

**Дидактические материалы с методическими рекомендациями  
для учителей литературы, посвященные гражданско-патриотическому  
воспитанию обучающихся**

**Авторы:**

Круглова Е.Н., доцент ОГБОУ ДПО «КОИРО»;

учителя русского языка и литературы:

Абрамова С.Н., учитель МБОУ города Костромы «СОШ № 11»,

Баркова С.В., учитель МБОУ города Костромы «СОШ № 13»,

Лодус Л.М., учитель МБОУ города Костромы «Гимназия № 28»,

Повалихина Н.В., учитель МБОУ города Костромы «Лицей № 17»;

Полупанова А.К., учитель МБОУ города Костромы «Лицей № 17»,

Рослякова Е.В., учитель МБОУ города Костромы «СОШ № 21»,

Чистова Н.Б., учитель МОУ «Красносельская СОШ» и др.

## **Аннотация**

Материалы адресованы учителям русского языка и литературы общеобразовательных организаций с целью оказания им помощи в подготовке и проведении тематических уроков.

Перечень произведений, предлагаемый к чтению, обсуждению, анализу, интерпретации, носит рекомендательный характер, учитель может внести в него необходимые изменения, обусловленные уровнем литературного образования обучающихся, степенью их мотивации к изучению предмета в 5 – 9 классах и характером профильной ориентации обучающихся 10 – 11 классов, например, исключить какое-либо произведение из перечня или дополнить перечень другими произведениями.

Кроме того, учитель может воспользоваться предлагаемыми вопросами и заданиями для обучающихся, но выбрать другие формы организации деятельности обучающихся на уроке.

Задания пособия можно использовать для работы с обучающимися на уроках и во внеурочное время. Материалы пособия могут быть одним из элементов подготовки студентов педагогических специальностей и курсов повышения квалификации для учителей.

## Введение

Материалы посвящены гражданско-патриотическому воспитанию школьников. Особое внимание уделено воспитательному потенциалу учебного предмета «Литература» и способам формирования гражданской позиции обучающихся через анализ произведений классической и современной литературы.

**Цель:** воспитание чувства гражданственности и патриотизма, любви и уважения к своей малой родине, России. Ведь любовь к Отечеству является одной из базовых национальных ценностей. Характеризуя создавшееся в стране положение, президент РФ В. В. Путин говорил: **«Утратив патриотизм, связанные с ним национальную гордость и достоинство, мы потеряем себя как народ, способный на великие свершения».** В столь опасной ситуации происходит постепенное формирование нового российского патриотизма, в котором должны гармонически сочетаться традиции героического прошлого и сегодняшние реалии жизни. Предотвратить нравственную деградацию, возродить высокое значение слова «патриотизм» призваны образовательные учреждения, так как детство – самая благодатная пора для воспитания чувства любви к Родине.

Особо **актуальна** данная проблематика в год 80-я победы в Великой Отечественной войне 1941–1945. Отечественная литература в годы войны выполняла особые общественные функции. В ту пору был востребован ее воспитательный и пропагандистский потенциал. На страницах дивизионных, армейских, фронтовых и центральных газет публиковались статьи, очерки, рассказы, стихотворения, писатели выступали перед солдатами. "Все для фронта, все для победы!" – этот лозунг распространялся и на литературу. Литературу тех лет по праву можно назвать оружием в борьбе с фашистами, она откликалась на все значительные события времени. Все созданное писателями в дни войны подчинялось задаче укрепления силы духа тех, кто сражался на фронте и работал в тылу.

В самом конце войны, оглядываясь назад, К. Симонов вспоминал: «...В те тяжелые времена большая сила духа была не только у героев, сражавшихся на фронте, о которых писали и картины о которых ставили люди искусства, — сила духа была и у самих людей искусства: они тоже не сгибались, тоже дрались, тоже были крепки духом... В самые трудные дни люди нашего искусства вместе с нашей армией, вместе с партией и всем народом единодушно и непоколебимо верили в победу».

Современная школа выявляет и активно реализует воспитательный потенциал всех образовательных предметов. В ряду учебных дисциплин по значимости воспитательной роли приоритетное место занимает литература. Именно литература призвана воспитывать личность, оказывать влияние на ее духовный мир, на выбор нравственных ориентиров. Она способствует самоопределению, эволюции нравственных представлений, укреплению гражданской позиции обучающихся.

### **Основная часть**

Перед нами, филологами, проблема духовно-нравственного и патриотического воспитания стоит особо остро. Ведь мы имеем очень сильное оружие – это слово, художественная речь, книга. А **«Книга, – по словам А. Герцена, – это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить, приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых человеку, заступающему на его место»**. На уроках литературы важно научить ребенка не только читать, но и осмысливать, переживать, оценивать, анализировать поступки других людей, соотносить их с собственной позицией (см. Приложение 1 и 2).

Изучая литературу, дети начинают задумываться о смысле таких понятий, как Отечество, человек, природа, об отношении к окружающему миру, к другому человеку, к себе. Отражение народных идеалов – патриотизма, богатырской силы, ума, находчивости – мы видим в древнерусской литературе (*«Повесть временных лет»*). Горячий призыв к единению Руси перед лицом

внешней опасности, призыв к защите мирного созидательного труда русского населения – основной вывод, к которому приходят учащиеся при чтении *«Слова о полку Игореве»*. Изучая литературу XVIII века, знакомимся с одами *М.В. Ломоносова*, в которых изображались «образцовые» герои – монархи, полководцы, служившие примером для подражания. В стихотворении *М.Ю. Лермонтова «Бородино»* раскрываются мысли и чувства простых солдат, отстоявших родину перед врагом, размышления автора о значении Бородинской битвы, о русском национальном характере, о том, какой ценой добывается победа. *А.С. Пушкин* в *«Капитанской дочке»* показал темные и светлые лики истории. Она может погубить человека, но может дать его душе «сильное и благое потрясение». В исторических испытаниях в человеке проявляются скрытые волевые качества. Подлость и низость делают его законным негодяем. История дает шанс спастись даже в сложных испытаниях тем, кто честен, человечен, милосерден.

Повесть *Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»* – это прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Обучающиеся отмечают героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Подвиг Тараса и его сына Остапа вызывает у школьников чувство искреннего восхищения и дает конкретные представления о таких чертах патриотизма, как беззаветная преданность Родине, храбрость и мужество и в отстаивании ее чести и независимости.

Русская литература помогает сформировать гражданское мировоззрение. В книгах многих русских писателей созданы образы положительных героев. Достаточно вспомнить романы *И.С. Тургенева «Накануне»*, *«Отцы и дети»*, *«Рудин»*; произведение *Н.Г. Чернышевского «Что делать?»*; пьесу *А.С. Грибоедова «Горе от ума»*; роман *А.М. Горького «Мать»*; стихотворения *А.С. Пушкина*, *М.Ю. Лермонтова*, *Н.А. Некрасова*. Огромный воспитательный потенциал таит в себе лирика поэтов Серебряного века, произведения таких авторов, как *М.А. Шолохов*, *М.А. Булгаков*, *А.И. Солженицын*, проза писателей-фронтовиков и современная поэзия и проза.

С особой теплотой относятся обучающиеся к теме родной природы, её красоте и неповторимости. Образцы описания русской природы мы находим не только на страницах произведений *Н.А. Некрасова («На Волге»)*, *И.А. Бунина («Косцы»)*, *В.П. Астафьева («Васюткино озеро»)*, но и в специальных разделах, в которые включены произведения *А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева* и др. Подготовленное выразительное чтение, последующий анализ и осмысленное чтение наизусть стихотворений о Родине, родной природе дают обучающимся прочувствовать душевное настроение поэта через описание картин природы и передать свое восприятие и отношение к окружающему миру, развивают воображение, умение видеть и слышать природу, стремление постичь тайны цвета, освещения, звука, формы.

Познать, понять и почувствовать человека, событие всегда легче через искусство. Формированию патриотических качеств личности способствует выполнение на уроках творческих заданий: нарисовать иллюстрацию к историческому событию, составить кроссворд, выразительно прочитать диалог исторических деятелей, дать характеристику историческому герою, устное рисование. Использование музыкальных фрагментов, элементов театрализации позволяет создать особый эмоциональный настрой урока, что во многом определит его успех.

В литературе XX и начала XXI веков также немало образцов патриотизма. Богатыми возможностями воспитательного воздействия на учеников обладают произведения о войне. Именно в военной прозе сходятся волнующие современного читателя проблемы долга и личной ответственности за судьбу Отечества, мира, проблемы нравственного выбора и патриотической памяти. К сожалению, современные дети читают мало и неохотно, и тогда на помощь приходят уроки внеклассного чтения, на которых мы обсуждаются такие забытые и непопулярные у современных школьников произведения, как *«Повесть о настоящем человеке»*, *«Четвёртая высота»*, *«Сын полка»*. Анализируя повесть *В. Быкова «Сотников»*, ребята серьёзно задумываются над

опасностью бездуховности, стремятся понять необходимость жить по высоким и требовательным законам нравственности: совести, долга, человечности. В ходе урока девятиклассники пытаются найти ответы на вопросы: что такое человек перед сокрушающей силой обстоятельств? На что он способен, когда возможность отстоять свою жизнь исчерпана и предотвратить смерть нельзя? Подводя итог изучения повести, учащиеся приходят к выводу, что высокая мера духовности позволяет человеку найти единственно достойное решение в жестоких обстоятельствах жизни, поддерживает его в выборе, когда он предпочитает смерть позору предательства. В этом и состоит духовная сила партизана Сотникова, в этом источник его подвига.

Читая произведения современных авторов о войне, рассматриваем извечные темы нашей действительности: человек в истории России, Россия в истории человека, любовь и ненависть, жизнь и смерть, утраты и обретения на пути к вере. С интересом читаем рассказы современного автора Вячеслава Дёгтева, которые написаны на материале разных войн (*Кавказской – «Карамболь», «Джяляб», «Псы войны», «Кинжал»; Балканской – «Выбор»; Великой Отечественной – «Железные зубы», «Верую и уповаю»*). Герой Дёгтева – исключительная личность, русский солдат или человек, ставший невольным участником военных действий, поставленный перед выбором. Рассказ «Выбор», трогательный и одновременно жёсткий, показывает солдатский быт, «зверства» и трепетное отношение к женщине. Люди и война... Война пробуждает в главном герое способность чувствовать, верить людям, сострадать.

Литературные произведения, изучаемые в школе, – это лишь небольшая часть культурного достояния народа, но именно они укореняют нравственный стержень личности. Они увлекают читателя благородством чувств человека предшествующих эпох, воспитывают у каждого нового поколения умения быть благородными, памятьливыми.

На уроках литературы мы формируем гражданскую позицию обучающихся, заставляем анализировать и рассуждать, высказывать своё мнение о прочитанном. Именно этими навыками должен владеть выпускник,

приступающий к написанию итогового сочинения по литературе. Подобрать нужный аргумент, умело его прокомментировать – задача нелёгкая. И тот багаж знаний, который получен на уроках литературы, здесь просто необходим.

