера	2
Самостоятельная работа обучающихся: - работа с конспектом лекций; - эскиз модели с элементами оптического рисунка в одежде; - эскиз модели с элементами движения в костюме; - эскиз модели с элементами иллюзии цветового зрения.			6
Форма зачёта:			д/з
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем			72
теоретических занятий			16
практические занятия			56
Самостоятельная работа обучающихся			42
Всего:			114

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД. 05 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Основы художественного проектирования одежды», оснащенный оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- раздаточный материал.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания:

Основные источники:

1. Дизайн – проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве (1 – е изд.) учебник // 2017 год.(Академия).

Дополнительные источники:

1. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебное пособие для СПО/ В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова – М.: Академия, 2010.
2. Гусейнов Г.М. и др. Композиция костюма/ Г.М. Гусейнов – М.: Академия, 2006.
3. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма/ Э.М. Андросова – Челябинск: Медиа-Принт, 2004
4. Журналы мод различных десятилетий XX века.
5. Петушкова Г.И. Проектирование костюма/ Г.И. Петушкова – М.: Академия, 2006.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары/ Ф.М. Пармон – М.: Триада Плюс, 2002.
7. Тозик В.Т., Корпан Л.М., Компьютерная графика и дизайн. Учебник для НПО/ В.Т. Тозик, Л.М. Корпан – М.: Академия, 2011.
8. Гурский Ю., Гурская И., Жвалевский А., CorelDRAW X4/ Ю. Гурский, И. Гурская, А. Жвалевский, СПб.: Питер-Пресс, 2009.
9. Глушаков С.В., Гончарова А.В., Adobe Photoshop CS3/ С.В Глушаков, А.В Гончарова, М: АСТ: АСТ Москва, Владимир: ВКТ, 2009.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 05 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Умения:		
- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;	- применяет освоенные алгоритмы при создании мотивов рисунка владеет программным материалом.	Оценка устных и письменных заданий;
- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;	- применяет освоенные алгоритмы при выполнении самостоятельных работ.	Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ.
-гармонично сочетать цвета;	применяет освоенные алгоритмы при разборе цветов.	Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ.
-уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;	применяет освоенные алгоритмы при выполнении самостоятельных работ.	Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ.
- строить фигуры по схеме;	применяет освоенные алгоритмы при разборе схем.	Оценка устных и письменных заданий;
- строить силуэтные формы костюма;	применяет освоенные алгоритмы при разборе силуэтных форм.	Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ.
Знания		
- геометрические композиции в одежде;	находит и использует необходимую информацию.	Оценка тестовых заданий; Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ.
- орнаментальные композиции ткани;	находит и использует необходимую информацию. использует актуальную литературу.	Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ.
-цвет в художественном проектировании;	находит и использует необходимую информацию.	Оценка устных и письменных заданий;
- вычерчивание деталей одежды;	применяет освоенные алгоритмы при выполнении самостоятельных работ.	Оценка устных и письменных заданий;
- построение фигуры по схемам;	находит и использует необходимую информацию.	Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ.
- детали одежды в художественном проектировании изделий;	находит и использует необходимую информацию. использует актуальную литературу.	Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ.
- силуэтные формы костюм.	находит и использует необходимую информацию.	Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ.