

**Департамент образования и науки Костромской области
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Буйский техникум железнодорожного транспорта Костромской
области»**

Методическая разработка урока литературы

Тема урока:

«Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков»

Контингент обучающихся:

студенты 1 или 2 курса (согласно учебному плану)

Разработала: Золотова Елена Борисовна,
преподаватель высшей категории
ОГБПОУ «БТЖТ Костромской области»

г. Буй

2020 г.

Аннотация

Автор методической разработки Е.Б.Золотова, преподаватель русского языка и литературы ОГБПОУ «БТЖТ Костромской области».

Методическая разработка урока «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков» предназначена для студентов 1-2 курсов средних специальных учебных заведений.

Цель написания данной методической разработки – обобщить опыт изучения поэзии периода Великой Отечественной войны, стихов поэтов-фронтовиков.

В методической разработке используется такая активная форма урока как групповая работа. На уроке используются опережающие задания, подготовленные студентами презентации, студенты читают и анализируют стихи поэтов-фронтовиков.

Данная разработка позволяет реализовывать важные воспитательные цели: формировать у студентов чувство патриотизма, любви к Родине, чувство благодарности к людям, защитившим страну от фашистов в годы Великой Отечественной войны.

Урок проводится в форме «литературной гостиной».

Применение различных методов и приемов в системе и взаимосвязи приводит к конечному результату - развитию мышления студентов, повышению их творческой активности, формированию у них гражданского сознания и активной жизненной позиции.

Рецензент: Румянцева Е.В., зав. учебно-методическим отделом ОГБПОУ «БТЖТ Костромской области»

Оглавление

1. Пояснительная записка – с.4
2. Теоретическая часть – с.5
3. Методическая часть – с.6-7
4. План - конспект урока – с.8-14
5. Материалы по апробации урока – с.15
6. Заключение - с.16
7. Список литературы – с.17

Приложения

1. Технологическая карта урока – с.18-21
2. План литературной гостиной – с.22
3. Стихи поэтов-фронтовиков – с.23-31
4. Рецензия – с.32
5. Презентация

<http://www.eduportal44.ru/npo/BTGT/SiteAssets/SitePages/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%202020/%D0%9B%D0%B8%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B9%20%D0%B2%20%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%B0%D1%85%20%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82%D0%BE%D0%B2-%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2.pdf>

1. Пояснительная записка

Настоящая методическая разработка урока литературы подготовлена в соответствии с требованиями ФГОС.

Методическая разработка урока «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков» позволяет обобщить опыт изучения литературы периода Великой Отечественной войны.

Разработка урока предназначена для студентов средних специальных учебных заведений, обучающихся на 1-2 курсах (согласно учебному плану).

Урок проводится в форме «Литературной гостиной». Кабинет должен быть соответствующим образом оформлен: парты составлены парами и покрыты скатертями, на столах – небольшие комнатные цветы, сборники стихов поэтов-фронтовиков и т.д.

Уроку предшествует подготовительная работа. За две недели вывешивается объявление с планом «Литературной гостиной».

Литературная гостиная

Тема: «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (К.Симонова, С.Гудзенко, Д.Самойлова, Ю.Друниной, О.Берггольц, Ю. Баранов)»

План.

1. Краткая биографическая справка и военная лирика К.Симонова (презентация, выразительное чтение 2-х стихотворений) - 1 подгруппа (Шагин О., Брусникин А., Корсаков А., Рыбин В.)
2. Краткая биографическая справка и военная лирика Ю. Друниной (презентация, выразительное чтение 2-х стихотворений) – 2 подгруппа (Конев Д, Пятаков С., Иванов Д., Голубев В.)
3. Тема войны в лирике С. Гудзенко и Д.Самойлова (презентация, выразительное чтение 2-х стихотворений) – 3 подгруппа (Попов И., Вахрушев С., Смирнов А., Запанков А.)
4. Военная лирика О. Берггольц (презентация, выразительное чтение 2-х стихотворений) – 4 подгруппа (Андрюсов А., Лебедев Д, Смирнов К., Виноградов А.)
5. Краткая биографическая справка и военная лирика Ю.Баранова (презентация, выразительное чтение стихотворения) - 5 подгруппа (Черников В., Чистяков А., Жуков С., Герасимов В.)
6. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (коллективное обсуждение)

Литература.

1. Стихи поэтов - фронтовиков (К. Симонова, Ю. Друниной, С. Гудзенко, Д. Самойлова, О. Берггольц, Ю. Баранова)
2. Юрий Баранов. Голубой разлив. Дневники, письма, стихотворения. 1936-1942. Ярославль, Верх.-Волж. кн.изд., 1988г.
3. Литература. Учебник в 2-х частях. Част 2. Под ред. Г.А.Обернихиной. Профессиональное образование. — М., «Академия», 2018.
4. М. Бенина, Е. Семёнова. Советские поэты, павшие на Великой Отечественной войне. — Академический Проект, 2005. / [ISBN 5-7331-0320-5](https://www.isbn-international.org/product/9785733103205)./
5. <http://poetrylibrary.ru/stixiya/samojlov.html>
6. <http://poetrylibrary.ru/stixiya/gudzenko.html>

2. Теоретическая часть

Урок разработан в соответствии с рабочей программой по дисциплине ОУД.02. «Литература» по профессии 23.01.09. «Машинист локомотива»

Данная тема урока входит в учебную тему «Литература периода Великой Отечественной войны», на которую согласно КТП отводится два учебных часа. На первом часе изучается проза, на втором часе – поэзия периода Великой Отечественной войны.

В результате изучения темы урока обучающиеся должны **знать:**

- краткие биографии и творчество поэтов-фронтовиков (Константина Симонова, Юлии Друниной, Семёна Гудзенко, Ольги Берггольц, Давида Самойлова, Юрия Баранова);
- основные темы военной лирики поэтов-фронтовиков;
- литературоведческие термины: лирический герой, тема и сюжет стихотворения, художественные средства (эпитет, метафора, сравнение и т.д.)

уметь:

- самостоятельно ориентироваться в информации, работать с учебной литературой и Интернет-ресурсами;
- подготовить сообщение к уроку на заданную тему;
- оформить презентацию по теме;
- выразительно читать и анализировать стихотворение;
- работать в группе;
- выступать перед аудиторией;
- участвовать в обсуждении и аргументировать свою точку зрения

3. Методическая часть

Тема урока: «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков»

Особенностью данного урока является то, что усвоение новых знаний частично происходит в процессе выполнения самостоятельной работы. Опережающие задания позволяют студентам начать самостоятельное изучение материала задолго до урока. Усвоение новых знаний студентами происходит в процессе поиска информации, подготовки сообщений и презентаций, подготовки выразительного чтения стихотворений. На уроке также частично происходит проверка знаний, полученных в ходе самостоятельной работы студентов. Сообщения студентов, подготовка презентаций и выразительное чтение стихотворений выступают в качестве показателя активности студентов.

Данный урок имеет большое воспитательное значение. Он знакомит студентов с поэзией военного времени. Изучая эту тему, студенты на примерах поэтов-фронтовиков учатся любить свою Родину, лучше понимают историю своей страны. В данную разработку включён краеведческий материал о буйском поэте Юрии Баранове, погибшем на войне.

Урок позволяет осуществлять межпредметную связь с историей Великой Отечественной войны.

В ходе урока решаются следующие **цели**:

Образовательные:

- ознакомить обучающихся с краткими биографиями и творчеством поэтов-фронтовиков;
- закрепить знание литературоведческих терминов: лирический герой, тема стихотворения, художественные средства (эпитет, метафора, сравнение и другие);
- способствовать созданию у учащихся положительной мотивации к изучению творчества поэтов-фронтовиков

Развивающие:

- развивать навыки самостоятельной работы с учебной и дополнительной литературой, Интернет-ресурсами;
- развивать навыки работы в группе, коммуникативность и толерантность обучающихся;
- развивать умение участвовать в дискуссии, высказывать аргументированно свою точку зрения;
- умение выразительно читать и анализировать текст стихотворения;
- развивать навыки сравнительного и логического мышления;
- развивать навыки подготовки сообщения, презентации

Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма, любовь к Родине, к своей малой родине;
- развивать интерес к поэзии, в том числе к поэзии периода Великой Отечественной войны;
- формировать способность к самовыражению;
- формировать коммуникативность;
- воспитывать толерантность обучающихся

Цели деятельности обучающихся

Личностные: развитие самостоятельности, ответственности, взаимопомощи и сотрудничества в ходе групповой работы.

Познавательные: развитие навыков самостоятельной работы с учебной и справочной литературой, Интернет-ресурсами, навыков отбора информации, структурирования информации, навыков выступления перед аудиторией, подготовки презентации.

Регулятивные: способность самостоятельно поставить цель, определить последовательность действий, корректировать свои действия, исправлять ошибки.

Коммуникативные: умение работать в группе, уважать мнение товарищей.

Тип урока: урок изучения нового материала

Вид урока: «литературная гостиная».

Активные и интерактивные формы и методы обучения:

- опережающие задания;
- самостоятельная работа с учебной литературой и Интернет-ресурсами;
- использование ИКТ;
- проблемный метод обучения;
- работа с поэтическим текстом (анализ стихотворений);
- работа в малых группах;
- коллективная мыслительная деятельность и коллективное обсуждение

КМО урока:

- портреты поэтов-фронтовиков на сменном стенде (и на слайдах);
- компьютер, проектор, экран;
- презентации к уроку;
- сборники стихов поэтов-фронтовиков (К. Симонова, Ю. Друниной, С.Гудзенко, О.Бергольц, Д.Самойлова и других);
- таблица «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков» (каждому студенту);
- музыкальное сопровождение: песня «Журавли» (музыка Яна Френкеля, слова Расула Гамзатова).

Подготовка к уроку.

Уроку предшествует большая подготовительная работа.

1. За две недели до урока вывешивается план проведения «Литературной гостиной».
2. Учебная группа делится на 5 подгрупп.
3. Каждая подгруппа получает своё задание: найти материал о поэтах-фронтовиках, подготовить выразительное чтение стихотворений, подготовить слайды для презентации и т.д.
4. Преподаватель помогает распределить задания в группах.
5. Преподаватель руководит подготовительной работой, контролирует подготовку заданий, редактирует сообщения студентов, слайды.
6. Заранее продумывается оформление кабинета («литературная гостиная»)

4. План-конспект урока.

План урока

- I. Организационный этап – 1 мин.
- II. Первичная актуализация и мотивация знаний - 2 мин.
- III. Постановка цели и задач урока. Мотивация и актуализация учебной деятельности – 3 мин.
- IV. Изучение нового материала – 25 мин.
- V. Первичное закрепление нового материала – 5 мин.
- VI. Закрепление нового материала. Первичная рефлексия – 5 мин.
- VII. Подведение итогов. Рефлексия – 2 мин.
- VIII. Комментарий оценок – 1 мин.
- IX. Домашнее задание – 1 мин.

I. Организационный момент.

Учитель. Здравствуйте, ребята! Садитесь. Приветствую вас в нашей литературной гостиной! Сегодня мы продолжаем с вами знакомство с литературой периода Великой Отечественной войны. На предыдущем уроке мы говорили с вами о развитии прозы и публицистики в годы войны, а сегодня мы поговорим о поэзии военного времени, познакомимся с лирикой поэтов-фронтовиков.

II. Первичная актуализация и мотивация знаний

Ребята, сегодня мы работаем в группах. Каждой группе были даны опережающие задания:

- подготовить презентацию (3-4 слайда) о поэтах-фронтовиках;
- подготовить краткое сообщение о биографии и творчестве поэтов-фронтовиков;
- подготовить выразительное чтение 2-х стихотворений

Я думаю, что вы помните принципы работы в команде, и жду от вас активной, творческой работы.

III. Постановка цели и задач урока. Мотивация и актуализация учебной деятельности

Учитель. Запишите в тетради тему урока: «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков». Эпиграфом к нашему уроку мне хочется взять строчки поэта Николая Майорова, не вернувшегося с войны:

Мы были высоки, русоволосы.

Вы в книгах читаете как миф

О людях, что ушли недолгожив,

Не докурив последней папиросы.

(Слайд 1)

Ребята, попробуйте сами определить цель и задачи нашего урока

Примерные ответы студентов. Цель урока – познакомиться с лирическим героем в поэзии поэтов-фронтовиков.

Задачи:

- познакомиться с биографиями и творчеством поэтов-фронтовиков,
- выразительно читать и анализировать стихи поэтов-фронтовиков

Учитель. Правильно. Мне хотелось бы выделить и проблемный вопрос, вытекающий из нашей темы: **какой он – лирический герой (или героиня) в поэзии поэтов-фронтовиков?**

IV. Изучение нового материала

Звучит песня «Журавли» (музыка Яна Френкеля, слова Расула Гамзатова) в исполнении Дмитрия Хворостовского (1 и 2 куплет). На экране – фотографии поэтов-фронтовиков:



Слайд 2.

Учитель. Михаил Кульчицкий, Константин Симонов, Юлия Друнина, Семён Гудзенко, Давид Самойлов, Павел Коган, Николай Майоров и многие другие поэты ушли на фронт в годы Великой Отечественной войны, и многие из них не вернулись. Среди них был и наш земляк, поэт-буевлянин, Юрий Баранов. Мне кажется, что к числу поэтов-фронтовиков можно отнести и поэтессу Ольгу Берггольц, которая не покинула Ленинград все 900 дней его блокады.

Давайте всмотримся в их лица! О чём они думали, мечтали? Какими они были? Об этом мы узнаем из лирики поэтов-фронтовиков.

Итак, слово предоставляется 1 группе, которая познакомит нас с поэзией Константина Симонова.

Сообщение студента, показ презентации, чтение 2-х стихотворений К.Симонова.

Студенты 1 группы представляют мини-презентацию (4 слайда) о творчестве К.Симонова.

Сообщение студента. **Константин Михайлович Симонов (1915 – 1979)**

К.М.Симонов – поэт, писатель, журналист. Родился в Петербурге, после окончания семи классов поступил в ФЗУ, работал токарем на заводе. В 1938 году окончил Литературный институт имени М.Горького.

Слайд 3.

В 1941 году окончил курсы военных корреспондентов. За годы войны работал корреспондентом газеты «Красная звезда», написал книгу очерков «От Черного до Баренцева моря», роман-трилогию «Живые и мёртвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето», стихотворения «Ты помнишь, Алёша, ...», «Жди меня...», «Родина» и многое другое. Участвовал в обороне Одессы, в боях под Могилёвом, В 1942 году ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 году — звание подполковника.

Слайд 4.

В январе 1942 года в газете «Правда» было напечатано стихотворение К.Симонова «Жди меня», которое поэт посвятил своей любимой женщине, актрисе Валентине Серовой. Многие солдаты на фронте, как молитву, как заклинание, повторяли строчки этого стихотворения.

2-ой студент читает стихотворение К.Симонова «Жди меня».

Слайд 5.

В начале войны, в 1941 году, когда советские войска отступали, было написано стихотворение «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Стихотворение было посвящено фронтовому товарищу, тоже поэту-фронтовику Алексею Суркову.

3-ий студент читает стихотворение К.Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»

В ходе прослушивания студенты начинают заполнять таблицу «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков»

Поэт-фронтовик	Названия стихотворений	Главные темы	Характеристика лирического героя в стихотворении
Константин Симонов			
Юлия Друнина			
Семён Гудзенко			
Давид Самойлов			
Ольга Берггольц			
Юрий Баранов			

Учитель. Спасибо, ребята. Слово предоставляется 2-ой группе. Они расскажут нам о творчестве поэтессы Юлии Друниной.

Сообщение студента, показ презентации, чтение стихотворений Ю. Друниной.

Юлия Друнина (1924 – 1991)

Слайд 6.

Юля училась в московской школе, в 11 лет начала писать стихи.

В начале войны в 17-летнем возрасте Юлия записалась в добровольную санитарную дружину. Окончила курсы медсестер и была направлена на строительство оборонительных сооружений под Можайском. Попала в окружение и 13 суток пробиралась к своим по тылам противника с группой пехотинцев.

Слайд 7.

В 1942 году поступила в Школу младших авиационных специалистов, но по прибытии на фронт получила назначение в стрелковый полк. В 1943 году Друнина была тяжело ранена - осколок снаряда вошёл в шею. Не подозревая о серьёзности ранения, она просто замотала шею бинтами и продолжала спасать раненых.

Слайд 8.

В госпитале, в 1943 году, она написала свое первое стихотворение о войне, которое вошло во все сборники военной поэзии:

Я только раз видала рукопашный.

Слайд 9.

Раз - наяву. И сотни раз – во сне.

Кто говорит, что на войне не страшно,

Тот ничего не знает о войне.

После излечения Друнина была признана инвалидом, но она вновь добивается возвращения на фронт.

Она попала в артиллерийский полк. В одном из боёв была контужена и признана негодной к военной службе. За боевые отличия была награждена орденом Красной звезды и медалью «За отвагу».

2-ой студент читает стихотворения Ю. Друниной: «Я ушла из детства в грязную теплушку...», «Целовались. Плакали и пели»

3-ий студент читает стихотворения: «Ты должна!», «Качается рожь несжатая».

Остальные студенты продолжают заполнять таблицу.

Учитель. Спасибо 2-ой группе. Слово предоставляется 3-ей группе. Они расскажут нам о творчестве С.Гудзенко и Д.Самойлова.

Сообщения студентов, показ презентации, чтение стихотворений.

Семён Петрович Гудзенко (1922 – 1953). Семён Гудзенко родился в Киеве в еврейской семье, после окончания школы поступил в МИФЛИИ (Московский институт философии, литературы и истории).

Слайд 10.

В 1941 году Семён Гудзенко добровольцем ушёл на фронт с третьего курса института. Рядовым бойцом отряда лыжников участвовал в боях под Москвой, партизанил в тылу врага. Зимой 1942 года был тяжело ранен в живот осколком мины. После

госпиталя до конца войны служил во фронтовых редакциях. Первую книгу стихов издал в 1944 году. **Слайд 11.**

2-ой студент читает стихотворение С. Гудзенко «Перед атакой».

3-ий студент читает стихотворение С. Гудзенко «Прожили двадцать лет».

Давид Самойлов (1920 – 1990). Родился в Москве. Также как Семён Гудзенко учился в МИФЛИ и тоже ушёл добровольцем на фронт. Был тяжело ранен, после госпиталя вновь возвращается на фронт. Участвовал в боях на Волховском фронте, затем на 1-ом Белорусском фронте. **Слайд 12.**

4-ый студент читает стихотворение Давида Самойлова «Сороковые»

Учитель. Спасибо 3-ей группе за работу. Слово предоставляется 4-ой группе. Они расскажут нам о творчестве Ольги Берггольц. Не забываем записать название стихотворений и темы в таблицу.

Сообщение студента, показ презентации, чтение стихотворений.

1 студент. **Ольга Фёдоровна Берггольц (1910 – 1975).**

Слайд 13.

Родилась в Петербурге, окончила филологический факультет Ленинградского университета. Первый муж был расстрелян в период сталинских репрессий. Сама Ольга Берггольц была арестована в 1937 году, 171 день провела в тюрьме, в 1938 году была полностью реабилитирована. Во время войны пережила все 900 дней и ночей блокады Ленинграда, вела передачи на радио, призывая земляков к мужеству. Именно в блокадном Ленинграде создала лучшие свои произведения: «Ленинградскую поэму», «Февральский дневник», многие стихотворения. **Слайд 14.**

2 студент читает стихотворение «Я говорю с тобой под свист снарядов».

3 студент читает стихотворение «Разговор с соседкой»

Остальные студенты продолжают заполнять таблицу.

Учитель. Спасибо, ребята. Слово предоставляется 5-ой группе. Они расскажут нам о нашем земляке, поэте Юрии Баранове, не вернувшемся с войны.

Сообщение студента, показ презентации, чтение стихотворений.

1 студент. **Юрий Баранов (1922 – 1942)**

Слайд 15.

Юрий Баранов родился в 1922 году в нашем городе Буге. Его отец был главным технологом Буйского химического завода. Юра успешно окончил школу, поступил в Ярославский педагогический институт на географическое отделение. Он любил рыбалку, мечтал о путешествиях и писал стихи. То, что происходило в мире, не могло оставить Юрия Баранова равнодушным. Фашистская Германия уже развязала войну в Европе. Он внимательно слушал радио, читал газеты, и делал для себя выводы... Он предвидит близкую войну, он догадывается, что победа достанется большой кровью. Все чаще и чаще сжимается сердце: война близка и нет никаких иллюзий насчет собственного будущего. **Слайд 16.**

2 и 3 студенты читают стихотворение Ю.Баранова «Голубой разлив».

4 студент. А вот запись из дневника Юрия Баранова от 22 июня 1941 года:

« Неизбежное свершилось. Война объявлена. Только что выступал по радио Молотов. Молотов сказал правду: «Наше дело правое. Победа будет за нами!»

События развертывались стремительно. У Юрия не стало хватать времени на записи.

Из последних писем Юрия Баранова другу, тоже Юрию:

« 13 августа 1941 года. Юрка! Я учусь в пехотном училище во Владимире. Долго нас здесь не задержат – на фронте нужны командиры. А ты понимаешь, что это значит?»

Последнее письмо Юрия Баранова было от 24 декабря 1941 года. А затем бодрая, жизнерадостная открытка, которая извещала о том, что он стал лейтенантом...

Долго никто не знал, куда он был направлен, но потом выяснилось, что Юрий Баранов погиб в 1942 году под Новгородом. В последний свой день он с отделением был в разведке. Больше о последних днях Юрия Баранова ничего не известно.

Учитель. Ребята, всмотримся ещё раз в лица поэтов-фронтовиков, почтим память солдат, не вернувшихся с войны, минутой молчания.

Вновь звучит песня «Журавли» (музыка Яна Френкеля, стихи Расула Гамзатова) – 3 и 4 куплеты.



Рядом с портретами поэтов-фронтовиков зажжена свеча.

V. Первичное закрепление нового материала.

Учитель. Ребята, наша работа продолжается. Работаем с таблицами. У каждой группы на столе тексты стихотворений, которые вы читали. У вас должны быть заполнены вторая и третья колонка. Вы записали названия стихотворений, которые услышали, раскрыли темы этих стихотворений. Теперь вам надо дать характеристику лирическому герою (или героине) этих стихотворений, то есть мы должны дать ответ на наш главный, проблемный вопрос: **какой он – лирический герой (или героиня) в поэзии поэтов-фронтовиков?**

Идёт работа в группах, обсуждение и заполнение 4 столбика таблицы.

Примерное заполнение таблицы «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков»

Поэт-фронтовик	Названия стихотворений	Главная тема	Характеристика лирического героя (героини) в стихотворении
Константин Симонов	«Жди меня», «Родина», «Ты помнишь, Алёша...»	Тема войны. Тема любви и верности на войне Тема любви к Родине, гордости за Родину.	Любящий Родину Готовый пожертвовать жизнью во имя спасения Родины
Юлия Друнина	«Я ушла из детства в грязную теплушку...», «Целовались. Плакали и пели», «Ты должна!», «Качается рожь несжатая...», «Зинка»	Тема войны Тема женщины (девушки) на войне Тема мужества	Юная Любящая Родину Верная подруга Мужественная
Семён Гудзенко	«Перед атакой», «Прожили двадцать лет».	Тема войны Тема жестокости войны Тема фронтовой дружбы	Честный, правдивый Верный друг Мужественный

Давид Самойлов	«Сороковые»	Тема войны Тема военной юности	Молодой «Худой, весёлый и задорный»
Ольга Берггольц	«Я говорю с тобой под свист снарядов», «Разговор с соседкой»	Тема войны Тема блокады Ленинграда Тема мужества гражданских людей	Мужественная, сильная духом Любящая Родину Готовая прийти на помощь другим людям
Юрий Баранов	«Голубой разлив»	Тема войны Тема любви к Родине	Юный, влюблённый Любящий Родину

VI. Закрепление нового материала. Первичная рефлексия.

Учитель. Ребята, давайте обобщим наши выводы о лирическом герое (героине) в лирике поэтов-фронтовиков. Каждая группа попробует представить и доказать: **какой он – лирический герой (или героиня) в стихах поэтов-фронтовиков?**

Заслушиваются выступления студентов от каждой группы. Заслушиваются дополнения. Идёт коллективное обсуждение.

Примерные ответы студентов.

1 группа. Лирический герой в лирике К.Симонова - любящий Родину, готовый пожертвовать жизнью во имя спасения Родины. Лирический герой гордится своей Родиной. Зачитываются строки, в которых заключена главная идея стихотворения:

Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,
Я все-таки горд был за самую милую,
За горькую землю, где я родился,
За то, что на ней умереть мне завещано,
Что русская мать нас на свет родила,
Что, в бой провожая нас, русская женщина
По-русски три раза меня обняла.

2 группа. Лирическая героиня в стихах Ю. Друниной – юная, мужественная, любящая Родину. Она верная подруга. О том поколении говорили: «Юность, опалённая войной». Зачитываются строки, которые несут главное идейное содержание.

Нет, это горят не хаты —
То юность моя в огне...
Идут по войне девчата,
Похожие на парней.

Преподаватель подчёркивает, что на войне сражались не только мужчины, но и женщины, что женщинам и девушкам на войне было в десять раз трудней.

3 группа. В стихах С. Гудзенко мы видим лирического героя честным, правдивым, смелым. Он настоящий фронтовой друг. Зачитываются строки, которые несут особое идейное содержание.

Когда на смерть идут — поют,
а перед этим
можно плакать.

Ведь самый страшный час в бою —
час ожидания атаки.

В стихах Д. Самойлова лирический герой молодой, «худой, весёлый и задорный». (Хотя стихотворение «Сороковые» написано после войны, считаю выбор его обоснованным)

Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые...

Война гуляет по России,

А мы такие молодые!

4 группа. В военной поэзии О.Берггольц мы видим лирическую героиню мужественной, сильной духом, любящей Родину, готовой прийти на помощь другим людям.

...Я говорю с тобой под свист снарядов,
угрюмым заревом озарена.

Я говорю с тобой из Ленинграда,

страна моя, печальная страна...

5 группа. Лирический герой в стихах Юрия Баранова - юный, влюблённый, любящий Родину и свой родной край.

Будет враг разбит и рассеян,

Но какой жестокой ценой!

Долго будет плакать Россия,

Вспоминая великий бой.

Все мы, все погибнем в сражении.

А годов через сорок пять

Наше светлое поколение

Будут с гордостью вспоминать.

VII. Подведение итогов. Рефлексия.

Учитель. Ребята, давайте подведём итоги нашего урока.

- Выполнили мы цель и задачи нашего урока?

- Что мы узнали нового сегодня на уроке?

- Ответили мы на главный проблемный вопрос, который ставили в начале урока?

- Заинтересовала ли вас поэзия поэтов-фронтовиков?

- Понравилось ли вам проведение урока в форме «литературной гостиной»?

- Как вы оцениваете работу своей группы?

- Чью работу на уроке вы хотели бы особенно отметить?

Студентам предлагается заполнить лист самооценки.

VIII. Комментарий оценок. Преподаватель даёт свою оценку работе групп, комментирует оценки. Поощряет студентов за хорошую подготовку к уроку. Отмечает недочёты в работе. Дополнительные оценки выставляются после проверки таблицы «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков».

IX. Домашнее задание. Выучить одно стихотворение поэта-фронтовика, подготовиться к подготовительному туру Конкурса чтецов, посвящённого 75-ой годовщине Победы.

5. Материалы по апробации урока

Данный урок проводился неоднократно в группах 1-2 курса по разным профессиям и специальностям. Каждый раз подготовка к уроку была индивидуальной и опиралась на уровень подготовки студентов, их психолого-возрастные особенности. По профессии 23.01.09. «Машинист локомотива» на втором курсе был проведён открытый урок по данной теме.

Данный урок благодаря опережающим заданиям позволяет студентам начать самостоятельное изучение материала задолго до урока. Усвоение новых знаний студентами происходит в процессе поиска информации, подготовки сообщений и презентаций, подготовки выразительного чтения стихотворений. На уроке частично происходит проверка знаний, полученных в ходе самостоятельной работы студентов. Сообщения студентов, подготовка презентаций и выразительное чтение стихотворений выступают в качестве показателя активности студентов.

Данная форма урока позволяет активизировать работу всех студентов группы, формировать у них общие и профессиональные компетенции, способствует развитию коммуникативности и воспитанию толерантности.

Данная тема обычно изучается, согласно учебному плану ОУ, в апреле-мае, поэтому её легко связать с празднованием Дня Победы. Данный урок позволяет не только обучать и развивать студентов, но и воспитывать у них чувство патриотизма, любви к Родине, гражданскую позицию.

-

6. Заключение

Данная методическая разработка позволяет обобщить знания студентов о поэзии в период Великой Отечественной войны. В условиях дефицита учебного времени в ходе одного урока познакомить обучающихся с лирикой поэтов-фронтовиков, продолжить формирование навыков выразительного чтения и анализа поэтического текста, закрепить понимание литературоведческих терминов, выполнить значимые воспитательные цели.

7. Список литературы

- Стихи поэтов - фронтовиков (К. Симонова, Ю. Друниной, С. Гудзенко, Д. Самойлова, О. Берггольц, Ю. Баранова)
- Поэты-фронтовики. Электронный сборник: <https://www.chitalnya.ru/editorial/2744/>
- Юрий Баранов. Голубой разлив. Дневники, письма, стихотворения. 1936-1942. Ярославль, Верх.-Волж. кн.изд., 1988г.
- Литература. Учебник в 2-х частях. Част 2. Под ред. Г.А.Обернихиной. Профессиональное образование. — М., «Академия», 2018.
- М. Бенина, Е. Семёнова. Советские поэты, павшие на Великой Отечественной войне. — Академический Проект, 2005. / ISBN 5-7331-0320-5./
- Писатели-фронтовики: <https://mosmetod.ru/files/front/front.html>
- Д. Самойлов: <http://poetrylibrary.ru/stixiya/samojlov.html>
- С. Гудзенко: <http://poetrylibrary.ru/stixiya/gudzenko.html>

Приложения

Приложение 1

Технологическая карта урока

Организационная информация				
Дисциплина	ОУД.02. «Литература»			
Профессия	23.01.09. «Машинист локомотива»			
Тема занятия	«Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков»			
Преподаватель	Золотова Елена Борисовна			
ОУ	ОГБПОУ «Буйский техникум железнодорожного транспорта Костромской области»			
Область, город, поселение	Костромская область, город Буй			
Методическая информация				
Тип урока	Урок изучения нового материала с опережающими заданиями			
Вид урока	Литературная гостиная			
Цели урока	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ознакомить обучающихся с краткими биографиями и творчеством поэтов-фронтовиков (К.Симонова, Ю.Друниной, О.Бергольц, С.Гудзенко, Д.Самойлова, буюлянина Юрия Баранова); ▪ закрепить знание литературоведческих терминов: лирический герой, тема стихотворения, художественные средства (эпитет, метафора, сравнение и другие); ▪ воспитывать чувство патриотизма, любовь к Родине, в том числе к своей малой родине; ▪ развивать интерес к поэзии, в том числе к поэзии периода Великой Отечественной войны; 			
Задачи урока	Образовательные	Развивающие	Воспитательные	Здоровьесберегающие
	- ознакомить обучающихся с краткими биографиями и творчеством поэтов-фронтовиков; - закрепить знание литературоведческих терминов: лирический герой, тема стихотворения, художественные средства (эпитет, метафора, сравнение и другие);	- развивать навыки работы в группе, коммуникативность и толерантность обучающихся; - развивать умение участвовать в дискуссии, высказывать и аргументировать свою точку зрения; - умение выразительно читать и	- воспитывать чувство патриотизма, любовь к Родине, в том числе к своей малой родине; - развивать интерес к поэзии, в том числе к поэзии периода Великой Отечественной войны; - формировать способность к самовыражению	- профилактика умственного перенапряжения путём смены видов деятельности

	- способствовать созданию учащимися положительной мотивации к изучению творчества поэтов-фронтовиков	анализировать текст стихотворения; - развивать навыки сравнительного анализа, логического мышления	ю; - формировать коммуникативность; - воспитывать толерантность обучающихся	
Формы и методы	Активные и интерактивные формы и методы: <ul style="list-style-type: none"> • опережающие задания; • самостоятельная работа с учебной литературой и Интернет-ресурсами; • использование ИКТ; • проблемный метод обучения; • работа с поэтическим текстом (анализ стихотворений); • коллективная мыслительная деятельность и коллективное обсуждение 			
Педагогические технологии	проблемное обучение, личностно-ориентированное обучение, ИКТ технологии, технология сотрудничества			
ЗУН, которые актуализируют/приобретут/закрепят студенты	<p>Знания: краткие биографии и творчество поэтов-фронтовиков, тематика военной лирики поэтов-фронтовиков, литературоведческие термины (тема, идея, сюжет стихотворения, лирический герой, художественные средства: эпитет, метафора, сравнение и др.)</p> <p>Умения и навыки: поиск информации, самостоятельное усвоение учебного материала, умение работать в группе, навыки подготовки сообщения и презентации по заданной теме, умение выступать перед аудиторией, умение высказывать своё мнение, участвовать в дискуссии, навыки выразительного чтения и анализа стихотворения</p>			
Необходимое оборудование и материалы	<ul style="list-style-type: none"> - портреты поэтов-фронтовиков (К.Симонова, Ю.Друниной, С.Гудзенко, Д.Самойлова, О.Берггольц и других) - компьютер; проектор, экран; - презентации к уроку; - сборники стихотворений поэтов-фронтовиков; - комплект дидактического раздаточного материала (таблица «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков»), листы самооценки 			
Ход и содержание урока				
Название этапа	Задачи	Основной вид деятельности	Функции и виды деятельности преподавателя	Формы и виды деятельности студента
I. Организационный	- подготовка студентов к работе на уроке	Студенты поделены на пять подгрупп. Каждая подгруппа сидит за общим столом.	Доброжелательное приветствие, напутствие	Подготовка к уроку
II. Первичная	- развитие	Запись в тетради	Вступительное	Обучающиеся

актуализация и мотивация знаний	познавательного интереса	темы и эпитафия к уроку	слово преподавателя.	записывают в тетрадь тему и эпитафия к уроку
III. Постановка цели и задач урока. Мотивация и актуализация учебной деятельности	- развитие целеполагания у студентов, - развитие навыков самостоятельной постановки задач, - развитие мышления	Участие в обсуждении цели и задач урока Звучит песня «Журавли» (музыка Яна Френкеля, стихи Расула Гамзатова)	Постановка проблемного вопроса: каков он – лирический герой (героиня) в стихах поэтов-фронтовиков?	Обучающиеся самостоятельно определяют цель и задачи занятия Слушают песню «Журавли»
IV. Изучение нового материала	- развитие навыков самостоятельной работы, поиска информации, подготовки сообщений и презентаций, - навыков работы с разными видами источников	Выступления студентов с сообщениями о творчестве поэтов-фронтовиков, показ слайдов, выразительное чтение стихотворений (поощряется чтение стихотворений наизусть), заполнение таблицы в тетради	Преподаватель организует и руководит выступлениями студентов, комментирует и поощряет, контролирует заполнение таблицы	Обучающиеся выступают с сообщениями, читают стихи поэтов-фронтовиков, слушают товарищей, заполняют таблицу «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков» (2 и 3 столбика)
V. Первичное закрепление нового материала	- закрепить знания студентов, полученные в ходе урока, - отработать навыки работы в группе, - умение аргументировать свою точку зрения, - умение слушать товарища	Коллективная работа студентов в группах. Обсуждение проблемного вопроса, какой он – лирический герой (героиня) в стихах поэтов-фронтовиков? Заполняется четвёртый столбик таблицы	Координация и консультирование работы студентов в группах	Коллективное мышление в группах Обсуждение проблемного вопроса Высказывание своего мнения, аргументация его Заполнение графы таблицы «Характеристика лирического героя (героини) в стихах поэтов-фронтовиков»
VI. Закрепление нового материала.	- закрепить понимание литературовед	Заслушиваются выступления студентов от	Поощряет, корректирует и дополняет	Каждая команда высказывает своё мнение по

Первичная рефлексия	дческого термина «лирический герой (героиня)»; - развивать навыки участия в коллективном обсуждении	каждой группы. Коллективное обсуждение проблемного вопроса	выступления студентов	проблемному вопросу Участие в коллективном обсуждении
VII. Подведение итогов. Рефлексия.	<p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнили мы цель и задачи нашего урока? - Что мы узнали нового сегодня на уроке? - Ответили мы на главный проблемный вопрос, который ставили в начале урока? - Заинтересовала ли вас поэзия поэтов-фронтовиков? - Понравилось ли вам проведение урока в форме «литературной гостиной»? - Как вы оцениваете работу своей группы? - Чью работу на уроке вы хотели бы особенно отметить? <p>Студентам предлагается заполнить лист самооценки.</p>			
IX.Комментарий оценок	<p>Преподаватель комментирует работу групп. Поощряет студентов за хорошую подготовку к уроку. Отмечает недочёты в работе. Оценки выставляются после проверки таблицы «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков».</p>			
X. Домашнее задание	<p>Выучить одно стихотворение поэта-фронтовика, подготовиться к подготовительному туру Конкурса чтецов, посвящённого 75-ой годовщине Победы.</p>			
XI. Использованные источники и литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стихи поэтов - фронтовиков (К. Симонова, Ю. Друниной, С. Гудзенко, Д. Самойлова, О. Берггольц, Ю. Баранова) 2. Поэты-фронтовики. Электронный сборник: https://www.chitalnya.ru/editorial/2744/ 3. Юрий Баранов. Голубой разлив. Дневники, письма, стихотворения. 1936-1942. Ярославль, Верх.-Волж. кн.изд., 1988г. 4. Литература. Учебник в 2-х частях. Част 2. Под ред. Г.А.Обернихиной. Профессиональное образование. — М., «Академия», 2018. 5. М. Бенина, Е. Семёнова. Советские поэты, павшие на Великой Отечественной войне. — Академический Проект, 2005. / ISBN 5-7331-0320-5./ 6. Писатели-фронтовики: https://mosmetod.ru/files/front/front.html 7. Д. Самойлов: http://poetrylibrary.ru/stixiya/samojlov.html 8. С. Гудзенко: http://poetrylibrary.ru/stixiya/gudzenko.html 			

Литературная гостиная

Тема: «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков»

План.

7. К.Симонов. Краткая биографическая справка (презентация, выразительное чтение 2-х стихотворений) - 1 подгруппа (Шагин О., Брусникин А., Корсаков А., Рыбин В.)
8. Краткая биографическая справка и военная лирика Ю. Друниной (презентация, выразительное чтение 2-х стихотворений) – 2 подгруппа (Конев Д, Пятаков С., Иванов Д., Голубев В.)
9. Тема войны в лирике С. Гудзенко и Д.Самойлова (презентация, выразительное чтение 2-х стихотворений) – 3 подгруппа (Попов И., Вахрушев С., Смирнов А., Запанков А.)
11. Военная лирика О. Берггольц (презентация, выразительное чтение 2-х стихотворений) – 4 подгруппа (Андрюсов А., Лебедев Д, Смирнов К., Виноградов А.)
12. Краткая биографическая справка и военная лирика Ю.Баранова (презентация, выразительное чтение стихотворения) - 5 подгруппа (Черников В., Чистяков А., Жуков С., Герасимов В.)
13. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (коллективное обсуждение)

Литература.

7. Стихи поэтов - фронтовиков (К. Симонова, Ю. Друниной, С. Гудзенко, Д. Самойлова, О. Берггольц, Ю. Баранова)
8. Юрий Баранов. Голубой разлив. Дневники, письма, стихотворения. 1936-1942. Ярославль, Верх.-Волж. кн.изд., 1988г.
9. Литература. Учебник в 2-х частях. Част 2. Под ред. Г.А.Обернихиной. Профессиональное образование. — М., «Академия», 2018.
10. М. Бенина, Е. Семёнова. Советские поэты, павшие на Великой Отечественной войне. — Академический Проект, 2005. / ISBN 5-7331-0320-5./
11. <http://poetrylibrary.ru/stixiya/samojlov.html>
12. <http://poetrylibrary.ru/stixiya/gudzenko.html>

Стихи поэтов-фронтовиков**Ольга Берггольц**

Август 1941 года. Немцы неистово рвутся к Ленинграду. Ленинградцы строят баррикады на улицах, готовясь, если понадобится, к уличным боям.

* * *

...Я говорю с тобой под свист снарядов,
угрюмым заревом озарена.
Я говорю с тобой из Ленинграда,
страна моя, печальная страна...

Кронштадтский злой, неукротимый ветер
в мое лицо закинутое бьет.
В бомбоубежищах уснули дети,
ночная стража встала у ворот.

Над Ленинградом - смертная угроза...
Бессонны ночи, тяжек день любой.
Но мы забыли, что такое слезы,
что называлось страхом и мольбой.

Я говорю: нас, граждан Ленинграда,
не поколеблет грохот канонад,
и если завтра будут баррикады -
мы не покинем наших баррикад.

И женщины с бойцами встанут рядом,
и дети нам патроны поднесут,
и надо всеми нами зацветут
старинные знамена Петрограда.

Руками сжав обугленное сердце,
такое обещание даю
я, горожанка, мать красноармейца,
погибшего под Стрельною в бою:

Мы будем драться с беззаветной силой,
мы одолеем бешеных зверей,
мы победим, клянусь тебе, Россия,
от имени российских матерей.

Ольга Берггольц**Разговор с соседкой**

Пятое декабря 1941 года. Идет четвертый месяц блокады. До пятого декабря воздушные тревоги длились по десять-двенадцать часов. Ленинградцы получали от 125 до 250 граммов хлеба.

Дарья Власьевна, соседка по квартире,
сядем, побеседуем вдвоем.
Знаешь, будем говорить о мире,
о желанном мире, о своем.

Вот мы прожили почти полгода,
полтора ста суток длится бой.
Тяжелы страдания народа —
наши, Дарья Власьевна, с тобой.

О, ночное воющее небо,
дрожь земли, обвал невдалеке,
бедный ленинградский ломтик хлеба —
он почти не весит на руке...

Для того чтоб жить в кольце блокады,
ежедневно смертный слышать свист —
сколько силы нам, соседка, надо,
сколько ненависти и любви...

Столько, что минутами в смятенье
ты сама себя не узнаешь:
— Вынесу ли? Хватит ли терпенья?
— Вынесешь. Дотерпишь. Доживешь.

Дарья Власьевна, еще немного,
день придет — над нашей головой
пролетит последняя тревога
и последний прозвучит отбой.

И какой далекой, давней-давней
нам с тобой покажется война
в миг, когда толкнем рукою ставни,
сдернем шторы черные с окна.

Пусть жилище светится и дышит,
полнится покоем и весной...
Плачьте тише, смейтесь тише, тише,
будем наслаждаться тишиной.

Будем свежий хлеб ломать руками,
темно-золотистый и ржаной.
Медленными, крупными глотками
будем пить румяное вино.

А тебе — да ведь тебе ж поставят
памятник на площади большой.
Нержавеющей, бессмертной сталью
облик твой запечатлят простой.

Вот такой же: исхудавшей, смелой,
в наскоро повязанном платке,

вот такой, когда под артобстрелом
ты идешь с кошелкою в руке.

Дарья Власьевна, твоею силой
будет вся земля обновлена.
Этой силе имя есть — Россия.
Стой же и мужайся, как она!

5 декабря 1941

Д. Самойлов

СОРОКОВЫЕ

Сороковые, роковые,
Военные и фронтовые,
Где извещенья похоронные
И перестуки эшелонные.

Гудят накатанные рельсы.
Просторно. Холодно. Высоко.
И погорельцы, погорельцы
Кочуют с запада к востоку...

А это я на полустанке
В своей замурзанной ушанке,
Где звездочка не уставная,
А вырезанная из банки.

Да, это я на белом свете,
Худой, веселый и задорный.
И у меня табак в кисете,
И у меня мундштук наборный.

И я с девчонкой балагурю,
И больше нужного хромаю,
И пайку надвое ломаю,
И все на свете понимаю.

Как это было! Как совпало -
Война, беда, мечта и юность!
И это все в меня запало
И лишь потом во мне очнулось!..

Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые...
Война гуляет по России,
А мы такие молодые!

1961

Несмотря на то, что стихотворение написано после войны, считаю выбор его обоснованным. На уроке можно это отметить.

Семён Гудзенко

ПЕРЕД АТАКОЙ

Когда на смерть идут — поют,
а перед этим
 можно плакать.
Ведь самый страшный час в бою —
час ожидания атаки.
Снег минами изрыт вокруг
и почернел от пыли минной.
Разрыв —
 и умирает друг.
И значит — смерть проходит мимо.
Сейчас настанет мой черед,
За мной одним
 идет охота.
Будь проклят
 сорок первый год —
ты, вмерзшая в снега пехота.
Мне кажется, что я магнит,
что я притягиваю мины.
Разрыв —
 и лейтенант хрипит.
И смерть опять проходит мимо.
Но мы уже
 не в силах ждать.
И нас ведет через траншеи
окоченевшая вражда,
штыком дырявящая шею.
Бой был короткий.
 А потом
глушили водку ледяную,
и выковыривал ножом
из-под ногтей
 я кровь чужую.
1942

Семён Гудзенко

* * *

Прожили двадцать лет.
Но за год войны
мы видели кровь
 и видели смерть -
просто,
 как видят сны.
Я все это в памяти сберегу:
и первую смерть на войне,
и первую ночь,
 когда на снегу
мы спали спина к спине.
Я сына
 верно дружить научу,-
и пусть

не придется ему воевать,
он будет с другом
 плечо к плечу,
как мы,
 по земле шагать.
Он будет знать:
 последний сухарь
делится на двоих.
...Московская осень,
 смоленский январь.
Нет многих уже в живых.
Ветром походов,
 ветром весны
снова апрель налился.
Стали на время
 большой войны
мужественней сердца,
руки крепче,
 весомей слова.
И многое стало ясней.
...А ты
 по-прежнему не права -
я все-таки стал нежней.
Май 1942

Константин Симонов.

Жди меня.

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.
Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь,

Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: - Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой,-
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.
1941

Константин Симонов

Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,
Как шли бесконечные, злые дожди,
Как кринки несли нам усталые женщины,
Прижав, как детей, от дождя их к груди,
Как слезы они вытирали украдкой,
Как вслед нам шептали:- Господь вас спаси!-
И снова себя называли солдатками,
Как встарь повелось на великой Руси.
Слезами измеренный чаще, чем верстами,
Шел тракт, на пригорках скрываясь из глаз:
Деревни, деревни, деревни с погостами,
Как будто на них вся Россия сошлась,
Как будто за каждую русской околицей,
Крестом своих рук ограждая живых,
Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся
За в бога не верящих внуков своих.
Ты знаешь, наверное, все-таки Родина -
Не дом городской, где я празднично жил,
А эти проселки, что дедами пройдены,
С простыми крестами их русских могил.
Не знаю, как ты, а меня с деревенскою
Дорожной тоской от села до села,
Со вдовьей слезою и с песнею женскою
Впервые война на проселках свела.
Ты помнишь, Алеша: изба под Борисовом,
По мертвому плачущий девичий крик,
Седая старуха в салопчике плисовом,
Весь в белом, как на смерть одетый, старик.
Ну что им сказать, чем утешить могли мы их?
Но, горе поняв своим бабьим чутьем,
Ты помнишь, старуха сказала:- Родимые,
Покуда идите, мы вас подождем.
"Мы вас подождем!"- говорили нам пажити.
"Мы вас подождем!"- говорили леса.
Ты знаешь, Алеша, ночами мне кажется,
Что следом за мной их идут голоса.
По русским обычаям, только пожарища

На русской земле раскидав позади,
На наших глазах умирали товарищи,
По-русски рубаху рванув на груди.
Нас пули с тобою пока еще милуют.
Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,
Я все-таки горд был за самую милую,
За горькую землю, где я родился,
За то, что на ней умереть мне завещано,
Что русская мать нас на свет родила,
Что, в бой провожая нас, русская женщина
По-русски три раза меня обняла.
1941

Константин Симонов **Родина**

Касаясь трех великих океанов,
Она лежит, раскинув города,
Покрыта сеткою меридианов,
Непобедима, широка, горда.
Но в час, когда последняя граната
Уже занесена в твоей руке
И в краткий миг припомнить разом надо
Все, что у нас осталось вдалеке,
Ты вспоминаешь не страну большую,
Какую ты изъездил и узнал,
Ты вспоминаешь родину - такую,
Какой ее ты в детстве увидал.
Клочок земли, припавший к трем березам,
Далекую дорогу за леском,
Речонку со скрипучим перевозом,
Песчаный берег с низким ивняком.
Вот где нам посчастливилось родиться,
Где на всю жизнь, до смерти, мы нашли
Ту горсть земли, которая годится,
Чтоб видеть в ней приметы всей земли.
Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,
Да, можно голодать и холодать,
Идти на смерть... Но эти три березы
При жизни никому нельзя отдать.
1941

Юлия Друнина.

Я ушла из детства в грязную теплушку,
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.
Дальние разрывы слушал и не слушал
Ко всему привыкший сорок первый год.

Я пришла из школы в блиндажи сырые,
От Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать»,

Потому что имя ближе, чем «Россия»,
Не могла сыскать.

* * *

Целовались.
Плакали
И пели.
Шли в штыки.
И прямо на бегу
Девочка в заштопанной шинели
Разбросала руки на снегу.

Мама!
Мама!
Я дошла до цели...
Но в степи, на волжском берегу,
Девочка в заштопанной шинели
Разбросала руки на снегу.

* * *

Качается рожь несжатая.
Шагают бойцы по ней.
Шагаем и мы — девчата,
Похожие на парней.

Нет, это горят не хаты —
То юность моя в огне...
Идут по войне девчата,
Похожие на парней.

ТЫ ДОЛЖНА!

Побледнев,
Стиснув зубы до хруста,
От родного окопа,
Одна,
Ты должна оторваться,
И бруствер
Проскочить под обстрелом
Должна.
Ты должна.
Хоть вернешься едва ли,
Хоть "Не смей!"
Повторяет комбат.
Даже танки
(Они же из стали!)
В трех шагах от окопа
Горят.
Ты должна.
Ведь нельзя притворяться
Перед собой,
Что не слышишь в ночи,
Как почти безнадежно

"Сестрица!"
Кто-то там,
Под обстрелом, кричит...

Стихотворение Юрия Баранова «Голубой разлив».

Ой, какие светлые дали!
Ой, какой голубой разлив!
Только я сегодня печален
И поэтому молчалив.
Жизнь, которой мы так гордились,
Не лежит на нашем пути.
Видно, мы не за тем родились,
Чтобы счастье своё найти...
Скоро мир, что широк и розов,
Превратится в кромешный ад.
Скоро крылья чужих бомбовозов
Голубое небо затмят.
Озарённые солнцем славы,
Закалённые в дни войны,
Легионы чужой державы
Перейдут рубежи страны.
Где-то первый залп всколыхнётся,
Где-то вспыхнет первый пожар,
Кто-то первый в землю уткнётся,
Кто-то примет первый удар...
Позабудьте сказки и были
И не тешьте себя мечтой,-
Войны, все, которые были,
Перед этой будут ничто...
.....
Будет враг разбит и рассеян,
Но какой жестокой ценой!
Долго будет плакать Россия,
Вспоминая великий бой.
Все мы, все погибнем в сражение.
А годов через сорок пять
Наше светлое поколение
Будут с гордостью вспоминать.
...
Но - прекрасно всё понимая,
Но – готовый идти на рать,
В этот солнечный вечер мая
Я совсем не хочу умирать.
Вот поэтому я печален,
Вот поэтому я молчалив.
...
Ой, какие светлые дали!
Ой, какой голубой разлив!

Рецензия

Автор методической разработки Елена Борисовна Золотова, преподаватель русского языка и литературы ОГБПОУ «БТЖТ Костромской области». Преподаватель имеет высшую квалификационную категорию и большой опыт работы.

Данная методическая разработка опирается на многолетний опыт изучения данной темы, накопленный педагогом.

Методическая разработка занятия «Лирической герой в стихах поэтов-фронтовиков» предназначена для студентов 1 или 2 курса (в зависимости от учебного плана) средних специальных учебных заведений.

Настоящая методическая разработка занятия по дисциплине ОУД.02. «Литература» подготовлена в соответствии с требованиями ФГОС.

Цель написания данной методической разработки – обобщить опыт изучения поэзии периода Великой Отечественной войны. Данный урок имеет большое воспитательное значение.

Методическая разработка содержит аннотацию, теоретическую часть, методическую часть, план-конспект занятия, материалы по апробации занятия, заключение, технологическую карту, список использованной литературы, приложения.

В методической разработке используется групповая форма организации учебного занятия, активные и интерактивные методы обучения: проблемный метод обучения, опережающие задания, ИКТ технологии, самостоятельная работа и анализ поэтического произведения, коллективная мыслительная деятельность.

В методической разработке применяются активные и интерактивные методы и приемы, что позволяет добиваться конечных результатов - развития мышления студентов, повышения их творческой активности, воспитания патриотизма и гражданской позиции, формирования нравственных ценностей.

Подпись рецензента:  (Румянцева Е.В., зав. УМО)