

Департамент здравоохранения Костромской области
ОГБПОУ «Шарьинский медицинский колледж»

«СОГЛАСОВАНО»

На заседании педагогического
совета

Протокол № 01 от
« 31 » 08 2021 г.

Секретарь Чигарева В.Н.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ОГБПОУ «Шарьинский
медицинский колледж»

Приказ № 123/С
« 31 » 08 2021 г.
Болотова Л.В.



Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Художественное слово»

Возраст студентов не ограничен
Срок реализации программы -1 год

Программу разработал: Чигарева Вера Николаевна

Преподаватель ОГСЭ

Шарья
2021

Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебно-тематический план	6
3.	Содержание тем программы	8
4.	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы	11
5.	Список литературы	15

I. Пояснительная записка

Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. И очень важно научить обучающихся правильно и красиво говорить, выражать свои мысли, чувство, и донести до слушателей то, что он хочет сказать. Важно вырабатывать у обучающихся острый слух, способный подмечать ошибки, отклонения от нормы звучания.

Поскольку речь идет о дополнительном развитии, следует обратить внимание на то, что программа художественного слова, наряду с развитием непосредственно речевого аппарата, предусматривает воспитание и массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это: внимание, дисциплина, ответственность, партнерство, да и вообще умение гармонично существовать в коллективе.

Важный раздел художественного слова составляет орфоэпия. Совершенное очевидно, что литературный язык имеет четко определенные нормы произношения. И соблюдение этих норм является признаком культуры речи и обязательно для всех.

Продолжением курса художественного слова является работа над текстом. Элементы работы над текстом – общение со слушателем, взаимодействия партнеров, логика речи.

В работе над литературными произведениями уделяется большое внимание выбору материала, так как нужно пробудить интерес обучающегося к хорошей литературе, приобщить его к культуре чтения.

При подборе текстов обращается внимание не только на высокую художественную ценность, но и будят фантазию исполнителя, затрагивают его эмоциональную структуру.

В работе над текстом, уделяется внимание на осмысление, определения событийного ряда, определяется отношение к этим событиям и персонажа и автора, выстраивается линия действия и попытка добиться от учащегося органичной жизни в заданных условиях.

Большое значение в работе над текстом имеет способность донести мысль до слушателя. В этом помогает логика речи. Умение делать логические паузы, логические ударения и правильное прочтение знаков препинания помогут исполнителю точно выявить мысль автора.

Программа рассчитана на обучающихся разного возраста и является развивающей.

Новизна программы «Художественное слово» заключается в том, что освоение основ искусства художественного чтения рассчитано на индивидуальное обучение студентов. Индивидуальный подход в обучении позволяет педагогу раскрыть возможности у студентов, значительно расширить и осознать свои знания и личный жизненный опыт, что способствует развитию креативности мышления.

Актуальность разработанной программы продиктована тем, что программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно

ориентированный, деятельностный подходы, а также тем, что в последние годы появилось множество конкурсов и научно-практических конференций, занимающихся учебно-исследовательской деятельностью.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию обучающегося средствами интеграции, т.е. обучающийся является вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от обучающегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления.. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с обучающимся, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

В основе программы лежит педагогическая система К.С. Станиславского, а также теоретические труды по слову в творчестве актера М.О. Кнебель, по художественному чтению Г.А. Артоболевского и других великих мастеров, а также ряд трудов по педагогике и психологии детей разного возраста.

Цель и задачи программы

Целью настоящей программы, является обучение основам искусства художественного чтения.

Задачи:

Развить:

- наблюдательность
- творческую фантазию и воображение
- внимание и память
- ассоциативное и образное мышление
- чувство ритма

Знать:

- общие вопросы речевого искусства,
- орфоэпические нормы русского языка
- фонетические нормы русского языка,
- нормы литературной речи,
- основные этапы работы чтеца над художественным произведением,

Уметь:

- различать компоненты актерской выразительности,
- работать над исправлением дикционных недостатков,
- производить логический анализ произведения,
- вести концерты и участвовать в инсценировках.

Воспитать:

- культуру общения в социуме,
- воспитывать желание четко, грамотно и точно выражать свои мысли,
- привить вкус к настоящей литературе

Возраст обучающихся

Набор обучающихся свободный, с 16 лет. В основном, это студенты, имеющие склонность к декламированию, читающие, с творческими способностями.

Сроки и условия реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное слово» разработана для индивидуальной работы со студентами 1-4 курсов, проявляющими интерес к чтению, декламированию, театральной деятельности.

Продолжительность образовательного процесса - 1 год.

Учебный курс составляет 76 часов в год, по 1 занятию (2 академических часа) в неделю.

Формы организации деятельности на занятиях:

Программа предполагает чередование практических упражнений на артикуляцию и звукопроизношение, с художественным чтением, беседами, дискуссиями о книгах.

Занятия групповые и индивидуальные.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Так как программа является развивающей, она не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами образования. Успехи, достигнутые обучающимися, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются студентами, педагогами, родителями. Для этого используются такие формы:

- концерты
- творческие показы
- праздничные вечера, которые организуются в учреждении образования, для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой аудитории.

Также успехи могут демонстрироваться на конкурсах и фестивалях.

Проверка выполнения программы осуществляется педагогом в ходе занятий и по качественному уровню исполнения тех заданий, которые готовятся обучающимися

(отрывки, произведения малых форм, целостные литературные произведения, участие в литературной композиции и т. д.), и затем приобретают сценическое воплощение.

II. Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля	Сроки проведения
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие.	2	2		тест	сентябрь
2	Зачем нужна поэзия?	2	1	1	презентация	сентябрь
3	Чудо поэтического слова.	2	1	1	Письменная проверочная работа	сентябрь
4	Логика речи. Логика текста. Подготовка чтецов к выступлению на концерте к Дню учителя	2	1	1	концерт	сентябрь
5	Логика действия. Логика поведения персонажа.	2	1	1	доклад	октябрь
6	Подготовка чтецов к участию в муниципальном конкурсе Вифлеемская звезда	2		2	конкурс	октябрь
7	Ритм и интонация. Артикуляция и дикция.	2	1	1	доклад	октябрь
8	Театральная ритмика, образность.	2		2	Практическая работа	октябрь
9	Подготовка литературно – музыкальной композиции	2		2	Творческий показ	ноябрь
10	Шедевры художественного слова.	2		2	дискуссия	ноябрь
11	Искусство декламации.	2	1	1	доклад	ноябрь
12	Жесты и поза	2	1	1	презентация	ноябрь
13	Произведения русской классики в исполнении мастеров художественного слова	2	2		доклад	декабрь
14	Действие как главное выразительное средство актерского искусства.	2	2		Практическая работа	декабрь
15	Репетиции новогодней сказки	2		2	спектакль	декабрь
16	Репетиции новогодней сказки	2		2	спектакль	декабрь
17	Слово в прозе	2	2		доклад	январь
18	Работа над созданием собственных прозаических текстов и совершенствованием художественного слова в эпическом произведении.	2		2	Творческий эксперимент	январь

19	Прослушивание прозы в исполнении мастеров художественного слова	2	2		дискуссия	январь
20	Подготовка литературно - музыкальной композиции	2		2	концерт	февраль
21	Подготовка литературно - музыкальной композиции	2		2	Творческий отчет	февраль
22	Отработка техники чтения и актёрского мастерства	2		2	Практическая работа	февраль
23	Подготовка к конкурсу «Мое творчество»	2		2	Практическая работа	февраль
24	Подготовка к конкурсу «Мое творчество»: репетиция	2		2	Концерт	март
25	Отработка техники чтения и актёрского мастерства	2		2	Концерт	март
26	Подборка стихов, прозы, инсценировок к фестивалю «Студенческая весна»	2		2	дискуссия	март
27	Подготовка к фестивалю «Студенческая весна»: репетиция	2		2	Концерт	март
28	Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «Мастеров слова»	2		2	Практическая работа	апрель
29	Подготовка к фестивалю инсценированной военной песни: отбор текстов, музыки, разработка сценария.	2		2	фестиваль	апрель
30	Подготовка к фестивалю инсценированной военной песни: репетиция	2		2	фестиваль	апрель
31	Разработка сценария к Дню Победы.	2		2	Творческий отчет	апрель
32	Репетиция литературно – музыкальной композиции к дню Победы	2		2	Творческий отчет	май
33	Отработка техники чтения и актёрского мастерства	2		2	Практическая работа	май
34	Подготовка к празднику Всемирный день медицинской сестры	2		2	концерт	май
35	Репетиция к празднику Всемирный день медицинской сестры	2		2	Концерт	май
36	Подготовка к празднику Пушкинский день в России: разработка сценария	2		2	Творческий отчет	июнь
37	Подготовка к празднику Пушкинский день в России: репетиция	2		2	Конкурс	июнь

38	Подготовка чтецов к конкурсу	2		2	Конкурс	июнь
	Итого:	76	17	59		

III. Содержание тем программы

I. Вводное занятие.

Ознакомление с правилами по ТБ. Знакомство. Что такое настоящие стихи

II. Зачем нужна поэзия?

Работа над стихами А.Пушкина, А Тютчева. Наблюдение над художественными средствами. Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «Мастеров слова».

