

Департамент образования и науки Костромской области
ОГБ ПОУ «Шарьинский политехнический техникум Костромской области»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ
Профессия 29.01.07 «ПОРТНОЙ

2020 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее - СПО): 29.01.07. «Портной». Утвержденного Минобрнауки России от 02.08.2013 года № 770

Организация-разработчик: ОГБ ПОУ «Шарьинский политехнический техникум
Костромской области»

Разработчики: Зайцева М.Ю. мастер производственного обучения ОГБ ПОУ
«Шарьинский политехнический техникум Костромской области»

Рассмотрено и одобрено

на заседании ЦМК

Протокол № __ от «__» ____ 20 __ года

Председатель ЦМК _____

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы художественного проектирования одежды

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по профессии СПО 29.01.07. «Портной».

Программа учебной дисциплины может быть использована в образовательных учреждениях среднего профессионального образования имеющих право на реализацию основной профессиональной образовательной программы по данной специальности, имеющих государственную аккредитацию и при наличии соответствующей лицензии.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;

- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;
- гармонично сочетать цвета;
- уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;
- строить фигуры по схеме;
- строить силуэтные формы костюма;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- геометрические композиции в одежде;
- орнаментальные композиции ткани;
- цвет в художественном проектировании;
- вычерчивание деталей одежды;
- построение фигуры по схемам;
- детали одежды в художественном проектировании изделий;
- силуэтные формы костюма.

Выпускник, освоивший ППКРС, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения

профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность <*>, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Выпускник, освоивший ППКРС, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом.

ПК 1.2. Определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп.

ПК 1.3. Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки узлов и изделий.

ПК 1.4. Выполнять поэтапную обработку швейных изделий различного ассортимента на машинах или вручную с разделением труда и индивидуально.

ПК 1.5. Формировать объемную форму полуфабриката изделия с использованием оборудования для влажно-тепловой обработки.

ПК 1.6. Соблюдать правила безопасности труда.

ПК 1.7. Пользоваться технической, технологической и нормативной документацией.

ПК 2.1. Выполнять поузловой контроль качества швейного изделия.

ПК 2.2. Определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий.

ПК 2.3. Предупреждать и устранять дефекты швейной обработки

ПК 3.1. Выявлять область и вид ремонта.

ПК 3.2. Подбирать материалы для ремонта.

ПК 3.3. Выполнять технологические операции по ремонту швейных изделий на оборудовании и вручную (мелкий и средний).

ПК 3.4. Соблюдать правила безопасности труда.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 93 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 62 часов;

самостоятельной работы студента 31 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	93
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	62
в том числе:	
теоретическое обучение	40
практические занятия	22
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	31
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП05.Основы художественного проектирования одежды

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1.	Основы рисунка		29	
Тема 1.1. Основы рисования.	Содержание учебного материала		8	
	1	Основные сведения о рисунке. Оборудование, материалы, принадлежности для рисования. Организация рабочего места. Выбор точки наблюдения.		1
	2	Композиция в учебном рисунке. Понятие о композиции. Средства композиции. Виды композиции. Стадии и последовательность выполнения учебного рисунка.		1
	3	Рисование с натуры. Техника рисования. Освещение Начальные упражнения по рисованию. Рисование геометрических фигур. Последовательность работы над рисунком. Проверка правильности рисунка.		1
	4	Орнамент. Орнамент – часть материальной культуры общества. Принципы построения орнамента. Художественные основы орнамента. Виды орнамента. Принципы создания монокомпозиций Примеры построения монокомпозиций. Принципы построения ленточного орнамента. Рисование ленточного геометрического орнамента. Рисование ленточного растительного орнамента Художественные основы орнамента.		1
	Практические занятия		4	
	1	Рисование линий и геометрических фигур	2	2
	2	Рисование орнамента в квадрате.Рисование ленточного геометрического орнамента	2	2
	Самостоятельная работа обучающегося Завершение рисунка композиционно – замкнутого орнамента в квадрате. Завершение рисунка ленточного геометрического орнамента		4	
	Содержание учебного материала		4	
Тема 1.2 Изображение отдельных предметов объемной формы	1	Рисование с натуры. Основные сведения о перспективе. Композиция рисунка. Средство выявления формы. Светотень и ее закономерности. Последовательность работы над рисунком.		1
	2	Рисование геометрических тел. Рисование с натуры куба. Рисование с натуры призмы, шара,		1

		пирамиды.		
	3	Рисунок предметов быта. Рисование с натуры тарелки, чашки, вазы.		1
	Практические занятия		4	2
	1	Рисование с натуры предметов быта		
	2	Рисование овощей и фруктов		
	3	Рисование растений и цветов		2
	4	Рисование птиц и насекомых		2
	Самостоятельная работа обучающегося Рисование с натуры несложных геометрических тел. Рисование с натуры различных предметов быта..Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта. Рисование животных		8	
Тема 1.3. Рисование человека.	Содержание учебного материала		6	
	1	Рисунок головы человека. Анатомическое строение головы человека. Пропорции головы человека. Модуль. Рисование головы человека с образца.	-	1
	2	Рисунок фигуры человека. Анатомическое строение фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Модуль. Рисование женской фигуры с образца.		1
	Практические занятия		4	2
	1	Рисование головы человека с образца.(таблицы).	2	2
	2	Рисунок женской фигуры с образца (таблицы)	2	
	Контрольная работа		2	
	Контрольная работа № 1 по разделу 1 «Основы рисунка».		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Завершение рисунка головы человека. Завершение рисунка женской фигуры.		4	
Раздел 2.	Основы живописи			
Тема 2.1 Основные сведения о живописи	Содержание.			
	1	Теоретические основы живописной грамоты. Краткие сведения из истории живописи.Материалы. Техника их применения. Организация рабочего места.	2	1
	2	Цвет в художественном проектировании костюма. Цвет в декоративно прикладном искусстве. Основные цвета. Дополнительные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Теплые и холодные цвета. Спектральные цвета. Расположение цветов в цветовом круге.	2	1

