

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад
«Улыбка» комбинированного вида муниципального района город Нерехта и
Нерехтский район Костромской области
157800, Костромская область
г. Нерехта, улица Дружбы д. 15-а
Тел: 8-(49431) 7-66-65
Email: ulibka-drujba@yandex.ru

НОМИНАЦИЯ:
АВТОРСКИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ: УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ,
ПРОГРАММЫ ЭЛЕКТИВНЫХ КУРСОВ,
СПЕЦКУРСОВ, ФАКУЛЬТАТИВОВ;
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ,
АДАПТИРОВАННЫЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
психологического кружка с использованием
техники рисования на воде – ЭБРУ
«Волшебные узоры на воде»
для детей старшего дошкольного возраста с ЗПР
Срок реализации: 1 год на 2023-2024 учебный год

Автор: Козлова Юлия Павловна,
педагог-психолог МДОУ д/с «Улыбка»
комбинированного типа г. Нерехта

СОДЕРЖАНИЕ:

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка	стр. 3
1.2. Актуальность	стр. 3
1.3. Цель и задачи Программы	стр. 6
1.4. Принципы формирования программы	стр. 7
1.5. Целевые ориентиры реализации Программы для дошкольников с ЗПР	стр. 7
1.6. Диагностический материал	стр. 8
1.7. Возрастные особенности детей с ЗПР	стр. 10
1.8. Особые образовательные потребности дошкольников с ЗПР	стр. 11

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Особенности оказания психолого-педагогического сопровождения	стр. 14
2.2. Организация и проведение занятий	стр. 14
2.3. Разделы программы	стр. 14
2.4. Структура занятия	стр. 19
2.5. Взаимосвязь с образовательными областями	стр. 20
2.6. Перспективное планирование занятий	стр. 20
2.7. Взаимодействие психолога с педагогами	стр. 32
2.8. Взаимодействие психолога с родителями	стр. 32

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Условия реализации программы	стр. 33
3.2. Список использованных источников и литературы	стр. 34
ПРИЛОЖЕНИЕ	стр. 36

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Современная педагогика и психология в поиске эффективных средств коррекции всё больше ориентируется на использование искусства и организацию самостоятельной творческой деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья. Использование разнообразных арттерапевтических технологий приобретает всё большее значение в сфере коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения развития. Арт-технологии с педагогикой имеют единые конечные цели – помочь ребёнку с нарушением развития научиться понимать себя и жить в ладу с самим собой, научиться познавать окружающий мир, то есть помочь развивающейся личности в её социализации и самореализации.

Дети с задержкой психического развития – это определённая группа детей, требующая особого внимания и подходов к воспитанию. В качестве ведущих характеристик таких дошкольников выделяют слабую эмоциональную устойчивость, нарушение самоконтроля во всех видах деятельности, агрессивность поведения и её провоцирующий характер, трудности адаптации к детскому коллективу, частую смену настроения, чувство страха. Часто дети с задержкой психического развития затрудняются в выражении своих переживаний из-за недостаточного развития речи, скудного словарного запаса, несформированности круга представлений об окружающей действительности. Данных детей характеризует отсутствие необходимых знаний, умений и технических навыков в рисовании, шаблонность и однообразие в изображении и замысле рисунка.

1.2. Актуальность

Для детей с задержкой психического развития очень важно развитие творческих способностей, которые способствуют реализации детей в творчестве и созидании, приобретении опыта успешности за счёт своих способностей и трудолюбия. Ребёнок с задержкой психического развития, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что также важно для его успешной социализации.

Огромный потенциал для развития творческих способностей у детей с задержкой психического развития заключен в изобразительной деятельности, использовании нетрадиционных техник рисования. Среди множества арт-терапевтических средств для меня наиболее приемлемым для детей с ЗПР

является нетрадиционная техника «ЭБРУ» – искусство рисования на воде. Данную технику считают одним из инновационных арт-терапевтических методов, коррекционный эффект основан на гармонизирующем, развивающем и релаксационном воздействии «Эбру» как искусства на психофизическое состояние и личностное развитие человека.

Рисование в технике «Эбру» сохраняет психическое равновесие, даёт возможность безопасного выхода эмоций. Также укрепляется вера ребёнка в собственные силы, развивается индивидуальность, автономность. Необычные материалы привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя». Ребёнок имеет возможность реализовать свой творческий потенциал, творить так, как хочется именно ему, быть свободным от любого давления, навязывания чужого мнения, раскрывает свои способности, свою уникальность в изо-деятельности, получает удовлетворение от работы. Дети начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки – это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие. Творческая неудача в этой технике невозможна – в любом случае выйдет красиво.

Эбру-терапия способствует коррекции агрессивности, тревожности и других поведенческих нарушений у детей, развивает мелкую моторику рук, совершенствует органы чувств, развивает умение наблюдать, анализировать, запоминать, закрепляет представления о сенсорных эталонах цвета, формы, величины. Рисование в технике Эбру даёт толчок к развитию детского интеллекта, воображения, творчества, умения мыслить нестандартно, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Эбру-терапия позволяет работать со страхами, тревожностью, замкнутостью и агрессивностью. Помогает снять напряжение (хроническое напряжение формирует мышечные зажимы в теле, результатом которой становятся соматические заболевания, происходит гармонизация эмоциональной сферы ребенка, повышается способность к социальной адаптации, коррекция неврозов и неврозоподобных состояний.

Таким образом, вся творческая деятельность ребенка является важным элементом его развития. Для ребенка чаще важен не результат, а сам процесс рисования. Главное, научить ребенка полностью отдаваться рисованию на воде, не планировать заранее результат, ведь он всегда будет уникальным и неповторимым.

В работе с детьми эбру:

- является прекрасным инструментом развития воображения, тактильной чувствительности, моторики, творческого начала;

- помогает научиться чувствовать, понимать и творить красоту, переключиться с интеллектуальной нагрузки на другую активность - созерцание и создание чего-то уникального. Яркие краски на воде поднимают настроение, сотворчество с водой приближает к природе и к себе;
 - позволяет установить доверительный контакт между психологом и ребенком;
 - позволяет выстраивать отношения с ребенком на основе любви и взаимной привязанности и тем самым компенсировать их возможное отсутствие в родительском доме;
 - создает положительный эмоциональный настрой в группе;
 - облегчает процесс коммуникации со сверстниками и взрослыми. Совместное участие в художественной деятельности способствует созданию отношений взаимного принятия, эмпатии;
 - позволяет обратиться к тем реальным проблемам или фантазиям, которые по каким-либо причинам затруднительно обсуждать вербально;
 - помогает в коррекции агрессии, так как дает возможность на символическом уровне экспериментировать с самыми разными чувствами, исследовать и выражать их в социально приемлемой форме;
 - развивает чувство внутреннего контроля. Занятия стимулируют развитие сенсомоторных умений и правого полушария головного мозга, отвечающего за интуицию и ориентацию в пространстве;
 - способствует творческому самовыражению, развитию воображения, эстетического опыта, практических навыков изобразительной деятельности, художественных способностей в целом;
 - повышает адаптационные способности. Снижает утомление, негативные эмоциональные состояния и их проявления;
 - эффективен в коррекции различных отклонений и нарушений личностного развития;
 - позволяет расслабиться. Демонстративность, негативизм, агрессия уступают место инициативности, творчеству. Здесь нет категорий «правильно-неправильно», «хорошо-плохо», что убирает напряжение и страх.
 - развивает чувства внутреннего контроля;
 - развивает цветовосприятие и восприятие форм;
- развиваются внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь, умение действовать по словесным инструкциям, самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивается контроль над собственными действиями.

Методологической основой программы являются труды психологов и педагогов в области языкознания (теория коммуникативности – *А.Н.Леонтьев, А. М. Шахнарович*), психологии (теория общения – *А. А. Боданев, Б. Ф. Ломов*), психоаналитики (теория речи – *А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн*).

Над проблемой развития коммуникативных способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста работают *О. М. Казарцева, Т. А. Ладынежская, М. Р. Львов, А. Г. Арутаева, Л. М. Шипицина и др.*

Психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста рассматриваются нами с учётом исследований *Н. В. Ключевой, Ю. В. Касаткиной, М. И. Лисиной, В. С. Мухиной*.

Методики обследования самооценки у детей, уровня общительности педагогов, уровня родительского отношения, уровня межличностных отношений ребёнка с родителями представлены в литературе рядом авторов: *В. Г. Щур, В. Ф. Ряховского, А. Я. Варги и В. В. Столина, Г. Т. Хоментausкаса*.

1.3. Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка с ЗПР посредством арт-терапии в технике ЭБРУ.

ЗАДАЧИ:

Обучающие

1. Познакомить детей с ЗПР с нетрадиционной техникой рисования на воде Эбру.
2. Познакомить с различными художественными материалами в технике Эбру.
3. Овладение различными техническими навыками при работе с красками Эбру.
4. Обучение созданию картин на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии.

Развивающие

1. Развивать познавательные процессы, умение действовать по словесным инструкциям, самостоятельно достигать задуманной цели.
2. Развивать воображение, фантазию.
3. Развивать мелкую моторику, пластичность и гибкость рук.
4. Развивать желание экспериментировать в рисовании.

Воспитывающие

1. Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность.
2. Воспитание терпения, усидчивости, трудолюбия.
3. Воспитание аккуратности.

1.4. Принципы формирования Программы

- Принцип единства диагностики и коррекции;
- Принцип учёта «зоны ближайшего развития»;
- Принцип комплексности при организации психолого-педагогического сопровождения;
- Принцип интеграции усилий ближайшего социального окружения (включение родителей в образовательный процесс);
- Принцип соответствия требований, методов и приёмов, условий образования индивидуальным потребностям и возрастным особенностям детей;
- Принцип доступности предполагает построение обучения дошкольников на уровне их реальных познавательных возможностей.
- Принцип последовательности и концентричности усвоения знаний предполагает такой подбор материала, когда между составными частями его существует логическая связь, последующие задания опираются на предыдущие.

1.5. Целевые ориентиры реализации Программы для дошкольников с ЗПР :

- Способен учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, старается конструктивно разрешать конфликты, оценивает поступки других людей, литературных и персонажей мультфильмов.
- Способен подчиняться правилам и социальным нормам во взаимоотношениях с педагогическим работником и другими детьми.

- Проявляет готовность и способность к общению с другими детьми, способен к адекватным межличностным отношениям, проявляет инициативу и самостоятельность в игре и общении.
- Устанавливает и поддерживает положительные эмоциональные отношения со сверстниками в процессе

1.6. Диагностический материал

Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей 4-5 лет (*авторы: В. Синельников, В. Кудря*)

1. МЕТОДИКА «СОЛНЦЕ В КОМНАТЕ»

Цель.

Выявление способностей ребенка к преобразованию «*нереального*» в «*реальное*» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал.

Картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению.

Психолог, показывая ребенку картинку: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». По перечислении деталей изображения (*стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.*) психолог дает следующее задание: «Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной».

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для «*исправления*» картинки.

Обработка данных.

В ходе обследования психолог оценивает попытки ребенка исправить рисунок.

Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

Отсутствие ответа, неприятие задания («*Не знаю, как исправить*», «*Картинку исправлять не нужно*») - 1 балл.

«Формальное устранение несоответствия (*стереть, закрасить солнышко*) -2 балла.

Содержательное устранение несоответствия: а) простой ответ (нарисовать в другом месте – «*Солнышко на улице*») -3 балла. б) сложный ответ (переделать рисунок – «*Сделать из солнышка лампу*») - 4 балла.

Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации («*Картинку сделать*», «*Нарисовать окно*», «*Посадить солнышко в рамку*» и т. д.) - 5 баллов.

2. МЕТОДИКА «СКЛАДНАЯ КАРТИНКА»

Основание.

Умение видеть целое раньше частей. (*Быстрота*)

Цель.

Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Материал.

Складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (*размер 10 * 15 см*)

Инструкция к проведению.

Психолог, предъявляя ребенку картинку: «Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?»
Выслушав ответ, психолог складывает картинку и спрашивает: «*Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?*»

После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания – «*угол*», «*мостик*», «*домик*», «*труба*», «*гармошка*».

Обработка данных.

В ходе обследования ребенка психолог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка. Максимальная оценка за каждое задание - 3 балла. Всего - 15 баллов. Выделяются следующие уровни ответов:

Отсутствие ответа, неприятие задания («*Не знаю*», «*Ничего не станет*», «*Так не бывает*») - 1 балл.

Ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т. е. потеря контекста изображения («*У утки нет головы*», «*Утка сломалась*», «*Утка разделилась на части*» и т. д.) - 2 балла.

Ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию («Утка нырнула», «Утка заплыла за лодку», построение новых композиций («Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку») и т. д. - 3 балла.

Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения «привязано» не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании («Утка стала домиком», «Стала похожа на мостик» и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинирующему типу и также оцениваются в 3 балла.

1.7. Возрастные особенности детей с ЗПР (5-8 лет)

Показатели	Нормативы
Ведущая потребность	Потребность в общении
Ведущая функция	Воображение
Игровая деятельность	Усложнение игровых замыслов, длительные игровые объединения.
Отношения со взрослыми	Вне ситуативно-деловое + вне ситуативно -личностное: взрослый – источник информации, собеседник.
Отношения со сверстниками	Ситуативно-деловое: углубление интереса как к партнеру по играм, предпочтении в общении.
Эмоции	Преобладание ровного оптимистичного настроения.
Способ познания	Общение со взрослым, сверстником, самостоятельная деятельность, экспериментирование
Объект познания	Предметы и явления непосредственно не воспринимаемые, нравственные нормы

Восприятие	Знания о предметах и их свойствах (восприятие времени, пространства), организуются в систему и используются в различных видах деятельности.
Внимание	Начало формирования произвольного внимания. Удерживает внимание 15-20 мин. Объем внимание 8-10 предметов.
Память	Развитие целенаправленного запоминания. Объем памяти 5-7 предметов из 10, 3-4 действия.
Мышление	Наглядно-образное, начало формирования логического мышления
Воображение	Развитие творческого воображения.
Условия успешности	Собственный широкий кругозор,
	хорошо развитая речь
Новообразования возраста	1. Планирующая функция речи. 2. Предвосхищение результата деятельности. Начало формирования высших чувств (интеллектуальные, моральные, эстетические).

1.8. Особые образовательные потребности дошкольников с ЗПР

В ФГОС ДО отмечается, что образовательная и коррекционная работа в условиях инклюзивного образования должна учитывать особенности развития и специфические образовательные потребности и возможности каждой категории детей.

Особые образовательные потребности детей с ЗПР определяются как общими, так и специфическими недостатками развития, а также иерархией нарушений в структуре дефекта.

К особым образовательным потребностям дошкольников с ЗПР можно отнести:

- раннее выявление недостатков в развитии и получение специальной психолого-педагогической помощи на дошкольном этапе образования;
- обеспечение коррекционно-развивающей направленности в рамках всех образовательных областей, предусмотренных ФГОС ДО: развитие и целенаправленная коррекция недостатков развития эмоционально-волевой, личностной, социально-коммуникативной, познавательной и двигательной сфер;
- обеспечение особой пространственной и временной организации среды с учетом функционального состояния ЦНС и ее нейродинамики (быстрой истощаемости, низкой работоспособности);
- щадящий, комфортный, здоровьесберегающий режим жизнедеятельности детей и образовательных нагрузок;
- изменение объема и содержания образования, его вариативность; восполнение пробелов в овладении образовательной программой ДОУ; вариативность освоения образовательной программы;
- индивидуально-дифференцированный подход в процессе усвоения образовательной программы;
- формирование, расширение, обогащение и систематизация представлений об окружающем мире, включение освоенных представлений, умений и навыков в практическую и игровую деятельности;
- постоянная стимуляция познавательной и речевой активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному миру и социальному окружению;

- разработка и реализация групповых и индивидуальных программ коррекционной работы; организация индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий с учетом индивидуально-типологических особенностей психофизического развития, актуального уровня развития, имеющихся знаний, представлений, умений и навыков и ориентацией на зону ближайшего развития;

- изменение методов, средств, форм образования; организация процесса обучения с учетом особенностей познавательной деятельности (пошаговое предъявление материала, дозированная помощь взрослого, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию, так коррекции и компенсации недостатков в развитии);

- приоритетность целенаправленного педагогического руководства на начальных этапах образовательной и коррекционной работы, формирование предпосылок для постепенного перехода ребенка к самостоятельной деятельности;

- обеспечение планового мониторинга развития ребенка с целью создания оптимальных образовательных условий с целью своевременной интеграции в общеобразовательную среду;

- развитие коммуникативной деятельности, формирование средств коммуникации, приемов конструктивного взаимодействия и сотрудничества с взрослыми и сверстниками, социально одобряемого поведения;

- развитие всех компонентов речи, речезыковой компетентности;

- целенаправленное развитие предметно-практической, игровой, продуктивной, экспериментальной деятельности и предпосылок к учебной деятельности с ориентацией на формирование их мотивационных, регуляционных, операциональных компонентов;

- обеспечение взаимодействия и сотрудничества с семьей воспитанника; грамотное психолого-педагогическое сопровождение и активизация ее ресурсов для формирования социально активной позиции;

оказание родителям (законным представителям) консультативной и методической помощи по вопросам обучения и воспитания ребенка с ЗПР.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Особенности оказания психолого-педагогического сопровождения

Наименование	День недели	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
«Волшебные узоры на воде»	Четверг 11:00	1	4 (5)	48

2.2. Организация и проведение занятий

Реализация программы «Волшебные узоры на воде» рассчитана на детей с ЗПР 5 – 8 лет. Предполагается 48 занятия в год. Занятия проводятся с сентября - по май, один раз в неделю в первой половине дня.

Продолжительность занятия 20-25 минут.

Количество детей 3-4.

Форма работы - групповые занятия

2.3. Разделы программы

В процессе групповой работы используются приёмы, содержание которых отвечает развивающим, профилактическим и коррекционным задачам программы. В программу включено много полифункциональных упражнений, с одной стороны, дающих возможность решать несколько задач, с другой – позволяющих оказывать на разных детей различное воздействие. Методические приёмы классифицированы по теоретическим основаниям, формам осуществления, решаемым задачам.

Ролевые игры построены на понимании необходимости ролевого развития человека. Для обеспечения психологического здоровья необходимо адекватное ролевое развитие. К основным нарушениям ролевого развития у детей относят неумение переходить из роли в роль, неумение принимать любую роль, неумение продуцировать новые образы, принятие патологических ролей. Соответственно ролевые методы проведения занятий предполагают принятие ребёнком с ЗПР ролей, различных по содержанию и статусу; проигрывание ролей, противоположных обычным; проигрывание своей роли в гротескном варианте. Ролевые методы в программе делятся на ролевую гимнастику (ролевые действия и ролевые образы) и психо-драму. Для старших дошкольников с ЗПР чаще используются ролевые образы животных (льва и зайца, волка и цыпленка), сказочных персонажей (Кощея Бессмертного, Змея Горыныча, Бабы Яги, Ивана-царевича), социальных и семейных ролей (учителя, директора, мамы, бабушке), неодушевлённых предметов (стола, шкафа, машины). Роль изображается при помощи мимики и жестов, иногда озвучивается.

В основе психодрамы может быть разыгрывание расправы с пугающими объектами. При этом либо используется смена ролей (ребёнок играет поочерёдно роли нападающего и жертвы), либо создаётся ситуация подвига и включается эмоциональное сопереживание объектам нападения. Кроме того, могут быть драматически разыграны или «оживлены» мысленные картинки, составленные детьми, или предложенные ведущим терапевтические сказки. Достаточно интересно и эффективно проходят пальчиковые драматизации, то есть разыгрывание этюдов или сказок только пальцами.

Психо-гимнастические игры основываются на теоретических положениях социально-психологического тренинга о необходимости особым образом формировать среду, в которой становятся возможными преднамеренные изменения. Эти изменения могут происходить в состоянии группы как целого, а могут – в состояниях и характеристиках отдельных участников.

Однако изменения, предусматриваемые социально-психологическим тренингом, недостаточны для формирования психологического здоровья и не соответствуют возрастным особенностям детей. Поскольку важнейшие необходимые нам изменения – это формирование само-принятия и принятия других людей, для структурирования изменений была выбрана структура самосознания личности В.С. Мухиной, согласно которой в самосознании выделяется имя человека, притязание на социальное признание, психологическое время личности (её прошлое, настоящее, будущее), социальное пространство (её права и обязанности). Таким образом, в психогимнастических играх у детей с ЗПР формируются:

- а) принятие своего имени;
- б) принятие своих качеств характера;
- в) принятие своего прошлого, настоящего, будущего;
- г) принятие своих прав и обязанностей.

Коммуникативные игры, используемые в программе делятся на три группы:

1. игры, направленные на формирование у детей умения увидеть в другом человеке его достоинства и давать другому вербальное или невербальное «поглаживание»;
2. игры и задания, способствующие углублению осознания сферы общения;
3. игры, обучающие умению сотрудничать.

Особое внимание уделяется играм первой группы, так как обычно человек склонен фиксировать своё внимание прежде всего на недостатках другого. Многие люди имеют так называемые «запреты на поглаживания», суть которых является трудность, а иногда и невозможность продуцирования положительных оценок и принятия положительных оценок других людей.

Игры и задания, направленные на развитие произвольности. Для дошкольников с ЗПР особенно большое значение имеют игры, способствующие формированию произвольности. Однако, чтобы

формирование осознанности осуществлялось достаточно осознанно, поэтому ещё дошкольникам вводятся понятия «хозяин своих чувств», «сила воли».

Игры, направленные на развитие воображения, можно разделить на три группы: игры вербальные, невербальные и «мысленные картинки».

Вербальные игры представляют собой либо придумывание детьми с ЗПР окончания к той или иной необычной ситуации (например: «Что произойдёт, если учительница припрыгает в класс на одной ножке?»), либо коллективное сочинение сказок или подбор различных ассоциаций к какому-либо слову.

Невербальные игры предполагают изображение детьми «как можно интереснее», по своему, того или иного живого существа или неживого предмета. В этом они частично пересекаются с ролевыми методами.

Достаточно часто могут использоваться «мысленные картинки». Дети закрывают глаза и под музыку (звуки дождя, грома, моря, утреннего леса) придумывают картинку, а затем рассказывают её группе. Задание может усложняться тем, что детям даётся определённая тема для картинки (например тема дружбы или что-то очень страшное). Мысленная картинка может «оживляться». Автор картинки выбирает детей на роли героев и предметов своей картинки, объясняет им, где стоять, как двигаться, что говорить. По команде «раз, два, три, картинка оживи» герои и предметы картинки начинают двигаться, затем все дети хлопают автору и актёрам картинки.

Задания с использованием терапевтических метафор. Главная особенность саморазвития – это то, что личность берёт на себя ответственность за своё развитие. Для этого необходимо, чтобы у человека присутствовало знание о своих ресурсах и был доступ к ним. Наиболее эффективным для этого знания является использование терапевтических метафор, поскольку уже в самой структуре метафоры заложено обращение к ресурсам. Обычно выделяют следующие компоненты терапевтической метафоры

- метафорический конфликт, или появление ситуации, в которой герою становится плохо из-за имеющейся у него проблемы (непохожести на других, наличия страхов);
- метафорический кризис – наступление невыполняемой для героя ситуации, несущей символику смерти;
- поиск и нахождение ресурсов внутри себя – открытие героем в себе новых возможностей, необходимых для разрешения кризиса;
- торжество и праздник – приход ситуации успеха, признание со стороны окружающих.

Чаще всего метафоры соответствуют тому или иному симптому и той или иной трудной для ребёнка ситуации. Помимо снятия симптомов и разрешения трудных ситуаций, систематическое предъявление детям метафор приведёт к усвоению ими основной идеи :в сложной ситуации необходимо искать ресурсы внутри самого себя, и это обязательно приведёт к успеху. Таким образом, у ребёнка формируется «механизм самопомощи»: ищи силы для разрешения конфликта в самом себе, ты их обязательно найдёшь и наверняка сможешь победить трудности.

Эмоционально-символические методы основываются на представлении К. Юнга и его последователей о том, что формирование символов отражает стремление психики к развитию и превращение символов или образцов фантазии в осязаемые факты с помощью рисования, сочинения рассказов и стихов, лепки способствует личной интеграции. В программе используются две основные модификации эмоционально-символических методов, предложенные Дж. Алланом.

А) Групповое обсуждение различных чувств: радости, обиды, гнева, страха, печали, интереса. Как необходимый этап обсуждения используются детские рисунки, выполненные на темы чувств. Причём на стадии рисования иногда исследуются и обсуждаются чувства и мысли, которые не удаётся раскрыть в процессе вербального общения.

Б) Направленное рисование, то есть рисование на определённые темы. В программе используется рисование при прослушивании терапевтических метафор. Детям предлагается рисовать всё, что навеивается метафорой.

Релаксационные методы построены как антипод стресса. В программу включены упражнения, основанные на методе активной нервно-мышечной релаксации Э. Джекобсона, дыхательные и визуально-кинестетические техники.

Метод нервно-мышечной релаксации предполагает достижение состояния релаксации через чередование сильного напряжения и быстрого расслабления основных мышечных групп тела. Из дыхательных техник используются глубокое дыхание и ритмичное дыхание с задержкой. Визуально-кинестетические техники предполагают использование визуально-кинестетических образов.

2.4. Структура занятий:

1. Ритуал приветствия - позволяет сплочать детей, создавать атмосферу группового доверия и принятия.
2. Основное содержание занятия — совокупность психотехнических упражнений и приемов, направленных на решение задач данного занятия: проигрывание ситуаций, этюды, групповая дискуссия. Важен порядок предъявления упражнений и их общее количество. Последовательность предполагает чередование деятельности. Смену психофизического состояния ребенка: от подвижного к спокойному упражнению.
3. Разминка — воздействие на эмоциональное состояние детей, уровень их активности, (психо-гимнастика, музыкотерапия, физкультминутки, телесная терапия, пальчиковые игры). Разминочные упражнения позволяют активизировать детей, поднять их настроение, снять эмоциональное возбуждение.
4. Рефлексия занятия — оценка занятия (беседа).

Две оценки: эмоциональная (понравилось — не понравилось, было хорошо — было плохо и почему) и смысловая (почему это важно, зачем мы это делали)

5.Ритуал прощания (По аналогии с ритуалом приветствия)

2.5. Взаимосвязь с образовательными областями

«Физическое развитие»	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, релаксация.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области познания себя и окружающих; формирование целостной картины мира.
«Художественноэстетическое развитие»	Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми.
«Социально – коммуникативное развитие»	Формирование основ социальн коммуникативных навыков, непосредственно в образовательной деятельности

2.6. Тематический план

Месяц	Неделя	Тема	Задачи
Сентябрь	1.	1. «Вводное занятие» (знакомство с красками и инструментами)	1. Дать представление об истории Эбру, о красках, познакомить с инструментами. 2. Познакомить с правилами работы красками: Чем больше краски используется, тем быстрее загрязняется вода; Краски Эбру не отстирываются от ткани, используйте фартуки; Перед использованием краски необходимо взболтать; После каждого пользования кистью – её промывать водой, шило нужно

Сентябрь			протирать салфеткой; Не следует «утапливать» шило в воде. 1. Познакомить детей с техникой рисования - Баттал Эбру. 2. Учить разбрызгивать краску по поверхности воды при помощи веерной кисти (два цвета). 3. Учить переносить рисунок на Бумагу. 4. Повторить правила работы с красками Эбру. 5. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
	1.	2. «Волшебные брызги»	1. Продолжать знакомить с техникой - Баттал Эбру. 2. Учить смешивать три цвета. 3. Дать понятие «композиция листа». 4. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества
	2.	3. «Ткань для платья»	1. Познакомить с новой техникой Эбру – Гель –гит (баттал повторяющийся), (вертикальные полосы). 2. Познакомить с правилами работы шилом –после каждого использования протирать его салфеткой, не утапливать его в воде. 3. Вызвать положительный отклик на результат своего творчества. 4. Воспитывать терпение.
	2.	4. «Коврик для котенка»	1. Закрепить навык рисования в технике - Гель- гид (горизонтальные полосы). 2. Закреплять правила работы с красками, веерной кисточкой. 3. Закреплять умение смешивать три

			цвета. 4. Продолжать знакомить с правилами работы шилом –после каждого использования протирать его салфеткой, не утапливать его в воде. 5. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.
	3.	5. «Осень золотая»	1. Продолжать знакомить с техникой –Соловьиные гнезда. 2. Повторить правила работы шилом. 3. Продолжать учить работать шилом на поверхности воды. 4. Развивать фантазию.
	3.	6. «Осенняя пора»	1. Знакомство с новой техникой Эбру – Шаль (повторение S-образных форм). 2. Повторить правила работы шилом и красками. 3. Продолжать учить работать шилом на поверхности воды. 4. Развивать желание экспериментировать.
Октябрь	1.	7. «Фантазеры»	1. Продолжать знакомить с техникой – Гель-гит. 2. Повторить правила работы шилом. 3. Продолжать учить работать шилом на поверхности воды. 4. Развивать фантазию.
	1.	8. «Листопад»	1. Продолжать знакомить с одним из видов Эбру – Эбру Шаль (рисование шилом в разных направлениях); 2. Совершенствовать навыки работы шилом и веерной кистью; 3. Учить создавать круг, растягивать краску по воде; 4. Учить выражать свои эмоции в рисунке через восприятие.

Октябрь	2.	9. «Грустный дождик»	1. Продолжать учить детей разбрызгивать краску веерной кисточкой, слегка постукивая по пальцам левой руки. 2. Продолжать учить создавать круг, учить растягивать краску по воде, создавая капельку. 3. Развивать чувства композиции, цветовосприятие.
	2.	10. «В тёплые края»	1. Продолжать учить использовать веерную кисточку для равномерного заполнения пространства. 2. Учить рисовать простых птиц в виде галочки. 3. Закрепить знания о перелетных птицах нашей Родины.
	3.	11. «Гроздь калины»	1. Вызвать интерес к рисованию по воде. 2. Стремиться передавать образ грозди рябины, добиваться выразительного образа. 3. Закрепить умение пользоваться кисточкой, шилом. 4. Развивать аккуратность, самостоятельность.
	3.	12. «Ежик»	1. Продолжать учить детей рисовать веерной кисточкой; работать с шилом, создавая у ёжика иголки. 2. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук. 3. Воспитывать любовь к живой природе.
Ноябрь	1.	13. «Морские чудеса»	1. Познакомить с новым видом Эбру – Таракли или - Эбру Гребёнка – позволяет создать при помощи гребня орнамент из волн и других повторяющихся линий. 2. Показать технику работы гребнем.

Ноябрь			3. Учить рисовать волны на воде с помощью гребня. 4. Воспитывать трудолюбие.
	1.	14. «Перо Жар Птицы»	1. Познакомить детей с новой техникой – Таракли шаль (гребнем в разных направлениях). 2. Закрепить навыки работы инструментами и правила работы с красками Эбру. 3. Развивать мелкую моторику. 4. Воспитывать индивидуальность.
	2.	15. «Солнышко»	1. Познакомить детей с приемом рисования разноцветного круга, добавляя новый цвет в середину круга. 2. Учить вытягивать лучи шилом. 3. Развивать желание экспериментировать. 4. Воспитывать усидчивость.
	2.	16. «Волшебный цветок»	1. Продолжать знакомить детей с приемом рисования разноцветного круга, добавляя новый цвет в середину круга. 2. Учить вытягивать лепестки шилом. 3. Закреплять знакомые приемы рисования на воде. 4. Воспитывать аккуратность.
	3.	17. «Лист клевера»	1. Продолжать знакомить детей с основой предметного рисования на воде – кругом и техникой его нанесения. 2. Учить делить круг шилом на четыре части. 3. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 4. Закреплять знакомые приемы рисования на воде.
	3.	18. «Мы	1. Учить детей использовать при

