

Департамент образования и науки Костромской области
ОГБПОУ «КОСТРОМСКОЙ КОЛЛЕДЖ БЫТОВОГО СЕРВИСА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АП.05 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

программа профессионального обучения по профессии **16909 Портной**

Кострома 2018 г.

Адаптированная образовательная программа учебной дисциплины разработана на основе п. 28 ст.2, п.6 ст.28, п.1, п.2, п.3, п. 4 ст.79 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273, приказа Минобрнауки РФ от 18.04.2013 г. № 292 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления ФГОС образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014, письмом Минобрнауки России от 22.04.2015 № 06-443 «О направлении Методических рекомендаций» вместе с методическими рекомендациями по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования», утв. Минобрнауки России 20.04.2015 №06-830вн) по программе профессиональной подготовки по профессии 16909 Портной.

Организация-разработчик: ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса»

Разработчик: Ермошина Алевтина Александровна, преподаватель ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АП.04 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Адаптированная образовательная программа учебной дисциплины АП.04 «Изобразительное искусство» изучается в рамках профессионального учебного цикла ППССЗ в соответствии с ФГОС образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014, письмом Минобрнауки России от 22.04.2015 № 06-443 «О направлении Методических рекомендаций» вместе с методическими рекомендациями по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования», утв. Минобрнауки России 20.04.2015 №06-830вн) по программе профессиональной подготовки по профессии 16909 «Портной».

Адаптированная образовательная программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке, переподготовке рабочих в области Портной.

1.2. Характеристика группы, в которой реализуется программа:

Программа предназначена для слушателей с ОВЗ с легкой степенью УО и ЗПР.

Данная группа слушателей характеризуется:

- сниженной работоспособностью вследствие возникающих явлений психомоторной расторможенности, возбудимости;
- низким уровнем познавательной активности и замедленным темпом переработки информации;
- неустойчивостью внимания, нарушением скорости переключения внимания, объем его снижен;
- память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической;
- наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое;
- имеются легкие нарушения речевых функций;
- несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации;
- ограниченные представления об окружающем мире;
- отличаются повышенной впечатлительностью (тревожностью): болезненно реагируют на тон голоса, отмечают малейшее изменение в настроении.
- характерна повышенная утомляемость. Быстро становятся вялыми или раздражительными, с трудом сосредотачиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания.
- отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству. При обучении следует разговаривать спокойным тоном, проявлять доброжелательность и терпение.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Цель - формирование интереса к творческой деятельности, культуры личности, эстетическое воспитание.

Задачи:

- формировать творческие способности и художественный вкус для практического применения в повседневной жизни, основных видах трудовой деятельности, при изучении других учебных предметов;
- развивать опыт самовыражения в разных видах искусств, практических навыков в творческо-эстетической деятельности, как способ нравственной мотивации;

- корректировать недостатки развития познавательной деятельности и личностных качеств с учетом индивидуальных возможностей;
- воспитывать у обучающихся целенаправленной деятельности, трудолюбия, самостоятельности, навыков контроля и самоконтроля, аккуратности, умения принимать решения, устанавливать деловые, общечеловеческие взаимоотношения.

