

Департамент образования и науки Костромской области
Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Шарьинский политехнический техникум Костромской области»

Рассмотрено:
на заседании ЦМК
общеобразовательных дисциплин
Протокол № _____
от «___» _____ 20__ г.
Председатель ЦМК
_____ Н.С. Мякишева

Согласовано:
Зам.директора по УМР
_____ Д.А. Земскова
«___» _____ 201__ г.

Утверждено:
Приказом № 201
«28» августа 2011 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДБ.02 «Литература»

Профессия: 190623.01 «Машинист локомотива»

Срок обучения – 3 года 5 месяцев.
Количество часов – 294 часа

Разработчик:
Преподаватель ОГБОУ СПО «Шарьинский
политехнический техникум Костромской
области» _____ Г.А. Останина

Шарья, 2011 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа разработана в соответствии с примерной программой учебной дисциплины математика для профессий НПО, одобренной ФГУ «ФИРО» 10.04.2008 г. и рекомендованной Департаментом государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России 16.04.2008 г.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 190623.01 «Машинист локомотива», 270802.10 «Мастер отделочных строительных работ», 190631 «Автомеханик», 140446.03 «Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа реализуется в пределах освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы по профессиям 270802.10 «Мастер отделочных строительных работ». с получением среднего (полного) общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС.

Дисциплина входит в базовый цикл общеобразовательной подготовки.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 294 часа в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 196 часов;

самостоятельной работы обучающегося 98 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	294
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	196
в том числе:	
лабораторные работы	
контрольные работы	11
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	98
в том числе:	
внеаудиторной самостоятельной работы	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в.в.	Курс литературы в системе профессионального обучения. Методическое обеспечение курса. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	1
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.		25	
Тема 1.1. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.	Русская литература первой половины XIX века. Романтизм — ведущее направление русской литературы первой половины XIX века. Самобытность русского романтизма	2	1
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	1.Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина (с опорой на изученное в основной школе). Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю» и др.	2	2
	2.Семинар «"Лелеющая душу гуманность" творчества А.С.Пушкина». « На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Зима. Что делать мне в деревне?...», «Осень», «Бесы» и др.	2	
Тема 1.3. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».	Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.	2	2
Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики.	Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова (с опорой на изученное в основной школе) Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...» и др.	2	2
Тема 1.5. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские	Жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя. Повесть Н. В. Гоголя «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального	2	2

повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».	разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.	2	2
	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.		
	Контрольная работа.	2	3
	Входящий контроль знаний (по лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова).		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 1. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения. Московское общество Любомудров, его философско-эстетическая программа. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылев, В.Ф. Раевский и др.). А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»). Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека». Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»). Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»). Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).	9	3

	Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»). Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.		
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.		82	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2	2

	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза».		
Тема 2.2. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза».	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Личность писателя. Драма А.Н.Островского «Гроза». История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза».	2	2
Тема 2.3. «Закрытый» город Калинов: пространства самодурства и страха. Народные истоки характера Катерины. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». О названии пьесы «Гроза» в оценке русской критики. (Добролюбов, Писарев, Григорьев). А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века.	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Теория литературы: понятие о драме.	2	2
Тема 2.4. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). «Обломов» История создания. Обломов – это сущность, характер, судьба.	Жизненный и творческий путь И. А. Гончарова. Роман И. А. Гончарова «Обломов». Характер и судьба Обломова Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история».	2	2
Тема 2.5. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Ольга Ильинская в судьбе героев. Что такое «обломовщина»? Статьи Добролюбова и Дружинина.	1.Система персонажей в романе «Обломов». Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына в жизни Обломова. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.	2	2
Тема 2.6 И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети».	1.Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с опорой на изученное в основной школе). Роман «Отцы и дети». 2. Смысл названия, особенности композиции. Нигилизм и нигилисты. Базаров в системе образов.	2 2	2 2

Тема 2. 7. Идеинный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова. Глубокий смысл названия романа. Споры вокруг романа. (Писарев и Антонович). Значение Тургенева в русской и мировой литературе.	Внутренний драматизм Базарова. Испытание любовью. Базаров и Одинцова. Кризис мировоззрения Базарова. Болезнь и смерть Базарова.	2	2
Тема 2.8. Н.Г. Чернышевский. Трагическая судьба писателя – демократа. Жизнь - подвиг. Роман «Что делать?» (Обзорно).	Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор).	2	2
Тема 2.9. Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства. А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета.	1.Тенденция развития русской поэзии второй половины 19 века (обзор). Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.	1	2
	2.А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		2
Тема 2.10. А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества.	А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества. Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее	2	2

	тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...».		
Тема 2.11. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Народные образы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский). Образ русской крестьянки.	1.Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Сведения из биографии. Лирика Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».	2	2
	2.Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - эпопея народной жизни. Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни.	2	2
	3. Система персонажей в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Образ женщины в поэме.	2	2
Тема 2.12. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	1.Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова. Основные вехи его творчества (с опорой на изученное в основной школе).	2	2
	2. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.	2	2
Тема 2.13 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Очерк жизни и творчества. «История одного города» - сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России. Сказки. Художественные особенности сказок.	1.Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина. Основные вехи его творчества. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина (с опорой на изученное в основной школе).	2	2
	2.«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заклучение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.	2	2

Тема 2.14. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Сущность теории Раскольникова. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение творчества Достоевского.	1.Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. 2.Петербург в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». История преступления Раскольникова. Суть теории Раскольникова. 3.Семинар «Двойничество в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Раскольников и его двойники в романе. 4.Семья Мармеладовых в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 5.Женские образы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 6. Эпилог романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	2 2 2 2 2 2	2
Тема 2.15. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. «Война и мир» - история создания, композиция, идея. Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных).	1.Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	2	2
	2.Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Мысль семейная в романе-эпопее (семьи Болконских и Ростовых). Символическое значение «войны» и «мира».	2 2	2
	3.Жизненный путь князя Андрея и Пьера Безухова. 4.Наташа Ростова в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир». Авторский идеал семьи.	2	2
Тема 2.16. Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа. Бородинское сражение на страницах романа. Партизанское движение на страницах романа.	5.Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение на страницах романа. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. 6.Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. 7.Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого.	2 2 2	2 2

Тема 2.17. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. «Вишневый сад» – тема, идея, композиция пьесы. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад». «Вся Россия – наш сад» – актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.	1.А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином».	2	2
	2.Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	2	2
	3.Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. История создания комедии. Система персонажей комедии.	2	2
	4.Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.		2
	Контрольная работа.	2	3
	Зачет по пьесе А.Н. Островского «Гроза».		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 2. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово»	10	3

	и их роль в общественном движении. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника». Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках». Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях». И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.). Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.). Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.). Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала		
--	---	--	--

	1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок». «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»). «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина». Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»). Новаторство чеховской драматургии. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.		
Раздел 3. Зарубежная литература (обзор).		12	
Тема 3.1. Творчество писателей зарубежной литературы: Гете, Шиллер, Бальзак.	Гете – обзор творчества. «Фауст». Бальзак - обзор творчества. «Гобсек», «Отец Горио». Шиллер - обзор творчества. «Шиллер».	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 3. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Западноевропейская литература XIX века: основные направления, методы, стили, имена. «Вечные образы» мировой литературы. Романтизм в литературе Западной Европы: своеобразие романтической традиции, основные имена (Э.Т.А. Гофман, В.Гюго). Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные «открытия»: новые имена и новые герои (О. де Бальзак, Ч. Диккенс, Стендаль).	10	3

Раздел 4. Литература XX века. Введение.		2	
Тема 4.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».	2	2
Раздел 5. Русская литература на рубеже веков.		14	
Тема 5.1. И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения*: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу» и др. Философичность лирики Бунина. Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».	2	2
Тема 5.2. А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Тема любви в повести «Гранатовый браслет». «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	2

	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 5. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.	10	3
Раздел 6. Поэзия начала XX века.		20	
Тема 6.1. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.	1.Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).	2	2
	2.Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		2
Тема 6.2. М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.	2	2
Тема 6.3. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в	1.А. А. Блок. Жизнь и творчество. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река	2	2

«Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме.	раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». 2.Поэма «Двенадцать». Художественные особенности поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 6. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты». Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма. Имажинизм и «крестьянская поэзия». Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.	10	3
Раздел 7. Литература 20-х годов (обзор).		24	
Тема 7.1. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.	1.Общественно-культурная обстановка 1920-х годов. Тенденции развития литературы. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. 2.Развитие прозы, поэзии и драматургии в 1920-е годы. Крестьянская поэзия 20-х годов. Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).	2 2	2 2
Тема 7.2. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос». Проблематика,	1.В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня». 2.Основные темы и проблемы в раннем творчестве В. В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Основные темы и проблемы послеоктябрьского периода творчества.	2 2	2 2