	Практические занятия		6	
	1	Технические упражнения. Отработка приемов заливки плоскости «по сухому», «по сырому», «лессировка». Упражнения по переходу теплых тонов к холодным. Основные и производные цвета, цветовой круг. Цвета родственные и контрастные. Смешение цветов и красок.	2	2
	2	Лессировки. Приемы и техника лессировки.	2	2
	3	Рисование орнамента в цвете	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Завершение технических упражнений по выполнению таблицы цветов. Рисование растений и цветов в цвете. Зарисовка предметов быта объемной формы с натуры. Зарисовка овощей и фруктов с натуры		8	
Раздел 3.	Основы художественного проектирования одежды		14	
Тема 3.1 . Основы проектирования одежды	Содержание учебного материала			
	1	Дизайн. Стилль. Мода. Общие сведения. Основы проектирования одежды. Классификация одежды. Деление одежды по сезонам.		1
	2	Методы проектирования в дизайне одежды. Комбинаторный метод. Метод деконструкции. Метод модульного проектирования.		1
	3	Принципы проектирования деталей одежды. Соответствие одежды ее внешнему и внутреннему облику человека. Соответствие одежды ее назначению. Соответствие материала назначению одежды.		1
	4	Понятие о конструктивных поясах. Способы конструктивного моделирования. Метод конструктивного моделирования.		1
	Практические занятия.		4	
	1	Рисование элементов одежды.	1	2
	2	Выполнение творческих эскизов	1	3
	3	Выполнение рабочих эскизов	1	3
	4	Разработка моделей женской одежды	1	3
	Контрольная работа		2	
		Контрольная работа № 2 по разделу 2,3 «Основы живописи», «Основы художественного проектирования одежды».	2	3

	Самостоятельная работа обучающихся. Завершение работы по выполнению фор – эскизов. Завершение работы по выполнению рабочих эскизов Завершение разработки эскизных рисунков моделей одежды Виды костюмных эскизов Проектирование детской одежды Эскиз костюма в технике колложа	7	
	Дифференцированный зачет	2	3

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета основы художественного проектирования.

Оборудование учебного кабинета: стол для преподавателя, ученические столы, стулья, меловая доска.

Технические средства обучения: мультимедийная установка, компьютер, интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Спецрисунок и художественная графика Беляева С.Е. учебник печатное издание ИЦ "Академия" 2017

2. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве Ёлочкин М.Е. учебник печатное издание ИЦ "Академия" 2018

Дополнительные источники:

2. Л.А. Василевская. Специальное рисование. Учебное пособие для ПТУ. М. «Высшая школа», 1989 г.

3. В.В.Ермилова, «Моделирование и художественное оформление одежды». Учебное пособие. М 2008

4. Г.М. Гусейнов и др., «Композиция костюма». Учебное пособие, М 2009.

5. В.И. Сидоренко. «Домашнее моделирование». Учебное пособие. Ростов на Дону. Феникс. 2008

Интернет-ресурсы:

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения: - использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;	Контрольная работа №1, «Тема 1,1 «Основы рисования»; самостоятельная внеаудиторная работа.
- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;	Контрольная работа № 2, «Тема 3,1 «Основы проектирования одежды»; самостоятельная внеаудиторная работа.
- гармонично сочетать цвета;	Контрольная работа №2, «Тема 2,1 «Основные сведения о живописи»; самостоятельная внеаудиторная работа.
- уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;	Контрольная работа № 2, «Тема 3,1 «Основы проектирования одежды»; самостоятельная внеаудиторная работа.
- строить фигуры по схеме;	Контрольная работа №1, «Тема 1,3 «Рисование человека»; самостоятельная внеаудиторная работа.
- строить силуэтные формы костюма;	Контрольная работа № 2, «Тема 3,1 «Основы проектирования одежды»; самостоятельная внеаудиторная работа.
знания: - геометрические композиции в одежде;	Контрольная работа №1, «Тема 1,1 «Основы рисования»; самостоятельная внеаудиторная работа.
- орнаментальные композиции ткани;	Контрольная работа №2, «Тема 2,1 «Основные сведения о живописи»; самостоятельная внеаудиторная работа.
- цвет в художественном проектировании;	Контрольная работа №2, «Тема 2,1 «Основные сведения о живописи»; самостоятельная внеаудиторная работа.

- вычерчивание деталей одежды;	Контрольная работа № 2, «Тема 3,1 «Основы проектирования одежды»; самостоятельная внеаудиторная работа.
- построение фигуры по схемам;	Контрольная работа №1, «Тема 1,3 «Рисование человека»; самостоятельная внеаудиторная работа.
- детали одежды в художественном проектировании изделий;	Контрольная работа № 2, «Тема 3,1 «Основы проектирования одежды»; самостоятельная внеаудиторная работа.
- силуэтные формы костюма.	Контрольная работа № 2, «Тема 3,1 «Основы проектирования одежды»; самостоятельная внеаудиторная работа.