Умения	Знания
различать основные и составные цвета; использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумага); применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи, скульптуре и декоративно-прикладных работах; использовать приобретенные знания и умения в практической и самостоятельной творческой деятельности; выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, фигуры и головы человека.	– основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; – основные законы, средства и приемы рисунка и живописи. -геометрические композиции в одежде; -орнаментальные композиции ткани; -цвет в художественном проектировании; -построение фигуры по схемам; -детали одежды в художественном проектировании изделий; -силуэтные формы костюма.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	106
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	71
теоретическое обучение	5
лабораторные работы	-
практические занятия	66
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе:	35
Работа с информационными источниками	10
Выполнение индивидуальных практических заданий	25
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины АП.05 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	2	
	1. Задачи дисциплины, и ее связь с другими дисциплинами учебного плана. Необходимые материалы и принадлежности. Оборудование рабочего места рисующего. Классификация рисунка как вида изобразительного искусства.	1	
	Тематика практических занятий	1	
	1. Средства художественной выразительности в рисунке. Выполнение упражнений на передачу различного характера линий.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям		
Раздел 1. Основы рисунка, композиции и художественной графики.		24	
Тема 1.1. Основы композиции	Содержание учебного материала	8	
	Композиция рисунка. Основные законы композиции. Геометрические композиции. Принципы построения плоских геометрических композиций. Орнаментальные композиции. Виды орнаментов. Принципы построения орнамента в полосе, круге квадрате.	2	
	Тематика практических занятий	6	
	1. Рисование предметов плоской формы. Составление геометрических композиций. Выполнение упражнений на постановку руки и развитие первоначальных навыков. Техника карандашного рисунка. Ф-А4.	2	
	2. Разработка элементов геометрического орнамента. Расположение орнамента в костюме по принципу симметрии, асимметрии и выявление композиционного центра.	2	
	3. Выполнение рисунков орнаментов с использованием комбинаций различных изобразительных средств графики. Ф-А4.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	Выполнение рисунков орнаментов с использованием комбинаций различных изобразительных средств графики. Ф-А4.			
Тема 1.2. Рисование геометрических тел	Содержание учебного материала		4	
	Штриховка. Последовательность нанесения штриха. Штриховка тональных пятен. Штриховка плоских фигур и тел вращения.		-	
	Тематика практических занятий		4	
	1.	Выявление формы плоскогранных геометрических тел и тел вращения с помощью тона. Распределение света и тени на форме и на плоскости. Свет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик. Построение формы. Тональное решение. Ф-А4.	2	
	2.	Выполнение рисунка с натуры композиции из геометрических тел, с выявлением формы с помощью тона. Построение формы. Построение куба, цилиндра, конуса. Выявление формы куба, пирамиды с помощью тона.Ф-А4.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Рисунок натюрморта из геометрических тел, светотеневое решение.Ф-А4.			
Тема 1.3. Рисунок натюрморта	Содержание учебного материала:		2	
	Рисование натюрморта из предметов быта. Анализ формы предметов быта. Методы сквозной прорисовки. Композиция листа. Последовательность рисования натюрморта.		-	
	Тематика практических занятий		2	
	1.	Выполнение рисунка тематического натюрморта из 2 - 3 предметов быта с драпировкой. Методы сквозной прорисовки. Композиция листа. Ф-А4.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Выполнение рисунка предметов быта простой формы (кринки, горшка, миски). Сквозная прорисовка.			
Тема 1.4. Рисование головы и фигуры человека	Содержание учебного материала:		6	
	Сведения о строении фигуры человека. Пропорции. Последовательность рисования головы и фигуры человека по схемам.		2	
	Тематика практических занятий		4	
	1.	Выполнение рисунка рисунка головы человека по схемам. Ф-А4.	2	
	2.	Выполнение рисунка фигуры человека по схемам. Ф-А4.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Выполнение рисунка фигуры человека с использованием пропорциональных схем.			
Тема 1.5. Рисование моделей одежды	Содержание учебного материала:		4	
	Понятие о художественной графике. Изобразительные средства в рисунке деталей одежды. Пропорциональные условности и обобщенности в изображении моделей одежды на схеме фигуры человека.		-	
	Тематика практических занятий		4	
	1.	Рисование деталей костюма и декоративной отделки. Воланы, складки, драпировки.	2	
	2.	Выполнение рисунков моделей одежды на фигуре с применением пропорциональных схем. Ф-А4.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Выполнение рисунка моделей одежды с воланами, драпировками, складками.			
Раздел 2. Основы живописи и художественной графики			10	
Тема 2.1. Основы цветоведения	Содержание учебного материала:		4	
	Цвет как средство выразительности в костюме.. Цветовые характеристики. Спектр. Цветовой круг. Колорит. Дополнительные цвета. Ахроматические цвета. Теплые, холодные цвета. Цвет в костюме.		-	
	Тематика практических занятий		4	
	1.	Выполнение рисунка бабочки в орнаментальной композиции.	2	
	2.	Выполнение цветowych набросков в орнаменте. Выполнение зарисовок тканей в цвете.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Выполнение зарисовок тканей в цвете.			
Тема 2.2 Живописное решение натюрморта	Содержание учебного материала:		2	
	Понятие натюрморт. Характеристика цвета. Композиция.		-	
	Тематика практических занятий		2	
	1.	Рисование натюрморта из предметов быта в контрастных цветах.Ф-А4.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Выполнение в технике акварели натюрморта, состоящего из нескольких предметов быта.			
Тема 2.3. Цветная графика. Рисование фигуры человека в одежде	Содержание учебного материала:		4	
	Пропорции фигуры человека. Пропорции мужской, женской, детской фигуры человека. Основные опорные точки фигуры человека. Главная линия движения фигуры человека.		-	
	Тематика практических занятий		4	
	1.	Построение схемы фигуры человека во фронтальном положении с опорой на две ноги. Выполнение рисунка одежды средствами цветной графики Ф-А4.	2	
	2.	Работа с журналами мод. Копирование образцов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Выполнение рисунка женской и мужской фигуры человека в одежде средствами цветной графики.			
Раздел 3 Декоративно-прикладное творчество			35	
Тема 3.1. Техника коллажа.	Содержание учебного материала:		6	
	Техника коллажа. Материалы и инструменты. Орнаментальные композиции.		-	
	Тематика практических занятий		6	
	1.	Виды аппликации. Выполнение аппликаций из бумаги орнаментальных мотивов.	2	
	2.	Выполнение рисунков фигуры человека в одежде в техниках коллажа из бумаги и ткани. Ф-А4.	2	
	3.	Выполнение эскиза мужской и женской фигуры в народном костюме в технике коллажа.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Композиция декоративного коврика из бумаги в технике коллажа.			
Тема 3.2. Декоративные работы в технике папье-маше	Содержание учебного материала:		12	
	Технология папье-маше. Виды и способы выполнения. Материалы и инструменты.		-	
	Тематика практических занятий		12	
	1.	Изготовление декоративной тарелки по технологии папье-маше.	2	

	2.	Оформление декоративной тарелки в технике костромской кистевой росписи.	2	
	3.	Изготовление декоративной скульптуры по технологии папье-маше.	2	
	4.	Оформление декоративной скульптуры в технике аппликации из бумаги и ткани.	2	
	5.	Изготовление декоративной вазы из картона по технологии папье-маше.	2	
	6.	Украшение декоративной вазы орнаментальными мотивами в технике декупажа.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Подготовка материалов и инструментов для выполнения практических работ.			
Тема 3.3. Декоративные работы в технике мозаики их пуговиц	Содержание учебного материала:		6	
	Создание мозаичных декоративных аксессуаров, скульптурных композиций из пуговиц, молний, застежек и пряжек.		-	
	Тематика практических занятий		6	
	1.	Создание мозаичных аксессуаров из пуговиц и бисера.	2	
	2.	Создание мозаичных декоративных панно из пуговиц и бисера.	2	
	3.	Создание мозаичных декоративных скульптурных композиций из пуговиц, молний, застежек и пряжек.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Оформление декоративных мозаичных панно в рамки			
Тема 3.4. Текстильная бижутерия	Содержание учебного материала:		11	
	Выполнение текстильных декоративных изделий для украшения костюма.		-	
	Тематика практических занятий		11	
	1.	Выполнение декоративной броши из ткани, фетра.	2	
	2.	Выполнение росписи акриловыми красителями по ткани на декоративной броши из ткани, фетра.	2	
	3.	Текстильная сумка-карман, чехол с росписью акриловыми красителями.	2	
	4.	Нанесение рисунка на ткань с помощью штампов и трафаретов.	2	
	5.	Оформление изделий.	2	
	6.	Просмотр работ. Зачет	1	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка			71	
Самостоятельная работа обучающихся			35	
Всего:			106	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинеты «Рисунка», «Живописи», оснащенный оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- раздаточный материал;
- мольберты

Средства обучения:

Гипсовые фигуры - геометрические, розетки, частей лица, голова античного образца, анатомический скелет, экорше Гудона, муляжи.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. Беляева С.Е, Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ.сред.проф. учеб. заведений /С. Е. Беляева, Е.А. Розанов – 10-е изд, испр.- М.: Академия, 2017.
2. Жабинский В.И., Винтова А.В. «Рисунок», Москва, ИНФРА-М, 2016.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. - М.: Академия, 2017;

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

Сайт цифровых учебно-методических материалов центра образования ВГУЭС [Электронный ресурс] /abc. vvsu.- Электронные данные. – Режим доступа: [http //abc.vvsu.ru/](http://abc.vvsu.ru/).свободный.-Заглавие с экрана.

3.2.3. Дополнительные источники

ЛИ Н. Основы учебного академического рисунка.. - Москва, «Эксмо», 2015

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Умения:		
У1. выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;	Соответствие примерных графических приемов поставленным задачам; Степень самостоятельности; Объем работы; четкость, аккуратность;	Фронтальный контроль практических занятий; Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ; Зачет
У 2. выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	Скорость, техничность, пропорциональность и грамотность композиционного решения выполненного рисунка; Степень самостоятельности; Объем работы; четкость, аккуратность	Фронтальный контроль практических занятий; Экспертная оценка практических и самостоятельных работ; Зачет
У 3. выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	Обоснованность выбранного метода построения пространства на плоскости; Степень самостоятельности; Объем работы; четкость, аккуратность	Фронтальный контроль и самоконтроль практических занятий; Экспертная оценка практических и самостоятельных работ; Зачет
Знания:		
З 1 принципы перспективного построения геометрических форм;	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	Индивидуальный контроль практических занятий; Соответствие построения форм принципам перспективного построения; Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ,
З 2. основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;	использует линейно-конструктивное построение в рисунке; -использует разные элементы графики: линия, пятно, штрих, точка; -использует приемы стилизации и обобщения	Индивидуальный контроль практических занятий; Соответствие выполненных работ правилам перспективы, композиционному и тональному решению;

3 Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ,
---	--	--