III. Чудо поэтического слова.

Развитие понятий метафоре, стихотворной и прозаической речи.

Виды пауз – межсловесные, логические, психологические, физиологические, ритмические. Значение пауз. Отработка практических навыков при работе с текстом.

IV. Логика речи. Логика текста. Подготовка чтецов к выступлению на концерте к Дню учителя

Логические ударения. Темп. Логическая мелодия – повышение и понижение голоса, увеличение и уменьшение громкости и силы голоса, ускорение и замедление темпа. Эмоционально-образная выразительность. Речевая перспектива. Отработка практических навыков при работе с текстом. Сюжет и композиция текста. Составные части композиции – завязка, развитие, кульминация и развязка. Типы композиций – статическая и динамическая.

V. Логика действия. Логика поведения персонажа.

Логика действия: виды действия. Чем вызваны и оправданы. Взаимоотношения действующих лиц. Изменения, происходящие с героями. Обстановка действия. Отработка практических навыков при работе с текстом.

Логика поведения персонажа: Вживание в текст. Адресат. Позиция. Воображение. Характеристика образа. Отработка практических навыков при работе с текстом и репетициях спектаклей.

VI. Подготовка чтецов к участию в муниципальном конкурсе Вифлеемская звезда.

Чтение и анализ произведений согласно тематике. Выбор текстов для конкурса. Подбор музыкального сопровождения. Репетиции.

VII. Ритм и интонация. Артикуляция и дикция.

Что такое ритм. Составляющие части ритма – ударные и неударные моменты речи.

Отработка практических навыков при работе с текстом.

Элементы интонации. Интонация – объединение логической мелодии, темпа, ритма, намерения, подтекста, словесного действия. Разнообразие интонационных оттенков. Оработка практических навыков при работе с текстом. Что такое артикуляция. Произношение звуков – гласных, согласных, йотированных. Что такое дикция. Скороговорки. Оработка практических навыков при помощи разнообразных упражнений.

VIII. Театральная ритмика, образность.

Музыкально-ритмическое развитие и развитие выразительности движения.

IX. Подготовка литературно – музыкальной композиции.

Разработка сценария, подбор и анализ текстов, музыкального сопровождения, презентации. Распределение ролей.

X. Шедевры художественного слова.

Формирование потребности общения с образцами художественного слова. Слушаем «мастеров слова».

XI. Искусство декламации.

Выразительность чтения, беседа о театральном искусстве.

XII. Жесты и поза.

Виды внеречевых средств воздействия – поза, жесты, мимика. Удобная и неудобная поза. Категории жестов – механические, описательные, психологические. Оработка практических навыков при работе с текстом и репетициях спектаклей.

XIII. Произведения русской классики в исполнении мастеров художественного слова.

XIV. Действие как главное выразительное средство актерского искусства.

Просмотр и анализ спектакля.

XV. Репетиции новогодней сказки.

Разработка сценария, подбор и анализ текстов, музыкального сопровождения, презентации. Распределение ролей.

XVI. Репетиции новогодней сказки.

Логика поведения персонажа: Вживание в текст. Характеристика образа. Оработка практических навыков.

XVII. Слово в прозе.

Жанры прозы. Художественный анализ текста.

XVIII. Работа над созданием собственных прозаических текстов и совершенствованием художественного слова в эпическом произведении.

Логика связанного текста. Основные типы логических отношений в связанном тексте и

их значение. Перечисление. Последование. Противопоставление. Разъяснение. Развитие. Причинно-следственные отношения. Заключение. Разрыв.

XIX. Прослушивание прозы в исполнении мастеров художественного слова.

Анализ содержания текстов. Анализ манеры исполнения. Соблюдение пауз.

XX. Подготовка литературно - музыкальной композиции.

Разработка сценария, подбор и анализ текстов, музыкального сопровождения, презентации. Распределение ролей.

XXI. Подготовка литературно - музыкальной композиции.

Репетиция.

XXII. Отработка техники чтения и актёрского мастерства.

XXIII. Подготовка к конкурсу «Мое творчество».

Подборка стихов, прозы, инсценировок к конкурсу «Мое творчество».

XXIV. Подготовка к конкурсу «Мое творчество»: репетиция.

Чтение стихов: работа над голосом и дыханием, дикцией. Соблюдение орфоэпических норм.

XXV. Отработка техники чтения и актёрского мастерства.

Поза, жесты, мимика.

XXVI. Подборка стихов, прозы, инсценировок к фестивалю «Студенческая весна».

XXVII. Подготовка к фестивалю «Студенческая весна»: репетиция.

XXVIII. Упражнения по актёрскому мастерству.

Прослушивание «Мастеров слова».

Упражнения для тренировки речевого дыхания. Упражнения на импровизацию, от предлагаемых обстоятельств к роли, на концентрацию внимания. Комплекс упражнений на дикцию.

XXIX. Подготовка к фестивалю инсценированной военной песни : отбор текстов, музыки, разработка сценария.

Разработка сценария, подбор и анализ текстов, музыкального сопровождения, презентации. Распределение ролей.

XXX. Подготовка к фестивалю инсценированной военной песни: репетиция.

XXXI. Разработка сценария к Дню Победы.

Подборка стихов, песен, инсценировок.

XXXII. Репетиция литературно – музыкальной композиции к дню Победы.

XXXIII. Отработка техники чтения и актёрского мастерства.

XXXIV. Подготовка к празднику Всемирный день медицинской сестры.

Разработка сценария, подбор текстов.

XXXV. Репетиция к празднику Всемирный день медицинской сестры.

XXXVI. Подготовка к празднику Пушкинский день в России: разработка сценария.

Подбор и анализ текстов, музыкального сопровождения, презентации. Распределение ролей.

XXXVII. Подготовка к празднику Пушкинский день в России: репетиция.

XXXVIII. Подготовка чтецов к конкурсу.

Подбор и анализ текстов. Отработка техники чтения и актёрского мастерства.

IV. Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение программы

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1	сентябрь		15.15.	лекция	2	Вводное занятие.	читальный зал библиотеки	тест
2	сентябрь		15.15	семинар	2	Зачем нужна поэзия?	читальный зал библиотеки	презентация
3	сентябрь		15.15	Лекция, практикум	2	Чудо поэтического слова.	читальный зал библиотеки	Письменная проверочная работа
4	сентябрь		15.15	Лекция, практикум	2	Логика речи. Логика текста. Подготовка чтецов к выступлению на концерте к Дню учителя	читальный зал библиотеки	концерт
5	октябрь		15.15	лекция	2	Логика действия. Логика поведения персонажа.	читальный зал библиотеки	доклад
6	октябрь		15.15	Практическое занятие	2	Подготовка чтецов к участию в муниципальном конкурсе Вифлеемская звезда	актовый зал колледжа	конкурс
7	октябрь		15.15	Лекция практикум	2	Ритм и интонация. Артикуляция и дикция.	актовый зал колледжа	доклад

8	октябрь		15.15	Практическое занятие	2	Театральная ритмика, образность.	актовый зал колледжа	Практическая работа
9	ноябрь		15.15	практическое занятие	2	Подготовка литературно – музыкальной композиции	читальный зал библиотеки	Творческий показ
10	ноябрь		15.15	практическое занятие	2	Шедевры художественного слова	читальный зал библиотеки	дискуссия
11	ноябрь		15.15	Лекция, практикум	2	Искусство декламации.	читальный зал библиотеки	доклад
12	ноябрь		15.15	лекция	2	Жесты и поза	читальный зал библиотеки	презентация
13	декабрь		15.15	семинар	2	Произведения русской классики в исполнении мастеров художественного слова	читальный зал библиотеки	доклад
14	декабрь		15.15	Круглый стол	2	Действие как главное выразительное средство актерского искусства.	читальный зал библиотеки	Практическая работа
15	декабрь		15.15	творческая мастерская	2	Репетиции новогодней сказки	актовый зал колледжа	спектакль
16	декабрь		15.15	творческая мастерская	2	Репетиции новогодней сказки	актовый зал колледжа	спектакль
17	январь		15.15	практическое занятие	2	Слово в прозе	читальный зал библиотеки	доклад
18	январь		15.15	лекция	2	Работа над созданием собственных прозаических текстов и совершенствованием художественного слова в эпическом произведении.	читальный зал библиотеки	Творческий эксперимент
19	январь		15.15	беседа	2	Прослушивание прозы в исполнении мастеров художественного слова	читальный зал библиотеки	дискуссия
20	февраль		15.15	практическое занятие	2	Подготовка литературно - музыкальной композиции	читальный зал библиотеки	концерт
21	февраль		15.15	практическое занятие	2	Подготовка литературно - музыкальной композиции	актовый зал колледжа	Творческий отчет