Чтобы усилить воспитательную эффективность уроков литературы, нужно уделять внимание и внеклассной работе (см. Приложение 2): проводить в параллелях пресс-конференции «Поэзия подвига», семинары на различные темы о войне, например: «Лицо войны», «Подвиг человека на войне», «У войны не женское лицо», литературно-музыкальные композиции, уроки-концерты с исполнением песен и стихотворений В. Высоцкого, Р. Рождественского, Б. Окуджавы.

Воспитание патриотизма – это неустанная работа по созданию у школьников чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого, и роль русского языка и литературы в этом плане невозможно переоценить. Специфика нашей работы такова, что мы сеем зерна разума и доброты, а прорастут они еще не скоро, не вдруг, а в некоторых случаях не прорастут совсем. Но если после наших уроков учащиеся станут хоть немного чище, добрее душой друг к другу и окружающим людям, если понятия долг, честь, ответственность, порядочность не останутся для многих фразой из книги, то учитель может считать свою задачу выполненной.

В.А. Сухомлинский говорил: «Путь к вершине долга перед обществом, Отечеством состоит в том, чтобы с первых шагов своей сознательной жизни ребенок прикасался сердцем к человеческим судьбам, чтобы чужие судьбы входили в его сердце, становились глубоко личным делом, чтобы через человеческие судьбы он прошел путь к познанию высших интересов».

На уроки литературы надо идти к ребятам не только с темой урока, а со жгучей проблемой. Благо их вокруг много! Проблемный метод изучения литературы приводит к тому, что ребята с интересом вовлекаются в поиск ответов, аргументируют свою точку зрения. Рассказы *Б. Екимова «Ночь исцеления», «Говори, мама, говори», «Мальчик на велосипеде», В. Крупина*

*«Молитва матери», «Сбрось мешок», И. Кураминой «Сыновний долг», «Эквивалент счастья», Е. Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро», «Выбор» В. Дегтева* очень полюбили ребята. Обязательно читаем легенду о манкуртах (Ч. Айтматов *«И дольше века длится день...»*). Как многое зависит от волшебной встречи с книгой!

В раздумьях героев писателей преобладают те самые мотивы, что испокон века неотступно сопровождали поступки и деяния любимых нами героев отечественной литературы: размышления о своем призвании всегда сопряжены с чувством долга перед обществом, народом. В них сильно развиты историческая культура памяти, глубокое уважение к созидательной деятельности предков. И каждый из героев прекрасно знает, что он всего лишь частица той общей силы жизни, какую олицетворяет собою народ в своем историческом становлении: чувства памяти, историческое чутье не от случая к случаю «навещают» их, а становятся неотъемлемой частью их сущности. Сегодня на первый план выдвигается формирование бережного отношения к историческому прошлому России.

Среди педагогических средств реализации системы патриотического воспитания следует отметить ключевые дела: уроки Мужества, участие в конкурсах социальных проектов. С увлечением дети работают над созданием генеалогического древа семьи, пишут сочинения на тему «История моей семьи в истории Великой Отечественной войны», «Дом, в котором я живу», «Традиции моей семьи», «Фотография из семейного альбома». Это нравственный стержень, который должен цементировать, поддерживать семью.

### **Заключение**

Так будем же помнить завет В.М. Шукшина: «Русский народ за свою историю отобрал, сохранил, возвел в степень уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совесть, доброту... Мы из всех исторических катастроф вынесли и сохранили в чистоте русский язык, он передан нам нашими дедами и отцами.

Уверуй, что все это было не зря: наши песни, наши сказки, наши невероятной тяжести победы, наши страдания – не отдавай всего этого за понюх табаку. Мы умели жить. Помни это. Будь человеком».

**Примерный список литературы, рекомендуемый педагогами:**

Айтматов Ч. «Первый учитель»  
 Айтматов Ч. «Плаха»  
 Астафьев В.П. «Затеси»  
 Берич Д. «Когда мёртвые заговорят»  
 Бондарева Ю.В. «Простите нас»  
 Быков В.В. «Обелиск»  
 Веркин Э.Н. «Облачный полк»  
 Внуков Н.А. «Один»  
 Гранин Д. «Иду на грозу»  
 Дудинцев «Белые одежды»  
 Коваль Т.Л. «Таёжный квест»  
 Корнилов В.Г. «Мама»  
 Корнилов В.Г. «Лесной хозяин»  
 Корнилов В.Г. «Пропущенная заря»  
 Коровина Е.А. «У Лёки большие щёки»  
 Лиханов А.А. «Благие намерения»  
 Полевой Б. «Повесть о настоящем человеке»  
 Распутин В.Г. «Живи и помни».  
 Распутин В.Г. «Уроки французского»  
 Распутин В.Г. «Последний срок»  
 Сухачёв М.П. «Дети блокады»  
 Сухачёв М.П. «Там, за чертой блокады»  
 Толстой А.Н. «Петр I»  
 Толстой Л.Н. «Война и мир»

| Название книги                      | Почему книга будет полезна ученикам?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Чингиз Айтматов<br>«Первый учитель» | О книге мы нередко судим по названию. Выражение «первый учитель» всегда вызывает в сердце тепло, ассоциируется с азбукой и приветливой улыбкой человека, научившего нас азам всего. «Первый учитель» – это произведение о становлении образования в дальних аулах Киргизии, о борьбе с патриархальными традициями. <i>«В те времена такие слова, как «школа», «учеба», были в новинку, и люди не очень-то в них разбирались. Кто-то верил слухам, кто-то считал все это бабыми сплетнями, и, быть может, вообще забыли бы о школе, если бы вскоре не созвали народ на сходку. Мой дядя долго ворчал: «Это еще что за собрание такое, вечно отрывают от дела по всяким пустякам», – но потом все-таки оседлал свою лошаденку и</i> |

поехал на собрание верхом, как и положено всякому уважающему себя мужчине. Вслед за ним вместе с соседскими ребятами увязалась и я. Когда мы, запыхавшись, прибежали на пригорок, где обычно проходили сходки, там уже перед кучкой пеших и конных людей выступал тот самый бледнолицый парень в черной шинели. Мы не могли расслышать его слов и придвинулись было ближе, но тут один старик, словно очнувшись, торопливо перебил его. – Слушай, сынок, – начал он заикающейся скороговоркой, – раньше детей учили муллы, а твоего отца мы знали: такая же голытьба, как и мы. Так скажи на милость, когда это ты успел сделаться муллой? – Я не мулла, аксакал, я комсомолец, – быстро отозвался Дюйшен. – А детей теперь будут учить не муллы, а учителя. Я обучался грамоте в армии и до этого малость учился. Вот какой я мулла. – Ну, это дело...».

Дюйшен всё начинал с нуля и добился определённого успеха: его “чистосердечный энтузиазм” не пропал даром, потому что одна из учениц стала настоящим человеком.

«Я открываю настежь окна. В комнату вливается поток свежего воздуха. В ясном голубоватом сумраке я всматриваюсь в этюды и наброски начатой мною картины. Их много, я много раз начинал все заново. Но о картине в целом судить пока рано. Я не нашел еще своего главного, того, что приходит вдруг так неотвратимо, с такой нарастающей ясностью и необъяснимым, неуловимым звучанием в душе, как эти ранние летние зори. Я хожу в предрассветной тиши и все думаю, думаю, думаю. И так каждый раз. И каждый раз я убеждаюсь в том, что моя картина – еще только замысел. Я не сторонник того, чтобы заранее говорить и оповещать даже близких друзей о незаконченной вещи. Не потому, что я слишком ревниво отношусь к своей работе, – просто, мне думается, трудно угадать, каким вырастет ребенок, который сегодня еще в люльке. Так же трудно судить и о незавершенном, невыписанном произведении».

«Сам того не ведая, он совершил подвиг <...> И действительно, он учил нас всему, что знал сам, проявляя при этом удивительное терпение. Склоняясь над каждым учеником, он показывал, как нужно держать карандаш, а потом с увлечением объяснял нам непонятные слова».

