

# ИЗУЧЕНИЕ ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА ПОСРЕДСТВОМ ВЫПОЛНЕНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ

**Базарова Ольга Леонидовна**

кандидат педагогических наук

Костромской областной музыкальный колледж, преподаватель

komk44@yandex.ru

**Смирнова Марина Николаевна**

Костромской областной музыкальный колледж, преподаватель

marina15kostroma@mail.ru

**Аннотация:** Статья посвящена актуальной теме изучения студентами этнической культуры в ходе учебной проектной деятельности. Исследовательская деятельность обучающихся в системе среднего профессионального образования рассматривается как один из методов реализации компетентного подхода в учебном процессе. В статье рассмотрены формы исследовательской деятельности студентов Костромского областного музыкального колледжа в рамках изучения учебных дисциплин общегуманитарного цикла «История», «Обществознание», «Основы православной культуры», представлена технология проведения отдельного исследования по изучению этнических ценностей.

**Ключевые слова:** этническая культура, этнические ценности "этнические традиции", методология, исследовательская компетентность, среднее профессиональное образование, история, культура родного края, учебная проектная деятельность, преподавание.

Одним из методов изучения этнической культуры является исторический анализ. Этнокультурная проблематика включена в содержание программного материала по изучению истории, обществознания, основ православной культуры, а также расширена дополнительной самостоятельной работой студентов исследовательской и творческой направленности. В системе среднего музыкального образования изучение этнической культуры базируется на понимании студентами особенностей мира созданных людьми культурных ценностей. Для этой цели предусмотрена этническая тематика исследовательских проектов и определенная методика их выполнения.

Способность самостоятельно осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения задач по изучению истории и обществознания, является одним из главных требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования. Достижение конечной цели профессионального образования в колледже: выпускник – «профессионал-исследователь» невозможно без сформированных умений и навыков самостоятельной учебной и исследовательской деятельности. Актуальность

этнокультурной проблематики заключается в том, что предоставляет студентам возможность пройти путь от бытового понимания этнической культуры как уровня воспитанности человека до понимания ее как мира созданных людьми культурных ценностей и далее как о всеобщем способе существования человеческого рода. Костромская область является субъектом Российской Федерации с полиэтничным составом населения. Это подтверждает обоснованность и необходимость выполнения студентами исследовательских проектов на этническую тематику.

Методика формирования исследовательской компетентности студентов предусматривает предоставление свободы выбора исследовательского задания, опережающую самостоятельную работу, побуждение к рефлексии, выявление собственных учебных затруднений, ошибок и их коррекцию, освоение образовательных и профессиональных компетенций путем «погружения» в историю и культуру определенного этноса.

Опрос студентов показал, что особые затруднения вызывают сложности в выявлении проблемы исследования, формулировании гипотезы, ограниченности информации по отдельным вопросам истории и культуры изучаемого этноса, в подборе методов исследования. При защите учебных проектов выявлены затруднения студентов в представлении результатов проектной деятельности (доступность, краткость, обобщенность, соблюдение регламента), в способах организации внимания аудитории, речевой культуре и др. Для преодоления вышеназванных затруднений особое внимание уделяется обучению методологии и методам исследования, понятийному аппарату, целевому проектированию, презентационным навыкам, научной этике и речевой культуре обучающихся.

В процессе исследовательской деятельности студенты осуществляют свободный выбор темы. Методологическая часть исследовательского задания включает: актуальность исследования, проблему исследования, тему, объект исследования, предмет исследования, цели исследования, гипотезу, задачи. Процедурную часть: логику (этапы) исследования, методы исследования на каждом его этапе, структуру исследовательской работы (проекта), презентацию результатов. Последовательность элементов может варьироваться. Иногда предмет исследования определяется исходя из его объекта, целей и гипотезы – это позволяет изменить последовательность соответствующих элементов. Важно, чтобы все элементы методологического аппарата связывала внутренняя логика, единство всех его компонентов.

Алгоритм выполнения исследования этнокультурной тематики рассмотрим на примере учебного проекта студентки 1 курса отделения сольного и хорового народного пения ОГБПОУ "Костромской областной

музыкальный колледж" Комиссаровой Дарьи на тему: «Мы разные, но мы вместе».

**Актуальность исследования.** Костромская область как субъект Российской Федерации является домом для десятков народов, проживающих на территории края и обладающими особенностями материальной и духовной культуры. Перепись населения 2010 года показала, что на территории Костромской области проживало население 114 национальностей[4]. Все эти народы имеют свои обычаи и традиции. Знать и уважать особенности традиций народов, проживающих рядом с нами – русскими, значит понимать и принимать их такими, какие они есть. Изучая историю этносов можно сказать так: "Несмотря на то, что мы все разные, у нас одна страна (территория), единый государственный язык и обычаи. Например, мне как представителю молодёжи, очень интересно познакомиться с особенностями свадебных обрядов у народов, проживающих в нашем костромском крае и их национальных ценностях". Это и будет целью моего исследования."

В качестве **задач** достижения поставленной цели являются следующие:

1. Собрать из различных источников и изучить информацию о народах, проживающих в крае.
2. Выявить особенности свадебных обрядов у разных этносов.
3. Систематизировать собранный материал по теме и оформить в виде конечного продукта.
4. Создать перекидной календарь на 2019 год «Мы разные, но мы вместе», используя программу Microsoft Publisher, звуковой редактор.
5. Представить результаты исследования и готовый информационный продукт на учебной конференции.

**Объект исследования:** этнокультурные традиции народов костромского края.

**Предмет исследования:** свадебный обряд.

**Методы и методики:** проектный метод, ИКТ, анализ, синтез, обобщение.

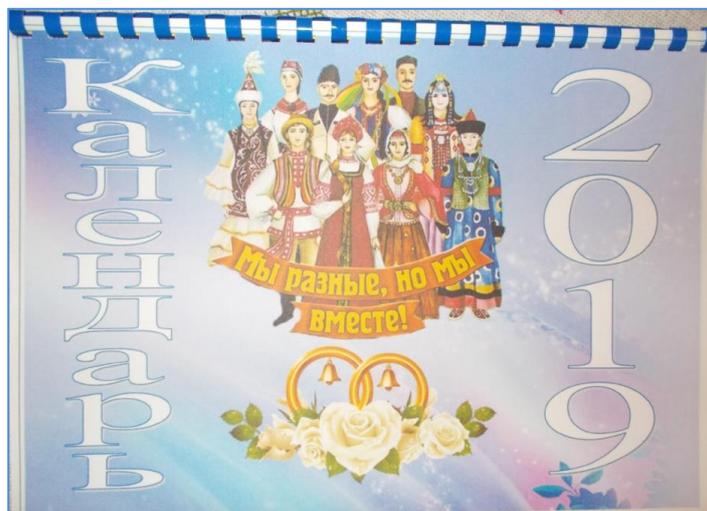
**Проблема:** каковы общие культурные традиции, характерные для свадебного обряда граждан России разных национальностей.

**Гипотеза:** свадебный обряд отражает культурные ценности нации и закладывает будущие традиции в молодой семье.

## Разработка макета календаря.

Календарь состоит из 13 страниц.

1. Обложка с изображением народов, стоящих вместе как символ единства и дружбы. Кольца - главный атрибут свадебного обряда



2. Содержание страниц календаря (12 месяцев) иллюстрировано и включает описание традиции, ритуалов национальной свадьбы.

Январь - белорусская свадьба;

Февраль - армянская свадьба;

Март – цыганская свадьба;

Апрель - русская свадьба;

Май – чувашская свадьба;

Июнь - украинская свадьба;

Июль - азербайджанская свадьба;

Август - чеченская свадьба;

Сентябрь - ингушская



Октябрь - молдавская свадьба;

Ноябрь - татарская свадьба;

Декабрь – мордовская свадьба.

### ***Заключение.***

Проведя анализ собранной информации, я выяснила, что национальный состав населения Костромской области очень разнообразный. Впервые я узнала о существовании этноконфессиональной группы - езиды, в общем составе населения области доля этого этноса составляет всего 0,3%. Каждый народ следует своим культурным традициям, а продолжение и сохранение этих традиций начинается в семье. Семья – это самое главное для каждого из нас, свадьба – начало семейных традиции. Через календарь, который я выполнила, используя электронные ресурсы, рассказала об общих чертах и особенных ритуалах свадебного обряда у разных народов. Создавая этот продукт, для себя открыла много нового и интересного, тонкости свадебной церемонии, менталитет представителей данного этноса. Каждая страница в презентации к проекту дополнена музыкальным сопровождением в национальном стиле. В результате работы над проектом, я пришла к выводу, что забота о детях, о их здоровье и благополучии, о своей семье, о должном воспитании детей является главным в жизни человека вне зависимости от принадлежности к определенной культуре. Получив такой опыт проектной работы, можно дополнить проект альтернативным вариантом готового продукта на тему: «Национальная кухня», «Национальный костюм», «Национальные игры». Чем больше мы будем знать о культуре разных народов, тем больше мы научимся понимать и уважать друг друга».

Исследования, выполненные обучающимися колледжа, имеют практическую значимость. Материалы работ могут использоваться для изучения курса «История», "Обществознание», "Изучение основ православной культуры" на классных часах, при подготовке занятий по краеведению, по изучению мировой художественной культуры. Процедура проведения защиты проектов предусматривает дискуссию в группе согласно методическим рекомендациям программы Intel[3, с.120-121].

Таким образом, исследовательская деятельность студентов по изучению истории и этнокультуры дает возможность обучающимся активно проявить себя в системе общественных отношений, способствует формированию патриотических чувств, нравственных качеств личности и активной социальной позиции, позволяет приобрести навыки планирования и организации своей деятельности, реализовать творческие способности, развить индивидуальность личности.

### **Библиографический список**

1. Актуальные проблемы современного непрерывного образования: сб. науч. и метод. тр. / отв. ред., А.Р.Лопатин. – Кострома:КГУ им.Н.А.Некрасова, 2015- с.56.
2. Иванова Ж.Г. Организация исследовательской работы студентов / Иванова Ж.Г. // Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). – М.: Буки-Веди, 2012. – с. 224-226.
3. Intel«Обучение для будущего»: М.: Интернет – Университет Информационных Технологий, 2006. – с.120-121.
4. Постановление администрации Костромской области от 8.10.2013г. №393-а «Об утверждении государственной программы Костромской области «Гармонизация межэтнических, межконфессиональных отношений и этнокультурное развитие народов в Костромской области на 2014-2020годы». <http://allregionz.ru/index.php?id=265976>