

«ОБУЧЕНИЕ НА ОСНОВЕ КРОСС-КУЛЬТУРНОГО ПОДХОДА НА ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЯХ В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Сушко Елена Вячеславовна

г. Кострома, ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»,

заместитель директора по учебной работе;

E-mail: sushko.kokk@yandex.ru

Аннотация: в статье представлен опыт Костромского областного колледжа культуры в области кросс-культурного подхода обучения на творческих специальностях колледжа, изучения: многообразия национальной самобытности культуры различных народов, их духовных ценностей, традиций, норм поведения, национального самоопределения и мировоззрения, то есть сохранение национальной идентичности различных культур, взаимного влияния культуры народов Костромского края.

Ключевые слова: профессиональное образование, социокультурные национальные интересы, опыт культурносозидательной деятельности, народная художественная культура, народное творчество.

Межличностные отношения среди субъектов социума устанавливают нам новые правила в современном политическом воззрении мира. В настоящее время в России насчитывается 109,5 млн интернет-пользователей, что делает ее восьмой по их количеству среди крупнейших стран мира. Стирание политических, пространственных, межкультурных границ в плане знакомства с национальной культурой разных этнических социумов позволило, нам расширить понимание представления о культуре разных национальностей, этнических представителей разных народов и религий.

И желаем мы или сопротивляемся этому процессу, мы тем не менее выходим из привычной нам зоны комфорта, и меняем наши социокультурные национальные интересы. Особенно эта тема актуальна для профессионального образовательного учреждения, которое ведет подготовку специалистов в области культурной и педагогической деятельности.

Введение федеральных государственных стандартов и их учебно-методического сопровождения в систему среднего профессионального образования, было призвано обеспечить формирование интеллектуальной, профессионально компетентной личности будущего специалиста отрасли

«Культура».

В последние десятилетия культуре, как инструменту социально-экономического развития общества, уделяется должное внимание.

Изучая культурные слои развития общества мы наблюдаем за изменением культурных ценностей того или иного исторического периода. Но как бы не изменялась историко-политическая направленность развития общества по прежнему на первом месте остается возрождения и сохранение национальных традиций, поскольку именно в них заложены базовые жизненные ценности, необходимые для устойчивого развития общества. Народное творчество, как и много лет назад, рассматривается как одно из важнейших условий «культурного выживания» общества и государства на уровне общероссийской политики в сфере культуры и образования. Для духовного воспитания человека главными ценностями остаются: честность, доброта, способность к сопереживанию, любовь к Родине, любовь и уважение в семье.

Целью кросс-культурного образования является формирование личности с активной жизненной позицией, с глубокими знаниями многонациональной и поликультурной среды, с устойчивым развитым чувством толерантности и уважению к по отношению к другой национальной культуре и её представителям. Учебный процесс в колледже ориентирован на формирование представлений о культурном многообразии России и мира, а также на усвоение норм, ценностей и традиций своей собственной культуры. Все это имеет огромное значение, когда речь заходит о педагогическом воздействии на подрастающее поколение. Огромная воспитательная роль принадлежит «культурной среде» родного края, которая создавалась предками в тесном единстве с фольклорными традициями, природой, народно-прикладным творчеством, со всей жизнью и общей культурой «малой Родины».

На сегодняшний момент в Костромской области ведется активная творческая деятельность национальных общественных объединений, осуществляющих свою деятельность и являющихся хранителями своих национальных культур. Это и Костромская областная Татарская национально-культурная автономия, Общественная организация Региональная Армянская

Национально-культурная автономия Костромской области, Костромское городское казачество и т.д. Главным направлением работы этих организаций является сохранение прежнего многообразия и национальной самобытности культуры различных народов их духовных ценностей, традиций, норм поведения, национального самоопределения и мировоззрения, то есть сохранение национальной идентичности различных культур.

Поэтому исходя из вышеизложенного, можно утверждать: сегодня вопросы подготовки специалистов сферы культуры работа не только образовательного учреждения, но и заинтересованность всех отраслевых учреждений Костромской области.

Костромской областной колледж культуры является единственным в области учреждением, которое готовит профессиональных педагогов-хореографов, актеров, менеджеров социально-культурной деятельности, руководителей творческих коллективов, режиссеров-постановщиков театрализованных представлений и массовых мероприятий, библиотекарей. Это студенты из муниципальных образований Костромской области и из других регионов - Ивановская, Ярославская, Сахалинская, Архангельская, Мурманская области. Среди обучающихся есть студенты, чьи семьи имеют корни из Армении, Татарстана, Украины.

Уже семь десятилетий в нашем колледже готовят настоящих профессионалов, которые своим творчеством способны возрождать и поддерживать традиции и национальной русской культуры, и культуры Костромского края, сложившиеся за многие века.

Федеральным государственным образовательным стандартом по специальностям среднего профессионального образования «Народное художественное творчество» и «Социально-культурная деятельность» главной целью при обучении студентов специализации определено формирование у студента комплекса общекультурных и профессиональных компетенций для овладения профессией, воспитание чувства причастности к своему народу, его истории, культуре. При изучении ряда дисциплин мы развиваем и кросс-культурную компетентность: это распознавание и понимание вербальных и

невербальных знаков в различных культурах, способность правильно интерпретировать социальное взаимодействие в процессе межкультурной коммуникации.

Базовые знания для работника культуры, ориентированного на сохранение духовных коренных национальных ценностей - это народная художественная культура и народное художественное творчество. Дисциплины входящие в общепрофессиональные циклы и профессиональные модули «История народного музыкального исполнительства», «История хореографического искусства», «Народный танец», «Исполнительское мастерство», «Режиссура» и т.д. в своем содержании имеют темы, относящиеся к многонациональной культуре многих стран. Изучая разделы дисциплин относящиеся к культуре народов Поволжья, (башкирская, татарская, марийская, мордовская культура), народов Прибалтики (литовская, латышская, эстонская культура), культурного наследия южных народов (ингуши, кабардинцы, черкесы), и северных народов РФ студенты изначально знакомятся с традициями воспитания, обычаями, праздниками и культурой. Тем самым знакомятся с самобытностью другой национальной культурой, с укладом жизни, с творческой фантазией, с историей обрядов и ритуалов. Результатом такого созидательного образовательного процесса является выступление студентов в концертной деятельности на творческих мероприятиях в стенах колледжа, выступления на концертных площадках города, участие студентов в международных. Межрегиональных и региональных конкурсах смотрах с творческими номерами других национальностей. Тем самым достигается важный фактор этнического единения национальностей в образовательном процессе.

Изучая основы многонационального творчества мы в первую очередь ориентируемся на свои исконно русские каноны воспитания. Костромская область – это сокровищница музыкального фольклора, обрядов и традиций с богатыми духовными корнями народной северной культуры где живы исконно русские северные хороводы, протяжные песни, задорные кадрили и частые песни с особой манерой исполнения.

Богатое наследие Костромского региона изучают студенты колледж и

транслируют его в научно-исследовательской деятельности. Этнохудожественное отделение является главным собирателем и хранителем народной культуры Костромского края. Начиная с 1992 года, в Костромском областном колледже культуры организуются ежегодные экспедиции в районы Костромской области. Собран богатый материал в форме фонограмм, текстовых записей, видеоматериалов, который обрабатывается совместно с Домом народного творчества и издается в виде фольклорных сборников. Впоследствии эти сборники передаются в фольклорные коллективы. Таким образом, сохраняется народная художественная культура, воспитываются её носители, у студентов пробуждается интерес к живительным истокам культуры, понимание истинной красоты и неповторимости народных традиций.

Обязательным явлением стало участие наших студентов в Днях славянской письменности и культуры, с выступлением в русском блоке с Костромскими диалектами и говорами.

За последние годы в Костромской области созданы и работают более 800 учреждения культурно-досугового типа, и в большинстве из них ведут свою деятельность выпускники Костромского областного колледжа культуры. Многочисленные награды и благодарности, которые получали и продолжают получать студенты, преподаватели, администрация и выпускники, свидетельствуют о высоком уровне востребованности специалистов Костромского областного колледжа культуры в социокультурной многонациональной среде Костромского края.

Выпускники колледжа возглавляют большинство учреждений культуры области, руководят лучшими творческими коллективами, ведут педагогическую деятельность, успешно работают в сфере культуры, дополнительного образования и туризма Костромской области, тем самым определяют современную многонациональную культурную политику в регионе.

Использование, актуального на сегодняшний момент, кросс-культурного подхода в обучении на творческих специальностях в рамках профессионального образования помогает выпускникам среднего профессионального образования быть конкурентоспособным, мобильным специалистом, готовым к самостоятельному и эффективному решению проблем в области

профессиональной деятельности, готовым к постоянному самосовершенствованию, самореализации, позитивному взаимодействию и сотрудничеству с коллегами.

Список литературы

1. Коллективная монография 2012 УДК 37.018.46 ББК 74.584 (2)738.8 К 30 Авторы: Предисловие – М.А. Емельянова, Гл.1: Л.В. Елагина - 1.1, 1.2, Е.И. Кузьмина, О.В. Гузаревич - 1.3, Н.А. (1/2)
2. Кросс-культурный подход в педагогике и образовании преподаватель Шувалова Мария Владимировна кандидат философских наук (Электронный ресурс – Режим доступа:en.ppt-online.org)