		фантазируем» (свободное рисование)	выполнении работы все изученные виды Эбру. 2. Закреплять знакомые приемы работы красками Эбру. 3. Развивать фантазию. 4. Воспитывать уверенность в себе.
Декабрь	1.	19. «Здравствуй, гостя Зима»	1. Использовать при выполнении работы все изученные виды Эбру. 2. Вызвать положительный отклик на результаты своего труда. 3. Развивать мелкую моторику пальцев рук .
	1.	20.«Морозный узор на окне»	1. Продолжать знакомить детей с техникой Эбру – Соловьиные гнезда (рисование шилом спиралек). 2. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий). 3. Продолжать учить работать шилом по поверхности воды. 4. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
Январь	2.	21. «Вьюга- завируха»	1. Продолжать знакомить детей с техникой Эбру – Соловьиные гнезда (рисование шилом спиралек). 2. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий). 3. Продолжать учить работать шилом по поверхности воды. 4. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
	2.	22. «Снежинки»	1. Продолжать знакомить детей с основой предметного рисования на

			воде – кругом и техникой его нанесения. 2. Учить вытягивать лучи шилом. 3. Развивать желание экспериментировать. 4. Воспитывать трудолюбие.
	3.	23. «Новогодняя елка»	1. Учить рисовать круги разного размера. 2. Продолжать учить работать шилом и веерной кистью. 3. Развивать фантазию, уверенность в себе. 4. Воспитывать терпение.
	3.	24. «Новогодний переполох» (свободное рисование)	1. Использовать при выполнении работы все изученные виды Эбру. 2. Вызвать положительный отклик на результаты своего труда. 3. Развивать творческие способности.
Февраль	1.	25. «Снеговики»	1. Продолжать учить рисовать круги разного размера. 2. Закреплять знакомые приемы работы красками Эбру. 3. Развивать фантазию. 4. Воспитывать уверенность в себе.
	1.	26. «Дерево»	1. Учить преобразовывать круг в нужную форму (ствол дерева). 2. Совершенствовать навыки работы шилом. 3. Развивать мелкую моторику рук. 4. Воспитывать аккуратность.
	2.	27. «Хатип сердечки»	1. Познакомить с новой техникой – Хатип Эбру (орнамент, узор). 2. Закреплять навык работы с шилом по поверхности воды. 3. Учить рисовать одинаковые элементы для получения орнамента. 4. Развивать чувство композиции, чувство гармонии.

	2.	28.«Хатип цветочки»	1. Продолжать знакомить с новой техникой – Хатип Эбру (орнамент, узор). 2. Закреплять навык работы с шилом по поверхности воды. 3. Закреплять знакомые техники рисования Эбру. 4. Развивать чувство композиции, чувство гармонии.
	3.	29.«Хатип листочки»	1. Совершенствовать умение работать в технике – Хатип Эбру (орнамент, узор). 2. Закреплять навык работы с шилом по поверхности воды. 3. Закреплять знакомые техники рисования Эбру. 4. Развивать чувство композиции, чувство гармонии.
	3.	30. «Зимняя сказка» (свободное рисование)	1. Использовать при выполнении работы все изученные виды Эбру. 2. Вызвать положительный отклик на результаты своего труда. 3. Развивать творческие способности.
Март	1.	31. «Сова»	1.Закрепить навык рисования в технике Баттал Эбру. 2. Продолжать учить смешивать краски, аккуратно наносить их на поверхность воды. 3. Закреплять правила работы с красками, инструментами. 4. Развивать творческое воображение.
	1.	32. «Осьминог»	1.Закрепить навык рисования в знакомых техниках Эбру. 2. Учить создавать образ животного, используя все знакомые приемы рисования на воде.

Март			3. Развивать творческое воображение. 4. Воспитывать аккуратность, усидчивость.
	2.	33. «Черепашка»	1. Закрепить навык рисования в знакомых техниках Эбру. 2. Учить создавать образ животного, используя все знакомые приемы рисования на воде. 3. Развивать творческое воображение. 4. Воспитывать аккуратность, усидчивость.
	2.	34. «Бабочка»	1. Закрепить навыки рисования в знакомых техниках Эбру. 2. Закреплять правила работы с шилом (протирать салфеткой после каждого применения). 3. Учить детей смешивать краски. 4. Развивать желание детей экспериментировать в рисовании. 5. Развивать фантазию.
	3.	35. «Кораблик»	1. Закреплять навык рисования в знакомых техниках Эбру. 2. Закрепить правила работы с красками Эбру. 3. Развивать желание экспериментировать, фантазировать. 4. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
	3.	36. Свободное рисование	1. Закрепить технические навыки и умения рисования на воде; 2. Развивать творческие способности, эстетическое восприятие.

			3. Развивать воображение, мелкую моторику пальцев рук, интерес к познавательной деятельности. 4. Воспитывать самостоятельность.
Апрель	1.	37. «Маргаритка»	1. Познакомить детей с новым видом Эбру – цветочный. 2. Продолжать учить делению круга на четыре части. 3. Повторить правила работы с красками Эбру. 4. Развивать мелкую моторику пальцев рук.
	1.	38. «Тюльпан»	1. Продолжать знакомить детей с цветочным Эбру. 2. Учить делить круг пополам. 3. Закреплять навыки работы шилом на поверхности воды. 4. Развивать фантазию.
	2.	39. «Фиалка»	1. Продолжить знакомство с одним из видов Эбру – цветочный. 2. Повторить правила работы с красками. 3. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя ранее приобретенные навыки. 4. Развивать мелкую моторику пальцев рук.
	2.	40. «Ромашка»	1. Продолжить знакомство с одним из видов Эбру – цветочный. 2. Учить детей делению круга на множество равных частей. 3. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя ранее приобретенные навыки. 4. Развивать мелкую моторику пальцев рук.

	3.	41. «Гвоздика»	1.Продолжить знакомство с одним из видов Эбру – цветочный. 2.Повторить правила работы с красками. 3. Учить детей делению круга на множество равных частей. 4.Развивать мелкую моторику пальцев рук.
	3.	42. «Загадки весны» (свободное рисование)	1.Закрепить технические навыки и умения рисования на воде; 2. Развивать творческие способности, цветовое сочетание. 3. Развивать воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук, интерес к познавательной деятельности.
Май	1.	43. «Звездное небо»	1.Закрепить навык рисования в знакомых техниках Эбру. 2. Закреплять правила работы с шилом (протирать салфеткой после каждого применения). 3. Учить детей смешивать краски. 4.Развивать желание детей экспериментировать в рисовании. 5. Развивать фантазию.
	1.	44. «Космос»	1.Закрепить технические навыки и умения рисования на воде. 2. Развивать творческие способности, эстетическое восприятие. 3. Развивать воображение, мелкую моторику пальцев рук, интерес к познавательной деятельности. 4.Воспитывать самостоятельность.
	2.	45. «Ракета»	1.Закрепить навык рисования в

Май			знакомых техниках Эбру. 2. Учить создавать образ летящей ракеты, используя все знакомые приемы рисования на воде. 3. Развивать творческое воображение. 4. Воспитывать аккуратность, усидчивость.
	2.	46. «Радуга»	1. Закрепить навык рисования в знакомых техниках Эбру. 2. Закреплять правила работы с шилом (протирать салфеткой после каждого применения). 3. Учить детей смешивать краски. 4. Развивать желание детей экспериментировать в рисовании. 5. Развивать фантазию.
	3.	47. «Одуванчик»	1. Продолжить знакомство с одним из видов Эбру – цветочный. 2. Повторить правила работы с красками. 3. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя ранее приобретенные навыки. 4. Развивать мелкую моторику пальцев рук.
	3.	48. Итоговое занятие «Летнее настроение» (свободное рисование)	1. Совершенствовать все приобретенные технические навыки и умения рисования на воде. 2. Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание. 3. Развивать воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук, интерес к познавательной

			деятельности.
--	--	--	---------------

2.7. Взаимодействие психолога с педагогами

- Индивидуальные консультации по организации предметно – развивающей среды
- Групповая консультация «Особенности работы с детьми с ЗПР».
- Оформление дидактических игр и пособий.

2.8. Взаимодействие психолога с родителями

- Индивидуальное консультирование родителей по вопросам развития внимания и других психических процессов у детей с ЗПР.
- Оформление наглядной информации для родителей в виде буклетов.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Условия реализации программы

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость кабинета.

Техническое обеспечение:

- Эбру краски, кисти, шило, лоток, загуститель воды, бумага, гребни, салфетки.
- Кисти: в Эбру пользуются кисточками из конских волос в форме веера.

- Шило: при помощи шила можно создавать необычные фигуры и сочетания цветов. Аккуратно двигая краски по густой поверхности, создаются совершенно фантастические и неповторимые образы.
- Гребень: при помощи гребня можно создавать необычные чешуйчатые узоры. По длине и ширине гребень должен соответствовать параметрам поддона.
- Лоток: для работы используют лотки разных размеров.
- Бумага: используются листы бумаги разных размеров, по размеру поддона.
- Для образца используются рисунки, созданные педагогом,
 - бумага, салфетки бумажные,
 - ноутбук.

Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы – конспекты занятий;
- методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- игры, упражнения;
- методический инструментарий для осуществления психодиагностических процедур;
- материалы для проведения психо-коррекционных программ и необходимый реквизит для различных форм психотерапевтического воздействия (игра-терапии, арт-терапии, музыкотерапии и др.).

3.2. Список использованных источников и литературы:

1. Бажанова Е.В., Поташова И.И., «Эбру-терапия как инновационная технология реабилитации детей с нарушениями развития» Статья.
2. Власова И.Т. Танцующие краски (рисование на воде). Обруч, №4, с 28
3. Иванова О.Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
4. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий/Л.Д. Лебедева - СПб: «Речь», 2003.
6. Мирзаян Э.И., Жукова Е.В., Старжевский А.Е. Арт-терапия как средство социокультурной и психолого-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья //Интернет-ресурс ФГБУ «Федеральное бюро медико-социальной экспертизы» ФМБА России г. Москва.
7. Могильченко О.А. Дополнительная образовательная программа по арт – терапии «Чудесные превращения»
8. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
9. Окульская Л.В. Нетрадиционная техника рисования эбру. [Текст]//Инновационные педагогические технологии: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016.
10. Полунина В.Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

www.art-alla.jimdo.com

<http://www.ebrumag.ru>

<http://risovanie-na-vode.ru/news/ebru-dlya-nachinayushih-novichkov>

Приложение:











