

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Школа №3 Костромской области для детей с ограниченными
возможностями здоровья»

**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«МИР ТЕАТРА И МУЗЫКИ»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1- 4 КЛАССОВ**

Автор – Гарская Наталья Владимировна
учитель музыки
высшей квалификационной категории

Кострома, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение	с.3-7
Актуальность, новизна, инновационность программы	
2. Основная часть	с.8-61
Паспорт программы	
Пояснительная записка	
Общая характеристика курса с учётом особенностей его освоения обучающимися	
Место предмета внеурочной деятельности в учебном плане	
Планируемые результаты освоения предмета внеурочной деятельности	
Содержание курса внеурочной деятельности	
Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности	
«Мир театра и музыки»	
Оценочная деятельность	
Содержание аттестации	
Контрольно-измерительные материалы	
Заключение	с.61
Методическая литература	с.62

1. Введение

Данная программа раскрывает актуальную проблему современного образования и гармоничного развития детей. Здесь представлена модель создания и развития школьного театра в сфере внеурочной деятельности.

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения – это цель, для достижения которой сфера образования и искусства должны действовать вместе.

Театральное искусство — это огромный потенциал для проявления таких качеств, как сочувствие, сострадание. Функция воспитания в образовании важна не менее, чем образовательная программа. Театр — это подспорье педагогу в воспитании целостной, гармоничной личности, настоящего гражданина и патриота.

Театральная постановка в школьном театре – это результат совместной деятельности детей и взрослых, достижение которого требует вложения сил каждого участника. В процессе подготовки спектакля ставится огромное количество разнообразных сценических, актерских, оформительских задач. Это позволяет каждому ребенку максимально реализовать свои способности и возможности.

Театральное искусство обогащено ситуациями совместного сопереживания, которые помогают эмоционально-творческому сплочению коллектива. Они инициируются педагогом или могут возникнуть спонтанно. В школьном театре актеры и зрители – это прежде всего дети, озабоченные приблизительно одними и теми же проблемами, их взгляды на окружающую действительность и искусство во многом совпадают. Спектакли оставляют неизгладимый след в памяти участников и зрителей. Любая форма работы в театральной студии позволяет организовать действие вокруг каждого члена коллектива. Именно в такие моменты дети пробуют свои силы.

У детей с ограниченными возможностями здоровья очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы. Формирование эмоций и эмпатии, коррекция недостатков психофизической, физиологической и эмоциональной сферы, социокультурная реабилитация и адаптация должны рассматриваться в качестве наиболее важных, приоритетных задач воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Одним из ведущих направлений социально-эмоционального развития таких детей является деятельность театрализованная.

Детям с ОВЗ погружение в мир театра помогает обогатить свой внутренний мир, раскрепоститься, сформировать коммуникативные умения, повысить самооценку, развить речь и эмоциональную сферу.

В первый год обучения в работу берутся очень короткие, непродолжительные по времени пьесы. Далее пьесы становятся более сложными и разнообразными.

2. Актуальность программы

Театр — основа для воспитания жизненно важных ценностей у подрастающего поколения.

В театральных постановках ребенок может решить многие жизненные ситуации от лица персонажа. Это помогает преодолеть застенчивость, робость, выразить свои эмоции в коммуникации с другими детьми экологично. Также театральная деятельность — это совершенствование речи. Театр — это интересно, дети знакомятся с окружающим миром через образы, звуки.

Особенность детей с ограниченными возможностями здоровья является низкая мотивация, низкий познавательный интерес.

В рамках реализации программы важно использовать социоигровые технологии. Это технологии, основанные на взаимодействии детей в микроколлективах, а также взаимодействии микрогрупп между собой посредством игры. Благодаря работе в постоянных и временных микрогруппах, дистанция между разными детьми уменьшается, они учатся находить подходы друг к другу, в некоторых случаях открывают в себе терпимость и видят ее пользу для дела, которым занята микрогруппа. Совместная деятельность позволяет каждому ребенку, сравнив себя с другими, утвердиться в своих возможностях и способностях. Таким образом, педагог выполняет очень важную задачу по командообразованию.

3. Новизна и инновационность программы

Использование методов театральной педагогики представляет собой новый опыт. Одна из важных целей современной школы - развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативы. Детское театральное искусство имеет значительный потенциал для воспитания детей с особыми образовательными потребностями. Работа над созданием спектакля является частью социальных проектов, которые требуют

свободного и нетрадиционного подхода к его осуществлению и представлению результатов.

Особое внимание здесь уделяется развитию актерских, пластических, импровизационных и литературно-речевых навыков.

Именно театр является основой для воспитания жизненно важных ценностей у подрастающего поколения.

Программа стимулирует участников творческого процесса для раскрытия творческого потенциала и достижения общей цели через различные формы искусства. Основное внимание уделяется обучению выразительным движениям, развитию эмоций и приобретению навыков саморасслабления.

Занятия театральной деятельностью в рамках программы адаптированы для различных возрастных групп и систематизированы, в отличие от других аналогов. Они гибко настраиваются под настроение детей, могут быть заменены и направлены на развитие и коррекцию психомоторики и психических качеств детей.

Уникальность данной программы заключается в том, что при изучении и репетировании ролей каждого ребенка, сюжет сказки может изменяться в зависимости от индивидуальных особенностей, настроения, здоровья и психического состояния ребенка. Это не означает радикального изменения сюжета сказки или сценки, а лишь индивидуальную адаптацию под каждого участника с использованием различных педагогических методов, приводящих к оригинальному финалу. Также активно применяется сотрудничество с родителями, поскольку их вклад существенно влияет на психологическое состояние ребенка.

В данной программе также используется специальное учебно-методическое пособие с интерактивными и практическими заданиями для детей с особыми образовательными потребностями. Это пособие было разработано автором программы и получило положительные отзывы и рецензии после апробации. Его использование способствует успешному выступлению детей на театральных постановках, что является дополнительным стимулом для них и помогает достигать призовых мест и наград.

Современные музыкально-компьютерные технологии широко применяются в творческом процессе для адаптации музыкального материала под потребности детей с особыми образовательными потребностями. Это значительно упрощает работу над постановками и помогает создавать специально адаптированные музыкальные композиции для участников с ОВЗ.

Одним из новаторских подходов является использование интерактивных игр и заданий с аудиторией в спектаклях или сценках. В этом случае дети активно взаимодействуют с педагогами и родителями, которые помогают им выполнить различные задания, что приводит к объединению актеров и зрителей. Они совместно участвуют в едином процессе театрального представления.

Театральное искусство является средством, которое объединяет духовные, интеллектуальные, эмоциональные и материальные аспекты общества или группы людей. Воспитание молодого поколения в духовно-нравственных ценностях является важной целью, которую образование и искусство должны стремиться достичь вместе.

Театр способен пробудить в человеке чувство сочувствия и научить проявлять активное сострадание. Воспитательная функция в образовании имеет такое же значение, если не большее, чем учебная программа. Театр может быть ценным инструментом для педагогов в формировании целостной, гармоничной личности, настоящего гражданина и патриота.

Театральная постановка в школьном театре – это результат совместной деятельности детей и взрослых, достижение которого требует вложения сил каждого участника. В процессе подготовки спектакля ставится огромное количество самых разнообразных сценических, актерских, оформительских задач, и это позволяет каждому ребенку максимально реализовать свои способности и возможности.

Музыка и театральные занятия используются для работы с детьми с ограниченными возможностями, так как помогают преодолеть различные проблемы, такие как нарушения речи, проблемы с познавательной деятельностью, недостаток уверенности в себе, трудности в общении с другими и эмоциональные расстройства. Эти занятия оказывают положительное воздействие не только на самого ребенка (помогая ему узнать мир, развить все умственные функции, улучшить речь, создать позитивное отношение к себе и окружающим, развить чувство коллективизма), но и на всю семью, улучшая атмосферу в ней и способствуя лучшему взаимопониманию.

Занятия сценическим искусством формируют в человеке смелость публичного выступления, ребёнок становится раскрепощеннее, контактнее, учится формулировать свои мысли, познавать окружающий мир. Они не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого.

Через любимую деятельность детей – игру – можно помочь ребёнку

сформироваться личностью. Выполнение игровых заданий в различных образах животных и персонажей из сказок помогает им лучше овладеть своим телом.

Театрализованные игры позволяют ребятам с большим интересом и лёгкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других.

Очень часто особенно для детей начальной школы используются сказки –шумелки, как инновационная не стандартная форма музыкально-ритмических игр. Здесь с помощью музыкальных и шумовых звуков в сочетании с собственным исполнением различных ролей дети ставят различные мини спектакли.

Эта программа уникальна тем, что объединяет различные виды деятельности, такие как музыка, ритмика, логоритмика, изобразительное искусство, литература, история и театр. Все эти компоненты взаимодействуют друг с другом и в результате получается продукт в виде спектакля, который полностью выполнен силами детей.

Паспорт программы

Наименование Программы	Программа «Мир театра и музыки» по внеурочной деятельности для учащихся 1-4 класса
Статус программы	Авторская, коррекционная
Заказчик Программы	Администрация школы
Основание для разработки программы	-Конституция РФ; -ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации»; -Конвенция о правах ребенка; -ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Приказ Минобрнауки РФ от 19.12.2014 №1599; -ФГОС НОО образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Приказ Минобрнауки РФ от 19.12.2014 №1598; - Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе проектной деятельности. Письмо Минобрнауки РФ от 18 августа 2017 г. N 09-1672; -Положение о внеурочной деятельности в ГКОУ «Школа № 3 Костромской области для детей с ограниченными возможностями здоровья».
Координатор Программы	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе Чайковская Е.В
Разработчик Программы	Гарская Н.В
Цель Программы	Создание условий для поддержки детей с ограниченными возможностями здоровья, средствами музыки и элементами театральной деятельности, а также овладение театрально-исполнительскими навыками для участия в концертной деятельности и накопление социального опыта посредством проживания и прочувствования литературного содержания театральных постановок.

Задачи Программы	<i>Образовательные:</i> • раскрывать значения музыкального, изобразительного и театрального искусства в жизни человека; • формировать элементарные знания о видах и жанрах музыкального искусства и театра. • знакомить детей с театральной терминологией, воспитывать культуру поведения в общественных местах • Развивать ритмические способности и координацию движений. • Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела <i>Коррекционно-развивающие</i> • развивать ручную моторику средствами изобразительного искусства; • развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального и музыкального искусства • формировать навыки общения. • Развитие пластической выразительности (ритмичности, координации движений, быстроты реакции, музыкальности); • Снятие внутренних зажимов <i>Воспитательные</i> • заботиться о эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка; • использовать максимальное разнообразные виды детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно — образовательного процесса; • воспитывать положительные качества личности (дружелюбие, дисциплинированность, коллективизм). • Формировать культурного зрителя, понимающего и любящего театр.
------------------	---

	Здоровьесберегающие: • создать адекватные условия для развития и оздоровления детей; • сохранить здоровье детей и повысить двигательную активность и умственную работоспособность в процессе игровой деятельности; • создать положительный эмоциональный настрой и снять психоэмоциональное напряжение.
Сроки реализации программы	Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся	7-12 лет
Ожидаемые конечные результаты реализации программы	Предполагаемые предметные результаты • развитие исполнительских способностей. • включаться в творческую деятельность под руководством учителя • ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке; • двигаться под музыку разного характера; • на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; • держатся уверенно перед аудиторией. • передают образ героя характерными движениями • уметь двигаться в заданном ритме; • владеть навыками согласованных действий в группе; • передают образ героя характерными движениями • уметь ощущать себя в сценическом пространстве • владение навыками согласованных действий в группе; • умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба) Изучение «Театра и музыки» направлено на получение следующих личностных результатов: • уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях; • быть доброжелательными и контактными. • потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение

	• овладение нормами достойного поведения в театре. • быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях; • потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение • развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. • овладение нормами достойного поведения в театре и других общественных местах
--	---

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Мир театра и музыки» для обучающихся 1-4 класса составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (вариант 1) утверждённой приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 №1026, разработанной в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1, вариант 8.3)

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы внеурочной деятельности «Мир театра и музыки» составляют:

- ✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ;
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1, вариант 8.3)
- ✓ (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 год №1599);
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. N 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- ✓ Адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ГКОУ «Школа №3 для детей с ОВЗ» (вариант 1).
- ✓ Учебный план ГКОУ «Школа №3 для детей с ОВЗ»
- ✓ Календарный годовой график работы ОУ на 2023-2024 уч. год.

Значительную роль в коррекционно-направленном процессе обучения и воспитания детей с ограниченными умственными возможностями занимает музыка, изобразительное искусство и

театральная деятельность помогающее ребенку осваивать окружающую действительность. Театральная деятельность создает благоприятные условия для коррекции отклонений в его познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах, а также формирует предпосылки для развития творческой активности.

Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку музыкальная и театральная деятельность является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать интерес ребенка к театральному творчеству. Искусство и творчество очень сильно может влиять на ребенка.

Цель: создание условий для поддержки детей с ограниченными возможностями здоровья, средствами музыки и элементами театральной деятельности, а также

овладение театрально-исполнительскими навыками для участия в концертной деятельности и накопление социального опыта посредством проживания и прочувствования литературного содержания театральных постановок.

Работа внеурочной деятельности строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

Задачи

Образовательные:

- раскрывать значения музыкального, изобразительного и театрального искусства в жизни человека;
- формировать элементарные знания о видах и жанрах музыкального искусства и театра;
- знакомить детей с театральной терминологией, воспитывать культуру поведения в общественных местах;
- развивать ритмические способности и координацию движений;
- развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.

Коррекционно-развивающие

- развивать ручную моторику средствами изобразительного искусства;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального и музыкального искусства;
- формировать навыки общения;
- развивать пластическую выразительность (ритмичность, координацию движений, быстроту реакции, музыкальность);
- Снимать внутренние зажимы.

Воспитательные

- заботиться о эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- использовать максимальное разнообразие виды детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- воспитывать положительные качества личности (дружелюбие, дисциплинированность, коллективизм).
- формировать культурного зрителя, понимающего и любящего театр.

Решение поставленных в Рабочей Программе целей и задач возможно только при систематической и целенаправленной поддержке различных форм детской активности и инициативы.

Здоровьесберегающие:

- создать адекватные условия для развития и оздоровления детей;
- сохранить здоровье детей и повысить двигательную активность и умственную работоспособность в процессе игровой деятельности;
- создать положительный эмоциональный настрой и снять психоэмоциональное напряжение.

II. Общая характеристика предмета с учетом особенностей ее освоения обучающимися

Рабочая программа курса «Мир театра и музыки» построена на позициях гуманно — личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Главный критерий отбора материала для занятий — его воспитательная ценность и возможность развития всесторонних способностей ребенка.

Содержание программы отражено в разделах: «Театральная игра», «Ритмопластика», «Основы театральной культуры», «Беседы о музыке и театре». Каждый из перечисленных разделов включает некоторые теоретические сведения и материал для практической подготовки обучающихся.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить

развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел "Основы театральной культуры" Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Раздел «Беседы о музыке и театре».

Детей знакомят с элементарными музыкальными жанрами связанными с театром, , профессиональной терминологией музыкального искусства (особенности музыкального искусства;; культура слушателя).Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, умения с помощью музыки перевоплощаться при передаче театральных образов, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Развитие творческих и коммуникативных способностей школьников в процессе знакомства и изучения основ театральной деятельности на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. А в процессе слияния и взаимопроникновения музыки и театральной деятельности воспитывается более творчески развитая гармоничная личность.

Отличительной особенностью данной программы является тесное взаимопроникновение и синтез таких видов деятельности как музыка, ритмика, изобразительное искусство и непосредственно театр они дополняют друг друга и в результате получается продукт в виде спектакля выполненный полностью силами детей.

III. Место предмета внеурочной деятельности в учебном плане

Предмет «Мир театра и музыки» входит во внеурочную деятельность. В соответствии с адаптированной основной образовательной программой школы, рабочая программа «Мир театра и музыки» во 2- 4 классе рассчитана на 1 час в неделю, 34 учебные недели 34 часа в год. В 1 классе 1 час в неделю 33 учебные недели, 33 часа в год.

IV. Планируемые результаты освоения предмета внеурочной деятельности

Проводимая работа даёт положительные результаты для развития и социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. На занятиях ребенок не задумывается о конечном результате, он получает удовольствие от самого процесса, вот почему этот процесс для него так важен.

Для детей с ОВЗ очень важна психологически комфортная обстановка, исключающая перенапряжение, истощение, стойкие отрицательные переживания и психические травмы; специальная развивающая творческая активность. А занятия с инсценированием нарисованных сюжетов из сказок- увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, а самое главное - самовыражаться.

Проведение занятий по данной программе:

- способствует развитию уверенности в своих силах;
- способствует снятию детских страхов;
- способствует развитию мелкой моторики рук;
- способствует получению детьми эстетического удовольствия;
- формирует эмоционально – положительное отношение к самому процессу театрализации.

Программа по «Миру театра и музыки» обеспечивает достижение учащимися предметных и личностных результатов.

Предметные результаты АООП по программе включают освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) специфические умения, знания и навыки для данной предметной области.

Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о его переводе в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП по «Миру театра и музыки» определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметными результатами не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Предполагаемые предметные результаты

- развитие исполнительских способностей.
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- двигаться под музыку разного характера;

- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- держатся уверенно перед аудиторией.
- передают образ героя характерными движениями
- уметь двигаться в заданном ритме;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- передают образ героя характерными движениями
- уметь ощущать себя в сценическом пространстве
- владение навыками согласованных действий в группе;
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба)

1 кл

Минимальный уровень:

отвечать на простые вопросы с помощью учителя;

уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;

быть доброжелательными и контактными.

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение

Достаточный уровень:

отвечать на простые вопросы;

выполнять простые инструкции учителя;

знать основные приемы работы выполнять их с помощью учителя;

2 кл

Минимальный уровень:

овладение нормами достойного поведения в театре.

быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение

развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.

знать, что такое театр, знать о минимальном оформлении сцены;

Достаточный уровень:

включаться в творческую деятельность под руководством учителя

знать, чем отличается театр от других видов искусств;

знать какие виды театров существуют;

оценивать свою работу с помощью учителя;

осуществлять текущий самоконтроль выполняемых практических действий с помощью учителя.

3 кл

Минимальный уровень

Знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;

Знать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

чётко произносить в разных темпах 2-4 скороговорок;

знать наизусть короткие стихотворения русских авторов.

держатся уверенно перед аудиторией.

Достаточный уровень

уметь двигаться в заданном ритме;

владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

4 кл

Минимальный уровень

правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;

виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

знать наизусть короткие стихотворения русских авторов.

умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба)

Достаточный уровень

произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Изучение предмета «Мир театра и музыки» в 1- 4 классе направлено на получение следующих *личностных результатов*:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение
- овладение нормами достойного поведения в театре.
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение
- развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.
- овладение нормами достойного поведения в театре и других общественных местах

V. Содержание коррекционного курса

Содержание программы «Мир театра и музыки» как учебного предмета представлено следующими разделами: «Театральная игра», «Ритмопластика» «Основы театральной культуры», «Беседы о музыке и театре».

VI Учебно-тематическое планирование

Учебно-тематическое планирование 1-4 класс вариант 1 и вариант 8.3 включает в себя следующие разделы:

1 кл

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Театральная игра	11
2.	Основы театральной культуры	7
3.	Ритмопластика	6
4.	Беседы о музыке и театре	9
5.	Итого:	33 часа

2 кл

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Театральная игра	7
2.	Основы театральной культуры	8
3.	Ритмопластика	10
4.	Беседы о музыке и театре	9
5.	Итого:	34 часа

3 кл

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Театральная игра	7
2.	Основы театральной культуры	8
3.	Ритмопластика	10
4.	Беседы о музыке и театре	9
5.	Итого:	34 часа

4 кл

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Театральная игра	10
2.	Основы театральной культуры	9
3.	Ритмопластика	4
4.	Беседы о музыке и театре	11
5.	Итого:	34 часа

VII. Календарно-тематическое планирование по предмету «Мир театра и музыки» 1-4 кл

Приложение 1

Контроль результатов освоения программы

Приложение 2

Диагностическая карта уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по программе коррекционного курса «Мир театра и музыки»

Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы

Приложение 4

VIII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Учебная зона кабинета, оснащённая необходимой школьной мебелью.
- 2 различные маски,
- 3 костюмы,
- 4 ширма,
- 5 нарисованные декорации,
- 6 ноутбук
7. Компьютерные презентации.
8. Комплекты сюжетных и предметных картинок.

Приложение 1

Календарно - тематическое планирование 1 кл

№ п/п	Наименование раздела и темы урока:	Кол- во часов	дата		Содержание работы
			план	факт	
1	Основы театральной культуры Язык жестов.	2 1			Беседа. Искусство пантомимы. Игры «Расскажи без слов» и т.д.
2	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции, дыхания и чёткой дикции.	1			Скороговорки, упражнения на произношение отдельных звуков. Упражнения в отработке чёткой дикции.
3	Просмотр спектакля «Теремок»	1 1			Беседа «Что такое театр?». Подготовка к восприятию спектакля. Беседа о правилах поведения в общественных местах, во время представления.
4	Беседы о музыке и театре Осень в гости к нам пришла. Выразительное чтение стихов об осени.	3 1			Чтение стихов, рассказов об осени. Беседа о прочитанных текстах. Прослушивание музыкальных произведений. Просмотр презентации по теме.
5	Осень в гости к нам пришла. Инсценировка отрывков из сказок.	1			Чтение стихов, сказок, рассказов об осени. Инсценировка отрывков из сказок. Прослушивание музыкальных произведений.
6	Читаем весёлые стихи детских поэтов.	1			Конкурс «Лучший чтец класса». Обсуждение выступления. Положительная оценка каждого чтеца. Самооценка.
7	Театральная игра Постановка русской народной сказки «Репка».	3 1			Чтение сказки. Обсуждение. Просмотр мультфильма к сказке. Изготовление декораций. Работа над ролями. Прослушивание музыкальных отрывков.
8	Репетиция спектакля по сказке «Репка»	1			Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности каждого актера.
9	Показ русской народной сказки «Репка».	1			Изготовление декораций. Работа над ролями. Прослушивание музыкальных отрывков.
10	Основы театральной культуры Темп речи. Интонация.	1 1			Чтение в различном темпе (средний, быстрый, медленный). Чтение с дирижированием (показ рукой повышения, понижения интонации, ровная интонация).
11	Ритмопластика Игры на развитие мимики.	3 1			Игра «10 масок». Игры на развитие мимики, на перевоплощение, пальчиковые игры.
12	Игры на развитие	1			Игра «Веселые диалоги», игра

	артистических способностей.				«Поэтический калейдоскоп».
13	Инсценирование песни «Веселые гуси»	1			Разучивание игр.
14	Инсценирование песни «Антошка»	1			Чтение в различном темпе (средний, быстрый, медленный). Чтение с дирижированием (показ рукой повышения, понижения интонации, ровная интонация).
15	Театральная игра Игры на перевоплощение.	1 1			Игра «10 масок». Игры на развитие мимики, на перевоплощение, пальчиковые игры.
16	Знакомство со сценарием спектакля по сказке «Ледяная избушка»	1			Обсуждение характеров героев. Ознакомление со сценарием пьесы. Просмотр мультфильма, презентации по теме урока.
17	Постановка спектакля «Ледяная избушка» распределение ролей	1			Разучивание ролей. Работа над дикцией. Изготовление реквизита. Прослушивание отрывков из музыкальных произведений.
18	Показ спектакля по сказке «Ледяная избушка»	1			Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности каждого актера.
19	Работа над спектаклем по русской народной сказке «Курочка Ряба».	1			Знакомство со сценарием. Обсуждение характера героев. Отбор музыкального материала.
20	Основы театральной культуры Постановка русской народной сказки «Курочка Ряба».	2 1			Репетиция ролей. Работа над дикцией, выразительностью. Распределение ролей. Изготовление декораций.
21	Репетиция спектакля по русской народной сказке «Курочка Ряба».	1			Репетиция ролей. Работа над дикцией. Изготовление декораций. Постановка танцевальных номеров. Изготовление афиши и пригласительных билетов.
22	Театральная игра Премьера спектакля по русской народной сказке «Курочка Ряба».	4 1			Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности каждого актера.
23	Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского. Чтение сказок.	1			Знакомство с детскими произведениями. Работа над дикцией. Изготовление реквизита. Прослушивание отрывков из музыкальных произведений.
24	Подготовка к литературному празднику «В стране Чуковского»	1			Знакомство с детскими произведениями. Работа над дикцией. Изготовление реквизита. Прослушивание отрывков из музыкальных произведений.

25	Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского	1			Репетиция ролей. Работа над дикцией. Изготовление реквизита. Прослушивание отрывков из музыкальных произведений.
26	Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского	1			Прослушивание отрывков из музыкальных произведений.
27	Беседы о музыке и театре Герои военных лет. Разучивание текста песни «Бравые солдаты».	3 1			Подбор литературного материала к празднику «День Победы». Чтение стихов. Инсценировка песен военных лет.
28	Герои военных лет. Подготовка к концерту.	1			Чтение стихов. Инсценировка песен военных лет.
29	Герои военных лет. Чтение стихов.	1			Подбор литературного материала к празднику день Победы. Чтение стихов. Инсценировка песен военных лет
30	Театральная игра Герои военных лет. Концерт.	2 1			Чтение стихов. Инсценировка песен военных лет.
31	Школьные годы чудесные. Сценки из школьной жизни. Разучивание.	1			Разучивание сценок из школьной жизни, частушек, стихов. Инсценировка. Подготовка музыкальных номеров.
32	Основы театральной культуры Школьные годы чудесные. Разучивание стихов и частушек.	1 1			Разучивание сценок из школьной жизни, частушек, стихов. Инсценировка. Подготовка музыкальных номеров.
33	Итоговый концерт «Чему мы научились».	1			Праздник в классе с приглашением родителей и учащихся из других классов. Награждение самых активных участников кружка.
	Итого:	33			

Приложение 2

Оценочная деятельность (контрольный инструментарий)

Контроль результатов освоения программы

Форма контроля: Промежуточная аттестация/ итоговая аттестация

Сроки проведения: декабрь 2023 /май 2024

Цель: оценка результатов освоения программы

Форма проведения: практическое занятие

Методика определения результата: наблюдение за учащимися в период занятий и определение наличие навыка/отсутствие навыка. Сумма оценок является показателем уровня результативности освоения учащимся программы.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Система оценки: баллы

Критерии оценки деятельности учащихся: процентное соотношение.

Критерии оценки уровня:

Система оценки. Критерии оценки навыков: + /-

Уровень учащегося определяется по количеству набранных «+»:

- высокий уровень освоения программы	(4-5 балла);
- средний уровень освоения программы	(3 балла);
- низкий уровень освоения программы	(0-2 балла).

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

- высокий уровень	- обучающийся в основном овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет задания самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень	- у обучающегося частично овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет задания с помощью педагога, в основном, на основе образца;
- низкий уровень	- ребёнок овладел лишь отдельными умениями, предусмотренными программой; помощь учителя не принимает, испытывает серьёзные затруднения при выполнении заданий.

Содержание аттестации:

№ п/п	параметры оценки	критерии оценки		
		высокий уровень 100-65%	средний уровень 65-35%	низкий уровень 0- 35%
1.	Театральная игра	Хорошо умеет выражать разнообразные эмоциональные состояния	Недостаточно уверенно умеет выражать разнообразные эмоциональные состояния	Плохо знает только основные эмоциональные состояния не умеет и выражать
2	Основы театральной культуры	Хорошее знание основных терминов и развитое игровое поведение	Знание на среднем уровне основных терминов и среднее игровое поведение	Основные термины не знает, плохо участвует в инсценировании

3.	Ритмопластика	Хорошо двигается под музыку разного характера; на сцене выполняет свободно и естественно простейшие физические действия	Недостаточно хорошо двигается под музыку разного характера; на сцене выполняет свободно и естественно простейшие физические действия	Не может двигаться под музыку разного характера; на сцене выполняет плохо простейшие физические действия
4	Беседы о музыке и театре	Хорошо знает что такое театр, знает о минимальном оформлении сцены; знает какие виды театров существуют;	Достаточно уверенно но с ошибками знает что такое театр, знает о минимальном оформлении сцены; знает какие виды театров существуют;	Плохо с ошибками знает что такое театр, недостаточно знает о минимальном оформлении сцены; не знает какие виды театров существуют;
5	Умение работать в коллективе	Чувствует коллектив. Работает совместно с коллективом	Работает совместно с коллективом	Обособлен от коллектива

Диагностическая карта уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по внеурочной деятельности

Объединение программа «Мир театра и музыки».

Дата проведения промежуточной аттестации: **декабрь 2023** год

Дата проведения итоговой аттестации: **май 2024 год**

Педагог: Гарская Н.В.

[illegible]

Система оценки. Критерии оценки навыков: + / -

Уровень учащегося определяется по количеству набранных «+»:

- высокий уровень освоения программы	(4-5 балла);
- средний уровень освоения программы	(3 балла);
- низкий уровень освоения программы	(0-2 балла).

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

- высокий уровень	- обучающийся в основном овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет задания самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень	- у обучающегося частично овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет задания с помощью педагога, в основном, на основе образца;
- низкий уровень	- ребёнок овладел лишь отдельными умениями, предусмотренными программой; помощь учителя не принимает, испытывает серьёзные затруднения при выполнении заданий.

Диагностическая карта

промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков **по внеурочной деятельности**

Объединение программа « Мир театра и музыки».

Ф.И.О. педагога Гарская Н.В

год обучения 1

п/п	Фамилия, имя ребенка	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация	
		Результат (оценка в %, баллах и др.)	Уровень освоения программы	Результат (оценка в %, баллах и др.)	Уровень освоения программы
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					

Промежуточная аттестация: Всего аттестовано - ____ чел. (____%) Из них по результатам аттестации показали: • высокий уровень - ____ чел. (____%) • средний уровень - ____ чел. (____%) • низкий уровень - ____ чел. (____%)	Итоговая аттестация: Всего аттестовано - ____ чел. (____%) Из них по результатам аттестации показали: • высокий уровень - ____ чел. (____%) • средний уровень - ____ чел. (____%) • низкий уровень - ____ чел. (____%)
---	--

Председатель

аттестационной

комиссии

(Ф.И.О., должность, подпись)

Педагог _____
(подпись, расшифровка подписи)

Контрольно-измерительные материалы

Пояснительная записка

Данные контрольно – измерительные материалы составлены на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (вариант 1) утверждённой приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 №1026, разработанной в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)

Целью данных контрольно – измерительных материалов является определение уровня усвоения изученного материала.

Функцией контроля и оценки достижения планируемых результатов является уровневый подход, необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный (базовый) уровень образовательных достижений.

Данные контрольно-измерительные материалы включают:

1. тесты;
2. ответы;
3. список муз. материала для пения;
4. список муз. и художественных произведений для прослушивания;
5. упражнения для воспроизведения различных движений (ритмопластика);
6. скороговорки и вопросы для определения уровня знаний.

К главным критериям контроля относятся следующие:

1. усвоение предметных знаний, умений и навыков, их соответствие требованиям государственного стандарта начального образования;
2. сформированность универсальных учебных действий школьника (умения наблюдать, анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, связно излагать мысли);
3. сформированность познавательной активности и интересов, прилежания и старания.

В ходе проверки учитель стремится выяснить не только сам факт усвоения знаний детьми, но и насколько правильно воспринимают они материал.

Тесты и задания:

1. Музыкальный материал для пения и развития артикуляции:

А) Выбрать из предложенного звучания голоса животных пропеть их и показать



Б) Е.Железнова «Распевки»,

В) Музыкальное упражнение «Пропевание звуков а,о,у, и, е,я»

Г) «Паровоз», «Петушок-золотой гребешок», муз. Упражнение «Пропевание имен», Е. Железнова «Зы-зе-зу-за», «Жа-жу-же», р. н. п. «Во поле береза стояла», р. н. п. «Веселые гуси», А.Филиппенко «Урожай собирай», р. н. п. «По солнышку, дорожкой луговой», М. Качурбина "Мишка с куклой», Песня «Дождик»

2.Выполнение упражнений на дыхание:

С листьями,
Со снежинками
С перышком
С мыльными пузырями
С одуванчиками

3.Учащимся предлагается «Определи характер музыки». (Смайлики)



Для прослушивания предлагаются следующие произведения:

Д.Кабалевский «Клоуны», П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Веселый музыкант» А.Филлипенко, В. Шаинский «Колыбельная», Шуман «Смелый наездник», Е.Тиличеева «Раз морозною зимой», «Песенка деда Мороза» А.Филлипенко, "Вот уж зимушка проходит", Н.Осетрова «Лучше мамы в мире нет», В. Шаинский «Улыбка», В. Шаинский «Голубой вагон»

Учащиеся должны определить характер прослушанных мелодий (веселый – грустный)

4.Назови сказку

На театральной сцене для детей часто ставят спектакли по любимым русским народным и зарубежным сказкам. Назовите слова, которыми обычно начинаются сказки? («В некотором царстве, в некотором государстве», «Жили-были» и т.д.).

Назовите слова, которыми обычно заканчиваются сказки? («Стали они жить-поживать да добра наживать», «Тут и сказке конец, кто слушал – молодец», «Я там был, мед-пиво пил...» и т.д.)

Учащиеся должны назвать сказки, начинающиеся с этих слов.

5.Список скороговорок для проговаривания

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Карл у клары украл кораллы

На дворе трава, на траве дрова.

Не руби дрова на траве двора

Бык тупогуб , тупогубенький бычок.

6.Музыкальный материал для выполнения движений под музыку (ритмопластика):

Учащиеся должны как можно более точно исполнить произведение с ритмическими движениями

Р.нар.песня «Петушок», В.Шаинский песня «Антошка», И.Попатенко “Кап-кап», Песня «Тучка», «Веселый музыкант» А.Филлипенко, Е.Железнова «Ходим. ходим, стоп», Рус. нар.песня «Огородная -хороводная, «Дождь идет », Ру. Нар. Песня «Вдоль по улице метелица метет», Е.Железнова «Зоопарк», Муз игра «Заиграли огоньки» Муз ритмич.упр «Вот носик разотрем», Муз.игра «Ежик», Е.Тиличеева «Снежинки», «Как на тоненький ледок» рус. нар. Песня, “Большая прогулка» Е.Железнова, «Грачи» Муз. Игра, «Песенка львенка и черепахи» В.Шаинский, «Мишка с куклой» М. Кочурбина,

7.Вопросы для определения уровня знаний:

Сдобный, пышный, круглощекий.

У него румяный бок.

Убегает по дорожке и зовется... (Колобок)

Трудно девочке живется,

Ведь в труде она всегда.
Только мачехе нейдет,
Не похвалит никогда. (Золушка)

В лес с подружками пошла,
Грибы, ягоды нашла.
От подружек отделилась,
В лесной чаще заблудилась. (Три медведя)

Испугались, встретив волка,
Страшно он зубами щелкал.
Братьев спас один из них.
Дом построил для троих. (Три поросенка)

К бабушке с корзинкой смело я иду.
И в лесу тропинку я всегда найду. (Красная шапочка)

Скрипит зубами, водит носом
И русский дух не переносит
Старуха с костяной ногой
Зовется... (Бабою Ягой).

Приложение 1

Календарно - тематическое планирование

2 кл

№ занятия	Раздел Тема	Колич. часов	План	факт	Содержание
1	Беседы о театре и музыке Знакомство с понятием «театр»				дать детям представление о театре; расширять знания театра как вида искусства; познакомить с видами театров; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру.
2	Культура и правила поведения в театре				Играем в театр (Сюжетно- ролевая игра) Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика. Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
3	Знакомство с театральными профессиями				формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.
4	Ритмопластика				Создание образов с помощью

					жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.
5	Понятие «Театральные декорации»				Изготовление театральных декораций
6-7	Сюжетно – ролевая игра «Репка»				Приобщать детей к миру театра и литературы, вызывать эмоциональный отклик в процессе проигрывания роли. Рисование главных героев
8	Основы театральной культуры Знакомство со сказкой «Грибок-теремок»				Знакомство со сказкой. Беседа по содержанию. Характеров героев. Рисование главных героев
9	Кто такие артисты				Тематическая беседа. Показ презентации.
10	Знакомство и инсценирование сказки «Слоненок»				учить детей дружно и согласованно договариваться; воспитывать чувство коллективного творчества; соизмерять свои возможности, развивать речевое дыхание, учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.
11	Изучение умения двигаться под музыку в соответствии с характером				Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Двигаться в соответствии с характером произведения
12-13	Театральная игра Распределение ролей Инсценирование сказки «Грибок - теремок»				Приобщать детей к миру театра и литературы, вызывать эмоциональный отклик в процессе проигрывания роли, вовлекать в творческие группы: «актёры», «музыканты», «художники» и т. д., учить готовиться к спектаклю.
14	Инсценирование сказки «Елочка»				Просмотр презентации. «Музыкальный спектакль» Связь музыки и театра. Распределение ролей инсценирование
15	Понятие «Репетиция» Театральная				Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на

	игра				площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
16-17	Ритмопластика к сказке «Теремок»				Развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность; учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом.
18	Культура и техника речи				Развивать выразительность артикуляции, мимики, голоса, правильное дыхание пополнять словарный запас детей.
19	Беседы о музыке и театре Знакомство с теневым театром				активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.
20	Теневой театр «Колобок»				Показ теневого театра «Колобок»
21	Знакомство с кукольным театром				Показ теневого театра «Теремок»
22	Знакомство со сказкой «Три поросенка»				Знакомство со сказкой. Беседа по содержанию. Анализ характеров героев.
23-24	Знакомство с сказками-шумелками. Распределение ролей				учить детей дружно и согласованно договариваться; воспитывать чувство коллективного творчества; соизмерять свои возможности, развивать речевое дыхание, учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.
25-26	Театральная игра Инсценирование сказки «Три поросенка»				Приобщать детей к миру театра и литературы, вызывать эмоциональный отклик в процессе проигрывания роли, вовлекать в творческие группы: «актёры», «музыканты», «художники» и т. д., учить готовиться к спектаклю.
27-28	Знакомство с песочным театром				Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.

					Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
29-30	Знакомство со сказкой «Путешествие по сказочному лесу»				Развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность; учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом.
31	Показ спектакля по сказке «Путешествие по сказочному лесу»				создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра.
32 - 33	Ритмопластика Театр пантомимы «Что это за герой сказки?»				Упражнять детей без слов средствами мимики и жестов показывать героев сказок, их характерные черты. Расширять знакомство с понятием «Пантомимика».
34	Заключительное занятие.				Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Приложение 2

Оценочная деятельность (контрольный инструментарий) Контроль результатов освоения программы

Форма контроля: Промежуточная аттестация/ итоговая аттестация

Сроки проведения: декабрь 2023 /май 2024

Цель: оценка результатов освоения программы

Форма проведения: практическое занятие

Методика определения результата: наблюдение за учащимися в период занятий и определение наличие навыка/отсутствие навыка. Сумма оценок является показателем уровня результативности освоения учащимся программы.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Система оценки: баллы

Критерии оценки деятельности учащихся: процентное соотношение.

Критерии оценки уровня:

Система оценки. Критерии оценки навыков: + /-

Уровень учащегося определяется по количеству набранных «+»:

- высокий уровень освоения программы	(4-5 балла);
- средний уровень освоения программы	(3 балла);
- низкий уровень освоения программы	(0-2 балла).

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий)

- высокий уровень	- обучающийся в основном овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет задания самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень	- у обучающегося частично овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет задания с помощью педагога, в основном, на основе образца;
- низкий уровень	- ребёнок овладел лишь отдельными умениями, предусмотренными программой; помощь учителя не принимает, испытывает серьёзные затруднения при выполнении заданий.

Содержание аттестации:

№ п/п	параметры оценки	критерии оценки		
		высокий уровень 100-65%	средний уровень 65-35%	низкий уровень 0- 35%
1.	Театральная игра	Хорошо умеет выражать разнообразные эмоциональные состояния	Недостаточно уверенно умеет выражать разнообразные эмоциональные состояния	Плохо знает только основные эмоциональные состояния не умеет и выражать
2	Основы театральной культуры	Хорошее знание основных терминов и развитое игровое поведение	Знание на среднем уровне основных терминов и средне-игровое поведение	Основные термины не знает, плохо участвует в инсценировании
3.	Ритмопластика	Хорошо двигается под музыку разного характера; на сцене выполняет свободно и естественно простейшие физические действия	Недостаточно хорошо двигается под музыку разного характера; на сцене выполняет свободно и естественно простейшие физические действия	Не может двигаться под музыку разного характера; на сцене выполняет плохо простейшие физические действия

4	Беседы о музыке и театре	Хорошо знает что такое театр, знает о минимальном оформлении сцены; знает какие виды театров существуют;	Достаточно уверенно но с ошибками знает что такое театр, знает о минимальном оформлении сцены; знает какие виды театров существуют;	Плохо с ошибками знает что такое театр, недостаточно знает о минимальном оформлении сцены; не знает какие виды театров существуют;
5	Умение работать в коллективе	Чувствует коллектив. Работает совместно с коллективом	Работает совместно с коллективом	Обособлен от коллектива

Диагностическая карта уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по внеурочной деятельности

Объединение программа « Мир театра и музыки».

Дата проведения промежуточной аттестации: **декабрь 2023**год

Дата проведения итоговой аттестации: **май 2024** год

Педагог: _____ Гарская Н.В.

ФИ ученика																								
Предметные результаты																								
	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие
Театральная игра																								
Основы театральной культуры																								
Ритмопластика																								
Беседы о музыке и театре																								
Умение работать в коллективе																								
Низкий 0-2 балла																								
Средний 3 балла																								
Высокий 4-5 балла																								

Система оценки. Критерии оценки навыков: + /-

Уровень учащегося определяется по количеству набранных «+»:

- высокий уровень освоения программы	(4-5 балла);
- средний уровень освоения программы	(3 балла);

- низкий уровень освоения программы	(0-2 балла).
--	---------------------

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий)

- высокий уровень	- обучающийся в основном овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет задания самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень	- у обучающегося частично овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет задания с помощью педагога, в основном, на основе образца;
- низкий уровень	- ребёнок овладел лишь отдельными умениями, предусмотренными программой; помощь учителя не принимает, испытывает серьёзные затруднения при выполнении заданий.

Диагностическая карта

промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков **по внеурочной деятельности**

Объединение программа « Мир театра и музыки».

Ф.И.О. педагога Гарская Н.В

год обучения 1

п/п	Фамилия, имя ребенка	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация	
		Результат (оценка в %, баллах и др.)	Уровень освоения программы	Результат (оценка в %, баллах и др.)	Уровень освоения программы
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					

Промежуточная аттестация: Всего аттестовано - ____ чел. (____%) Из них по результатам аттестации показали: • высокий уровень - ____ чел. (____%) • средний уровень - ____ чел. (____%) • низкий уровень - ____ чел. (____%)	Итоговая аттестация: Всего аттестовано - ____ чел. (____%) Из них по результатам аттестации показали: • высокий уровень - ____ чел. (____%) • средний уровень - ____ чел. (____%) • низкий уровень - ____ чел. (____%)
---	--

Председатель

аттестационной

комиссии

(Ф.И.О., должность, подпись)

Педагог _____
(подпись, расшифровка подписи)

Контрольно-измерительные материалы

Тесты и задания:

1.Выполнение упражнений на дыхание:

С листьями,
Со снежинками
С перышком

2. Из предложенных произведений и иллюстраций выбрать песню, танец и марш

- А)П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
- Б)П.И.Чайковский «Полька»
- В) Р.н.п. «Во поле береза стояла»,

Приложение №1

«Песня, танец, марш»



MyShared

3.Учащимся предлагается «Определи характер музыки». (Смайлики)



Для прослушивания предлагаются следующие произведения:

В. Шаинский «Песенка о лете», Вивальди «Времена года», «Осень», П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», С. Рахманинов «Итальянская полька», «Во поле береза стояла» - р.н.п, С.Рахманинов «Итальянская полька», Д.Кабалевский «Песня о школе», П.И.Чайковский «Детский альбом», «Белые кораблики» м. В. Шаинского, «Пионерский марш», Д.Кабалевский «Вальс», П.Чайковский «Полька», «Осень наступила» А. Арутюнова, Вивальди «Времена года» - «Зима».

Учащиеся должны определить характер прослушанных мелодий (веселый –грустный)

4.Вопросы-загадки

Он по сцене ходит, скачет,
То смеется он, то плачет!
Хоть кого изобразит, —
Мастерством всех поразит!
И сложился с давних пор

Вид профессии — актёр

Артисты там работают,
А зрители им хлопают
Спектакль в цирке - на арене,
В театре кукол, где? **на сцене**

Артист на сцене – кукловод
А зритель в зале там – народ

Артисту смотрят все на руку,
Что за театр? **театр кукол**

5. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

- 1) Театр кукол (А).
- 2) Театр пантомимы (В).
- 3) Театр теней (А).



А)



Б)



В)

6.Список произведений для инсценирования

Р.н.п. «Во поле береза стояла», «Песенка про грибы», русская народная песня «Вот пришла зима».

Учащиеся должны инсценировать муз. произведение как можно более точно передав ритмический рисунок

7. Вопросы для определения уровня знаний

- Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша)
- Что необходимо купить, чтобы попасть на театральный спектакль? (билет)
- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал)
- Как называются шторы, которые закрывают сцену? (занавес)
- Как называется человек, исполняющий роль на сцене. (артист)
- Как называется место, где выступают артисты? (сцена)
- Как называется перерыв между действиями спектакля? (антракт)
- Как называется рукоплескание артистам? (аплодисменты)

8.Музыкально – игровые этюдные задания.

Упражнение на этюдное изображение животных и птиц.

учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

упражнение «Веселые животные и птицы». Педагог дает задание – первый ребенок «медведь», второй «заяц», третий «лиса», четвертый «воробей», пятый «дятел» по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных и их взаимодействие друг с другом.

Приложение 1

Календарно - тематическое планирование

3 кл

№ занятия	Раздел Тема	Колич. часов	План	Факт	Содержание
1	Беседы о музыке и театре Знакомство с понятием «театр»				дать детям представление о театре; расширять знания театра как вида искусства; познакомить с видами театров; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру.
2	Культура и правила поведения в театре				Играем в театр (Сюжетно- ролевая игра) Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика. Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
3-4	Знакомство с театральными профессиями (режиссер, декоратор, костюмер, суфлер, звукорежиссер, светооператор)				формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.
5	Ритмопластика Профессия «Гример»				формировать представления детей о театральных профессиях; «Гример» Пробы самим наносить грим на куклах
6	Мимика				Создание образов с помощью мимики. Учимся создавать образы с помощью мимических движений.
7	Понятие «Театральные декорации»				Изготовление театральных декораций (Масок)
8	Театральная игра Игра «Как называются помещения в театре»				Приобщать детей к миру театра и литературы, Знакомство с театральными понятиями
9	Кто такие артисты				Тематическая беседа. Показ презентации. Как нарисовать персонажа.
10	Знакомство с музыкальными жанрами связанными с театром «Опера», «Балет»				учить детей дружно и согласованно договариваться; воспитывать чувство коллективного творчества; соизмерять свои возможности, развивать речевое дыхание, учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.

11	Основы театральной культуры Понятия «Мюзикл»				Просмотр презентации. «Музыкальный спектакль» Связь музыки и театра
12-13	Распределение ролей Инсценирование сказки «Про зайца с чудесными ушами»				Знакомство со сказкой. Беседа по содержанию. Характеров героев. Рисование главных героев Приобщать детей к миру театра и литературы, вызывать эмоциональный отклик в процессе проигрывания роли, вовлекать в творческие группы: «актёры», «музыканты», «художники» и т. д., учить готовиться к спектаклю.
14	«Рисуем афишу»				Понятие «Афиша» Практическая работа рисование афиши
15	Театральная игра Изучение умения двигаться под музыку в соответствии с характером				Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Двигаться в соответствии с характером произведения
16	Понятие «Репетиция» Театральная игра				Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
17	Ритмопластика к сказке «Зима в лесу»				Развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность; учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом.
18	Культура и техника речи				Развивать выразительность артикуляции, мимики, голоса, правильное дыхание пополнять словарный запас детей.

19	Основы театральной культуры Знакомство с теневым театром				активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.
20	Теневой театр «Колобок»				Показ теневого театра «Колобок» Практическая работа
21	Знакомство с кукольным театром				Показ кукольного театра «Теремок»
22-23	Знакомство со сказкой «Заячья избушка»				Знакомство со сказкой. Беседа по содержанию. Анализ характеров героев. Распределение ролей. Показ
24	Знакомство с сказками- шумелками.				учить детей дружно и согласованно договариваться; воспитывать чувство коллективного творчества; соизмерять свои возможности, развивать речевое дыхание, учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.
25-26	Инсцениро- вание сказки «Страшный Пых» «Весна пришла»				Приобщать детей к миру театра и литературы, вызывать эмоциональный отклик в процессе проигрывания роли, вовлекать в творческие группы: «актёры», «музыканты», «художники» и т. д., учить готовиться к спектаклю.
27-28	Беседы о музыке и театре Знакомство с песочным театром				Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
29-30	Знакомство со сказкой «Кощей бессмертный!»				Развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность; учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом.
31	Показ спектакля по сказке «Кощей бессмертный»				создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра.
32 - 33	Театр пантомимы «Что это за герой сказки?»				Упражнять детей без слов средствами мимики и жестов показывать героев сказок, их характерные черты. Расширять знакомство с понятием «Пантомимика».
34	Заключительное				Подведение итогов обучения,

	занятие.				обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.
--	----------	--	--	--	--

Приложение 2

Оценочная деятельность (контрольный инструментарий)

Контроль результатов освоения программы

Форма контроля: Промежуточная аттестация/ итоговая аттестация

Сроки проведения: декабрь 2023 /май 2024

Цель: оценка результатов освоения программы

Форма проведения: практическое занятие

Методика определения результата: наблюдение за учащимися в период занятий и определение наличие навыка/отсутствие навыка. Сумма оценок является показателем уровня результативности освоения учащимся программы.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Система оценки: баллы

Критерии оценки деятельности учащихся: процентное соотношение.

Критерии оценки уровня:

Система оценки. Критерии оценки навыков: + /-

Уровень учащегося определяется по количеству набранных «+»:

- высокий уровень освоения программы	(4-5 балла);
- средний уровень освоения программы	(3 балла);
- низкий уровень освоения программы	(0-2 балла).

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий)

- высокий уровень	- обучающийся в основном овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет задания самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень	- у обучающегося частично овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет задания с помощью педагога, в основном, на основе образца;
- низкий уровень	- ребёнок овладел лишь отдельными умениями, предусмотренными программой; помощь учителя не принимает, испытывает серьёзные затруднения при выполнении заданий.

Содержание аттестации:

№ п/п	параметры оценки	критерии оценки		
		высокий уровень 100-65%	средний уровень 65-35%	низкий уровень 0- 35%
1.	Театральная игра	Хорошо умеет выражать разнообразные	Недостаточно уверенно умеет выражать	Плохо знает только основные эмоциональные

		эмоциональные состояния	разнообразные эмоциональные состояния	состояния не умеет и выражать
2	Основы театральной культуры	Хорошее знание основных терминов и развитое игровое поведение	Знание на среднем уровне основных терминов и среднее игровое поведение	Основные термины не знает, плохо участвует в инсценировании
3.	Ритмопластика	Хорошо двигается под музыку разного характера; на сцене выполняет свободно и естественно простейшие физические действия	Недостаточно хорошо двигается под музыку разного характера; на сцене выполняет свободно и естественно простейшие физические действия	Не может двигаться под музыку разного характера; на сцене выполняет плохо простейшие физические действия
4	Беседы о музыке и театре	Хорошо знает, что такое театр, знает о минимальном оформлении сцены; знает какие виды театров существуют;	Достаточно уверенно но с ошибками знает что такое театр, знает о минимальном оформлении сцены; знает какие виды театров существуют;	Плохо с ошибками знает, что такое театр, недостаточно знает о минимальном оформлении сцены; не знает какие виды театров существуют;
5	Умение работать в коллективе	Чувствует коллектив. Работает совместно с коллективом	Работает совместно с коллективом	Обособлен от коллектива

Диагностическая карта уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по внеурочной деятельности

Объединение программа « Мир театра и музыки».

Дата проведения промежуточной аттестации: **декабрь 2023** год

Дата проведения итоговой аттестации: **май 2024 год**

Педагог: Гарская Н.В.

[illegible]

Система оценки. Критерии оценки навыков: + /-

Уровень учащегося определяется по количеству набранных «+»:

- высокий уровень освоения программы	(4-5 балла);
- средний уровень освоения программы	(3 балла);
- низкий уровень освоения программы	(0-2 балла).

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий)

- высокий уровень	- обучающийся в основном овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет задания самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень	- у обучающегося частично овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет задания с помощью педагога, в основном, на основе образца;
- низкий уровень	- ребёнок овладел лишь отдельными умениями, предусмотренными программой; помощь учителя не принимает, испытывает серьёзные затруднения при выполнении заданий.

Диагностическая карта

промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков **по внеурочной деятельности**

Объединение программа « Мир театра и музыки».

Ф.И.О. педагога Гарская Н.В

год обучения 1

п/п	Фамилия, имя ребенка	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация	
		Результат (оценка в %, баллах и др.)	Уровень освоения программы	Результат (оценка в %, баллах и др.)	Уровень освоения программы
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					

Промежуточная аттестация: Всего аттестовано - ____ чел. (____%) Из них по результатам аттестации показали: • высокий уровень - ____ чел. (____%) • средний уровень - ____ чел. (____%) • низкий уровень - ____ чел. (____%)	Итоговая аттестация: Всего аттестовано - ____ чел. (____%) Из них по результатам аттестации показали: • высокий уровень - ____ чел. (____%) • средний уровень - ____ чел. (____%) • низкий уровень - ____ чел. (____%)
---	--

Председатель

аттестационной

комиссии

(Ф.И.О., должность, подпись)

Педагог _____
(подпись, расшифровка подписи)

Контрольно-измерительные материалы

Тесты и задания:

1.Список скороговорок:

- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Бублик, баранку, батон и буханку пекарь из теста испек спозаранку.
- Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
- В букваре у Буратино брюки, булка и ботинок.

2.Из предложенных иллюстраций выбрать композитор, исполнитель. слушатель



3. Вопросы для определения уровня знаний

В театре трудятся люди различных профессий. Каких? Назовите их?

- Кто пишет сценарии спектаклей? (сценарист)
- Что напишет сценарист, то покажет нам... (артист)
- Есть в оркестре дирижер, а в театре - ...(режиссер)
- Был человек, а стал актер: его преобразил... (гример)
- У костюмов есть размер, это знает... (костюмер)
- Кто изготавливает и устанавливает декорации к спектаклям? (декоратор)
- Кто подсказывает артистам текст? (суфлер)
- Тонкой палочкой взмахнет - хор на сцене запоем. Не волшебник, не жонглер. Кто же это? ...(Дирижер)
- В буфете театрального вкусная еда, всегда стараются для нас конечно... (повара)

С чего начинается театр?

4. с вешалки
5. с покупки билета
6. с тапочек

Кто продает билеты

7. режиссер
8. билетёр
9. актёр

Кто пишет пьесу?

10. поэт
11. журналист
12. писатель

Где играют артисты?

13. на сцене
14. в зале
15. в холле

Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

16. А) Балет.
17. **Б) Опера.**
18. В) Цирк.

Как называется реклама спектакля?

19. А) Объявление.
20. **Б) Афиша.**
21. В) Плакат.

Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

22. А) Румяна.
23. Б) Тени.
24. **В) Грим.**

4. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

- 1) Кукла марионетка (Б).
- 2) Тростевая кукла (В).
- 3) Перчаточная кукла (А).



А)



Б)



В)

5. Упражнение на готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

игра «Пчелки»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу-летать, садятся на цветы, жужжать, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте. Дети угадывают кто какое движение сделал.

6. Определить жанры



7. Упражнение на запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу

Приложение 1

Календарно - тематическое планирование 4 кл

№ занятия	Раздел Тема	Колич. часов	План	Факт	Содержание
1	Беседы о музыке и театре Знакомство с понятием «театр»	4ч			дать детям представление о театре; расширять знания театра как вида искусства; познакомить с видами театров; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру.
2	Культура и правила поведения в театре				Играем в театр (Сюжетно- ролевая игра) Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика. Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
3	Знакомство с театральными профессиями				формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к

				театральному искусству; расширять словарный запас.
4	Мир пословиц и поговорок			Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»
5	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского			Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
6	Основы театральной культуры Рисование и плоскостная лепка фигуры человека в движении.	4 ч		Организация рабочего места. Повторение правил ТБ. Рассматривание и называние частей тела человека. Рассматривание и анализ картин с изображением человека в движении. Лепка фигурки человека с разным положением частей тела. Выполнение зарисовок вылепленных фигурок.
7-8	Авторские сказки Знакомство со сказкой «Гуси-лебеди»			Знакомство со сказкой. Беседа по содержанию. Характеров героев. Рисование главных героев. Инсценирование сказки
9	Кто такие артисты			Тематическая беседа. Показ презентации.
10-11	Театральная игра Знакомство и инсценирование сказки «Три медведя»	4ч		учить детей дружно и согласованно договариваться; воспитывать чувство коллективного творчества; соизмерять свои возможности, развивать речевое дыхание, учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.
11	«Сказки в стихах» А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» Чтение Просмотр мультфильма			Чтение Просмотр мультфильма Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Двигаться в соответствии с характером произведения
12	Распределение ролей Инсценирование сказки			Приобщать детей к миру театра и литературы, вызывать эмоциональный отклик в процессе проигрывания роли, вовлекать в творческие группы: «актёры», «музыканты», «художники» и т. д.,

					учить готовиться к спектаклю.
13	Ритмопластика Бытовые сказки Русская народная сказка «Лиса, заяц и петух».	2 ч			Чтение Просмотр мультфильма. Распределение ролей. Инсценирование
14	Инсценирование сказки «Новый год»				Просмотр презентации. «Музыкальный спектакль» Связь музыки и театра. Распределение ролей инсценирование
15	Театральная игра Понятие «Репетиция» Театральная игра	5ч			Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
16-17	«Разучивание музыкальных игр «Мышеловка», «У медведя во бору». «День-ночь»				Развивать у детей умение слушать, пользоваться жестами; развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность; учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом.
18	Культура и техника речи К. Чуковский Мойдодыр»				Развивать выразительность артикуляции, мимики, голоса, правильное дыхание пополнять словарный запас детей.
19	Инсценирование сказки «Руковичка»				Активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас Чтение Просмотр мультфильма. Распределение ролей
20	Беседы о музыке и театре Музыкальное сопровождение в театре	6ч			«Белка» Римского-Корсакова, «Парень играет на гармошке» Г. Свиридова. Детям предлагается послушать знакомые музыкальные произведения, определить, какие инструменты звучат в этом музыкальном произведении. Выбрать музыкальный инструмент, который звучал в данном музыкальном произведении, раскрасить его и под музыкальное сопровождение с играть на нем.
21	Знакомство с				Показ теневого театра «Теремок»

	теневым театром				
22-23	Знакомство со сказкой «Муха-Цокотуха»				Знакомство со сказкой. Беседа по содержанию. Анализ характеров героев. Распределение ролей Инсценирование
24	Знакомство с сказками-шумелками. «У страха глаза велики»				учить детей дружно и согласованно договариваться; воспитывать чувство коллективного творчества; соизмерять свои возможности, развивать речевое дыхание, учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.
25	Инсценирование сказки «У страха глаза велики»				Приобщать детей к миру театра и литературы, вызывать эмоциональный отклик в процессе проигрывания роли, вовлекать в творческие группы: «актёры», «музыканты», «художники» и т. д., учить готовиться к спектаклю.
26	Основы театральной культуры Знакомство с песочным театром	3 ч			Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
27-28	Знакомство со сказкой «Красная шапочка»				Развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность; учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом.
29	Театральная игра Показ спектакля по сказке «Красная шапочка»	6 ч			создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра.
30-31	Театр пантомимы «Что это за герой сказки?»				Упражнять детей без слов средствами мимики и жестов показывать героев сказок, их характерные черты. Расширять знакомство с понятием «Пантомимика».
32-33	Просмотр спектакля по сказке С. Маршак				Просмотр и обсуждение сюжета, главных героев, их поведения

	«Двенадцать месяцев»				
34	Заключительное занятие.				Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Приложение 2

Оценочная деятельность (контрольный инструментарий)

Контроль результатов освоения программы

Форма контроля: Промежуточная аттестация/ итоговая аттестация

Сроки проведения: декабрь 2023 /май 2024

Цель: оценка результатов освоения программы

Форма проведения: практическое занятие

Методика определения результата: наблюдение за учащимися в период занятий и определение наличие навыка/отсутствие навыка. Сумма оценок является показателем уровня результативности освоения учащимся программы.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Система оценки: баллы

Критерии оценки деятельности учащихся: процентное соотношение.

Критерии оценки уровня:

Система оценки. Критерии оценки навыков: + /-

Уровень учащегося определяется по количеству набранных «+»:

- высокий уровень освоения программы	(4-5 балла);
- средний уровень освоения программы	(3 балла);
- низкий уровень освоения программы	(0-2 балла).

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий)

- высокий уровень	- обучающийся в основном овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет задания самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень	- у обучающегося частично овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет задания с помощью педагога, в основном, на основе образца;
- низкий уровень	- ребёнок овладел лишь отдельными умениями, предусмотренными программой; помощь учителя не принимает, испытывает серьёзные затруднения при выполнении заданий.

Содержание аттестации:

№ п/п	параметры оценки	критерии оценки		
		высокий уровень	средний уровень	низкий

		100-65%	65-35%	уровень 0- 35%
1.	Театральная игра	Хорошо умеет выражать разнообразные эмоциональные состояния	Недостаточно уверенно умеет выражать разнообразные эмоциональные состояния	Плохо знает только основные эмоциональные состояния не умеет и выражать
2	Основы театральной культуры	Хорошее знание основных терминов и развитое игровое поведение	Знание на среднем уровне основных терминов и среднее игровое поведение	Основные термины не знает, плохо участвует в инсценировании
3.	Ритмопластика	Хорошо двигается под музыку разного характера; на сцене выполняет свободно и естественно простейшие физические действия	Недостаточно хорошо двигается под музыку разного характера; на сцене выполняет свободно и естественно простейшие физические действия	Не может двигаться под музыку разного характера; на сцене выполняет плохо простейшие физические действия
4	Беседы о музыке и театре	Хорошо знает что такое театр, знает о минимальном оформлении сцены; знает какие виды театров существуют;	Достаточно уверенно но с ошибками знает что такое театр, знает о минимальном оформлении сцены; знает какие виды театров существуют;	Плохо с ошибками знает что такое театр, недостаточно знает о минимальном оформлении сцены; не знает какие виды театров существуют;
5	Умение работать в коллективе	Чувствует коллектив. Работает совместно с коллективом	Работает совместно с коллективом	Обособлен от коллектива

Диагностическая карта уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по внеурочной деятельности

Объединение программа «Мир театра и музыки».

Дата проведения промежуточной аттестации: **декабрь 2023** год

Дата проведения итоговой аттестации: **май 2024 год**

Педагог: Гарская Н.В.

[illegible]

Система оценки. Критерии оценки навыков: + / -

Уровень учащегося определяется по количеству набранных «+»:

- высокий уровень освоения программы	(4-5 балла);
--------------------------------------	--------------

- средний уровень освоения программы	(3 балла);
- низкий уровень освоения программы	(0-2 балла).

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий)

- высокий уровень	- обучающийся в основном овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет задания самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень	- у обучающегося частично овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет задания с помощью педагога, в основном, на основе образца;
- низкий уровень	- ребёнок овладел лишь отдельными умениями, предусмотренными программой; помощь учителя не принимает, испытывает серьёзные затруднения при выполнении заданий.

Диагностическая карта

промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков **по внеурочной деятельности**

Объединение программа « Мир театра и музыки».

Ф.И.О. педагога Гарская Н.В

год обучения 1

п/п	Фамилия, имя ребенка	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация	
		Результат (оценка в %, баллах и др.)	Уровень освоения программы	Результат (оценка в %, баллах и др.)	Уровень освоения программы
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					

Промежуточная аттестация: Всего аттестовано - ____ чел. (____%) Из них по результатам аттестации показали: • высокий уровень - ____ чел. (____%) • средний уровень - ____ чел. (____%) • низкий уровень - ____ чел. (____%)	Итоговая аттестация: Всего аттестовано - ____ чел. (____%) Из них по результатам аттестации показали: • высокий уровень - ____ чел. (____%) • средний уровень - ____ чел. (____%) • низкий уровень - ____ чел. (____%)
---	--

Председатель

аттестационной

комиссии

(Ф.И.О., должность, подпись)

Педагог _____
(подпись, расшифровка подписи)

Приложение 4

Контрольно-измерительные материалы

Тесты и задания:

- Искусство созданное с помощью звуков?
- музыка
- Музыкальный спектакль, содержание которого передаётся с помощью пластических движений?
- балет
- Театральный спектакль, в котором артисты не говорят , а поют?
- опера
- Музыкант, управляющий оркестром?
- дирижер
- Спектакль, в котором пение чередуется с речью и танцами?
- оперетта

6. Группа музыкантов, одновременно играющих на различных музыкальных инструментах?
- оркестр
7. Музыкальное произведение для хора, вокального ансамбля или вокалиста?
- песня
8. Как называется профессия человека, который исполняет роль в спектакле?
- актер
9. Как называется перерыв между действиями в спектакле?
- антракт
10. Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды?
- театр кукол
11. Как называется театр для детей?
- театр юного зрителя
12. Какое слово объединяет перечисленное: полька, вальс, мазурка?
- танец
13. Кто помогает актеру изменить внешность для исполнения роли?
- гример
14. Какое вознаграждение самое дорогое для актера?
- аплодисменты
15. Литературное произведение исполненное актерами на сцене?
- драма
16. Как называется объявление о спектакле?
- афиша
17. Как называется место в театре, где работает актер?
- сцена
18. Назовите кукольный персонаж, полное имя которого – Петр Иванович Уксусов.
- Петрушка
19. Человек, который руководит ходом спектакля, всем указаниям которого артисты должны следовать безукоризненно.
- режиссер
20. Человек, который «подсказывает» слова пьесы артисту, если он вдруг их забыл.
- суфлер
21. Профессия человека, который рисует или мастерит декорации.
- художник декоратор
22. Профессия человека, который управляет музыкой, шумами и прочими звуками, которые мы слышим во время спектакля.
- звукооператор
23. Когда-то это название означало «Мария на нитках».
- марионетка
24. Автор пьес любого жанра?
- драматург
25. Как называется вид драмы, исполненный комического пафоса?
- комедия
26. Вид сценического искусства, где главным средством создания художественного образа является пластическая выразительность человеческого тела, жест и мимика.
- пантомима
27. Творческий работник, придумывающий и ставящий танцы?
- хореограф
28. Возглас, выражающий одобрение, восхищение.
- браво
29. Назовите один из самых известных кукольных театров России.

- Государственный Академический Центральный театр кукол имени С.В.Образцова.
30. Назовите театральный элемент оборудования сцены или оформления спектакля.
- занавес

2. Показ импровизированного этюда на заданную тему:

1. Водитель на машине.	3. Порхающие бабочки.
2. Играющий музыкант.	4. Наездник на лошади.

3. Ритмопластика

1. танцуем под музыку импровизируя движения
2. Танцуем сидя
3. Танцевать без помощи ног
4. Танцевать без помощи рук и ног
5. Танцевать лицом только с помощью мимики

4. Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Часы, чайник, вентилятор, пылесос, мячик, лиса, белка, кошка, черепаха, лошадь, корова, медведь, волк и т.д.

5. Музыкально – игровые этюдные задания.

Упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например вы находитесь в парке, плаваете на корабле, в магазине продуктов, в школе на уроке, на концерте и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

6. Показ музыкально – театральных миниатюр.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Заключение

Программа удовлетворяет запросы детей и родителей во многих жанрах театрального творчества.

Можно сделать вывод, что в школе, созданы организационные условия для создания и развития школьного театра.

Школьному театральному коллективу необходимо выходить на сценические подмостки в других организациях, в детских садах, домах престарелых, перед зрителями разной возрастной категории.

Используемая литература

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
(<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>)
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
(<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>)
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
(<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>)
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
(<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>)
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка»
(<http://dramateshka.ru/index.php/music>)
- 6) Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности школьников. М.: ВЛАДОС, 2001
- 7) Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. М., 2005
- 8) Компьютерные музыкальные программы (Электронный ресурс) / Режим доступа (<http://paintpit.ru>)