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                    | <p>И здесь вспоминаются слова Д.И.Менделеева: <i>«Вся гордость учителя в учениках, в росте посеянных им семян».</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p>Чингиз Айтматов<br/>«Плаха»</p> | <p>Роман заставляет задуматься над проблемой нравственных ценностей, проблемой добра и зла, проблемой совести, проблемой духовного начала.</p> <p>В романе Чингиза Айтматова «Плаха» поднимаются проблемы социального, философского, морального и эстетического характера.</p> <p>В романе автор показал три пути к свободе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— путь неосознанно-стихийный, по которому жизненный инстинкт ведёт пару волков из Моюнкусой саванны;</li> <li>— путь честного труда (пастух Бостон);</li> <li>— путь праведный, который доступен только избранным, отрёкшимся от мира (современный праведник Авдий).</li> </ul> <p>Исходя из этого, на первый план выступает проблема экологии и взаимоотношений человека с природой.</p> <p>Двух диких животных, волка и волчицу, живущих, казалось бы, своей жизнью и по своим законам, автор рисует как полноправных, сознательных героев. Они способны мыслить и чувствовать. Мы узнаем об их мечтах, мыслях, отношениях друг к другу. Тонко раскрывая их внутренний мир, их психологию, автор романа заставляет нас полюбить Акбару и Ташчайнара, сочувствовать им, когда они попадают в беду. Гибнет все живое вокруг (гибнут звери, лишаются последнего пристанища Тамчайнар и Акбара, целинные земли превращаются в пустыню), но не об этом пишет Айтматов: стремительно приближается к гибели тот, кто был призван охранять всё живое, разрушается душа человека, его разум погружается во тьму, и он уже не слышит, не хочет слышать слова истины. <i>«Крики, погоня лишь взбудоражили Акбару, распалили волчий инстинкт, и она решила не выпускать своей добычи. Мертвой хваткой держа малыша за шиворот, волчица упорно бежала вперед, уходила все дальше в горы и, даже когда позади прогремел выстрел и пуля просвистела у нее над головой, не бросила своей ноши. А малыш все плакал, звал отца, звал мать. И Бостон снова выстрелил в воздух, не зная, чем еще утратить волчицу, но и этот выстрел не испугал ее. Акбара продолжала удаляться в сторону каменных завалов, а уж там ей ничего не стоило запутать следы и скрыться из виду. Бостон пришел в отчаяние: как спасти</i></p> |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | <p><i>ребенка? Что делать? За что такое чудовищное наказание свалилось на них? За какие грехи?»</i></p> <p>Проблема веры и безверия.</p> <p>Через веру Авдий познаёт, что свобода лежит за пределами жизни, и отдаёт жизнь ради спасения хотя бы одной заблудшей души.</p> <p>Безверие – это, по мнению Авдия, бездуховность, характерная для человека, ничего за пределами земного существования не видящего.</p> <p><i>(Именно такой человек говорит Авдию: «Так ты, сволочь, Богом решил утратить... Нас Богом не запугаешь – не на таких наварался. Мы здесь задание государственное выполняем, а ты против плана, против области; значит ты – враг народа и государства. А таким врагам ... нет места на земле... Отрекись от Бога, а иначе конец тебе...»).</i></p> <p>Авдию предоставляется возможность окончательно утвердиться в своей вере и убедиться в невозможности повлиять святым словом на тех, кто внешне сохранил человеческий облик, кто уже никогда не вернётся в лоно церкви Христовой и кто способен погубить всё сущее на этой многострадальной земле.</p> <p>Айтматов даёт понять, что все проблемы человечества рождаются от отсутствия нравственного начала в людях.</p> |
| <p>Виктор Астафьев<br/>«Затеси»</p> | <p>В.П. Астафьев «Затеси». Кому предназначены миниатюры писателя? Людям всех возрастов. Однажды запала в душу миниатюра «Тоска». Три абзаца. Двенадцать предложений (но каких!):</p> <p><i>«Осталось на стекле приклеившееся птичье перышко. Смятое и до боли сиротливое. Может, птаха малая стучала ночью клювом по стеклу, просилась в тепло, а я, тугой на ухо человек, не услышал ее, не пустил.</i></p> <p><i>И перышко это, как укор, белеет на стекле.</i></p> <p><i>Потом обсушило солнцем стекло. Унесло куда-то перышко. А тоска осталась. Должно быть, не перезимовала птичка, не дотянула до тепла и весны, вот сердцу – то и неловко, печально. Залетело, видать, в меня перышко. Прилипло к моему сердцу».</i></p> <p>Вот так и к моему учительскому сердцу «прилипли» «Затеси» известного русского писателя Астафьева. Название книги, конечно, символично. Затесь – это зарубка</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         | <p>на дереве, которую делает человек, чтобы проложить дорогу в нехоженном месте. Сначала – тропа, потом кто-то пройдет по ней и будет дорога, а где дорога – там обязательно возникает человеческое жилье. Так и в жизни ребенка тоже должны быть какие-то затеси, по которым он должен двигаться в жизни, – честность, совесть, умение трудиться, приносить добро людям, любовь к Родине. Такие зарубки в душе...</p> <p>Вот коротенькая в два предложения миниатюра «Из далекого сна»:</p> <p><i>«Что же ты, девочка, из далекого детского сна более не приходишь ко мне и не зовешь меня? Ты была в синеньком ситцевом платье».</i></p> <p>Пишет Астафьев с болью о России. Вместе с читателем обдумывает философские проблемы, старые, как мир, и вечно нестареющие вопросы о смысле жизни, о предназначении человеческом. И возникает простая и такая будничная мысль: <i>«Пока падал лист, пока он достиг земли, лег на нее, сколько же родилось и умерло на земле людей?.. Как постигнуть все это? Как воссоединить простоту и величие смысла жизни со страшной явью бытия?»</i> («Падение листа»)</p> |
| Деян Берич «Когда мёртвые заговорят»    | <p>Книга «Когда мертвые заговорят» является художественным обобщением и осмыслением воспоминаний автора об обороне Косова, в которой ему довелось принимать участие.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Юрий Васильевич Бондарев «Простите нас» | <p>В 1953 году советский писатель Юрий Васильевич Бондарев написал замечательный рассказ «Простите нас», который не оставит равнодушным ни одного читателя. Произведение повествует о довольно успешном и состоявшемся в жизни мужчине, который неожиданно для себя решает вернуться в свой родной городишко, где прошло его детство. Он мечтает встретить там своих старых товарищей и предаться приятным воспоминаниям детства и юности. Но вместо этого судьба приготовила ему другую встречу, заставившую героя по-новому взглянуть на жизненные ценности.</p> <p><i>«Как много было связано с этим именем «Мария Петровна»!..</i></p> <p><i>– Скажи, Паша, хоть капелька моей доли есть в твоей работе? Хоть что-нибудь...</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | <p>– Мария Петровна, что вы говорите? – в замешательстве забормотал он. – Если бы не вы!..».</p> <p>В жизненной суете Павел Георгиевич забыл свою учительницу, а она помнила своих учеников и радовалась их успехам. Встреча с Марией Петровной преподнесла Сафонову запоздалый урок нравственности, заставила его иначе взглянуть на прожитую жизнь и испытать жгучее чувство вины и стыда не только за себя, но и за своих одноклассников. При встрече с Марией Петровной Сафонов <i>«робел, краснел, как школьник, как в те годы»</i>. Ему просто хотелось сидеть и разговаривать, рассматривать лицо любимой, но постаревшей учительницы. Мария Петровна призналась, что из газет знала многое о судьбе своего ученика и даже читала его книгу.</p> <p>Его телеграмма, которую он послал учительнице по приезде домой, была краткой по объёму, но глубокой по смыслу. <i>«Он зашёл на почту и, колебавшись, дал телеграмму на адрес школы, на имя Марии Петровны. В телеграмме этой было два слова: «Простите нас»</i>.</p> <p>Рассказ учит быть благодарными за непростой труд учителя. Желание просить прощения, своевременность поступков – проблематика произведения. Проводится мысль о том, что важно говорить близким людям теплые слова, без стеснений говорить спасибо. Произведение учит быть внимательным к тем, кто принес добро и свет в чью-то жизнь.</p> |
| Василь Владимирович Быков «Обелиск» | <p>Повесть «Обелиск» Василя Быкова затрагивает множество важных проблем, делая акцент на надежде, героизме, любви, истории, трагедии, войне, братстве и памяти. Именно эти мотивы придают произведению глубину и ценность, заставляя задуматься о бесчеловечности войны и значимости человеческих ценностей.</p> <p>История, как важная составляющая общества, играет ключевую роль в повести «Обелиск». Василь Быков показывает, как прошлые события влияют на настоящее и будущее, как последствия войны непоправимо меняют жизнь героев. С помощью исторического контекста автор передает глубину страданий и память о прошлых поколениях.</p> <p>Алесь Мороз, главный герой повести, никогда не торговал принципами, он просто жил той жизнью, в которой нашел</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

себя. Он был Учителем: «Мороз не ворошил толстовские заблуждения – он просто читал ученикам и сам вбирал в себя все дочиста, душой вбирал. Чуткая душа, она прекрасно сама разберется, где хорошее, а где так себе. Хорошее войдет в нее как свое, а прочее быстро забудется...».

«Можно ли в наше время быть образованным человеком, не читая Толстого? Да и вообще, можно ли быть человеком? Теперь, правда, уже присмотрелись к Толстому и ко многому прочему, приобвыкли, утратили свежесть восприятия <...> И он делал из них (учеников) не отличников учебы, не послушных зубрил, а прежде всего людей. Сказать такое, конечно, легко, труднее это понять, а еще труднее – добиться. Такое в программах и методиках не очень-то разработано, часы на это не предусмотрено. И Мороз сказал, что достичь этого можно только личным примером в процессе взаимоотношений учителя с учениками».

«Так пропади она пропадом, тщетная муравьиная суета ради призрачного ненасытного благополучия, если из-за него остается в стороне нечто куда более важное. Ведь тем самым опустошается и выхолащивается вся твоя жизнь, которая только кажется тебе автономной, обособленной от других человеческих жизней, направленной по-твоему, сугубо индивидуальному житейскому руслу. На самом же деле, как это не сегодня замечено, если она и наполняется чем-то значительным, так это прежде всего разумной человеческой добротой и заботой о других – близких или даже далёких тебе людях, которые нуждаются в твоей заботе».

Алеся Мороз мог оставаться в партизанском отряде в то время, когда его учеников забрали немцы: совесть не позволяла. «Жизнь – это миллионы ситуаций, миллионы характеров. И миллионы судеб. А вы все хотите втиснуть в две-три расхожие схемы, чтоб попроще! И поменьше хлопот. Убил немца или не убил?.. Он сделал больше, чем если бы убил сто. Он жизнь положил на плаху. Сам. Добровольно. Вы понимаете, какой это аргумент? И в чью пользу...».

На скромном обелиске на металлической табличке с именами школьников, совершивших подвиг в годы войны,

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                         | <p>имени Мороза не было, хотя кто-то дописал его белой масляной краской.</p> <p>Повесть «Обелиск» – это книга на все времена, это книга на всю жизнь.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p>Эдуард Николаевич<br/>Веркин<br/>«Облачный полк»</p> | <p>«Облачный полк» – современная книга о войне и ее героях, книга о судьбах, о долге и, конечно, о мужестве жить. Книга, написанная в канонах отечественной юношеской прозы, но смело через эти каноны переступающая. Отсутствие «геройства», простота, недосказанность, обыденность войны ставят эту книгу в один ряд с лучшими произведениями XX века.</p> <p>«Облачный полк» – это попытка примирить поколение современное с поколением военным, и попытка исключительно удачная.</p> <p>«А на что похожа война? – снова спрашивает Вовка. – По ощущениям?</p> <p>Сразу я не отвечаю, какое-то время думаю, стараясь подобрать. Вовка ждет. Надо купить ему камеру, он, кажется, фотограф, как и я. Жизнь для него не календарь событий, а альбом ощущений. Полированная сталь папиросницы, липкая резина противогаза, пыль и рыбный запах сетей, война... Он читал энциклопедии, смотрел фильмы, играл на компьютере и спорил на оружейных форумах. Но не понял.</p> <p>– На что?</p> <p>– На болезнь, – отвечаю я».</p> <p>Двадцатый век закрыл свои двери, унеся с собой миллионы жизней, которые унесли миллионы войн. Но сквозь пороховой дым смотрят на нас и Саныч, и Ковалец, и Алька и многие другие. Кто они? Сложно сказать. Ясно одно: все они – облачный полк.</p> <p>Повесть сложная, неоднозначная, она порой выворачивает душу наизнанку, но и заставляет лучше почувствовать и понять то, что было.</p> <p>Повесть заняла первое место на Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества "Книгуру", была отмечена премиями им. В. Крапивина и им. П. Бажова, вошла в лонг-лист премии им. И. П. Белкина и в шорт-лист премии им. Л. Толстого "Ясная Поляна".</p> <p>Рекомендуется для старшего школьного возраста.</p> |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Николай Андреевич Внуков «Один»</p> | <p>Повесть Николая Внукова «Один» является прекрасным примером традиционной робинзонады. Герой произведения – четырнадцатилетний подросток, рассказывающий о своём пребывании на необитаемом острове в Охотском море.</p> <p>Жизнь вне привычной цивилизации, представлявшаяся мальчику поначалу лишь забавным приключением, активизирует его физические и духовные силы, вызывая в памяти усвоенную когда-то информацию о способах добычи огня и пищи, развивает изобретательность, помогающую выбрать место и построить жилище, использовать выброшенные на берег приливом подручные материалы.</p> <p>Автор уверен, что «жизнь дана человеку, чтобы бороться и побеждать, а не поднимать руки вверх и пускать пузыри!»</p> <p>Повесть знакомит читателя с миром дикой природы, с флорой и фауной приморской зоны Дальнего Востока.</p> <p>Фабула робинзонады удачно сочетается в произведении с элементами романа воспитания. Выживая в экстремальной обстановке, герой проходит своеобразную инициацию, взрослеет, анализирует прошлую свою жизнь, отношение к родителям, превращается из ребёнка в отвечающего за свои поступки человека.</p> <p>«За эти дни я понял, что самое главное — не пугаться трудностей и не раскисать. Сказать себе, что все — пустяки, бывает и хуже, и из всякого вроде бы безвыходного положения обязательно найдется какой-нибудь выход. Если, конечно, умеешь кое-что и голова у тебя существует не только для прически».</p> <p>Интересны рассуждения мальчика о том, как он жил до попадания на остров, чего лишал сам себя, как тратил впустую время, которое мог расходовать с пользой.</p> <p>«Время... Интересная это штука. Его можно беречь, можно экономить, можно терять, можно гробить. Оно то течет тоненькой ленивой струйкой, то несется лавиной, сметая все на своем пути. Его то не хватает, то так много, что не знаешь, что с ним делать. Эх, если бы его можно было занимать в долг или прятать куда-нибудь про запас, чтобы потом использовать с толком!</p> <p>Я вспомнил, сколько времени за свою небольшую жизнь потратил впустую, пропустил между пальцами, а иногда — страшно сказать — просто убил! Сейчас бы вернуть то</p> |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | <p>убитое время... Сколько бы нужных книг я прочитал, сколько интересных разговоров мог бы услышать, чему научиться!»</p> <p>Повесть реалистична, все ситуации предельно обоснованы, лишены чудес. Спасение Саши с острова писатель обставляет такими яркими и точными психологическими деталями, что возможность его не кажется неправдоподобной.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Даниил Гранин «Иду на грозу» | <p>В одном из самых известных романов Даниила Гранина "Иду на грозу" запечатлена удивительная эпоха, когда магия жизни была четко и ясно препарирована наукой. Мир был на взлете, ему было тесно на планете, а люди, меняющие его, были готовы обрести возможности богов. Эта книга о молодых физиках, "романтиках науки", о любви, предательстве и дружбе, о жизни волшебников из шестидесятых годов, лежащей на границе земной цивилизации, там, где рождалась гроза...</p> <p><i>«В школе мне казалось, что если люди прочли «Дон-Кихота», Чехова, Толстого, то никто больше не может делать гадости...».</i></p> <p><i>«Сколько может выдержать человек? Гораздо больше, чем ему кажется. Человек может много, может всё и ещё столько же».</i></p> <p><i>«Образование есть то, что остается, когда все выученное забыто».</i></p> <p><i>«Все мы знаем, кто мы такие, но мы не знаем, кем мы можем быть».</i></p> <p><i>«Талант — это всегда сила. Бьют, расшибёшься, а всё равно идешь, и ползёшь, и делаешь свое дело».</i></p> <p><i>«Что, по-вашему, отличает людей от животных? Атомная энергия? Телефон? А по-моему, нравственность, фантазия, идеалы. От того, что мы с вами изучим электрическое поле Земли, души людей не улучшатся. Подумаешь, циклотрон! Ах, открыли еще элементарную частицу. Еще десять. Мир не может состоять из чисел. Не путайте бесполезное и ненужное. Бесполезные вещи часто самые нужные. Слышите, как заливаются эти птахи?»</i></p> <p><i>«Новое — это всегда риск. Кто отвергает риск, тот отвергает новое».</i></p> <p><i>«Я не знаю, какой смысл быть хорошим. А какой смысл</i></p> |

|                    |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |                | <p><i>быть человеком? Раз уж ты живешь, то живи человеком, а не гусеницей. Не знаю, может быть, для себя надо быть хорошим, может, для других. Я не отказываюсь бороться, только я буду бороться честно, а если я сам буду подлость применять, тогда мне уже не с подлецами бороться, а за свое местечко среди них».</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Дудинцев           | «Белые одежды» | <p>Эта книга будет интересна каждому представителю молодого поколения, который интересуется историей и теми гонениями, которые устраивались на представителей самых разных категорий населения. В романе говорится о том, с чего начинались биологические исследования в эпоху СССР. Генетика была объявлена идейно-враждебным течением, а «официальной наукой», одобренной партийным руководством, стали научные воззрения академика-агронома Трофима Лысенко.</p> <p><i>«Ты можешь прожить долгую жизнь и даже отойти в лучшие миры, так и не узнав, кто ты – подлец или герой. А все потому, что твоя жизнь так складывается – не посылает она испытаний, которые загнали бы тебя в железную трубу, где есть только два выхода – вперед или назад».</i></p> <p><i>«Желание смерти – не есть желание смерти. Это только поиск лучшего состояния. Что в конечном счете является крайним выражением желанием жить».</i></p> <p><i>«Испортить чужую жизнь легко. Портить – это как пух. Невесомая вещь. А искупать вину – это дело для многих прямо-таки невозможное».</i></p> <p><i>«Доброго человека не заставишь быть плохим. Страх наказания и нравственные чувства – разные вещи. Страх – это область физиологии, а трусость – область нравственности».</i></p> <p>Книга Владимира Дудинцева – не только о верности науке. Она – о преданности своим убеждениям и своему человеческому долгу, о чести и достоинстве, бескорыстии и самоотречении, о поиске истины и ответственности за выбор собственного пути. Роман «Белые одежды» увидел свет в 1986 году, через тридцать лет после написания, и сразу стал вехой в истории современной русской литературы. В 1988 году он был удостоен Государственной премии СССР.</p> |
| Татьяна Леонидовна |                | <p>Повесть "Таёжный квест" писательницы Татьяны Коваль</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Коваль «Таёжный квест»               | <p>о настоящей жизни – о красоте заката, шуме листвы, ароматном чае на костре и нескольких днях, проведенных в тайге без интернета.</p> <p>Герой книги Лёша, обычный мальчишка 13 лет, погружённый в бесконечные компьютерные игры, мечтает провести за любимым делом все летние каникулы. Но отец решил отправиться к другу в таёжные безлюдные места Карелии и зовёт с собой сына.</p> <p>Комары, мошки, частые дожди, обитание в маленькой бревенчатой избушке, свет только от керосиновой лампы, готовка пищи на самодельном приспособлении во дворе, туалет в виде кабинки из трёх стенок, зато с видом на речку, непонятная банька, телефон ловит только на крыше дома и в погожие дни...</p> <p>Лёша возмущён: <i>«И как объяснить, что я ещё не в том возрасте, чтобы любоваться природой? Я городской ребёнок, привыкший к клавиатуре. Моя кисть даже во сне сжимает компьютерную мышку...»</i>.</p> <p>Но десять дней, прожитых в таёжной глуши, в тишине, в соседстве с медведем (хорошо, что он сытый летом!), среди небольших, очень чистых и быстрых лесных рек, экстремальный сплав через пороги, ловля окуней и хариусов, «тихая охота» на огромные белые грибы и чернику, самодельные качели, на которых взлетаешь ногами в небо, оказались очень важными для Лёши.</p> <p><i>«Мы вернулись домой. И стали жить как раньше. Но всё-таки мы немного изменились. Папа стал спокойнее относиться к моему образу жизни. Наверное, потому, что и я сам начал иначе на многое смотреть. Нет, я не прекратил играть в компьютерные игры, и подростковый возраст мой никуда не делся. Но отныне иллюзия никогда не заменит мне реальность.</i></p> <p><i>Игровой квест можешь проходить, можешь нет. Но жизненный – его нельзя отменить... Такие квесты приходится проходить в любом случае. Но ты реально гордишься собой, когда всё получается. Настоящие события рождают настоящие чувства. И я благодарен папе, что он дал мне шанс это понять»</i>.</p> |
| Владимир Григорьевич Корнилов «Мама» | <p>Очень трогательное и интересное произведение, которое не оставит равнодушными современных детей. Это рассказ о том, как мама-утка спасала утят, уводя от них охотника на</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                 | <p>безопасное расстояние. Данное произведение заинтересует ребят лёгкостью восприятия, простым, но интересным сюжетом. На примере рассказа происходит знакомство школьников с нравственными и семейными ценностями, красотой природы, прививается любовь и ответственность за тех, кто находится рядом с нами.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p>Владимир Григорьевич<br/>Корнилов<br/>«Пропущенная заря»</p> | <p>Рассказ «Пропущенная заря» знакомит читателей с охотниками, встретившимися однажды в лесу у костра. Один из охотников – юноша с <i>«опалённым лицом»</i>, без ног. Но об этом ли рассказ? Нет. Это произведение о том, что совсем неважно, как человек выглядит, главное то, что у него внутри. Страшные раны могут обезобразить лицо, но душа никогда не обезобразится, если человек богат духовно. Героя рассказа совсем не волнует то, как он выглядит, он не жалуется на судьбу, он тревожится за всё живое вокруг. Юноша размышляет о своём человеческом долге. И очень интересен его девиз: <i>«Радость прожитого дня – это радость сделанного за день»</i>. Автор заставляет читателей задуматься о потерянном впустую времени, о радостях дней, прожитых плодотворно. Учащиеся при чтении рассказа знакомятся с нравственными ценностями. Воспитанные на примерах героя рассказа, они учатся любить окружающий мир, ценить время, а также всё то, что даёт нам природа, нести ответственность за совершенные деяния.</p> <p>В рассказе даны пейзажные зарисовки. Автор с любовью показывает читателям картины природы, а также заставляет задуматься о связи человека и природы, о том какую роль люди играют в жизни окружающего мира.</p> |
| <p>Владимир Григорьевич<br/>Корнилов «Лесной<br/>хозяин»</p>    | <p>В своей повести автор глубоко и психологически точно показал процесс становления человека в детскую пору. Происходит это под влиянием природы.</p> <p>Главный герой – деревенский парнишка Мишка Жогин. Он любит лес, увлечён охотой, умеет переговариваться с птицами. <i>«Какая теплота и лукавство светились в его глазах, когда какой-нибудь птичий голос откликнулся ему! Надо было видеть его в эти минуты!»</i></p> <p>Парень мечтает стать хозяином леса таким же, каким когда-то был его отец, охотник. Именно он привил своему сыну любовь к природе, к лесу, к охоте. <i>«Он, отец, первый привёл его в старый Векинский лес, уходящий далеко-</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                         | <p>далеко, к берегам большой реки Вятки. ... Отец, улыбаясь, поглядывал на оробевшего Мишку, потом, рукой поддерживая ружьё, приложил его к Мишкиному плечу, и Мишка, зажмурясь, дрожащими пальцами рванул крючок. И когда гул выстрела раскатился среди деревьев, в лесу стало тихо. Лес замолк. Лес испугался! Это было так неожиданно, это было так здорово почувствовать себя сильнее страшного леса, что Мишка восторженно крикнул». С тех пор все мысли мальчика занимал лес и его обитатели.</p> <p>Не сразу главный герой приходит к пониманию того, кто является настоящим лесным хозяином, что такое настоящая дружба. До этого момента было общение со странным охотником Игнатом, одиночество, разочарование. Со временем Мишка обрёл гармонию в душе, научился радоваться мелочам, а лес вновь стал родным. «Щурясь от солнца, он с волнением озирает всё лежащее перед ним: и далёкую даль, и близкое весеннее небо, и открытый солнцу зеленохвойный, знакомый до последнего уголка лес. Глядел на товарищей, гуськом идущих впереди с мешками за спиной, и радовался тому, что не одинок он здесь, в своём лесу».</p> |
| <p>Елена Анатольевна Коровина «У Лёки большие щёки»</p> | <p>Рассказ Елены Коровиной «У Леки большие щёки» посвящен теме блокады Ленинграда. Лека, его мать, соседка с дочкой Иришкой, тетя Маша – вот его герои. Перед нами проходит их жизнь до блокады – мирная, счастливая, полная радости и смеха. Все изменяет блокада.</p> <p>По одному из жизни маленького Лёки уходят все родные люди, а из румяного и жизнерадостного ребенка он превращается в исхудалого малыша с заострившимся лицом, который проводит остаток войны в детском доме.</p> <p>Блокада дается без прикрас, много бытовых подробностей, деталей жизни в окруженном Ленинграде. Голод. Смерть. Дистрофия. И молитва мамы о сыне Леке, его спасении. Выжил ли мальчик, когда вокруг не осталось никого? Да, выжил. Выжил чудом. Но память о блокаде оставила печать на всей его дальнейшей жизни. Он стал... священником – отцом Артемием.</p> <p>«...Отец Артемий всегда называет хлеб – хлебушком.<br/>– Купили хлебушка?<br/>– Тебе белый хлебушек или нет?»</p>                                                                                                                                                     |