22	февраль		15.15	творчес- кая мастер- ская	2	Отработка техники чтения и актёрского мастерства	актовый зал колледжа	Практиче- ская работа
23	февраль		15.15	лекция	2	Подготовка к конкурсу «Мое творчество»	читальный зал библиотеки	Практиче- ская работа
24	март		15.15	Творчес- кая мастер- ская	2	Подготовка к конкурсу «Мое творчество»: репетиция	актовый зал колледжа	Концерт
25	март		15.15	практичес- кое занятие	2	Отработка техники чтения и актёрского мастерства	читальный зал библиотеки	Концерт
26	март		15.15	Круглый стол	2	Подборка стихов, прозы, инсценировок к фестивалю «Студенческая весна»	читальный зал библиотеки	дискуссия
27	март		15.15	творчес- кая мастерс- кая	2	Подготовка к фестивалю «Студенческая весна»: репетиция	актовый зал колледжа	Концерт
28	апрель		15.15	практичес- кое занятие	2	Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «Мастеров слова»	читальный зал библиотеки	Практиче- ская работа
29	апрель		15.15	творчес- кая мастерс- кая	2	Подготовка к фестивалю инсценированной военной песни: отбор текстов, музыки, разработка сценария.	актовый зал колледжа	фестиваль
30	апрель		15.15	творчес- кая мастерс- кая	2	Подготовка к фестивалю инсценированной военной песни: репетиция	актовый зал колледжа	фестиваль
31	апрель		15.15	Круглый стол	2	Разработка сценария к Дню Победы.	читальный зал библиотеки	Творческ- ий отчет
32	май		15.15	творчес- кая мастерс- кая	2	Репетиция литератур- но – музыкальной композиции к дню Победы	актовый зал колледжа	Творческ- ий отчет
33	май		15.15	практичес- кое занятие	2	Отработка техники чтения и актёрского мастерства	актовый зал колледжа	Практиче- ская работа
34	май		15.15	Круглый стол	2	Подготовка к празднику Всемирный день медицинской сестры	читальный зал библиотеки	концерт

35	май		15.15	творческая мастерская	2	Репетиция к празднику Всемирный день медицинской сестры	актовый зал колледжа	Концерт
36	июнь		15.15	Круглый стол	2	Подготовка к празднику Пушкинский день в России: разработка сценария	читальный зал библиотеки	Творческий отчет
37	июнь		15.15	творческая мастерская	2	Подготовка к празднику Пушкинский день в России: репетиция	актовый зал колледжа	Конкурс
38	июнь		15.15	практическое занятие	2	Подготовка чтецов к конкурсу	актовый зал	Конкурс

Условия реализации программы

Для освоения программы кружка «Художественное слово» в колледже работает читальный зал библиотеки, актовый зал. Помещение читального зала удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено специализированной учебной мебелью и средствами обучения.

Оборудование:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- ноутбук;
- проектор;
- экран
- сцена
- микрофоны
- пианино.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы кружка «Художественное слово» входит библиотечный фонд.

Библиотечный фонд включает учебники, энциклопедии, справочники, научно-популярную, художественную литературу, обеспечивающую освоение материала.

В процессе освоения программы кружка студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по исследовательской деятельности в электронной библиотеке ГЭОТАР Медиа, 2010г. «Консультант студента».

V. Список литературы

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2012
- 2 . Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. М.: Просвещение, 2015.
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
4. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 2015.
5. Жижина А.Д. Как постигать язык поэзии. – М., 2014.
6. Кожин В.В. Как пишут стихи. – М., 2016.
7. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2014/o_tea.doc
8. Суворова Е.Б. Литература как искусство. – М., 2015.

Перечень Интернет-ресурсов

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm