

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Буйский техникум железнодорожного транспорта Костромской области»

Литературно –музыкальная композиция

«Женщинам, прошедшим огонь войны, посвящается...»

(по произведению Б. Васильева «А зори здесь тихие...»

Подготовила

Педагог дополнительного образования

Рыбакова Лариса Николаевна

Аннотация

Автор Рыбакова Лариса Николаевна, педагог дополнительного образования ОГБПОУ «БТЖТ Костромской области».

Литературно-музыкальная композиция «Женщинам, прошедшим огонь войны, посвящается...» по повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...» посвящена 75-летию Великой Победы и проведена в рамках областного конкурса «Моё творчество».

Данная композиция может быть использоваться на других праздниках, посвящённых иным памятным датам, связанных с Великой Отечественной войной

Большой вклад в разгром фашистов внесли не только мужчины, но и женщины, которые наравне с мужчинами старались сделать всё возможное, чтобы приблизить День Победы. И сыгранная нами композиция не только освещает эти события, но и позволяет самим участникам и зрителям почувствовать всю тяжесть и горечь утрат и радость побед.

В мероприятии сочетались современные мультимедийные технологии и музыкальные номера. Мероприятие было проведено на высоком эмоциональном уровне, не оставило безучастными никого из присутствующих на встрече.

Над этой литературно –музыкальной композицией велась совместная работа преподавателя и студентов. Совместная работа: при составлении сценария, прослушивании и отборе музыкальных произведений, подбору стихов и продумыванию костюмов способствовало формированию условий для самовыражения и самореализации каждого студента,

Актуальность

В настоящее время в условиях социальной нестабильности, утраты духовной ориентации особенно важной становится роль патриотического воспитания во всех образовательных учреждениях. Не остаются в стороне и образовательные учреждения среднего профессионального образования (СПО). Они являются одной из ступеней в гражданско-патриотическом воспитании, формировании общественной нравственности личности.

В концепции гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи Костромской области на период до 2020 года говорится: «Патриотическое воспитание, являясь составной частью воспитания в целом, представляет собой целенаправленную деятельность по формированию у детей и молодежи Костромской области высокого патриотического сознания, чувства верности Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей.»

Поэтому гражданско-патриотическое воспитание студентов в настоящее время приобретает все более актуальное значение. Это должна быть систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у обучающихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

От гражданско-патриотического воспитания, как одного из направлений воспитательной работы в учреждениях СПО зависит уровень развития личности молодого рабочего, становление его духовно-нравственных, умственных, профессиональных, гражданско-патриотических, физических и других качеств, а, следовательно, зависит и уровень развития общества в целом, его социальное благополучие.

Данная литературно-музыкальная композиция была разработана в рамках подготовки к областному конкурсу «Моё творчество» и была приурочено к празднованию 75 годовщины Победы в Великой Отечественной Войне. Эта постановка является ещё одной возможностью показать героизм и мужество советского народа в борьбе с врагом, способствовать формированию патриотического сознания студентов. Участвуя в постановке, студенты проживают судьбы своих героинь, что способствует пониманию и осмыслению истории, ужасов того времени. Только активное включение обучающихся в подготовку и участие в мероприятиях помогает становлению патриотического сознания.

Цель мероприятия: Развитие нравственно-патриотические качества у обучающихся.

Задачи:

- формировать нравственные ценности на примерах героической истории страны
- создать необходимые условия для поддержания одаренных студентов, в том числе развитию их творческих способностей и музыкального вкуса;
- развивать гражданское самосознание и критическое мышление студентов;
- развивать у студентов чувства патриотизма и любви к своей Родине.
- совершенствовать навыки выступления перед аудиторией.

Методические указания включают в себя:

- Литературно-музыкальная композиция приурочена к празднованию 75 годовщины Победы в Великой Отечественной войне.
- Для проведения мероприятия используется мультимедийная презентация (показ слайдов). Фотографии на слайдах постепенно появляются с помощью нажатия на пробел на клавиатуре.
- В презентации использована музыка из кинофильма «А зори здесь тихие...» композитора Кирилла Молчанова

Формы организации деятельности студентов:

- Ознакомление с произведением Б. Васильева «А зори здесь тихие...»
- Беседы о каждой героине, о её характере и жизни
- Разучивание ролей
- Продумывание костюмов

Место проведения: актовый зал ОГБПОУ "Буйский техникум градостроительства и предпринимательства Костромской области"

Оборудование:

- Мультимедийная установка
- Презентация «Женщинам, прошедшим огонь войны, посвящается...»
- Микрофоны;

- аудиозаписи «**Месяц май**» в исполнении Юлии Паршута (автор музыки и слов Василий Паршута), минус песни «**Я искала тебя ...**» (Автор музыки: Гига Квенетадзе Автор слов: Каминская Инесса Алексеевна)
- Костюмы для инсценировки и танца.

Для успешной реализации данного мероприятия я предусмотрела следующие этапы;

- отбор, обсуждение и систематизация литературного материала;
- составление сценария и распределение ролей;
- подбор и подготовка музыкального оформления;
- обсуждение оформления сцены;
- детальное выстраивание композиции ;
- обсуждение костюмов;
- составление презентации, подбор видеороликов;
- репетиции.

Ход мероприятия:

«Женщинам, прошедшим огонь войны, посвящается...»

(по произведению Б. Васильева «А зори здесь тихие...»

Сцена темная. На экране идет демонстрация презентация «Женщинам войны посвящается». (слайд 1)

Голос за кулисами:

Цветок, в росинках весь, к цветку приник,

И пограничник протянул к ним руки.

А немцы, кончив кофе пить, в тот миг (слайд 2)

Влезали в танки, закрывали люки.

Такою все дышало тишиной, (слайд 3)

Что вся земля еще спала, казалось.

Кто знал, что между миром и войной (слайд 4)

Каких-то пять минут осталось!

Все слайды сопровождаются музыкой «Щербатый месяц»

(слайд 5)

Танец группы 1 ОП и УТ «Будет месяц май» под песню «Месяц май» в исполнении Юлии Паршута (автор музыки и слов Василий Паршута)

(слайд 6)

На экране название фильма «А зори здесь тихие».

На следующих слайдах появляются фото девушек и фото из мирной жизни. Фото появляются постепенно с помощью нажатия на пробел на клавиатуре.

Все слайды сопровождаются главной музыкальной темой из кинофильма «А зори здесь тихие»

(слайд 7)

Выходит Рита Осянина:

Я- Рита Осянина. Из всех довоенных событий самое дорогое для меня- школьный вечер встречи с пограничниками. Именно в этот день я познакомилась со своим будущим мужем - застенчивым лейтенантом Осяниным. Мы вместе танцевали вальс, и он пошел провожать меня домой...

А потом были письма. По субботам- его короткие, а по воскресеньям- мои длинные.

Мы поженились. И тогда я не знала, что 22-го – война, а 23-го я стану вдовой.

Рита уходит вглубь сцены.

(слайд 8)

Выходит Женя Камелькова:

Я – Камелькова Женя. Помню, как однажды я приехала к отцу на учения – он у меня военный. Иду, а навстречу мне полковник. Господи! Высокий, русоволосый, кареглазый! Я так и замерла. А он мне: «Разрешите познакомиться?». А я ему: «Разрешаю. Женя Камелькова». А он мне: «Не хотите на лошадах покататься?». А я ему: «Отчего же? Можно». А он мне: «А вы всегда такая веселая?». А я: «Всегда!». Так и влюбилась. Но пришла война, и распорядилась по-своему: я теперь одна. Одна на всем белом свете. И мне почему-то совсем не весело...

Женя уходит вглубь сцены, становится рядом с Осяниной.

(слайд 9)

Песня в исполнении Марии Виноградовой «Я искала тебя ...» (Автор музыки: Гига Квенетадзе Автор слов: Каминская Инесса Алексеевна)

(слайд 10)

Выходит Лиза Бричкина:

Меня зовут Лиза Бричкина. Все свои 19 лет я прожила в ожидании счастья, которое так ко мне и не пришло... Сначала я ждала возвращения в школу, которую бросила из-за болезни матери, потом- свиданий с подружками, потом- редких свободных вечеров на пяточке, возле клуба. Потом ждала, что придет Он, которого я буду любить всю жизнь, потом... Потом ждать стало нечего: война.

Лиза уходит вглубь сцены.

(слайд 11)

Выходит Галя Четвертак:

Я- Галя Четвертак, Эту фамилию дали мне в детском доме. Всю жизнь я мечтала о сольных партиях, длинных платьях и всеобщем поклонении. А потом я решила влюбиться. Придумала себе жениха, и весь детский дом был вскоре наводнен записками, письмами, слезами, свиданиями. Нет, вы не думайте, я не врал! Я просто мечтала! Война меня застала на третьем курсе библиотечного техникума. Она разрушила все мои мечты.

Галя уходит вглубь сцены.

(слайд 12)

Выходит Соня Гурвич:

Я - Соня Гурвич, бывшая студентка второго курса Минского университета. Вместо танцев я бегала в «читалку» и в театр. Как память о довоенной жизни у меня осталась только эта тоненькая книжечка со стихами Блока. Ее подарил мне очкастый сосед по лекциям, с которым я провела единственный вечер в парке имени Горького.

А потом я надела форму и сапоги на два размера больше.

Соня уходит вглубь сцены.

(слайд 13)

Васков выходит на авансцену.

Но они не вернулись.... На 171-й разъезд пришел я один. Пять девчонок, всего только пять! А ведь справились, не пропустили гадов! И кто?

(слайд 14)

На экране по очереди появляются фотографии о гибели девушек

Васков: (Лиза Бричкина подходит к Васькову с зажженной свечой)

Лиза Бричкина, родная душа. Она первая погибла. В болоте утонула. Не дошла до наших за подмогой, не смогла. А ведь мы даже как следует и не простились. Все думал, успеется.

Как же так, Лизавета? *(Лиза уходит и встаёт спиной к зрителям)*

Соня Гурвич начинает движение на авансцену с зажженной свечой.

Васков:

А Соня Гурвич? Зачем я при ней про свой забытый кисет сказал? А она, легкая, как птица, вспорхнула: «Я принесу, я знаю, где он лежит!». Даже остановить не успел. Какое там, только сапоги затопали...

Никогда не забуду ее предсмертный крик, крик раненой птицы. Два удара ножом. Полежи тут, Сонечка, я сейчас вернусь!

Соня возвращается назад и встаёт спиной к зрителям.

Из глубины сцены начинает движение Галя Четвертак.

Васков:

Галина Четвертак. Четвертачок. Я так и не узнал, как себя с ней вести. Совсем молоденькая, с неудачным первым боевым крещением. Испугалась. Немцев испугалась, и не смогла удержаться – побежала.

Коротко ударил автомат. С десяти шагов ударил в тонкую, напряженную спину.

Галя возвращается назад и встаёт спиной к зрителям.

Из глубины сцены подходит Женя Камелькова с зажженной свечой

Васков:

Женя Камелькова. Красавица, Погибла, отводя немцев от раненой Осяниной. И даже когда первая пуля ударила в бок, она просто удивилась: ведь это так глупо умирать в 19 лет. А немцы ранили ее вслепую, и она могла бы затаиться, переждать и уйти. Но она стреляла, пока были патроны. Стреляла лежа, не пытаясь убежать, и ... пела.

Немцы добили ее в упор, а потом смотрели на ее и после смерти прекрасное лицо.

Женя возвращается назад, в глубину сцены и встаёт спиной к зрителям.

На авансцену начинает движение Рита Осянина с зажженной свечой.

Васков:

Осянина Рита. Смертельно раненая осколком гранаты, застрелилась, боялась стать обузой, глупая. Я к ней подойду и шинелью укрою.

Я знаю, не встанет,

Я все понимаю.

Зачем же я хлеб

На две части ломаю?

Рита возвращается назад, в глубину сцены и встаёт спиной к зрителям.

(слайд 15) Фоном звучит музыка «Щербатый месяц».

Девушки поворачиваются и медленно подходят к Васькову, встают в одну линию.

Голос за кулисами:

Погибшие живут среди живых,

Ушедшие ушли, чтобы вернуться,

Во всех сердцах, во всех домах людских

Неслышные шаги их раздаются.

Забыть их – значит их предать!

Стать равнодушным хуже, чем убийцей.

И не чугун, не бронза, не гранит,

Которые не раз бывали лживы,

А память поколений их хранит,

Вот почему посмертно они живы!

Музыка «Щербатый месяц» усиливается.

Поклон и все уходят со сцены.

Используемые источники:

Сайт «Инфоурок» <https://infourok.ru/scenariy-literatunomuzikalnoy-kompozicii-a-zori-zdes-tihie-1183618.html>

Сайт «Урок.РФ» https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/zhenskoe_delo_vojnapo_motivam_povesti_bvasil_145325.html

Сайт «Продлёнка» <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/209275-scenarij-postanovki-a-zori-zdes-tihie>