

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение
города Костромы "Детский сад №71"

Городской конкурс педагогического мастерства - 2025

Номинация "Лучшая методическая разработка"

Подноминация "Лучшая методическая разработка"

«Формирование эмоциональной лексики детей старшего
дошкольного возраста с общим недоразвитием речи»

Информация об авторе:

Ф.И.О.

Лоханина Светлана Борисовна

Карташова Екатерина Владимировна

Должность

учитель-логопед

воспитатель, учитель-логопед

Педагогический стаж

45 года

9 лет

Контактный телефон

8(4942) 22-35-45

2025 год

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Описание наглядно-методической разработки
3. Приложения

*«Если радуга пленит взор человека переливами
разноцветья, то русская речь радует слух
многообразием эмоциональной лексики».*

Л.Н.Толстой

Пояснительная записка.

Хорошо развитая речь ребёнка дошкольного возраста является важным условием успешного обучения в школе. Одной из главных задач обучения детей с речевыми нарушениями является практическое усвоение лексических средств языка. Эмоциональная лексика является частью лексикона и способствует более точному осознанию и описанию настроений, чувств, переживаний человека, лучшей оценке происходящих событий, а также решению коммуникативных задач.

Традиционно система коррекционной помощи дошкольникам осуществляется комплексно и направлена на взаимосвязанное формирование всех компонентов речевой системы: лексики, грамматики, звукопроизношения. Лексическая система ребёнка с экспрессивно-стилистической точки зрения представлена в виде общеупотребительной и эмоционально-экспрессивной лексики. К общеупотребительной лексике относятся разряды слов, служащие названиями основных понятий, предметов, явлений, например: поле, окно, дом, белый, бегать, читать и др. Этот лексический пласт представляет собой обычные названия явлений окружающей нас действительности и является основным в повседневной языковой практике.

Эмоционально-экспрессивная лексика является наиболее адекватным средством выражения личного, субъективного отношения ребёнка к тому или

иному предмету высказывания, к той или иной ситуации, а также является средством выражения его личных чувств, эмоциональных переживаний. Дети с ОНР пользуются в основном общеизвестными, наиболее часто употребляемыми в обиходе словами и выражениями. Эмоционально-экспрессивная лексика используется дошкольниками с речевыми нарушениями выборочно и фрагментарно. А между тем это особый лексический пласт, который наиболее близок детям. Данная лексика помогает осуществлять межличностное общение, служит средством коммуникации между дошкольниками, наиболее ярко выражает симпатии или антипатии детей.

Коммуникативная функция эмоций является одной из важных. Мимика, жесты, позы, выразительные вздохи, изменение интонации являются «языком человеческих чувств» и позволяют человеку передавать свои переживания другим людям. В случае отсутствия речевых средств эта функция выполняет компенсаторную роль.

Исследования особенностей речевого развития детей с ОНР старшего дошкольного возраста свидетельствуют о существенных отклонениях от нормально развивающихся сверстников, как в количественной, так и в качественной характеристиках словарного запаса.

Особенности лексики, как правило, проявляются: в незнании многих слов и оборотов; в неумении отобрать из словарного запаса и правильно употребить в речи слова, наиболее точно выражающие смысл высказывания. Возникающие у детей специфические ошибки в виде различных замещений нужной лексемы другим словом, имеющим иное значение, свидетельствует о несформированности системы значений.

Изучение психолого-педагогической и логопедической литературы по проблеме формирования эмоциональной лексики у детей с ОНР (как одного из структурных компонентов лексической системы в целом) и анализ

результатов обследования детей группы компенсирующей направленности с тяжёлыми нарушениями речи позволили определить основные направления логопедического воздействия и определить **основную цель работы** – создание условий для формирования эмоциональной лексики детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

В основу системы работы по формированию эмоциональной лексики детей с общим недоразвитием речи (ОНР) были положены следующие **принципы**:

- деятельностного подхода, определяющего содержание и построение обучения с учетом ведущей деятельности;
- системности, позволяющей развивать речь как сложную функциональную систему;
- развитие чувства языка и языковых закономерностей;
- коррекции и компенсации;
- наглядности,
- доступности,
- индивидуального подхода.

За основу взяты методические разработки И.Ю.Кондратенко, адаптированные для данной категории детей.

В основу коррекционного обучения заложен комплексный подход, учитывающий особенности развития эмоциональной лексики у детей с ОНР. Опираясь на вышеуказанные принципы, был построен алгоритм организации логопедической работы по формированию эмоциональной лексики в структуре преодоления общего недоразвития речи, который включает в себя:

1. Подготовительный этап:

- Развитие паралингвистических средств общения.
- Формирование интонационной стороны речи.

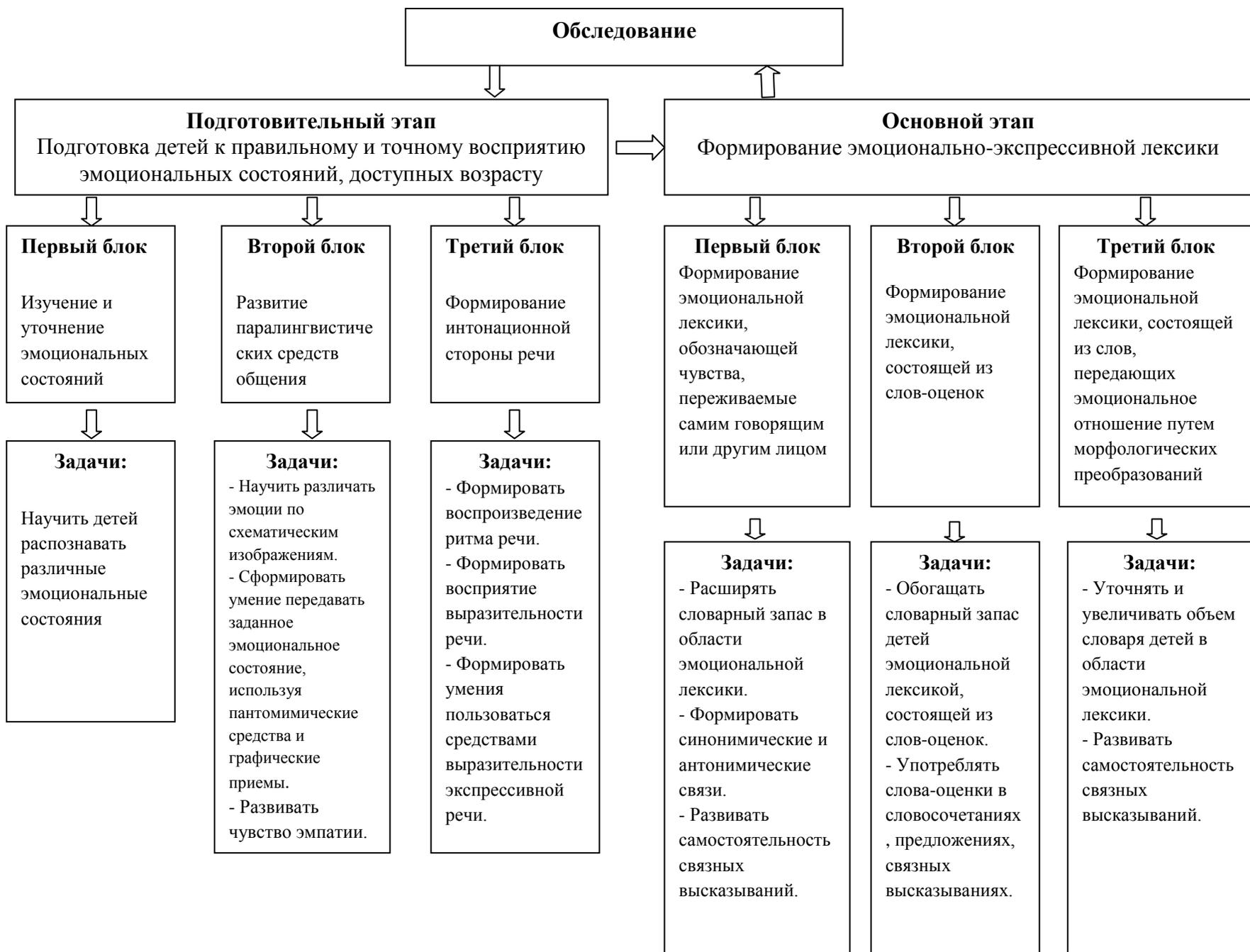
2. *Основной этап:*

- Формирование эмоциональной лексики, состоящей из слов:
 - называющих чувства, переживаемые самим говорящим или другим лицом;
 - оценок, квалифицирующих вещь, предмет, явление лексически с положительной или отрицательной стороны;
 - передающих эмоциональное отношение путем морфологических преобразований.

- Развитие выразительных средств высказываний и речевой коммуникации.

На основе данного алгоритма разработана модель системной работы по формированию эмоциональной лексики у детей старшего дошкольного возраста с ОНР представленная на схеме

Система формирования эмоциональной лексики у детей старшего дошкольного возраста с ОНР



Содержание подготовительного и основного этапов обучения реализуется на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях. В процессе закрепления аналогичные приемы и задания можно использовать на музыкальных и логоритмических занятиях, коррекционных часах и при выполнении домашних заданий с родителями. Комплексное воздействие осуществляется поэтапно. Этапы тесно связаны между собой и взаимообусловлены.

Подготовительный этап

Цель данного этапа состоит в подготовке детей к правильному и точному восприятию эмоциональных состояний, доступных возрасту для последующей интеграции этих знаний при формировании лексических навыков в области эмоциональной лексики. Он включает в себя **три блока**:

1. Изучение и уточнение эмоциональных состояний, доступных возрасту.
2. Развитие паралингвистических средств общения.
3. Формирование интонационной стороны речи.

Длительность подготовительного этапа - с октября по декабрь.

Задача первого блока подготовительного этапа - обучать детей умениям распознавать эмоциональные состояния злости, грусти, испуга, радости и удивления.

Реализация данной задачи проходит в беседах с детьми на вводных занятиях, где предусматривается формирование у детей знаний об эмоциональном мире человека.

Задачи второго блока подготовительного этапа:

- научить детей различать эмоции по схематическим изображениям;
- сформировать умение детей передавать заданное эмоциональное состояние, используя мимические, пантомимические средства и графические приемы;
- развивать у детей способность понимать свои чувства и чувства других людей с помощью игровых и музыкальных приемов.

Развитие восприятия мимики лица осуществляется с помощью пиктограмм, картинок, фотографий и направлено на распознавание и дифференцирование эмоциональных состояний радости, грусти, злости, испуга, удивления; активизацию мимической мускулатуры.

На каждом занятии дети изучают разные эмоциональные состояния, с опорой на демонстрационный материал: предметные картинки, фотографии, пиктограммы.

Применение графических изображений лиц для обозначения эмоциональных состояний, способствует более эффективной ориентации детей в распознавании того или иного вида лицевой экспрессии, а также развитию внимания и памяти. В работе с детьми необходимо использовать игры с карточками с изображением людей, животных и предметов, выражающих различные эмоциональные состояния. На занятиях также необходимо постоянно применять зеркала для того, чтобы дети могли соотнести мимику своего лица с заданной эмоцией. Дети и сами по себе любят гримасничать перед зеркалом, но этот интерес быстро

Кроме того, на данном этапе можно привлекать детей к составлению графических изображений лиц, с помощью заранее подготовленных деталей (овал лица, брови, глаза, нос, губы). Эту работу проводит воспитатель на

коррекционных часах, занятиях по аппликации и изобразительной деятельности.

Современные исследования показывают, что каждая эмоция ассоциируется у человека со своим специфическим цветовым тоном и насыщенностью. По данным исследований Ч.А.Измайлова, если представить цветовой тон в виде непрерывного континуума, то эмоция, выражающая радость, расположена в синей, грусть - в салатовой, гнев – в красной, испуг – в оранжевой, удивление – в бирюзовой цветовой гамме (Измайлов Ч.А., 1995).

Таким образом, каждая цветовая эмоция имеет свою цветовую характеристику. Эти данные так же применяются в работе.

Цветовая характеристика используется в играх, например, детям раздаются картинки, пиктограммы того или иного эмоционального состояния и набор цветных карточек. Ребенку предлагается под картинку положить соответствующую цветную карточку или, наоборот, перед ребенком лежит цветная карточка, а ему нужно подобрать соответствующую картинку с тем эмоциональным выражением, которое соотносится с данным цветом. По мере успешного выполнения этого задания перед ребенком выкладываются две (три и более) цветные карточки. Данная игра способствует не только различению эмоциональных состояний, но и развитию сенсорных способностей, а именно различению цвета.

Благодаря данным приемам дети активнее демонстрируют эмоциональные состояния в лицевой экспрессии, учатся различать свои чувства и чувства других людей с опорой на схематические изображения.

Задачи третьего блока подготовительного этапа:

- формировать у детей воспроизведение ритма речи;
- формировать восприятие выразительности речи;

- формировать умения пользоваться средствами выразительности в экспрессивной речи.

Работе по формированию интонационной выразительности речи предшествуют ритмические упражнения. Они подготавливают к восприятию интонационной выразительности, способствуют ее развитию. На данном этапе можно использовать упражнения на восприятие ритма, например, прослушать изолированные удары (//, ///, //// и т.д.). Определить количество ударов, предъявив карточку с записанными на ней соответствующими ритмическими структурами.

Далее используются упражнения на воспроизведение ритма (отстучать, подражая и исключив зрительное восприятие, предъявленные изолированные удары; записать условными знаками предложенные для восприятия удары и их серии (простые и акцентированные); самостоятельно воспроизвести по предъявленной карточке удары и их серии).

Формирование восприятия выразительности речи начинается с понимания общих представлений об интонационной экспрессивности.

Детям предлагается прослушать сказку или рассказ. Первый раз - без интонационного оформления, второй раз – выразительно. Затем предложить детям ответить, какое чтение им больше понравилось и почему, и пояснить, что голос при чтении можно изменить. С его помощью можно передать радость, удивление, испуг, печаль, злость, а также просьбу, приказ и т.п. Можно говорить быстро и медленно, громко и нежно и т.д. После второго прослушивания сказки обсудить с детьми, какими голосами говорили герои. Затем детям предложить поиграть в игру “Чей голос?” На этом же этапе проводились игры, в которых детям предлагалось прослушать одну и ту же фразу, но произнесенную с различными эмоциональными оттенками.

На этом же этапе проводятся игры, в которых детям предлагается прослушать одну и ту же фразу, но произнесенную с различными эмоциональными оттенками. При этом описываются разнообразные ситуации, предшествующие данной фразе.

“У меня есть кот” - логопед рассказывает историю и просит произнести фразу “У меня есть кот” с нужной интонацией.

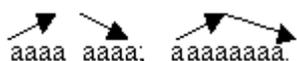
Логопед.

- У тебя есть дома кот. Когда он был один дома, то погрыз комнатные цветы, стащил со стола рыбу и съел ее. Ты злишься на него и говоришь: “У меня есть кот”.

На этапе формирования умения пользоваться средствами выразительности в экспрессивной речи применяется комплекс специальных приемов:

1. Усиление и ослабление голоса с паузой и без паузы:

aaaa aaaa; aaaaaaaa.



2. Произнесение предложений с изменением силы голоса:

мама ушла домой, мама ушла домой, мама ушла домой.



Далее применяется комплекс специальных приемов по отработке интонации на материале междометий: выражающих радостные чувства и положительную оценку фактов действительности (*Ай-ай-ай! О! Bravo! Вот это да!*); выражающих удивление (*Ой! Ух, ты! Ах!*); страх (*Ой-ой! Ух! Ужас!*). Эта работа проводится на материале стихов.

Затем отработка интонационной конструкции имеет следующую последовательность: дети сопряжено с логопедом проговаривают предложение, повторяют фразу за логопедом; произносят предложение с нужной интонацией самостоятельно.

Далее работа по формированию интонационной стороны речи проводится на материале нескольких предложений, коротких рассказов, историй, стихов, сказок. Последовательность этапов работы сохраняется: сопряжено, отраженно, самостоятельно. При выполнении всех упражнений необходимо использовать средства паралингвистического выражения эмоций: мимика, жесты, пантомимика.

На заключительном этапе дифференциации интонационной выразительности в экспрессивной речи применяются различные предложения, которые по сигналу логопеда дети должны произнести с определенной интонацией (на примере игры “У меня есть кот”).

Такая работа способствует развитию выразительной речи детей, усвоению эмоциональной лексики, употребление которой неразрывно связано с интонационным выражением значений.

Приведенные в рамках подготовительного этапа приемы и задания, направленные на ознакомление, распознавание и дифференциацию эмоциональных состояний, а также на развитие паралингвистических средств общения и формирование интонационной стороны речи способствуют подготовке детей к правильному усвоению эмоциональной лексики на следующем этапе.

Основной этап состоит из трех блоков

Цель данного этапа - формирование эмоциональной лексики:

- ✓ называющей чувства, переживаемые самим говорящим или другим лицом;
- ✓ состоящей из слов-оценок;
- ✓ состоящей из слов, передающих эмоциональное отношение путем морфологических преобразований.

Первый блок основного этапа включает ряд задач:

- расширять и обогащать словарный запас детей в области эмоциональной лексики;
- формировать синонимические и антонимические отношений;
- развивать самостоятельные связные высказывания детей на основе эмоциональных, чувственных образов.

Данные задачи решаются в процессе логопедических занятий по формированию лексико-грамматических средств языка и развитию связной речи. В целях повышения продуктивности усвоения вербального материала на занятиях необходимо использовать наглядный материал: картинки, фотографии, пиктограммы, цветообозначения и изменение насыщенности цвета.

Применение приема цветообозначения происходит следующим образом: детям предлагаются графические изображения эмоций, под которыми лежат полоски бумаги, окрашенные в цвета, соответствующие данным эмоциям. С помощью логопеда дети анализируют вспомогательные цветообозначения, соответствующие различным эмоциональным состояниям. Затем данные цветообозначения используются и в лексической работе, направленной на образование степеней сравнения прилагательных, семантическое значение которых состоит в нарастании того или иного эмоционального состояния. При этом используются трехтональные полоски бумаги, на которых слева направо возрастает насыщенность цвета. Детям предлагается посмотреть на пиктограмму и определить, какое эмоциональное состояние она выражает.

Затем внимание детей обращается на постепенное насыщение цвета на полоске бумаги и поясняется, что таким же образом может происходить изменение эмоционального состояния (например, радостный – еще радостнее – самый радостный; грустный – еще грустнее – самый грустный и т.д.).

Аналогичная работа проводится и с эмоциональными состояниями с применением пиктограмм. Нарастание эмоционального состояния передается с помощью графических средств (один человек немного улыбается, другой сильнее, а третий самый улыбчивый). То же самое происходит и с цветовыми обозначениями, т.е. берутся геометрические фигуры по-разному закрашенные.



Эти графические изображения используются в качестве зрительных опор при образовании сравнительной и превосходной степени качественных имен прилагательных, а также при составлении словосочетаний: этот мальчик веселый, этот - еще веселее, а этот - самый веселый мальчик; предложений: “Зайка сидит грустный, а ежик еще грустнее, ослик самый грустный” и небольших рассказов с прилагательными, называющими различные эмоции. Например:

- В одном доме жили три подруги: Вера, Маша и Даша. Однажды они вышли гулять. На улице было тепло и светило солнышко. Вдруг они увидели, что по дороге движется “живая шляпа”. Вера была удивленная, Маша – еще удивленнее, а Даша – самая удивленная.

Процесс овладения синонимическими отношениями происходит на основе замены одной лексической единицы другой, близкой по значению, с использованием приема аналогии. Предварительно проводится работа по подбору слов, близких по значению, с помощью игровых приемов: “Скажи

по-другому”, “*Я начну, а ты продолжи*”, “*Кто больше придумает слов*”. В виде наглядной помощи используются пиктограммы и цветные полоски бумаги, выкладываемые в том количестве, сколько названо слов-синонимов. На этом же этапе осуществляется работа по распространению предложений с помощью синонимов.

Далее овладение синонимическими отношениями происходит на уровне небольших рассказов. Детям предлагается придумать небольшие истории по сюжетным картинкам.

Овладение антонимическими отношениями в области эмоциональной лексики базируется на противопоставлении объектов по дифференциальному признаку с опорой на наглядность.

В процессе выполнения заданий по подбору слов-антонимов можно использовать приемы работы с изолированными словами – “*Скажи наоборот*”; со словами в предложениях – “*Доскажи словечко*”, “*Составь предложение*”; словами в связных высказываниях.

На занятиях вводятся задания, основанные на анализе деформированных предложений. Эти задания способствуют усвоению и практическому закреплению сведений о связном предложении, употреблению эмоциональной лексики в предложениях.

При составлении рассказов можно использовать игру “*Прочитай письмо*”. Логопед достает из конверта листок, но вместо текста на нем изображены пиктограммы с различными эмоциональными состояниями, которые надо “прочитать”. Каждому из детей вручается такое письмо, и они рассказывают, что они в них “прочитали”.

Использование этой игры помогает определять и дифференцировать различные эмоциональные состояния, закреплять знания детей в подборе слов синонимов и антонимов, выявлять степень выраженности того или

иного эмоционального состояния. Кроме того, это задание способствует развитию связных высказываний на основе объединения образных изображений (пиктограмм) единым сюжетом.

На заключительных занятиях первого блока эмоциональная лексика используется детьми при составлении рассказов по сюжетным картинкам и сериям картин.

Составление рассказов по серии сюжетных картин помогает продолжению работы над лексическим материалом. Эмоциональная лексика уточняется и усваивается не путем механического запоминания, а в процессе активного использования ее в самостоятельной связной речи.

Таким образом, работа в рамках первого блока, с введением разнообразных приемов помогает детям научиться точно, употреблять лексемы, а также использовать их в самостоятельных высказываниях.

Второй блок основного этапа включает следующие задачи:

- обогащать словарный запас эмоциональной лексикой, состоящей из слов-оценок, с помощью которых возможно квалифицировать вещи, предметы, явления лексически или с положительной, или с отрицательной стороны;
- употреблять слова-оценки в словосочетаниях, предложениях и связных высказываниях.

Поставленные задачи решаются на логопедических занятиях по развитию связной речи и формированию лексико-грамматических средств языка. Подбор дидактического материала и последовательность предъявления заданий производится на основе принципа доступности и от простого к сложному.

В работе используются следующие приемы:

1. Добавление слов в словосочетания (добавление зависимых слов к главному).

В качестве исходных детям предлагаются слова: *хороший, плохой* (общеоценочная лексика); *приятный, неприятный, вкусный, невкусный, интересный, скучный и т.п.* (частнооценочная лексика), с которыми необходимо составить словосочетания: *хороший день, плохой человек, вкусный обед, скучный фильм, добрая фея* и т. п.

2. Составление словосочетаний:

а) составление словосочетаний с синонимически близкими словами.

б) составление словосочетаний со словами противоположного значения игра “Скажи наоборот”.

в) составление словосочетаний (образование от имен прилагательных сравнительной и превосходной степени): *суп вкусный, торт еще вкуснее, мороженое – самое вкусное.*

3. Составление предложений:

а) составить предложение с заданным словом;

б) распространить предложение с помощью синонимов;

в) преобразовать деформированное предложение;

г) дополнить предложение, словом, с противоположным значением.

Использование этих заданий обеспечивает детям максимальное поле доступной языковой деятельности.

4. Составление рассказов:

- а) составление небольших рассказов, используя слова-антонимы, слова-синонимы;
- б) составление рассказов по серии сюжетных картин;
- в) составление рассказов по картине.

Реализация указанных упражнений происходит в игровой форме. Значительное место уделяется использованию внешних опор и наглядно-иллюстрированному материалу.

Выполнение описанных упражнений способствует:

- уточнению семантического значения эмоциональной лексики, состоящей из слов-оценок;
- правильному и точному употреблению слов в словосочетаниях и предложениях;
- использованию лексики в самостоятельных связных высказываниях детей.

Это выражается в более точном определении ситуаций, происходящих событий и более полной оценке детьми характеров героев, их поступков.

Третий блок.

Задачи третьего блока основного этапа:

- уточнение и увеличение объема словаря детей эмоциональной лексикой, включающей слова, в которых эмоциональное отношение к называемому выражается словообразовательно;
- развитие самостоятельных связных высказываний, основанных на употреблении данной лексики для более точной и полной передачи своих мыслей, чувственных образов, эмоционального отношения к персонажам, к

той или иной ситуации из сказок, рассказов, стихов и реально происходящих событий.

Реализация задач осуществляется в процессе изучения лексических тем.

Для лучшего усвоения словарного материала в работе используются наглядные средства обучения:

- предметные и сюжетные картинки, иллюстрации из сказок, рассказов, стихов;
- для образования форм субъективной оценки предмета или объекта могут служить геометрические фигуры различного размера (большие, средние, маленькие);
- для работы со словами, в которых с помощью определенных суффиксов и префиксов происходит изменение семантического значения слов, могут служить трехцветные полоски бумаги.

На этом этапе применяются игры: *“Назови ласково”*, *“Скажи наоборот”*, *“Карлики и великаны”*, *“Про кого (что) можно сказать”*, *“Собери рассказ”* и др.

Заключение

Процесс развития лексической системы, и, в частности, эмоциональной лексики у детей с ОНР не может происходить спонтанно, для этого требуется систематическая, поэтапная логопедическая работа.

Представленная модель логопедической работы позволяет гибко подходить в плане подбора форм и методов, необходимых для коррекции речевого развития детей.

Предложенные методические приемы коррекционной работы могут использоваться педагогами наряду с традиционными при обучении детей с речевой патологией, а также детей с нормальным речевым развитием. Данная работа позволяет решить вопросы, связанные с оптимизацией коррекционного обучения и воспитания дошкольников с ОНР, а также с подготовкой к успешной интеграции выпускников логопедических групп в общеобразовательные школы.

Приложение

Цель. Учить образовывать степени сравнения качественных имен прилагательных.

Ход игры: а). Педагог демонстрирует пиктограмму с изображением грусти и квадраты с разной степенью окрашенности в зеленый цвет. Дети определяют, какое эмоциональное состояние выражает пиктограмма. Педагог обращает внимание детей на увеличение цветового сегмента и объясняет, что таким же образом может происходить изменение эмоционального состояния (*грустный – ещё грустнее – самый грустный*).