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       | <p>– Ну, доедай хлебушек, Танечка.</p> <p>Отец Артемий никогда не называет хлеб черным. Для него есть белый хлеб, а есть – не белый, другой: ржаной, с отрубями или «Бородинский». Еще отцу Артемию всегда холодно. Даже жарким летом».</p> <p>«У отца Артемия четверо детей, четверо внуков и три внучки. И когда отец Артемий со всей своей семьей, со всеми внуками и внучками приезжает в храм, то кажется странным, что ничего этого могло и не быть: не было бы этих людей, если б тогда, много лет назад, в остывшем блокадном городе мамина молитва не сохранила маленького мальчика по имени Лёка.</p> <p>Отец Артемий будет помнить об этом спасении до конца своей земной жизни. И благодарить Бога. И благодарить маму. Мама! Милая, любимая, родная мама, спасибо тебе!»</p> <p>Три части рассказа – довоенная жизнь, выживание в блокадном городе, и сегодняшний день повзрослевшего ребенка, которого опалила война, лишила близких и дорогих людей.</p>                                                                                                                                              |
| <p>Альберт Анатольевич Лиханов «Благие намерения»</p> | <p>Пока учитель – «продавец знаний», с ним будут цинично торговаться, как на рынке, – говорил Лиханов.</p> <p>Такой предстает перед читателями учитель в повести А.А. Лиханова «Благие намерения». Речь идет о Надежде Георгиевне, которую после окончания пединститута отправляют в небольшой город. Ей достаётся младший класс в интернате, двадцать обездоленных детишек, которые жаждут не знаний, а любви и ласки. Главная героиня привлекает к себе внимание прежде всего силой своего характера. Это педагог по призванию.</p> <p>Героиня должна была воспитывать детей — первоклашек из детского дома. А, значит, быть для них всем: и учителем, и воспитателем, и другом, и мамой, доброй и заботливой.</p> <p>«Меня душила любовь, нежность, к этим детям, — скажет она, — мне хотелось обнять их, не каждого, не поодиночке, а всех вместе, в раз, обнять и прижать к себе».</p> <p>Надя выступает с гуманной инициативой: предложить желающим жителям городка забирать к себе детей из интерната на выходные дни: «Нас, педагогов, не хватает и не хватит никогда. Это раз. Два – нельзя сужать круг</p> |

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                         | <p><i>людей, которые принимают участие в судьбах детей, границами педагогического коллектива. Пусть он будет трижды талантливым, этот коллектив, рано или поздно ребята уйдут из него, станут взрослыми. Таким образом, надо, чтобы у малышей сложились близкие контакты с другими людьми. Чтобы эти другие люди были друзьями детей на всю жизнь. Не родными, так близкими. Друзьями. Хорошими знакомыми, наконец...».</i></p> <p>Надежда Георгиевна сумела справиться со своей работой, правильно оценить и понять своё назначение, а без этого не может быть учителя.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>Борис Полевой<br/>«Повесть о настоящем человеке»</p> | <p>Прототипом главного героя произведения стал реальный исторический персонаж – Герой Советского Союза, летчик Алексей Мересьев.</p> <p>Борис Полевой написал о человеке с сильной волей, который смог преодолеть ужасную личную трагедию и подняться в небо. Летчик Мересьев 18 дней полз по лесу с ранеными ногами, смог добраться до партизан, не упал духом, когда ему ампутировали ноги, и вернулся в ряды летчиков-истребителей для продолжения защиты Родины. С помощью упорства и силы воли Алексей Мересьев добился почти невозможного: он поднялся на истребителе в воздух без ног и стал одним из лучших летчиков.</p> <p><i>«Еще в ранней юности привыкший осмысливать свою жизнь, он прежде всего точно определил, что он должен сделать, чтобы достичь этого как можно скорее, не тратя попусту драгоценного времени».</i></p> <p><i>«От резких ударов протеза об пол острая боль пронзила все его тело. Ну ничего: не сегодня – завтра, не завтра – послезавтра, а он побежит, черт возьми! Все будет хорошо! Он не сомневался, что снова станет и бегать, и летать, и воевать, и, любя зарок, дал себе зарок: после первого воздушного боя, после первого сбитого немца написать Оле обо всем. Будь что будет!».</i></p> <p><i>«С тех пор как он поверил, что путем тренировки сможет научиться летать без ног и снова стать полноценным летчиком, им овладела жажда жизни и деятельности».</i></p> <p><i>«Главное, мы не знали и не поняли советских русских. Они были и останутся загадкой. Никакая самая хорошая агентура не может раскрыть истинного военного потенциала Советов. Я говорю не о числе пушек,</i></p> |

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                   | <p><i>самолетов и танков. Это мы приблизительно знали. Я говорю не о мощи и мобильности промышленности. Я говорю о людях, а русский человек всегда был загадкой для иностранца...»</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>Валентин Распутин<br/>«Уроки французского»</p> | <p>Рассказ Распутина – это не только уроки получения знаний по конкретному школьному предмету, но и уроки жизни, которые в последующем оставляют неизгладимый отпечаток: <i>«Странно: почему мы так же, как и перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед учителями? И не за то вовсе, что было в школе, — нет, а за то, что случилось с нами после».</i></p> <p>Отчетливо живет в памяти состояние души: хочется, как главная героиня Лидия Михайловна рассмотреть в каждом ребенке особенности, способности к учебе. Учительница стала нравственным ориентиром: <i>«...не было видно в ее лице жесткости, которая как я позже заметил, становится с годами чуть ли не профессиональным признаком учителей, даже самых и мягких по натуре».</i></p> <p>Увольнение не пугает Лидию Михайловну. Для неё оказывается важнее помощь мальчику и совершение поистине добрых поступков: <i>« –Поеду к себе на Кубань, – сказала она, прощаясь. – А ты учись спокойно, никто тебя за этот дурацкий случай не тронет. Тут виновата я. Учись, – она потрепала меня по голове и ушла...».</i> Простые, но такие искренние слова.</p> |
| <p>Валентин Распутин<br/>«Последний срок»</p>     | <p>Темы, которые затрагивает Распутин в повести «Последний срок», более глубокие и многогранные, чем может показаться на первый взгляд.</p> <p>Отношения между членами семьи, отношение к родителям, алкоголизм, старость, понятия совести и чести все эти мотивы сплетены в единое отображение смысла жизни человека в «Последнем сроке». Это произведение способствует формированию идеала гармоничной и благополучной семьи, построенной на традиционном, освященном поколениями наших предков духовно-нравственном основании, той среды, где закладывается будущее всего общества.</p> <p>В 1970 году в журнале “Наш современник” была опубликована повесть В.Г.Распутина “Последний срок”. Проблемы, затрагиваемые в повести очень актуальны и в наше время.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

Связь матери с детьми – самая важная на земле. Именно она дает нам силы и любовь, именно она ведет по жизни. В этой повести Мать ждет и помнит, она любит каждое свое дитя. Ее память, ее любовь не дают ей умереть, не повидавшись с детьми. По тревожной телеграмме они съезжаются в родной дом. Мать уже и не видит, и не слышит, и не встает. Но какая-то неведомая сила пробуждает ее сознание, как только приезжают дети. Они давно уже повзрослели, жизнь разбросала их по стране. Встреча близких людей, давно не живущих вместе, их беседы, споры, воспоминания, словно вода засохшую пустыню, оживили мать, даровали ей несколько счастливых мгновений перед смертью. Без этой встречи она не могла уйти в мир иной. Но больше всего эта встреча нужна была им, уже очерстевшим в жизни, теряющим в разлуке друг с другом родственные связи.

Символом терпения, стойкости и мужества стала восьмидесятилетняя старуха Анна.

Анна – простая русская женщина, крестьянка. Всю свою жизнь трудилась в колхозе. Даже в голодные годы старалась уберечь своих детей. Никогда ни на что не жаловалась, наоборот, всем старалась помочь. Всю любовь и тепло своей души отдала детям. *«Она ждала их, задыхаясь от ожидания, особенно когда слегла, а они в последнее время стали приезжать совсем редко. У каждого из них своя семья, своя жизнь. Тоже не молоденькие; годы теперь их не гладят – скребут. Старуха понимала»*

Даже перед смертью Анна думает не о себе не о своей душе, а о других: о внучке, о детях, о подруге Миронихе, не случилось ли с ней чего. Это очень чуткая и добрая женщина, её человечность не знает границ. Анна - очень сильная женщина: находит силы в последние дни, чтобы побыть рядом с детьми.

У неё богатый внутренний мир, щедрая душа, большое сердце.

Внутренний мир детей выглядит довольно убого по сравнению с душой Анны. На первый взгляд, они кажутся обычными детьми, которые приехали к умирающей матери. Но как только матери стало лучше, они обнаруживают духовную скудость, бессердечность, нравственную пустоту. Начинают распивать водку, купленную на поминки,

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | <p>ссорятся по пустякам, расстраиваются, что напрасно приехали. Это бесчеловечно.</p> <p><i>«А как не пить? – продолжал Михаил. – День, второй, пускай даже неделю – оно еще можно. А если совсем, до самой смерти не выпить? Подумай только. Сплошь одно и то же. Ведь столько веревок нас держит и на работе, и дома, что не охнуть, столько ты должен был сделать и не сделал, все должен, должен, должен... А выпил – и уж ни холеры не должен, все сделал, что надо. И так тебе хорошо бывает, а кто откажется от того, чтобы хорошо было, какой дурак? Выпивка – она ведь вначале всегда как праздник. Опять же надо меру знать...»</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Валентин Распутин<br>«Живи и помни» | <p>Заглавие повести В. Распутина «Живи и помни» похоже на совет, на жизненный принцип, о котором должны знать все. Это напоминание о долге гражданском и долге человеческом, о том, что необходимо нести ответственность за свои поступки, быть совестливым, а главное – в минуту тяжких испытаний быть вместе с народом, со страной.</p> <p>В повести «Живи и помни» Распутин продолжает тему разрушения связи между людьми и выносит на суд читателей историю дезертира Андрея Гуськова и его жены Настёны. Центральная тема произведения – нравственный выбор каждого из героев. Также автором затронуты проблемы долга, ответственности, сострадания, любви.</p> <p>Настёна хорошо понимает, что жена – одно целое с мужем. У них должна быть одна судьба, что бы ни случилось. Она сознательно разделяет с Андреем и позор дезертира, и страдания, и муки совести. <i>«А мне и сейчас хорошо. Ты же помнишь: мне много не надо. Я с тобой – и хорошо, все остальное где-то далеко-далеко. Не помню, что было, и не вижу, что будет. И даже как бы не верю, что будет еще что-то. Кажется, так и останется навеки: ты да я, да мы с тобой. Только я бы заставила тебя бороду сбрить, ты с ней какой-то чужой. Не могу привыкнуть, и все, хоть ты что делай.»</i></p> <p>Настёна надеется спасти мужа, спасти в нём человека, уговорить вернуться на фронт. Поэтому она его не бросала, а помогала как могла. Пока она будет рядом с мужем, он останется человеком. <i>«Ты уж и не жена мне – с женой дома живут, – ты для меня весь белый свет, все на тебе сошлось-съехалось. Не разомкнуть.»</i></p> |

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               | <p>Ради спасения мужа Настёна жертвует своей жизнью и жизнью так и не увидевшего свет долгожданного ребёнка. Она всю себя целиком отдала мужу.</p> <p>Настёна оказалась меж двух огней: она – одно целое со своими односельчанами, со своей Родиной, но и бросить мужа- преступника она не может, не по-людски это.</p> <p>Настёна оказалась в трагическом противоречии между долгом перед людьми и долгом перед мужем. Жить после этого среди односельчан она не смогла бы.</p> <p><i>«Настена никогда не оглядывалась назад, не жалела о сделанном, не спохватывалась, что где-то когда-то надо было повернуть не сюда, а туда. Жизнь не одежда, ее по десять раз не примеряют. Что есть – все твое, и отрешиваться ни от чего, пускай и самого плохого, не годится.»</i></p> <p><i>«Устала она. Знал бы кто, как она устала и как хочется отдохнуть! Не бояться, не стыдиться, не ждать со страхом завтрашнего дня, на веки вечные сделаться вольной, не помня ни себя, ни других, не помня ни капли из того, что пришлось испытать. Вот оно наконец, желанное, заработанное мучениями счастье, – почему она не верила в него раньше? Чего она искала, чего добивалась? Напрасно, все напрасно.</i></p> <p><i>Стыдно... всякий ли понимает, как стыдно жить, когда другой на твоём месте сумел бы прожить лучше? Как можно смотреть после этого людям в глаза? ... Но и стыд исчезнет, и стыд забудется, освободит ее...»</i></p> |
| <p>Михаил Павлович Сухачёв «Дети блокады»</p> | <p>Блокада Ленинграда является одной из самых трагических страниц в истории Великой Отечественной войны. Автор знает об этом не понаслышке, он сам пережил её, когда был ребёнком. В своём произведении М. П. Сухачёв рассказал о маленьких ленинградцах блокадного Ленинграда. Героями повести стали Витька Стогов, Валерка Спичкин, Эльза Пожарова. Ребятам пришлось рано повзрослеть. Голод, бомбёжки, смерть родных и друзей – всё это не может не вызывать ужас, однако ребята не отчаиваются. Они стремятся помочь взрослым: ловят сигнальщиков-диверсантов на крышах, дежурят во время бомбёжек, сбрасывают зажигательные бомбы с крыш, тушат пожары, помогают перевязывать раны.</p> <p><i>«Теперь они только по возрасту были детьми – по</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                  | <p><i>восприятию происходящего стали уже взрослыми. Настоящая война оказалась совсем не привлекательной, романтической, интересной. Она не допускала повторений неудавшейся атаки «красных» «белыми» или наоборот, в ней не было перемирия, отдыха днем или ночью. Она вся была несправедливой, потому что, отобрав довоенную беззаботность, навязала нужду, горе, разрушения, кровь и смерть. Из жизни ребят выпали игры и шалости. Из общения исчезли смех и шутки. Теперь со взрослыми они чаще говорили о том, что еще не сделано и что надо, именно надо, а не хотелось бы сделать. Между собой они делились известиями с фронта от отцов и братьев, а также о том, что и где разрушено, взорвано, сгорело, кто пострадал от артобстрела или бомбежки. Война приучила их и к крови».</i></p> <p>Блокада наложила отпечаток на дальнейшую жизнь ребят. Нельзя не отметить и их отношение к хлебу, что отличало их от тех людей, которые о ней лишь слышали. <i>«Я думаю – я уверена! – что мерилом воспитанности надо считать отношение человека к хлебу! Хлеб – это жизнь, и мы лучше всех это знаем».</i></p> |
| Михаил Павлович Сухачёв «Там, за чертой блокады» | <p>В новой повести, которая читается как самостоятельное произведение, рассказывается о дальнейшей судьбе героев книги «Дети блокады» – ленинградских подростках Викторе Стогове, Валерке Спичкине, Эльзе Пожаровой. В блокаду без родителей они обрели вторую семью в детдоме, устроенном в их бывшей школе, и вместе с ним были эвакуированы под Томск, в сибирскую деревню. Эта книга также и о тех, кто приютил «детей блокады», помог им обжиться на новом месте, – о колхозниках-сибиряках, людях широкой души и щедрого сердца.</p> <p>Автор повести рассказывает о своем поколении, о том, как рано выросли ребята военных лет, как серьезно и ответственно они относились к жизни, как мужественно и стойко переносили выпавшие на их долю тяжелые испытания.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Лев Николаевич Толстой «Война и мир»             | <p>На страницах знаменитого романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» представлена яркая личность <b>Кутузова</b>. Талантливый и энергичный полководец, Михаил Илларионович Кутузов, был учеником Суворова. Именно благодаря его умелым действиям в 1805 году русская армия</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

была спасена от Австрии.

Кутузов не позирует для истории, он переживает за главную ценность — жизнь солдат, всегда пытается обойтись малыми жертвами. Он *«не делал никаких распоряжений»* во время боя, он лишь собирал сведения из донесений; *«понимал, что руководить сотнями тысяч человек, борющихся с смертью, нельзя одному человеку, и знал, что решают участь сраженья не распоряжения главнокомандующего, не место, на котором стоят войска, не количество пушек и убитых людей, а та неуловимая сила, называемая духом войска, и он следил за этой силой и руководил ею, насколько это было в его власти»*. Полководец умел в сложные моменты сражений принять верное решение, старался всегда поддержать и защитить простого солдата.

Стремясь спасти людей, Кутузов отдает непонятный его генералам приказ об отступлении и сдаче Москвы. В своих поступках Кутузов руководствуется не логическими умозаключениями, а безошибочным охотничьим чутьем. Это чутье подсказывает ему, что французское войско при Бородине получило страшный удар, неизлечимую рану. А смертельно раненный зверь, отлежавшись в укрытии, по инстинкту самосохранения уходит умирать домой, в свою берлогу. Жалея своих солдат, свою обескровленную в Бородинском сражении армию, Кутузов решает уступить Москву. Выслушав доклад о бегстве французов из Москвы, Кутузов *«повернулся... к красному углу избы.. и дрожащим голосом сказал... – спасена Россия! Благодарю тебя, Господи! – и он заплакал»*.

«Кутузов знал не умом или наукой, а всем русским существом своим..., что французы побеждены, что враги бегут и надо выпроводить их, но вместе с тем он чувствовал, за одно с солдатами, всю тяжесть этого неслыханного по быстроте и времени года похода». Триумфом Кутузова как главнокомандующего и человека была его речь, сказанная солдатам: *«Потерпите, не долго осталось. Выпроводим гостей, отдохнем тогда... Вам трудно, да все же вы дома; а они – видите, до чего они дошли... хуже нищих последних. Пока они были сильны, мы себя не жалели, а теперь их и пожалеть можно. Тоже и они люди. Так, ребята!»*

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | <p>По мысли Толстого величие человека определяется глубиной его связей с органической жизнью народа. Таким величием обладают лучших герои романа и, в первую очередь, – Кутузов.</p> <p><b>Наполеону</b> свойственна «театральность поведения», он играет на публику, на историю. Он позирует для потомков. Кошунственно звучат его слова, произнесенные над умирающим Андреем: <i>«Вот прекрасная смерть»</i>. Войну он представляет в виде игры: <i>«Шахматы поставлены, игра начнется завтра»</i>.</p> <p>Наполеон считает, что он творит историю, однако история развивается сама. Л. Н. Толстой пишет о герое: <i>«Наполеон во все время своей деятельности был подобен ребенку, который, держась за тесемочки, привязанные внутри кареты, воображает, что он правит»</i>.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Алексей Николаевич Толстой «Петр I» | <p><b>Эпоха петровских преобразований в России. В центре внимания — судьба русского народа, его предназначение в мире, формирование национального характера с его достоинствами и изъянами.</b></p> <p>В истории остаются выдающиеся личности, которые внесли свой вклад в развитие цивилизации.</p> <p>Об этом говорит в романе «Петр I» А. Н. Толстой, который был написан в 1945 году. В историческом произведении описывается жизнь русского царя Петра, становление его как личности и как мудрого и решительного правителя большой державы. На его долю выпадает немало суровых испытаний, с которыми он достойно справляется.</p> <p>Побывав в Архангельске, Петр не на шутку увлекся кораблестроением. Ему было стыдно перед иностранцами за отсталость своей державы, и он терялся в догадках, <i>«какими силами растолкать людей, продрать им глаза»</i>. Он начал проводить реформы, которым упорно противились различные слои общества: дворянство, духовенство и стрельцы – уж слишком быстрыми и жесткими были вводимые царем перемены.</p> <p>Выбрав пятьдесят лучших московских дворян, Петр отправил их в Европу <i>«учиться математике, фортификации, кораблестроению и прочим наукам»</i>. Вскоре царь сам отправился в Германию, Голландию, Англию. Он восхищался укладом жизни европейцев и мечтал воссоздать его и в России.</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Толстой, показывая противоречивость характера царя, но все оправдывает его глубокий патриотизм. Петр далек от идеала, но это не мешает признавать его великие заслуги. Он создал сильную армию, флот, проложил морской путь в Европу. Его правление изменило ход российской истории.</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Список произведений патриотической направленности  
для внеклассного чтения  
(период 1991 - 2025)**

| № | Автор, выходные данные                                           | Возрастная маркировка | Аннотация                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---|------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Василенко Алексей Юрьевич. Своя высота // Подвиг. – 2020. – № 1. | 12+                   | <p><b>Василенко Алексей (1938)</b>– журналист, сценарист, писатель. Член Союза журналистов СССР и РФ с 1965 года, лауреат многих журналистских премий. В Костроме – с 1991 года. Был одним из создателей Костромской студии телевидения (ГТРК), главным редактором журнала «Кострома литературная».</p> <p>Писать активно начал только в Костроме, где вначале были написаны публицистические книги «Война со всех сторон», «Царская охота в Костроме», «Сквозь око времени», «Кострома в вихрях перемен», двухтомник «Прогулки по улицам Костромы». Удостоен областной премии имени А.Ф. Писемского. Член Союза писателей России.</p> <p>Автор поделился: «Однажды какой-то... настороженный гражданин, узнав, что я пишу книгу и какую книгу я пишу, поджал тонкие губы и вполне доброжелательно заметил: «Вы бы поосторожнее с ними, с фронтовиками этими. Конечно, там люди есть вполне заслуженные, но ведь и другие могут попасть к ним в соседство, те, которые просто воевали и ничем таким знамениты не были». А как же память потомков?</p> <p>По плану «Барбаросса» фашисты, напав на СССР 22 июня 1941 года, намеревались разбить Красную армию за два-три месяца. Одного не учли: дух русского солдата. Такого, каким был девятнадцатилетний Коля Сиротинин, и не он один. Коля, действуя отважно и с природной смекалкой, уничтожил несколько фашистских танков.</p> |
| 2 | Варлыгина Зинаида                                                | 0+                    | <b>Зинаида Варлыгина (1986 г.)</b> – поэт,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|   |                                                                                                                                                                                                   |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>Владимировна.<br/>Обмелевшая река: сказочная повесть: [для дошкольного и младшего школьного возраста] / Зинаида Варлыгина; [художник Павел Селивёрстов]. – Санкт-Петербург, 2017. — 170 с.</p> |     | <p><b>прозаик, драматург.</b><br/>С 2019 года – член Русского ПЕН-Центра. Создатель и главный редактор первого российского литературно-художественного видеожурнала «Вольное слово».</p> <p>В произведении Варлыгиной «Обмелевшая река» мальчик Вася знакомится со сказочными лисой, белкой, конём Швахом, ежом, стрижами. Благодаря цветам папоротника Вася понимает речь лесных животных, а также Великой Змейкини и её брата.</p> <p>Мальчик по просьбе лесных и речных жителей покидает родной дом, чтобы спасти свою деревню и обитателей леса, а главное – вернуть воду в реку, без которой никому не будет жизни.</p> <p>Испытания, через которые проходит мальчик, – проверка прочности дружбы, верности, смелости, человеческого достоинства. В финале Змейкиня возвращает всему живому воду в реке.</p> <p>Автору удастся сосредоточить наше внимание, прежде всего, на переживаниях главного героя, на его отношении к миру, понимании законов взаимодействия человека со всем живым на земле. Варлыгина, новаторски используя сочетание традиционных жанров (сказки и повести), приводит юных читателей к мысли о том, что миром правят любовь, сострадание, понимание и что именно в этом залог благополучия и гармонии в нашем общем доме.</p> |
| 3 | <p>Запольских Ольга Александровна Кострома: литературный альманах. Выпуск № 2 / гл. ред. Н. Мусинова. –</p>                                                                                       | 14+ | <p><b>Ольга Запольских (1956)</b> – Государственный стипендиат 2018 года в номинации «Выдающийся деятель культуры и искусства России», член Союза литераторов РФ, член Союза писателей России, академик Академии русской народной поэзии XXI века, лауреат</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|   |                                                                                                                                                                     |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>Кострома:<br/>Областная<br/>писательская<br/>организация<br/>Общероссийской<br/>общественной<br/>организации «Союз<br/>писателей России»,<br/>2020. – 208 с.</p> |     | <p>Национальной литературной премии «Золотое перо Руси – 2018», дипломант Берлинского литературного института им. А.П. Чехова «За мастерское владение поэтическим словом»; лауреат международного конкурса «Золотая строфа – 2011», автор семи поэтических книг и многочисленных публикаций, в том числе в альманахах: «Словесность», «Губернский Дом», «Кострома литературная», «Яснополянские зори»; в хрестоматиях: «Писатели XXI века» и др.</p> <p>Поэт знает о войне, о великих сражениях, о беспрецедентном массовом героизме нашего народа со слов своих дедов и прадедов, но и она предельно искренне и пронзительно размышляют об этом, предостерегая от новых кровавых войн.</p>                                                                                                                                                                                                       |
| 5 | <p>Иноземцева, Т.Н.<br/>Ожог: Стихи<br/>разных лет /<br/>Т.Н.Иноземцева. –<br/>Кострома, 2004. –<br/>63 с.</p>                                                      | 12+ | <p><b>Иноземцева Татьяна Николаевна</b> (1950) – далеко за пределами Костромской области широкую известность получило литературное творчество костромской поэтессы Татьяны Николаевны. Ею издано 16 книг стихов и прозы. Со страниц ее произведений на читателя смотрит сильная, волевая, оптимистически настроенная личность. Первая книга стихов вышла в 1977 г., когда ей было 27 лет. А в двадцать девять Т.Н. Иноземцева была принята в Союз писателей СССР.</p> <p>Всю жизнь Татьяна Николаевна работает на земле, держит фермерское хозяйство и пишет книги. За повесть «Запашка» она стала лауреатом Всесоюзного литературного конкурса. За трудовые достижения была награждена орденом «Знак почёта» и даже получила международную премию «За творческое отношение к крестьянскому труду», на вручение которой ездила в Швейцарию.</p> <p>Её творчество является своеобразной шкалой</p> |

|   |                                                                                                                                                                                  |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                                                                  |     | <p>жизненных ценностей для каждого человека. На ее стихи написаны десятки песен профессиональными композиторами. Татьяна Николаевна убеждена в том, что, «если писатель чего-нибудь стоит, то его творчество рано или поздно само найдет путь к читателю».</p> <p>Стихи Т.Н. Иноземцевой бесхитростные, простые, они рассказывают о нашей сельской жизни, такой до боли знакомой и понятной нам, жителям деревни.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 5 | <p>Корнилов Владимир Григорьевич</p> <p>Корнилов В. Г. Искра. Романтическая повесть о любви, смерти и бессмертии. Кострома, Администрация Костромской области, 1995. – 84 с.</p> | 12+ | <p><b>Корнилов Владимир Григорьевич (1923–2002)</b></p> <p>русский советский писатель, публицист и общественный деятель.</p> <p><b>«Искра»</b></p> <p>Корнилов пишет: «В надежде на духовное просветление людей, ещё не отвращенных от литературы, решился я на издание недавно законченной своей повести. В том нравственном беспределе, в который ввергнуто наше общество, прикосновение к чистым человеческим чувствам, проявленным даже в жестком оскале войны, быть может, пробудит стремление быть лучше времени, в котором не по нашей воле довелось нам жить».</p> <p>Небольшая деревня Речица в западной Смоленщине. Предвоенная пора. Четверо подростков, образующих свою команду, живут в ней по свои правилам. Однажды к ним присоединяется их сверстница Искра. Благодаря начитанности да неожиданным придумкам она становится лидером команды. Более того, мальчишки начинают испытывать к ней чувство влюблённости. Но Искра, казалось бы никого из них не выделяет, стараясь пробудить лучшие человеческие качества в каждом из них...</p> <p>Начинается война. Деревня под оккупацией фашистов. Движимые патриотизмом,</p> |

|   |                                                                                                                                                               |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                                               |     | <p>подростки начинают свою войну, организовывая посильное сопротивление врагу. Взаимная поддержка позволяет им проявлять всё новые и новые свои достоинства...</p> <p>Но подвиг – не только успех в игре. Враг их коварен и силен. Поэтому ценой подвигу порой становится судьба да и сама жизнь...</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 6 | <p>Прокофьева Евстолия Павловна. Шум леса Рассказы для детей [мл. шк. возраста] / Евстолия Прокофьева. – Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1992. – 94 с.</p> | 6+  | <p><b>Евстолия Павловна Прокофьева (1926–2006)</b> – советская писательница; дочь лесника. Рассказы Евстолии Прокофьевой – это своего рода лирические миниатюры. Они раскрывают проблемы, связанные с экологией природы и человеческой души. В рассказах звучат мотивы: единения человека с природой, ее нравственно-воспитывающей силы, любви ко всему живому. Кроме того, автор выражает твердую уверенность в том, что всё в природе устроено разумно, но напоминает нам о беззащитности животных, растений, птиц и протестует против глупости и лени человека, неуважительного отношения к родной земле.</p> <p>В рассказе «Шум леса» героиня приносит к себе из леса ежонка и начинает ухаживать за ним. Она стремится привязать зверька к себе, мечтает о «целом семействе ежей». Вроде бы зверек в тепле, его кормят, но «шум» леса пробуждает в еже инстинкты. Поэтому в «дождливую, холодную» осеннюю ночь ёж спрыгнул с балкона и убежал. Даже маленький зверек с колючими иголками имеет право на собственную жизнь и дом в лесу. И человек не должен ограничивать его свободу. Тишина и покой дома противопоставляются гулу и шуму леса. Антитеза помогает лучше понять выбор ежа, правильность того, что происходит в природе.</p> |
| 7 | <p>Романец Павел Викторович</p>                                                                                                                               | 12+ | <p><b>Виктор Акатов (1946)</b> – писатель, художник-график, иллюстратор, краевед,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|   |                                                                                                                    |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>Победители:</p> <p>Рассказы о войне и мире / Виктор Елманов [и д. р.]: Издательские решения, 2020. – 188 с.</p> |     | <p>председатель. Общественного совета по популяризации творческого наследия Е.В. Честнякова, член Военно-исторического и Русского географического обществ, академик Международной академии информатизации при ООН, профессор, заслуженный экономист России. Автор трех сборников стихов, двух книг рассказов, первого в мире романа о Чернобыле и чернобыльцах «Точка невозврата. Записки ликвидатора», за который стал лауреатом двух общероссийских литературных премий: «Чернобыльская звезда» и имени отца Павла Флоренского, лауреат Международного конкурса рассказов им. А.И. Куприна. Награжден Золотой, Серебряной и «За заслуги» медалями Творческого союза художников России.</p> <p><b>Рассказы «Победители», «Деревья памяти», «Дети победы» и др.</b></p> <p>В рассказах представлены примеры боевых подвигов участников ВОВ 1941-1945 гг., повествуется о труде в тылу, о послевоенной мирной жизни и Вечной Памяти о Великой Победе.</p> <p>«Что же такое таится в душе человека и не даёт ему жить без деревьев? Может, оттого, что у деревьев тоже душа, как у людей? Дерево растёт, и от него как будто идёт незримый ток, вливаясь в человека лаской и нежностью, добротой и совестью. Издавна замечено, человек, вырастающий рядом с деревьями, всегда чувствительнее, нежнее сердцем и добрее помыслами» («Деревья памяти»).</p> <p>Для широкого круга читателей.</p> |
| 8 | <p>Старателев Владимир (Смирнов Владимир Михайлович)</p>                                                           | 12+ | <p><b>Старателев Владимир Михайлович (1938)</b> – поэт, прозаик. В Кострому приехал в качестве молодого специалиста в 1969 году. Работал педагогом, журналистом, настройщиком музыкальных инструментов.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|   |                                                                                                                                                                                                                                      |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>«Родственная душа», книга рассказов. Кострома. Издательство Эврика-М. 1998. – 128 с.</p>                                                                                                                                          |     | <p>Издal около десятка книг поэзии и прозы, множество музыкальных произведений. Член Союза писателей России, лауреат муниципальной премии им. Д.С. Лихачёва, литературной премии им. И.А. Дедкова.</p> <p>«По опыту знаю, что откликаться сразу на фамилию «Смирнов» не следует», – написал автор в шутиливом рассказе «Распространённая фамилия». Действительно, Смирновых в Костроме, как и вообще в России, - множество, больше даже, чем Ивановых. Поэтому свои произведения Владимир Михайлович часто публикует под псевдонимами: Володин или Старателев.</p> <p><b>«Артистка из народа»</b></p> <p>«А наутро «артистка» надевала резиновые сапоги, ватник, повязывала шерстяной платок и в толпе других женщин шла зарабатывать на пропитание себе и детям», – повествует рассказчик. Война закончилась, но еще продолжала жить.</p> |
| 9 | <p>Травкин Василий Васильевич Кострома: литературный альманах. Выпуск № 2 / гл. ред. Н. Мусинова. – Кострома: Областная писательская организация Общероссийской общественной организации «Союз писателей России», 2020. – 208 с.</p> | 12+ | <p><b>Травкин Василий Васильевич</b> (1942) – родился в д. Самыловка Судиславского района. Окончил Костромское техническое училище, сельхозинститут и очные курсы при литинституте имени М. Горького. Работал главным агрономом, председателем колхоза, преподавал в профтехучилище, был собкором газет «Костромской край» и «Северная правда». Автор тринадцати книг прозы. Повести, рассказы, очерки и статьи печатались в журналах: «Наш современник», «Новый мир», «Дружба народов», «Свободная мысль», «Костер» и др. Лауреат литературной премии им. И.А. Дедкова, губернаторской премии «Признание» и литературной премии им. А.Ф. Писемского. Член Союза писателей России.</p> <p><b>«Росточек военного времени».</b></p> <p>Повесть как раз о том, что довелось испытать</p>                                                      |

|    |                   |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|-------------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                   |     | <p>людям, перенёвшим в раннем возрасте надрывный труд, голод и холод в <b>военное</b> и послевоенное время.</p> <p>Степенное, неторопливое повествование высвечивает множество бытовых и духовно-нравственных подробностей народной жизни сельского мира, зарисовок из отдалённого военного и послевоенного времени, настолько отдалённого, что большинству современных читателей оно покажется незнакомым, архаичным, только что открытым.</p> <p>Голод, бедственная жизнь, понимаемая ребёнком военной поры («военным росточком») как естественное состояние... Поиски пищи по-своему открывают мальчонке природный и человеческий мир... Среди трав и ягод детей выручали земляника, малина, смородина, черёмуха; крапива и щавель; пesty (хвощи) и ягель; а удивительная для местных жителей вишня сохранила память о садовнике Митрофане. Редкое, а потому и долгожданное «хождение в гости» с матерью по престольным праздникам, с детским ожиданием сытной, вкусной, а порою и необычной пищи (котлеты, салат...); болезни и «раны» детства, такие события, как больница и операция; дальний пеший путь в судиславскую церковь, чтобы креститься; школа... Вроде ничего необычного на первый взгляд не сообщает автор... Но на детство маленького героя падает тень войны и сиротства, а потому для многих читателей и почитателей творчества писателя, особенно для ровесников, «детей войны», так дороги воспоминания той далёкой эпохи: «...встрепенётся тогда сердце, по-влажнеют глаза, прощальное эхо отзовется в памяти: ведь это было, бы-ло...».</p> |
| 10 | Федорова Светлана | 12+ | <b>Светлана Федорова</b> – член ЛИТО «Чайка»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>Александровна</p> <p>Кострома:<br/>литературный<br/>альманах. Выпуск<br/>№ 2 / гл. ред. Н.<br/>Мусинова. –<br/>Кострома:<br/>Областная<br/>писательская<br/>организация<br/>Общероссийской<br/>общественной<br/>организации «Союз<br/>писателей России»,<br/>2020. – 208 с.</p> |     | <p>(г. Галич). Родилась в г. Галиче. В 1991 окончила филологический факультет КГПИ имени Н.А. Некрасова и по распределению попала в Васильевскую школу Солигаличского района, где проработала 9 лет, потом вернулась жить и работать в родной Галич. С 2001 года по сей день трудится в школе № 4. С 2003 года руководит школьным литературно-краеведческим объединением «Родники». Произведения публиковались в журналах «Светоч», «Иван-даМарья», в сборниках стихотворений и рассказов издательства «Союз писателей» (г. Новокузнецк).</p> <p><b>«Двойка за поведение»</b></p> <p>За что можно получить отметку два на уроке музыки и какой урок получить на всю жизнь? «В этот день всё было по-весеннему радостным: и погода за окном класса солнечная, и настроение отличное, в общем, безудержное веселье захватили меня полностью ещё до начала урока, и я никак не могла сосредоточиться. Я пропустила всё: и объявление темы, и запись её в тетради, и объяснение учителя...».</p> <p>«Я в поисках спасения устремила свой взгляд на доску, где была записана тема: «Бухенвальдский набат». Через простой материал писатель рассказывает читателю о страшных событиях войны (о Блокаде Ленинграда).</p> |
| 11 | <p>Шапошников В. И.<br/>День незабываемый:<br/>стихи, поэмы / В. И.<br/>Шапошников. –<br/>Кострома:<br/>Костромская<br/>областная<br/>писательская<br/>организация, 1999.<br/>– 256с.</p>                                                                                          | 12+ | <p><b>Шапошников Вячеслав Иванович</b> (1935-2012) – поэт, прозаик. Первые стихи публиковал в газетах и журналах Читы, Томска, Новосибирска. В 1959 поступил в Красносельское художественное училище Костромской области, получил специальность художника-гравера. В 60-е годы XX века появились первые публикации Шапошникова в московских изданиях и вышла первая книга стихов и поэм</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>«Романтикам». С этого времени писатель печатался во многих российских изданиях. Шапошников стал членом Союза писателей России</p> <p>В 1990 он создал костромскую епархиальную газету «Благовест». В 1991 году писатель стал священником, не прекращая и литературного труда.</p> <p>Отец Вячеслав испытал на себе, как может ложь и злоба омрачить народ, знал и цену стояния в слове, в истине, но знал и то, что отступить некуда.</p> <p>Воспитание патриота просматривается и в лирике. Можно было бы забросить бедную деревню, чтобы не видеть разруху и спивающихся мужичков. Но образ простой избы у отца Вячеслава вставал как святыня, как материнское начало и колыбель жизни. А избыные бревна напоминали до онемения сведенные персты рук. Его лес был не тьмою непроглядной, а храмозданной обителью. Он пытался до нас докричаться, что Русь, как тридневный Лазарь, не умерла, но спит.</p> |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

С целью оказания помощи учителю в организации и проведении тематического урока, посвященного 110-летию со дня рождения Константина Михайловича Симонова в методических рекомендациях даны рекомендации по отбору произведений К.М. Симонова для чтения, анализа и обсуждения в ходе тематического урока, выбору форм организации учебной деятельности обучающихся, приемов и методов обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся на разных ступенях литературного образования и требований ФГОС к результатам литературного образования.

### Тематический урок в **форме Конкурса чтецов (5–7 классы)**

На этапе подготовки урока учитель предлагает обучающимся список рекомендуемых к прочтению стихотворений К. Симонова. Например: «Кукла» (1939), «Жди меня, и я вернусь...» (1941), «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» (1941), «Родина» («Касаясь трех великих океанов...») (1941), «Товарищ» (1941), «Сын артиллериста» (1941), «Плюшевые волки» (1941), «Майор привез мальчишку на лафете...» (1941), «Пехотинец» (1942), «Слава» (1942), «Фляга» (1943), «Возвращение в город» (1943), «Не той, что из сказок, не той, что с пеленок...» (1945), «Сыновьям» (1945); «Да, мы живем, не забывая...» (1945); «Хибачи» (1946, Япония), «Дом друзей» (1951), «Дружба – дружбой, а служба – службой...» (1954), «Анкета дружбы» (1956), «Зима сорок первого года ...» (1956), «Знамя» (1963), «Товарищу То Хыу, который перевел «Жди меня»» (1970-1971 Вьетнам-Москва), «...Не пишется проза, не пишется...» (1970-1971 Вьетнам-Москва), «Ненужные воспоминания...» (1970), «Бывает, слово "ненавижу"...» (1970), «Тот самый длинный день в году...» (1971), «Преуменьшающий беду..» (1971), «Вновь, с камнем памяти на шее...» (1971).

**В ходе подготовки к уроку-конкурсу обучающимся предлагаются следующие вопросы и задания:**

1. Прочитайте стихотворения К.М. Симонова (см. приведенный выше перечень). Выберите одно из них (по согласованию с учителем и одноклассниками) для заучивания наизусть.
2. Подготовьтесь к выразительному чтению выученного стихотворения на уроке.
3. Выпишите из текста стихотворения те слова, словосочетания, фрагменты, которые вы не поняли. Обратитесь за помощью к учителю, чтобы прояснить для себя их смысл.
4. Выпишите из текста стихотворения слова, словосочетания, фрагменты, которые вызвали ваше удивление, интерес.

5. Определите, какие изобразительные средства использованы в этом стихотворении, выпишите примеры из текста стихотворения.

6. Подготовьте устный рассказ об этом стихотворении, ответив на вопросы и выполнив задания:

- о чем говорится в прочитанных вами стихотворениях? Каким событиям они посвящены? Какие чувства вызывают у вас эти стихотворения?

- что привлекло ваше внимание в выбранном стихотворении? Каким событиям оно посвящено? Каким вы представляете себе лирического героя?

- охарактеризуйте позицию автора, выраженную в стихотворении (для обучающихся 7 класса).

В начале урока учитель или подготовленный ученик знакомят обучающихся с фактами из жизни К. Симонова, сообщение может сопровождаться подготовленной заранее презентацией.

**В ходе урока проводится конкурс чтецов по следующему плану:**

1. Ученик читает наизусть выбранное стихотворение.

2. Учитель задает ученику вопросы о прочитанном стихотворении, ответы на которые он готовил, выполняя домашнее задание (см. задание 6).

3. Остальные обучающиеся выступают в роли членов жюри, которые оценивают выступление каждого участника конкурса. Оценки сообщаются на оценочно-рефлексивном этапе урока.

### **Примерные критерии оценки выступления**

1. Выразительное чтение стихотворения.

1.1 Знание текста стихотворения.

1.2. Соответствие эмоциональности исполнения содержанию стихотворения.

1.3. Выразительность чтения: четкость произношения, уместный ритм и темп речи, правильная расстановка логических ударений.

1.4. Жестикуляция.

**2. Ответы на вопросы учителя.**

2.1. Точность ответа на поставленный вопрос.

2.2. Корректность выражения собственного мнения.

2.3. Ясность выражения мысли.

На заключительном этапе урока обучающимся можно дать домашнее задание написать отзыв о стихотворении К. Симонова, которое было выучено наизусть, или о стихотворениях, которые были прочитаны на уроке другими учениками (по желанию обучающихся).

**Варианты домашнего задания для обучающихся 10-11 классов в зависимости от уровня мотивации к изучению литературы:**

1. Результаты групповой работы могут стать основой для одногодичного (10 кл.) или двухгодичного (10-11 кл.) исследования или проекта. В этом случае на дом ученик или группа учеников получают задание сформулировать тему исследования или проекта.
2. Написать статью для энциклопедического словаря о жизни и творчестве К. Симонова.
3. Сделать письменный обзор произведений К. Симонова, соотнеся их с произведениями русской литературы, относящихся к тому же литературному направлению.
4. Написать реферат, статью или очерк (по выбору обучающегося) на тему «Исторический контекст творчества К. Симонова».
5. Письменно проанализировать произведение К. Симонова (по выбору) в историческом контексте.
6. Написать сочинение-эссе, сочинение-рассуждение на такие темы, как: «Люди умирают – на то и война. Но храбрые умирают реже», «Секрет победы», «Парень из нашего города...», кроме того, обучающиеся могут самостоятельно сформулировать тему своей работы.