художественное своеобразие.			
Тема 7.3. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	2	2
Тема 7.4. А. А. Фадеев. Жизненный и творческий путь. Роман «Разгром» (обзор).	А. А. Фадеев. Жизненный и творческий путь. Роман «Разгром» (обзор). Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции.	2	2
	Контрольная работа.	2	3
	Контрольная работа по литературным течениям XX века.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 7. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Маяковский и футуризм. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. Жажда «немысленной любви», сплав личного и социального в лирике. Основные темы и мотивы лирики. Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство. «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Новаторский характер поэзии Маяковского. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» (для образовательного изучения). «Русь», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Несказанное, синее, нежное...», «До свиданья, друг мой, до свидания...» (по выбору). Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка.	10	3

Раздел 8. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).		36	
Тема 8.1. Особенности развития литературы 30-х – 40-х годов.	Особенности развития литературы 30-х – 40-х годов.	2	2
Тема 8.2. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	М. И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой.	2	2
Тема 8.3. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	О. Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».	2	2
	Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
Тема 8.4. Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».	1.А. . Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».	2	2
	2.Художественный мир Платонова. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека.	2	2
Тема 8.5. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.	И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.	2	2
Тема 8.6. М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».	1.М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Проблематика и художественное своеобразие раннего творчества Булгакова.	2	2
	2.Роман «Мастер и Маргарита». История создания романа. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Единство проблематики романа.	2	2
	3.Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в	2	2

	советской литературе.		
Тема 8.7. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	1.М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Личность и судьба писателя. Основные мотивы раннего творчества. Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.	2	2
	2.Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	2	2
	3.Изображение народной жизни в романе-эпопее «Тихий Дон». Многоплановость повествования. Изображение гражданской войны в романе-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».	2	2
Тема 8.8. А. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	А. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. «Пётр Первый» - художественная история России 18 века. Тема русской истории в творчестве писателя.	2	2
	Контрольная работа.	2	3
	Контрольная работа по литературе 30-40-х годов XX века.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 8. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах». Военная тема в творчестве М. Шолохова. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).	8	3
Раздел 9. Литература русского зарубежья.		9	
Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). Тема России в творчестве Набокова.	1.Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	2	2
	2.В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания	2	2

	героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 9. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: «Облако, озеро, башня» В. Набокова. Рассказ как «игра» с читателям. Образ главного героя. Мир и его абсурдные законы. Своеобразие языка. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике Н.А. Заболоцкого.	5	3
Раздел 10. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		17	
Тема 10.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Общественно-культурная ситуация.	2	2
Тема 10.2. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.	А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики А. А. Ахматовой. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.	2	2
Тема 10.3. Жизнь и творчество Б. Пастернака. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Своеобразие художественной формы стихотворений.	2	2
Тема 10.4. А. Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике	А. Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти».	2	2

Твардовского.			
Тема 10.5. Н. А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Утверждение переходящих нравственных ценностей.	Н. А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Утверждение переходящих нравственных ценностей. Стихотворения «Завещание», «Читая стихи» и др.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 10. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Приморский сонет», «Мужество», «Родная земля», «Северные элегии». Тема памяти и судьбы в творчестве. Образ лирической героини. Поэзия Ахматовой и традиции русской классической лирики. Ранняя лирика Б. Пастернака. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине». Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».	5	3
	Контрольная работа по творчеству писателей периода великой отечественной войны и послевоенного десятилетия.	2	3
Раздел 11. Литература 50–80-х годов (обзор).		23	
Тема 11.1. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Поэзия 60-х годов.	1. Развитие прозы во второй половине 20 века. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе.	2	2
Тема 11.2. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-	1. А. И. Солженицын. Сведения из биографии. Основные особенности творчества А. И. Солженицына. «Матренин двор». 2. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о	2 2	2

праведника. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2	
	3.В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы».(два рассказа по выбору).		2
Тема 11.3. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.	2	2
Тема 11.4. Н. М. Рубцов. Сведения из биографии. Тема Родины в лирике поэта, острая боль за её судьбу. Гармония человека и природы.	Н. М. Рубцов. Сведения из биографии. Тема Родины в лирике поэта, острая боль за её судьбу. Гармония человека и природы.	2	2
Тема 11. 5. Р. Гамзатов. Сведения из биографии. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.	Р. Гамзатов. Сведения из биографии. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Стихотворения «Журавли» и др.	2	2
Тема 11. 6. А. В. Вампилов. Сведения из биографии. Образ вечного, неистребимого бюрократа.	А. В. Вампилов. Сведения из биографии. Образ вечного, неистребимого бюрократа. Пьеса «Провинциальные анекдоты».	2	2
	Контрольная работа.	2	3
	Контрольная работа по поэзии 50-80-х годов XX века.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 11. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина. Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Поэзия 60-х г.г. XX века. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи»,	5	3

	«Урания» и др. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры». Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске». Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.		
Раздел 12. Русская литература последних лет (обзор).		8	
Тема 12.1. Традиции и новаторство в новейшей прозе 80-2000-х годов.	Традиции и новаторство в новейшей прозе 80-2000-х годов. Развитие историко-литературного процесса в новейшей прозе 80-2000-х годов.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 12: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.	6	3
Раздел 13. Зарубежная литература (обзор).		8	
Тема 13.1. Художественный мир зарубежной литературы XX века.	Художественный мир зарубежной литературы XX века. И.-В.Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища». Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 13: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Западноевропейская и американская литература XX века: основные тенденции развития и «культовые» имена. Б.Шоу «Пигмалион». Э.Хемингуэй. «По ком звонит колокол». Э.М.Ремарк. «Три товарища». Триумфальная арка». Ф.Кафка. «Превращение». Г.Гарсиа Маркес. «Сто лет одиночества». С.Кинг. «Мертвая зона».	6	3
Раздел 14. Произведения для бесед по современной литературе.		8	

Тема 14.1. Современный литературный процесс.	1.Произведения для бесед по современной литературе: А. Арбузов «Годы странствий». В. Розов «В поисках радости». 2.А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске». В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы». В. Ерофеев «Москва – Петушки».	2 2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 14: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота». Развитие жанра детектива в конце XX в.	4	3
Дифференцированный зачёт.		4	3
	ИТОГО	294	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Литература»;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рекомендуемая литература:

Для обучающихся

Литература. Учебник для студентов учреждений среднего проф.образования. Г. А. Обернихина, И. Л. Вольнова, Т. В. Емельянова. М. Издательский центр «Академия», 2012.

Литература. Учебник-практикум. Под ред. Г. А. Обернихиной. – М., Издательский центр «Академия», 2013.

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2007.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2006.

Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2007.

Для преподавателей

Литература. Книга для преподавателя. Методическое пособие. / Под ред. Г. А. Обернихиной. – М. Издательский центр «Академия», 2012.

История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2006.

История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2006.

Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2007.

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2007.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Егорова Н.В., Золотарева И.В. и др. «Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс (в 2-х частях)». М.: «ВАКО», 4-е изд., перераб. и допол., 2009 год.

Коровина В.Я. «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11, 10-11 классы». М.: «Просвещение», 2008 год.

Королева Н.С., Мошенская Т.Н. «Открытые уроки литературы. 5-9 классы». М.: «ВАКО», 2010 год.

Манн Ю.В., Самородническая Е.И. «Гоголь в школе». М.: «ВАКО», 2007 год.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. «Литература». Учебник для 10-11 класса (среднее профессиональное образование). М.: «Академия», 2008 год.

Островский С.Л. «Как сделать презентацию?». М.: «Первое сентября», 2010 год.

Поурочные планы по программе А.Г. Кутузова для преподавателей. 11 класс. В 2-х частях». Волгоград: «Учитель», 2007 год.

Дополнительные источники:

Аристова М.А., Макарова М.А. и др. «Русская литература для школьников. Справочник». М.: «Экзамен», 2008 г.

Гурьянова А.С. «Методическое пособие по литературе для учителей и учащихся старших классов». Г. Нижнекамск.

Электронные пособия:

Миронова Ю.С. «Литература в схемах и таблицах». Санкт-Петербург: «Тритон», 2008 г.

Санкт-Петербург и пригороды. Санкт-Петербург: «П-2», 2011 год.

Современная универсальная российская энциклопедия. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2007 год.

Уроки литературы с применением информационных технологий. Мультимедийное приложение к урокам. М.: «Планета», 2011 год.

Литература. Поурочные планы. Издательство «Учитель», 2011.

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения: - воспроизводить содержание литературного произведения;	- пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	- творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания;
- определять род и жанр произведения;	- практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам;
- сопоставлять литературные произведения;	- творческие работы (сочинение); - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ
- выявлять авторскую позицию;	- рубежный контроль; - исследовательские работы обучающихся; - контрольные работы; Доклады, рефераты обучающихся;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	- устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение,

	ответ на поставленный вопрос);
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	- письменные творческие работы обучающихся;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; • определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; • определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	- фронтальный опрос обучающихся; - тестовые работы; - контрольные работы; - составление библиографических карточек по творчеству писателя; – подготовка рефератов; – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);
Знания: - знать образную природу словесного искусства;	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;
- содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	- фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы обучающихся;
- основные теоретико-литературные понятия;	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;