б). Детям демонстрируют картинку с изображением веселых животных и квадраты с разной степенью окрашенности в синий цвет, предлагают составить словосочетание или предложение (*радостный зайчик, а ежик еще радостнее, а лягушка самая радостная*).

2. Цель. Учить составлять короткие рассказы с прилагательными, называющими различные эмоции.

Ход игры. Педагог демонстрирует картинку с изображением мальчиков с нарастанием эмоции и квадраты с разной степенью окрашенности в синий цвет. Предлагает детям составить рассказ о мальчиках, например: *Однажды мальчики пошли в лес за грибами. Вдруг Ваня нашел сыроежку и был очень веселым, Саша увидел две волнушки и был еще веселее, а Петя нашел семейку маслят и был самым веселым.*

Цель. Обогащать словарь детей синонимами.

«Я начну, а ты продолжи». Педагог показывает картинку «Грустный котенок», произносит предложение, выделяя в нем слово, а ребенок подбирает к этому слову синонимы и выкладывает цветные полоски. Например: *грустный котенок сидит на дорожке, грустный...(печальный, унылый, невеселый).*

«Замени слово». Педагог демонстрирует картинки с удивленными детьми, произносит предложение, а дети заменяют повторяющееся слово синонимом, например: *удивленные мальчики и удивленные девочки бегали вокруг новогодней ёлки (изумленные).*

Составление рассказов по модельному ряду

Цель. Употребление в речи синонимов.

Детям предлагается придумать историю с опорой на модельный ряд «Находчивый цыпленок» В случае затруднения используется рассказ с паузами в тех местах, где необходимо подобрать синонимы. *Летним утром вылупился из яйца цыпленок. Он увидел яркое солнышко, высокую траву. Цыпленок очень удивился...(изумился, поразился). Вдруг туча закрыла солнышко и закапал дождик. Цыпленок сделал из скорлупки зонтик и грустный...(печальный, унылый) пошел под дождем.*

Игра «Расшифруй письмо».

Цель. Обогащать словарь детей антонимами. Каждому ребенку «почтальон» вручает письмо, в котором две пиктограммы эмоциональных состояний: грусть, радость. Дети рассказывают, о чем они «прочитали» в письме, т.е. составляют творческий рассказ с опорой на пиктограммы.

В работе по формированию эмоциональной лексики, состоящей из слов-оценок, квалифицирующих предмет, явление лексически с положительной или отрицательной стороны используются модели:

В работе по обогащению знаний детей об эмоциях используются **дидактических игры:**

Игра «Мимический диктант». Перед ребенком выкладывается эмоциональный ряд (фото и др.) и предлагается сделать такое же лицо, принять аналогичную позу

Игра «Конструирование эмоций» Детям предлагают пиктограммы различных эмоций, взрослый читает сказку, рассказ и дети выкладывают

эмоциональный ряд главного героя в соответствии с развитием сюжета произведения.

Игра-лото «Зоопарк настроений». У детей карточки, на которых изображены животные в различных эмоциональных состояниях Ведущий демонстрирует пиктограмму какой-либо эмоции, дети находят на своей карточке животное с заданной эмоцией, называют его эмоциональное состояние и закрывают изображение фишкой.

Игра «Придумай причину». Ведущий показывает картинку, дети называют эмоциональное состояние животного или человека и пытаются объяснить, почему оно может возникнуть (*кот рассердился, потому что его разбудили*)

Игра «Кубик». Взрослый или ребенок бросает кубик, на каждой грани которого изображен лицо, выражающее какое-либо эмоциональное состояние. Дети изображают соответствующую эмоцию. Тот, кто удачнее всех выполнит задание, бросает кубик.

Игра «Собери картинку». Детям предлагают разрозненные половинки схематично изображенных эмоций. Задание: собрать картинку так, чтобы было понятно какая эмоция на ней изображена.