

МОУ СОШ № 1 имени И. Нечаева г.п.п. Чистые Боры
Буйского муниципального района Костромской области

**Региональный методический конкурс педагогических работников
образовательных организаций Костромской области**

Номинация

**«Методические разработки по модулю, разделу преподаваемого
предмета (дисциплины, модуля), по тематике
воспитательного мероприятия»**

Тема работы

«200 –летию А. Н. Островского посвящается...»



Автор – Молодкина Ирина Леонидовна,
учитель русского языка и литературы

2022- 2023 учебный год

Оглавление

Пояснительная записка	стр. 3
Внеклассное практико – ориентированное мероприятие « ВК с Островским» (10-11 класс)	стр. 4
Внеклассное мероприятие «Я хочу узнать о...» (7 -9 класс)	стр. 28
Внеклассное мероприятие «Пять открытий о Снегурочке» (5 -6 класс)	стр. 41

Пояснительная записка

В 2023 году в России отмечается 200-летие со дня рождения выдающегося драматурга Александра Островского. Указ об этом подписал президент России Владимир Путин.

Александр Николаевич Островский – выдающийся литературный деятель. Его вклад в развитие драматического театра невозможно переоценить. В честь этого знаменательного юбилея по всей стране будет проведен ряд мероприятий.

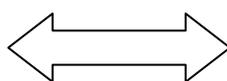
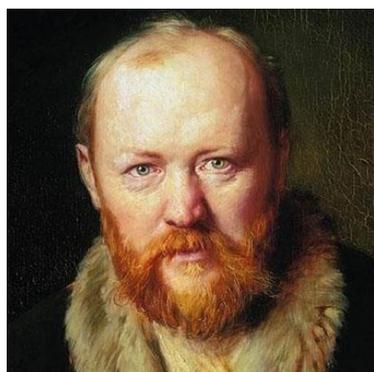
Имя А. Н. Островского тесно связано с Костромским краем, поэтому изучение биографии драматурга, его творчества является частью работы по краеведению, к которой важно приобщать учащихся.

Работа «200 –летию А. Н. Островского посвящается...» представляет собой сборник методических разработок, предназначенных для проведения внеклассных мероприятий для учеников разного возраста: 5 – 6 классов, 7 - 9 классов, 10 -11 классов. Также данный материал может использоваться на уроках литературы.

Все представленные методические разработки объединены общей темой - посвящены А. Н. Островскому, его творчеству и связи драматурга с Костромским краем.

МОУ СОШ № 1 имени И. Нечаева г.п.п. Чистые Боры
Буйского муниципального района Костромской области

Название «**ВКонтакте с А. Н. Островским**»
(внеклассное практико – ориентированное мероприятие)



Автор
Молодкина Ирина Леонидовна,
учитель русского языка и литературы

2022 – 2023 учебный год

ВКонтакте с А. Н. Островским

Пояснительная записка

Изучение биографии писателя – это важный этап знакомства с его творчеством. В этапах жизни человека прослеживаются его взаимоотношения с историческими событиями, с людьми, становятся понятны истоки его творчества или причины кризисов. Интересно проследить, как складывались отношения писателя в семье, каким был его быт, кто и как повлиял на выбор жизненного пути, какие преграды и победы встречались на литературном поприще. Именно изучение биографии помогает увидеть в писателе человека с его сильными и слабыми сторонами. Существуют разные способы изучения биографии, в каждом конкретном случае может быть разный подход, исходя из замысла урока: заочная или очная экскурсия, просмотр видеофильма или видеурока, презентация, подготовленная учителем или учащимся, анализ статьи учебники или подготовленного учителем материала, лекция. Существует еще много других способов знакомства с биографическими сведениями. Но я хочу предложить такой способ, который обеспечит наиболее, на мой взгляд, эффективный способ взаимодействия учащихся с информацией – это создание страницы писателя, чья биография изучается на уроке литературы, в соцсети. Это обусловлено тем, что соцсети – часть жизни подростков, понятная им и принимаемая ими. А адаптация биографических сведений писателя под страничку социальной сети, в ВК, например, поможет учащимся глубже понять особенности жизни и творчества.

Цель: изучение биографии А. Н. Островского через создание страницы писателя в соцсети ВК.

Задачи:

- изучение структуры страницы ВК
- знакомство со сведениями биографии А. Н. Островского
- адаптация сведений биографии под страницу ВК.
- представление результатов поисковой деятельности
- оформление страницы ВК

Целевая аудитория: 10 -11 класс

Время реализации проекта: 2 урока (+домашнее задание между уроками)

Ожидаемые результаты:

- создание условий для формирования метапредметных компетенций и творческого потенциала обучающихся;
- воспитание интереса к культурному достоянию родного края, его истории;
- приобщение школьников к творческому наследию А.Н. Островского;
- развитие познавательной активности;
- развитие умения работы с учебной информацией;
- развитие интереса к использованию информационных компьютерных технологий в образовании;
- развитие интереса обучающихся к исследовательской и

проектной работе по русскому языку, литературе и краеведению.

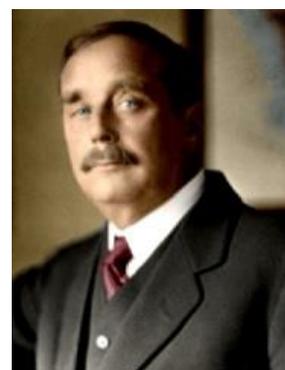
Перспективы применения: такая форма работы по изучению биографии писателя «Создание страницы ВК» может быть применима к изучению биографий других писателей, а также для характеристики литературных героев.

Основа данного проекта может быть применена на уроках литературы, внеклассных мероприятиях, а содержание может быть разное, в зависимости от целей урока, направленности деятельности, уровня подготовленности и заинтересованности учащихся.

Ход урока

1 этап урока. Оргмомент

1. Кто и что изображено на иллюстрациях?



Предположения учащихся

- Теперь перед вами краткая справка, помогающая пояснить изображения на иллюстрациях (данные Википедии).

Изображение 1

Алекса́ндр Никола́евич Остро́вский (31 марта [12 апреля] 1823 — 2 [14] июня 1886) — русский драматург, творчество которого стало важнейшим этапом развития русского национального театра.

Изображение 2

«ВКонта́кте» (международное название — VK) — российская социальная сеть со штаб-квартирой в Санкт-Петербурге. Сайт доступен на 86 языках; особенно популярен среди русскоязычных пользователей. «ВКонтакте» позволяет пользователям отправлять друг другу сообщения, создавать собственные страницы и сообщества, обмениваться изображениями, аудио- и видеозаписями, переводить деньги, играть в браузерные игры. Также позиционирует себя платформой для продвижения бизнеса и решения повседневных задач с помощью мини-приложений. Запущенный 10 октября 2006 года, ресурс изначально позиционировал себя в качестве социальной сети студентов и выпускников российских вузов, позднее стал называть себя «современным, быстрым и эстетичным способом общения в сети». В апреле 2022 ежедневная аудитория платформы в России составила 47,2 млн. Ежемесячная российская аудитория составила 73,4 млн. Каждый день ВКонтakte посещают 52 % российских интернет-пользователей. При этом

ежемесячный охват рунета достигает 84 %. Общая месячная аудитория ВКонтакте во всех странах составляет 100 млн пользователей. По данным SimilarWeb от 1 января 2021 года, сайт «ВКонтакте» занимал 15 место по популярности в мире.

Изображение 3

Герберт Джордж Уэллс (англ. Herbert George Wells; 21 сентября 1866, Бромли, Большой Лондон, Англия, Великобритания — 13 августа 1946, Лондон, Большой Лондон, Англия, Великобритания) — английский писатель и публицист. Автор известных **научно-фантастических романов «Машина времени», «Человек-невидимка», «Война миров».**

- Теперь, получив справку, предположите, что может объединять эти изображения?

Предположения учащихся

Связь между изображениями такая: Г. Уэллс написал роман «Машина времени», в котором описаны путешествия во времени. А.Н. Островский жил в 19 веке, в то время не было Интернета и соцсетей. Объединив эти изображения, получаем интригу: если бы А. Н. Островский жил в наше время, переместившись в него с помощью машины времени Г. Уэллса, то как бы выглядела его страница в соцсети ВК.

2 этап урока. Определение целей и задач урока

Раскрываем общий замысел: изучение биографии А. Н. Островского будет сегодня на уроке происходить через заполнение страницы А. Н. Островского в ВК. Поднимите руку, кто является пользователем соцсети ВК?

-Что нужно сделать, чтобы создать страничку в ВК?

- Зарегистрироваться и заполнить о себе сведения.

Итак, а теперь изучим, из чего состоит страница ВК? Откройте свои профили и изучите сведения по этому вопросу.

Итак, сведения для личной страницы ВК такие:

1. Никнейм
2. Семейное положение
3. Пол
4. Дата рождения
5. Родной город
6. Владение языками
7. Родственники

- Плюсом к этим данным могут быть видеозаписи, музыка, мессенджер, список друзей, сообщества, игры, фотографии и новости.

Сейчас мы определим следующие моменты работы (этот этап работы целесообразно выполнять совместно с учащимися, так как это позволит выстроить правильный и продуктивный диалог, а также позволит учащимся взять на себя ответственность за выполнение и уточнение требований):

- какая группа учащихся будет отвечать за какой блок информации;
- какое время на сбор и обработку информации будет затрачено;

- как будет оформлена и представлена общественности полученная информация;
- какими источниками информации можно пользоваться;
- как следует поступить, если информации по данному блоку нет (например, видео, музыка).

3 этап. Знакомство с новым материалом

- Обозначаем правила сбора информации (также совместная работа с учащимися):

1 группа – аналитики. Для вас задание сбора информации по пунктам 1-7 – подразумевается скрупулезный анализ информации сети Интернет и подробный сбор информации по данным направлениям.

2 группа – коммуникаторы. Ваша задача – определить круг общения Островского на протяжении разных этапов его жизни. Причем, отследить следующие моменты: когда Островский кого добавил в друзья или удалил из друзей, с кем общался в мессенджере и по какому вопросу (по причине отсутствия мессенджера во времена Островского, анализ переписки). Ваша зона ответственности – заполнение сведений о друзьях и создание фрагментов переписки.

3 группа – визуализаторы. Блок фото и видео – это ваша сфера деятельности. Фото – поиск в сети Интернет. Можно добавить комментарии размещения конкретного фото (реальный или придумать самим). А вот видео ввиду отсутствия его во времена Островского – это на ваш выбор. Предположите, какие видео вызвали бы интерес А. Н. Островского и обоснуйте свой выбор.

4 группа – фантазеры. Аудио, подарки, записи на стене, возможно, игры и сообщества – этим займетесь вы. Поскольку в данном блоке достоверных автобиографических сведений нет, то ваша задача – узнать или предположить (!), какую музыку мог предпочесть Островский. Среди современных или более ранних исполнителей какую бы песню выбрал бы и почему. Аналогичное задание с играми и сообществами – вымышленными и реальными. Также можно подобрать статусы, подходящие душевному состоянию или событиям жизни Островского.

Выбор групп – по желанию учащихся (это должно способствовать более продуктивной работе).

- С чего начать? Мое предложение – на сайте <https://obrazovaka.ru/essay/ostrovsky/hronologicheskaya-tablitsa-ostrovskogo> (ссылку я отправила в нашу общую беседу) размещена хронологическая таблица, которая помогает выделить главные этапы жизни. В этой статье в удобной форме изложена информация о жизни и творчестве Островского по датам.

Островский внес уникальный вклад в театральное искусство. Почетное место в жизни Островского занимает театральное дело. В периодизации его творческого пути отражены даты развития русского театра, связанные с основанием Артистического кружка. Произведения Александра Николаевича

Островского в таблице указаны в хронологической последовательности. Подробно ознакомиться с творчеством драматурга можно в специальном разделе.

1823 год, 31 марта – Родился А.Н. Островский в Москве в семье чиновника московских департаментов Сената Николая Федоровича Островского и его супруги Любови Ивановны.

1831 – Смерть матери А.Н. Островского.

1835 – Поступление в третий класс 1-й московской гимназии.

1840 – Поступление на юридический факультет Московского университета.

1843, май – А. Н. Островским оставил университет; определен на службу в Московский совестный суд.

1847, 14 февраля – Чтение пьесы «Картина семейного счастья» у С.П. Шевырева, первый успех.

1850, март – В №6 журнала «Москвитянин» напечатана пьеса «Свои люди — сочтемся!».

1851, февраль – Образована «молодая редакция» «Москвитянина».

1853, 14 января – Премьера на сцене Малого театра комедии «Не в свои сани не садись» — первой пьесы А. Н. Островского, поставленной в театре.

1853, 22 февраля – Смерть отца.

1853, ноябрь – Пьеса «Бедность не порок».

1854, ноябрь – Драма «Не так живи, как хочется».

1856 – Сотрудничество с журналом «Современник».

1860, январь – Пьеса «Гроза» впервые опубликована в №1 журнала «Библиотека для чтения».

1865, январь – Комедия «Воевода» опубликована в №1 журнала «Современник».

1865, март-апрель – Утвержден устав Московского артистического кружка (А.Н.Островский, В.Ф. Одоевский, Н.Г. Рубинштейн).

1865, октябрь – В №9 «Современника» напечатана пьеса «На бойком месте»; открытие Артистического кружка.

1865, декабрь – А. Н. Островский избран его старшиной.

1868, ноябрь – В №11 журнала «Отечественные записки» напечатана комедия «На всякого мудреца довольно простоты».

1869, 12 февраля – Женидьба на Марии Васильевне Васильевой (Бахметьевой).

1870, ноябрь – По инициативе А. Н. Островского в Москве учреждено Собрание русских драматических писателей, преобразованное позднее в Общество русских драматических писателей и оперных композиторов.

1873, сентябрь – В №9 «Вестника Европы» напечатана «Снегурочка».

1874 – А. Н. Островский единогласно избран председателем Общества русских драматических писателей и оперных композиторов.

1879 – В №5 «Отечественных записок» опубликована драма «Бесприданница».

1880, январь – В №1 «Отечественных записок» напечатана комедия «Сердце не камень».

1880, 6-8 июня – Участие в пушкинских торжествах; «Застольное слово о Пушкине».

1882, январь – В №1 «Отечественных записок» опубликована комедия «Таланты и поклонники».

1882, февраль – Чествование А. Н. Островского по случаю 35-летия его творческой деятельности.

1884, январь – Публикация в №1 «Отечественных записок» драмы «Без вины виноватые».

1886, 2 июня – Смерть А.Н. Островского. Похоронен на кладбище в Николо-Бережках около Щелыково.

- Данная хронологическая таблица может служить ориентиром для поиска информации. Вы же понимаете, что наполняемость страницы ВК может быть постепенной – мы можем добавлять сведения по мере их обнаружения, обработки и анализа. Можно выбрать заинтересовавшие вас события или факты биографии и расширить поиск в этом направлении.

- Время на выполнение работы – 1 урок. Дома можно дополнить или изменить сведения.

На следующем уроке – представление информации (как вариант – оформление реальной страницы ВК от имени А. Н. Островского). Отчет каждой рабочей группы представляет собой полный развернутый ответ, с обоснованием выбора, с пояснениями, с ответами на уточняющие вопросы от членов других рабочих групп.

4 этап. Представление результатов поисковой деятельности

1 группа – аналитики (примерные варианты представления результатов)

1. **Никнейм** - Алексáндр Никола́евич Острóвский (прозвище – Колумб Замоскворечья)
2. **Семейное положение** - 1) Отец — надворный советник и кавалер Николай Фёдорович Островский, в 1847 году купил в Московском опекуном совете имение бывшего губернского секретаря Александра Сипягина Кинешемского уезда в сельце Щелькове и селе Твердове с деревнями, с крестьянами и дворовыми людьми в числе 127 душ. Эти места позднее вошли в Островский район Костромской области, названный в честь его сына. Отец окончил духовную академию, но выбрал светскую профессию и служил чиновником в суде.

2) Мать, Любовь Островская, следила за хозяйством и воспитывала четверых детей, много времени уделяла образованию детей, скончалась в 1831 году, и спустя пять лет отец женился во второй раз.

3) Мачеха - дочь шведского дворянина Эмили фон Тессин. Она продолжила обучать детей: рассказывала им историю европейского искусства и наняла учителя по греческому и итальянскому языкам.

4) Младший брат — государственный деятель М. Н. Островский

5) В семье А. Н. Островского было четверо детей (еще четверо умерли во младенчестве)

3. **Пол** – мужской
4. **Дата рождения** - 31 марта [12 апреля] 1823 — 2 [14] июня 1886
5. **Родной город** - Москва, купеческий район Замоскворечье
6. **Владение языками** – русский, французский и немецкий, древнегреческий и латинский, греческий и итальянский (обучался по настоянию мачехи)
7. **Хобби** – в детстве и юности Островский занимался танцами и пением, учил французский и немецкий языки, а из домашней библиотеки отца

часто брал книги Василия Тредиаковского, Василия Жуковского, Александра Пушкина.

В зрелые годы- театр, литература, рукоделие (выпиливание лобзиком)

8. Заслуги - основоположник современного русского театра, основатель Артистического кружка, член-корреспондент Петербургской Академии наук и обладатель премии Уварова.
9. **Родственники** - 1) У Александра Николаевича было глубокое увлечение актрисой Любовью Косицкой, но оба они имели семью. Однако и став вдовой в 1862 году, Косицкая продолжала отвергать чувства Островского, а вскоре у неё начались близкие отношения с сыном богатого купца, который в итоге промотал всё её состояние; Островскому же она писала: «...Я не хочу отнимать любви Вашей ни у кого».

2)Драматург жил в сожительстве с простолюдинкой Агафьей Ивановной, но все их дети умерли в раннем возрасте. Не имевшая образования, но будучи женщиной умной, с тонкой, легко ранимой душой, она понимала драматурга и была самым первым читателем и критиком его произведений. С Агафьей Ивановной Островский прожил около двадцати лет. Все их дети умерли в раннем возрасте.

3) В 1869 году, через два года после кончины Агафьи Ивановны, обвенчался с актрисой Марией Васильевной Бахметьевой, которая родила ему четырёх сыновей и двух дочерей (см п. 5)

4) На старшей дочери драматурга Марии Александровне был женат учёный-электротехник М.А. Шателен, знакомый с этой семьёй с гимназических лет, поскольку его отчим Александр Павлович Бахметьев приходился родным единоутробным братом супруге А.Н. Островского Марии Васильевне.

5) У писателя было шестеро детей: дочери Мария и Любовь, сыновья – Александр, Михаил, Сергей и Николай.

2 группа – коммуникаторы.

Предположительные друзья Островского:

- дом Островского часто посещали известные люди: И. А. Гончаров, Д. В. Григорович, [Иван Тургенев](#), А. Ф. Писемский, [Фёдор Достоевский](#), П. М. Садовский, [Михаил Салтыков-Щедрин](#), [Лев Толстой](#), [Пётр Чайковский](#), М. Н. Ермолова. Следовательно, их можно отнести к друзьям.

- профессор Шевырев, друг Н. Гоголя – предрекал будущую славу

- актер Пров Садовский. Именно ему в 1853 году драматург

посвятил новую пьесу «Бедность не порок».

- граф Григорий Кушелев-Безбородко- в 1859 году при его содействии напечатали первое собрание сочинений Островского в двух томах.

- критик Николай Добролюбов, который опубликовал знаменитую рецензию «Луч света в темном царстве», где трактовал самоубийство девушки как протест против мира невежественных и жестоких купцов.

- пианист Николай Рубинштейн и писатель Владимир Одоевский – сотрудничая с ними, создал в Москве Артистический кружок

- композитор Петр Чайковский – написал музыку к «Снегурочке»

- Александр III- назначил писателю пенсию в три тысячи рублей, государь определил драматурга «заведующим репертуарной частью московских театров». После смерти писателя выделил деньги на погребение.

- актёры Александр Мартынов, Сергей Васильев, Евгений Самойлов - Островский создаёт актёрский ансамбль

Избранные:

1) Островская (Бахметьева) Мария Васильевна – жена

2) известная актриса Любовь Никулина-Косицкая, сыгравшая в нескольких пьесах А. Н. Островского, сохранившая с ним дружеские отношения, несмотря на неудавшийся роман. Прообраз Каткерины из пьесы «Гроза».

Черный список:

1) Цензор Михаил Геденов, который написал: «Все действующие лица... отъявленные мерзавцы. Разговоры грязны, вся пьеса обидна для русского купечества». Государь установил за автором полицейский надзор, а в январе 1851 года Островского уволили со службы.

2) Актер Дмитрий Горев-Тарасенков ,в 1850 году обвинивший Островского в плагиате первой пьесы «Свои люди — сочтемся»— он заявил, что драматург украл у него идею. Островский писал другу Федору Бурдину в 1853 году: «Во время моей болезни кто-то распространил по Москве дикие слухи, что пьесы пишу не я, а кто-то за меня; благомыслящие люди не верят, а злонамеренные им очень рады... как они ни нелепы, а все-таки для меня неприятны». Он написал Горову-Тарасенкову письмо и просил его сознаться в обмане. Однако актер отказался. Тогда писатель решил сочинить новую пьесу, так появилась комедия «Бедность — не порок».

Цитаты из мессенджера:

- 1) По словам академика А. Ф. Кони: «Появление «Грозы» произвело решительный поворот в отношении печати и общества к Островскому. Добролюбов произвел сильное впечатление своей статьей «Луч света в темном царстве», которая заставляла приступить к переоценке отношения к Островскому».
- 2) П.И. Чайковский, написавший музыку к постановке пьесы, писал: «Я уже около месяца не вставая сижу за работой; пишу музыку к волшебной пьесе Островского «Снегурочка». Это одно из моих любимых детищ».
- 3) Клубное любительство захлестнуло сцену, и московская театральная школа была фактически упразднена. «Теперь у меня все разбито, – писал он брату в сентябре 1884 года, – нет ни цели в жизни, ни надежд; жизнь души убита, остается только мучительное физическое существование. Я брожу по дому, как тень, заняться ничем пристально не могу. Я задыхаюсь и задохнусь без хорошего театра, как рыба без воды».
- 4) Царь перечитал донесение, помедлил несколько и начертил своим мелким почерком в углу: "Совершенно справедливо, напрасно напечатано...". Еще помедлил и добавил: "...играть же запретить". И размашисто расписался: "Николай".
- 5) "Без вины виноватые" - последний из шедевров Островского. В августе 1883 года, как раз в пору работы над этой пьесой, драматург писал своему брату: "Забота писательская: есть много начатого, есть хорошие сюжеты, но ...они неудобны, нужно выбирать что -нибудь помельче. Я уж доживаю свой век; когда же я успею высказаться? Так и сойти в могилу, не сделав всего, что бы я мог сделать?"

3 группа – визуализаторы. Блок «Фото» может включать в себя несколько альбомов. Например, «Щельково – место силы», «Моя семья», «Друзья, прекрасен наш союз», «Афиши – лицо спектакля», «Актерские будни» - фото с репетиций и премьер спектаклей, «Места памяти», Любимые женщины».

Блок «Видео» может включать несколько подразделов

Пьесы – постановки в театрах (+ современные репертуары театров (отследить по театрам и годам) <https://ru.wikipedia.org/wiki/>)

Название	Закончена	Поставлена	Театр	Издана	Издание	Комментарий

Семейная картина	1846	3 октября 1855	Александринский театр	1847	Московский городской листок , 13 и 14 марта	Впервые опубликована под названием «Картины московской жизни. Картина семейного счастья»
Свои люди — сочтёмся	1849	Ноябрь 1857	Иркутский театр	1850	Журнал « Москвитянин » № 6, мартом	
Утро молодого человека	1850	12 февраля 1853	Александринский театр	1850	Журнал « Москвитянин » № 22, ноябрь	
Неожиданный случай	1850	1 мая 1902	Александринский театр	1851	Альманах «Комета»	
Бедная невеста	1851	20 августа 1853	Малый театр	1852	отдельным изданием	
Не в свои сани не садись	1852	14 января 1853	Малый театр	1853	Журнал « Москвитянин » № 5, март	Первоначальное название — «От добра добра не ищут»
Бедность не порок	1853	25 января 1854	Малый театр	1854	отдельным изданием	
Не так живи, как хочется	1854	3 декабря 1854	Малый театр	1855	Журнал « Москвитянин » № 17, 18, сентябрь	
В чужом пиру похмелье	1855	9 января 1856	Малый театр	1856	Журнал « Русский вестник », т. I, январь, кн. 2	
Доходное место	1856	27 сентября 1863	Александринский театр	1857	Журнал « Русская беседа », т. I, кн. 5	В 1857 году пьеса была сыграна провинциальными театрами в Казани и Оренбурге
Праздничный сон — до обеда	1857	28 октября 1857	Александринский театр	1857	Журнал « Современник » № 2	

Не сошлись характерами	1857	1 сентября 1858	Александринский театр	1858	Журнал «Современник», т. LXVII, № 2	
Воспитанница	1858			1859	Журнал «Библиотека для чтения», январь	
Гроза	1859	16 ноября 1859	Малый театр	1860	Журнал «Библиотека для чтения», т. 158, январь	
Старый друг лучше новых двух	1860	10 октября 1860	Александринский театр	1860	Журнал «Современник» № 70	
Свои собаки грызутся, чужая не приставай	1861	27 октября 1861	Малый театр	1861	Журнал «Библиотека для чтения» № 3	
За чем пойдёшь, то и найдёшь (Женитьба Бальзаминова)	1861	1 января 1863	Александринский театр	1861	Журнал «Время» № 9	
Козьма Захарыч Минин-Сухорук	1861	20 января 1867	Большой театр	1862	Журнал «Современник», № 1	
Грех да беда на кого не живёт	1862	21 января 1863	Малый театр	1863	Журнал «Время» № 1	
Тяжёлые дни	1863	2 декабря 1863	Александринский театр	1863	Журнал «Современник» № 9	
Шутники	1864	9 октября 1864	Александринский театр	1864	Журнал «Современник» № 9	
Воевода (Сон на Волге)	1864	28 апреля 1865	Мариинский театр	1865	Журнал «Современник» № 1	
На бойком месте	1865	29 сентября 1865	Малый театр	1865	Журнал «Современник» № 9	

Пучина	1865	8 апреля 1866	Малый театр	1866	Газета «Санктпетербургские ведомости», 1, 4, 5, 6, 8 января	
Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский	1866	30 января 1867	Малый театр	1867	Журнал « Вестник Европы », т. 1	
Тушино	1866	23 ноября 1867	Александринский театр; Малый театр	1867	Журнал « Всемирный труд » № 1	
Василиса Мелентьева	1867	3 января 1868	Малый театр	1868	Журнал « Вестник Европы » № 2	В соавторстве с С. А. Геденовым
На всякого мудреца довольно простоты	1868	1 ноября 1868	Александринский театр	1868	Журнал « Отечественные записки » № 11	
Горячее сердце	1868	15 января 1869	Малый театр	1869	Журнал « Отечественные записки » № 1	
Бешеные деньги	1870	16 апреля 1870	Александринский театр	1870	Журнал « Отечественные записки » № 2	
Лес	1870	1 ноября 1871	Александринский театр	1871	Журнал « Отечественные записки » № 1	
Не всё коту масленица	1871	7 октября 1871	Малый театр	1871	Журнал « Отечественные записки » № 9	
Не было ни гроша, да вдруг алтын	1871	20 сентября 1872	Александринский театр	1872	Журнал « Отечественные записки » № 1	
Комик XVII столетия	1872	26 октября 1872	Малый театр	1873	Журнал « Отечественные записки » № 2	
Снегурочка	1873	11 мая 1873	Малый театр	1873	Журнал « Вестник Европы » № 9	
Поздняя любовь	1873	22 ноября 1873	Малый театр	1874	Журнал « Отечественные записки » № 1	
Трудовой хлеб	1874	22 ноября 1874	Малый театр	1874	Журнал « Отечественные записки » № 11	
Волки и овцы	1875	8 декабря 1875	Александринский театр	1875	Журнал « Отечественные записки » № 11, декабрь	
Богатые невесты	1875	28 ноября 1875	Александринский театр	1876	Журнал « Отечественные записки », т. 224, № 2, февраль	
Правда — хорошо, а	1876	18 ноября 1876	Малый театр	1877	Журнал « Отечественные	

счастье лучше					записки» № 1, январь	
Счастливей день	1877	28 октября 1877	Малый театр	1877	Журнал «Отечественные записки» № 7	В соавторстве с Николаем Соловьёвым
Последняя жертва	1877	8 ноября 1877	Малый театр	1878	Журнал «Отечественные записки» № 1, январь	
Женитьба Белугина	1877	26 декабря 1877	Малый театр	1878	Журнал «Отечественные записки» № 5, май	В соавторстве с Николаем Соловьёвым
Бесприданница	1878	10 ноября 1878	Малый театр	1879	Журнал «Отечественные записки» № 1	
Дикарка	1879	2 ноября 1879	Малый театр	1880	Журнал «Вестник Европы» № 1	В соавторстве с Николаем Соловьёвым
Сердце не камень	1879	21 ноября 1879	Александринский театр	1880	Журнал «Отечественные записки» № 1	
Светит, да не греет	1880	6 ноября 1880	Малый театр	1881	Журнал «Огонёк», том V, № 6—10	В соавторстве с Николаем Соловьёвым
Невольницы	1880	14 ноября 1880	Малый театр	1881	Журнал «Отечественные записки» № 1	
Блажь	1880	26 декабря 1880	Малый театр	1881	Журнал «Отечественные записки» № 3	Совместно с Петром Невежиным
Таланты и поклонники	1881	20 декабря 1881	Малый театр	1882	Журнал «Отечественные записки» № 1	
Старое по-новому	1882	21 ноября 1882	Малый театр	1951	Полное собрание сочинений, т. X	Совместно с Петром Невежиным
Красавец мужчина	1882	26 декабря 1882	Малый театр	1883	Журнал «Отечественные записки» № 1	
Без вины виноватые	1883	15 января 1884	Малый театр	1884	Журнал «Отечественные записки» № 1	
Не от мира сего	1884	9 января 1885	Александринский театр	1885	Журнал «Русская мысль», кн. 2	
Иван-царевич	?	—	—	1951	«Литературный архив. Материалы по истории литературы и общественного движения», вып. 3	
Сват Фадееч	?	—	—	1977		Либретто комической оперы
Скоморох	?	—	—	1954		Не окончена

2) Видео - экранизации произведений А. Н. Островского

1911 — Василиса Мелентьева

1911 — На бойком месте (фильм, 1911)

- 1916 — Без вины виноватые
- 1916 — На бойком месте (фильм, 1916, Чардынин)
- 1916 — На бойком месте (фильм, 1916, Сабинский) (Другое название На большой дороге)
- 1933 — Гроза
- 1936 — Бесприданница
- 1945 — Без вины виноватые
- 1951 — Правда — хорошо, а счастье лучше (фильм-спектакль)
- 1952 — Волки и овцы (телеспектакль)
- 1952 — На всякого мудреца довольно простоты (телеспектакль)
- 1952 — Снегурочка (мультфильм)
- 1953 — Горячее сердце (фильм-спектакль)
- 1955 — На бойком месте (фильм-спектакль)
- 1955 — Таланты и поклонники (фильм-спектакль)
- 1958 — Пучина (телефильм, экранизация спектакля Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина).
- 1964 — Женитьба Бальзаминова.
- 1968 — Снегурочка
- 1969 — Бедность не порок (фильм-спектакль) постановка Малого театра.
- 1971 — На всякого мудреца довольно простоты (фильм-спектакль)
- 1971 — Весенняя сказка (по мотивам пьесы «Снегурочка»)
- 1972 — Светит, да не греет (фильм-спектакль)
- 1971 — Таланты и поклонники (телеспектакль)
- 1972 — Правда — хорошо, а счастье лучше Малый театр (фильм-спектакль)
- 1973 — Таланты и поклонники

- 1975 — Последняя жертва
- 1977 — Не от мира сего (фильм-спектакль) Театр на Малой Бронной
- 1978 — Красавец-мужчина
- 1978 — Женитьба Белугина. Московский драматический театр имени К. Станиславского (фильм-спектакль)
- 1978 — Бешеные деньги. Малый театр (фильм-спектакль)
- 1980 — Лес
- 1981 — Бешеные деньги
- 1981 — Вакансия — фильм режиссёра Маргариты Микаэлян (по мотивам пьесы «Доходное место»)
- 1982 — Попечители (телеспектакль по пьесе «Последняя жертва»)
- 1983 — Поздняя любовь
- 1984 — Жестокий романс (по мотивам пьесы «Бесприданница»)
- 1985 — После дождика в четверг (фильм-сказка)
- 1989 — Сердце не камень
- 1998 — На бойком месте
- 2001 — Дикарка
- 2005 — Анна (по мотивам пьесы «Без вины виноватые»)
- 2006 — Снегурочка (мультфильм по мотивам пьесы «Снегурочка»)
- 2006 — Русские деньги (по мотивам пьесы «Волки и овцы»)
- 2008 — Без вины виноватые
- 2008 — Взятки гладки (по мотивам пьесы «Доходное место»)
- 2009 — Банкрот (по мотивам пьесы «Свои люди — сочтёмся»)
- 2011 — Бесприданница

2012— Не было ни гроша, да вдруг алтын (фильм-спектакль) Малый театр

3) Места памяти А. Н. Островского – фото и видеоматериалы (заочные экскурсии)

Памятник Островскому у [Малого театра](#) в Москве
[Мемориальный дом-музей А. Н. Островского](#) в Щелькове, Костромской области. Дом построен в XVIII веке и с тех пор не перестраивался.

Посёлок [Островское](#) и [Островский район](#) в [Костромской области](#).

Центральная библиотека имени А. Н. Островского (Ржев, Тверская обл.).

[Московский областной драматический театр имени А. Н. Островского](#).

[Костромской государственный драматический театр имени А. Н. Островского](#).

Уральский областной драматический театр имени А. Н. Островского.

Ирбитский драматический театр имени А. Н. Островского ([Ирбит](#), Свердловская обл.).

[Кинешемский драматический театр имени А. Н. Островского](#) (Ивановская обл.).

Ташкентский государственный театрально-художественный институт имени А. Н. Островского.

Улицы в ряде городов бывшего [СССР](#).

[27 мая 1929 года](#) перед зданием [Малого театра](#) был открыт [памятник Островскому](#) (скульптор [Н. А. Андреев](#), архитектор [И. П. Машков](#))^[14] (жюри отдало ему предпочтение перед памятником Островскому, представленному на конкурс [А. С. Голубкиной](#), изобразившей великого драматурга в момент захватывающего зрителя творческого порыва).

В 1984 году в [Замоскворечье](#), в доме, где родился великий драматург — памятнике культуры начала 20-х годов XIX века, открылся филиал [Театрального музея имени А. А. Бахрушина](#) — [Дом-музей А. Н. Островского](#)^[15]. Рядом с ним находится [памятник-бюст](#) писателю.

Ныне в [Щелькове](#) ([Костромская область](#))^[16] располагается мемориальный и природный музей-заповедник драматурга^[17].

Мемориальная доска в [Твери](#), на улице Советской (бывшая Миллионная), дом 7, информирует о том, что в этом доме, гостинице Барсукова, драматург жил весной-летом 1856 года, во время своего путешествия по Верхневолжью.

Пример фотоальбома «Щельково – место силы»

Архивные фото

Фото 1. Гость Щелькова, провинциальный актер К.В. Загорский так описывал внешний вид дома драматурга: «Господский дом, в котором жил Александр Николаевич, находится на горе. Он деревянный, окрашен серой краской, с четырьмя колоннами, двумя крыльцами с лицевой стороны, задний фасад обращен в сад, с террасой, перед которой разбит цветник».

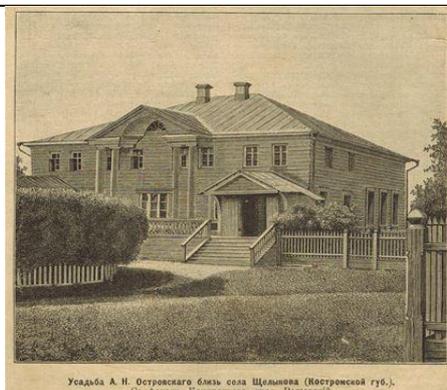


Фото 2. Неподалеку от дома А.Н. Островского, на краю обрыва, откуда открывается великолепный вид на луг, пруд с островком и окрестные леса, в начале 70-х годов XIX века сооружается флигель для брата драматурга, Михаила Николаевича.

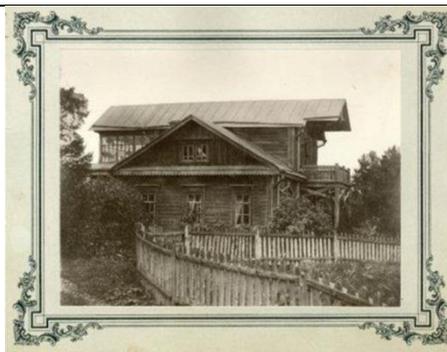


Фото 3. В дворянских усадьбах во времена А.Н. Островского кухня, как правило, располагалась не в господском доме, а в отдельно стоящем флигеле, чтобы кухонный чад, посторонний шум и запахи не беспокоили хозяев. Не было исключением и Щельково.



Современное Щельково



Подписи: Фото 1. Последний приют – Николо – Бережки.

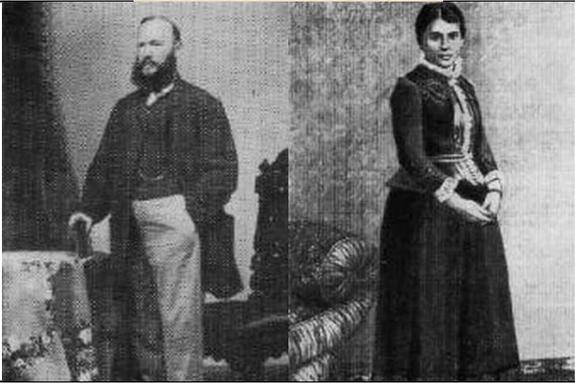
Фото 2. Голубой дом- новая жизнь Щелькова в 20 веке

Фото 3, 5. Усадьба Островского. Дом, где живет счастье

Фото 4. Горбатые мостики в парке Щельково

Фото 6. Гостиная Островских. Цветы на столе невысокие, чтоб не мешать общению.

Фотоальбом «Любимые женщины А. Н. Островского»

Фото 1. Агафья Ивановна	
Фото 2. Л. П. Никулина – Косицкая	
Фото 3. М. В. Бахметьева – Островская	

4 группа – фантазеры.

Аудиозаписи:

1. «Музыка Чайковского к „Снегурочке“ очаровательна». П. И. Чайковский, работая над «Снегурочкой», писал: «Я уже около месяца не вставая сижу за работой; пишу музыку к волшебной пьесе Островского „Снегурочка“», само драматическое произведение он считал жемчужиной творений Островского, а о своей к нему музыке сказал так: «Это одно из моих любимых детищ. Весна стояла чудесная, у меня на душе было хорошо... Пьеса Островского мне нравилась, и я в три недели, без всякого усилия, написал музыку».
2. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», которую композитор называл своим лучшим произведением.
3. «Песенка студента» <https://www.youtube.com/watch?v=hySpyijpoAA> - кончить университетский курс Островскому не удалось: не сдав

экзамен по римскому праву, Островский написал заявление об уходе (учился до 1843 года)

4. «Я свободен» Кипелов <https://www.google.com/search?> – освобождение от работы в суде
5. «Как упоительны в России вечера» <https://www.google.com/search> - о любви А. Н. Островского к Щелыково

Подарки

От близких – к Рождеству и Дню ангела. От актеров театра – к премьерам и после спектаклей. От молодых актеров и авторов – в благодарность за оказанную помощь и поддержку.

Записи на стене

#Островский о Первопрестольной столице: «Там древняя святыня, там исторические памятники, там короновались русские цари и коронуются русские императоры; там в виду торговых рядов, на высоком пьедестале, как образец русского патриотизма, стоит русский купец Кузьма Захарьевич Минин. В Москве всякий приезжий, помолясь в Кремле русской святыне и посмотрев исторические достопамятности, невольно проникается русским духом. В Москве все русское становится понятнее и дороже... Москва – город вечно обновляющийся, вечно юный, через Москву волнами вливается в Россию великорусская народная сила».

#Островский о Замоскворечье: «Когда у нас за Москвой-рекой праздник, так уж это сейчас видно. И откуда бы ты ни пришел, человек, сейчас узнаешь, что у нас праздник. Во-первых, потому узнаешь, что услышишь густой и непрерывный звон во всем Замоскворечье. Во-вторых, потому узнаешь, что по всему Замоскворечью пахнет пирогами. Здесь надобно заметить, что нигде нет таких больших и громогласных колоколов, как у нас за Москвой-рекой, и нигде в другом месте не пекут таких пирогов, запах которых распространяется по целому кварталу».

#литератор В.Ф. Одоевский об Островском: «Если это не минутная вспышка, не гриб, выдавившийся сам собою из земли, просоченной всякою гнилью, то этот человек есть талант огромный. Я считаю на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор»; на «Банкроте» я поставил номер четвертый».

#Островский о себе «Самый памятный для меня день в моей жизни, -14 февраля 1847 года...С этого дня я стал считать себя русским писателем и уже без сомнений и колебаний поверил в свое призвание».

#И.С. Тургенев об Островском «Он начал необыкновенно...».

#К. С. Станиславский о «Снегурочке»: «Снегурочка“ — сказка, мечта, национальное предание, написанное, рассказанное в великолепных звучных стихах Островского. Можно подумать, что этот

драматург, так называемый реалист и бытовик, никогда ничего не писал, кроме чудесных стихов, и ничем другим не интересовался, кроме чистой поэзии и романтики».

Статусы

«Что ни дело – то комедия!» - о работе в суде

«Это какой Островский – брат министра?» - во время поездки с братом на Кавказ, когда брата узнавали чаще.

Группы: реальные - Общество русских драматических писателей и оперных композиторов (председатель).

«Артистический кружок»- 1866 год, благодаря нему появилось много талантливых людей в театральном кругу.

Вымышленные, но имеющие право на существование исходя из биографических сведений.

1) «Актерам – лучшую жизнь» - своими нововведениями он добился улучшения жизни актеров театра(реальный факт биографии А. Н. Островского.

2) «Мой театр» - С 1885 года Островский возглавлял театральное училище и был заведующим репертуаром театров Москвы.

3) «Дела судебные» - в суде Островский служил до 1851 года.

4) «Большие трагедии маленькой жизни» - у Островского умерли дети от союза с Агафьей Ивановной, он тяжело переживал эти потери.

5) «Клуб переводчиков» - Островский занимался переводами.

6) «Умелые ручки. Резьба по дереву» - среди хобби писателя была резьба по дереву. В Щелыково есть изготовленные им собственноручно рамки для семейных фото

7) «Моя усадьба» - имение Щелыково надо было поддерживать в хорошем состоянии.

8) «Журнал «Современник», «Журнал «Москвитянин», «Журнал «Отечественные записки»

9) «Начало начал. Помощь молодым авторам» - Александру Островскому часто присылали произведения начинающие авторы. Несмотря на занятость, драматург каждому писал письмо-рецензию — иногда на 10–15 страниц.

5 этап. Итог. Рефлексия

- Давайте проанализируем проделанную работу: все ли цели достигнуты?
- Какие разделы страницы А. Н. Островского ВК требуют доработки? Какие представлены в достаточно полном объеме?

Оцените работу группы и свою личную по 5 балльной системе (где 5 – это максимум) по следующим критериям:

1. Использование более чем 1 источника информации
2. Соответствие представленной информации требованиям ВК
3. Содержательность и достоверность представленной информации
4. Устное представление результатов исследовательской деятельности (логика изложения, обоснованность)

Подсчитайте количество баллов. Оцените свою работу:

20 -18 баллов – «5», 17- 16 баллов – «4», 15 -13 баллов – «3».

Если вы довольны своим результатом, то выставьте отметку в дневник (отметки можно выставить в литературу). Если результат не устраивает, то предложите варианты доработки вашего блока работы по изучению биографии А. Н. Островского.

- После изучения биографии А. Н. Островского с кем или с чем бы вы сравнили жизнь этого писателя.

- Подберите три слова, которые могли бы стать девизом – жизненным кредо А. Н. Островского. **Спасибо за творческую и плодотворную работу!**

Источники информации:

<https://obrazovaka.ru/alpha/o/ostrovskij-aleksandr-nikolaevich-ostrovsky-alexander-nikolayevich>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%>

<https://www.culture.ru/persons/8173/aleksandr-ostrovskii>

<http://museumschelykovo.ru/products/item.aspx?pid=430>

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

<https://dzen.ru/media/lovelyteratura/jensciny-v-jizni-ostrovskogo-kotorye-povliiali-na-ego-jizn-i-tvorchestvo-60ae49f1156c7c57e2ec78be>

<https://24smi.org/celebrity/20532-aleksandr-ostrovskii.html>

<https://www.litres.ru/author/aleksandr-ostrovskiy/ob-avtore>

<https://uramdb.ru/writers/writer/5299175-aleksandr-nikolaevich-ostrovskij.html>

<https://mcbzimovniki.ru/index.php/2-materialy/2804-biografiya-ostrovskogo-aleksandra-nikolaevicha>

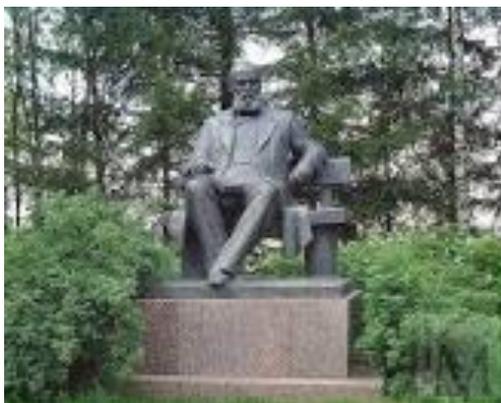
<https://www.google.com/search?gs>

<https://globalmsk.ru/person/id/56>

МОУ СОШ № 1 имени И. Нечаева г.п.п. Чистые Боры
Буйского муниципального района Костромской области

Название «Я хочу узнать о....»

(внеклассное практико – ориентированное мероприятие)



Автор
Молодкина Ирина Леонидовна,
учитель русского языка и литературы

2022 – 2023 учебный год

Пояснительная записка

Внеклассное занятие «Я хочу узнать о...» представляет собой целенаправленно организованную поисковую деятельность по биографии, творчеству А. Н. Островского, юбилей которого празднуется в 2023 году в литературных и театральных кругах.

Поиск и обработка информации – важная составляющая умений учащихся. Поэтому важно организовать деятельность как на уроке, так и во время проведения внеклассных мероприятий таким образом, чтобы удовлетворялась познавательная сфера интересов учащихся, а также формировались коммуникативные навыки, если задания необходимо выполнять в группах или в парах. Расширение кругозора – тоже важная часть развития учащихся. Внеклассное занятие «Я хочу узнать о...» направлено на формирование данных умений и навыков.

Целевая аудитория: учащиеся 7 - 9 классов

Цель: популяризация творчества А. Н. Островского через создание базы данных по его творчеству и биографии.

Задачи: - сбор информации по биографии и творчеству А. Н. Островского согласно заявленным требованиям;

- обработка информации;
- расширение кругозора учащихся;
- воспитание нравственных качеств на основе анализа фактов биографии и творчества А. Н. Островского;
- приобретение умения создания базы данных по фактам биографии и творчества А. Н. Островского.

Перспективы применения:

Основа данного проекта может быть применена на уроках литературы, внеклассных мероприятиях, а содержание может быть разным, в зависимости от целей урока, направленности деятельности, уровня подготовленности и заинтересованности учащихся.

Ход занятия

Орг. момент

А.Н. Островский – самый популярный российский драматург. Именно он стал создателем театральной школы России, а также был учителем Булгакова и Станиславского. Он один из известнейших русских писателей, талантливый драматург, основоположник современного русского театра, основатель Артистического кружка, член-корреспондент Петербургской Академии наук и обладатель премии Уварова. Его пьесы стали классическими для

общемировых театральных площадок и еще долго будут привлекать умы и сердца отечественных и зарубежных зрителей гуманистическим и оптимистическим пафосом своих идей, глубокой и широкой обобщенностью своих героев, добрых и злых, их общечеловеческими свойствами, неповторимостью своего оригинального драматургического мастерства.

Не только его жизнь способна заинтересовать поклонников, но и его необыкновенное творчество. Более того, А. Н. Островский - наш с вами земляк: его имение Щельково находится в Костромской области

Посмотрите на доску: там написано ФИО писателя Александр Николаевич Островский и годы жизни (31 марта [12 апреля] 1823 — 2 [14] июня 1886). А еще портреты А. Н. Островского, написанные в разное время разными художниками. Имен художников я вам сейчас называть не буду, потому что заданием одной из творческих групп может стать систематизация сведений о портретах, истории их создания. Кроме портретов для знакомства с Островским я выбрала несколько фото, ведь во время его жизни уже начинало вступать в свои права фотоискусство.



Основная часть

Сейчас предлагаю познакомиться поближе с этим известным человеком! Тема нашего занятия «Я хочу узнать о...». Объект беседы назван, тема теперь известна. Давайте определим направления нашей деятельности: о чем будем узнавать? Что вам самим было бы интересно узнать о популярном

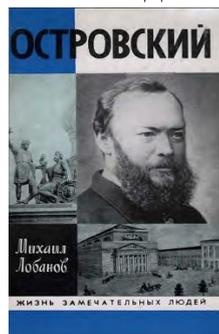
драматурге?

Примерные ответы учащихся: творчество, семья и близкие, увековечение памяти, театр и Островский, взаимоотношения с людьми и властью...

А сейчас мы отправимся в Щельково – имение А. Н. Островского, в котором он проживал до самых последних дней.

<https://www.google.com/search?q=%D0%B2%D0%B8%D>

Важная информация: сейчас и в дальнейшем на сегодняшнем мероприятии можно и нужно пользоваться Интернетом. Не возбраняется найти информацию и в книгах. Я принесла их сегодня на занятие.



Зная об их существовании, вы можете найти электронные версии этих изданий.

А сейчас выясним, насколько хорошо вы знаете факты биографии А. Н. Островского.

Для сегодняшней работы я создала беседу в ВК, куда каждая из рабочих групп выложит информацию по результатам деятельности, где будут размещены ссылки, необходимые для работы.

Откройте сайт <https://kupidonia.ru/viktoriny-result/viktorina-aleksandr-ostrovskij> и пройдите он – лайн тест, с результатами которого можно ознакомиться сразу.

1. В каком городе родился Островский?

В Петербурге **В Москве** В Новгороде

1855 Какие отношения были у Островского с мачехой?

Вежливые, но натянутые Мачеха всячески притесняла детей своего мужа **Мачеха окружила его и остальных детей заботой**

1855 Кем Островский служил по желанию отца?

Канцеляристом **Коллежским ассесором** Стряпчим

4. Какая пьеса принесла известность Островскому?

«Женитьба Бальзаминова» «Горячее сердце» **«Свои люди — сочтёмся!»**

5. Почему Островский был отдан под надзор полиции по личному распоряжению Николая I после публикации пьесы?

Потому что он отпустил пару острот в адрес Николая
Влиятельное московское купечество, обиженное за своё сословие, пожаловалось «начальству»

Потому что его много раз обвиняли в плагиате и критике царской власти

6. Какая пьеса Островского была первой поставлена на сцене?

«Не в свои сани не садись» «Бедная невеста» **«Неожиданный случай»**

7. О какой пьесе Добролюбов написал статью «Луч света в темном царстве»?

«Бедность не порок» **«Гроза»** «Лес»

8. По какой пьесе Островского Римский-Корсаков написал оперу?

«Поздняя любовь» «Гроза» **«Снегурочка»**

9. Сколько фильмов было снято по пьесам Островского?

13 15 **40**

10. В каком году скончался Островский?

1855 1867 **1886**

- По результатам теста оцените свои знания. О каких сферах жизни шла речь в тесте? Как это перекликается с результатом нашей беседы? (помогает определить направления деятельности групп)

Как будем строить работу?

- Вы разделитесь на группы.
- Выберете тему исследования по согласованию всех членов группы. Тему можно выбрать из предложенных или обозначить собственную.
- Определите план исследования.
- Распределите внутри группы обязанности.
- Определитесь с формой представления информации.
- Представьте результаты работы своей группы.
- При поиске сведений по теме сохраняйте ссылки на источники информации – это важно!

Предлагаемые информационные блоки и варианты заданий

- Памятники А. Н. Островскому и географические объекты, связанные с его именем.
- А. Н. Островский глазами современников.
- Семья А. Н. Островского: предки и потомки

- Театральная деятельность.
- Милое сердцу Щелыково.
- Портретная и фотогалерея. История создания портрета(ов) Островского.
- Оценка творчества А. Н.Островского.
- А. Н. Островский и Костромской край.
- Вдохновленные А. Н. Островским.
- Экранизация пьес А. Н. Островского.
- История одного произведения.
- Необычный А. Н. Островский

Информационный блок	Варианты заданий
Памятники А. Н. Островскому и географические объекты, связанные с его именем.	<p>План</p> <p>1.Памятники: где расположен памятник? Как он выглядит? Кто является создателем памятника? При каких обстоятельствах произошло открытие памятника?</p> <p>2.Географические названия, связанные с именем Островского: Название объекта, его место расположения, общая характеристика объекта, история присвоения названия.</p> <p>Варианты представления результатов исследования: электронная карта с гиперссылками Аппликация – коллаж Справочник путешественника</p>
А. Н. Островский глазами современников.	<p>1. Круг общения А. Н. Островского. Взаимоотношения с разными людьми (писательская среда, театральная сфера, слуги, критики, семья, другие группы лиц). Истории, связанные с взаимоотношениями. Причинно – следственные связи поступков самого А. Н. Островского и действий окружающих по отношению к нему. Фотоподтверждение исследования. Варианты представления результатов исследования: ментальная карта Брошюра с высказываниями и историями взаимоотношений</p>
Семья А. Н. Островского: предки и потомки	<p>1.Изучение состава семьи</p> <p>- предки А. Н. Островского: социальное положение, взаимоотношения, семейные традиции, отношение к А. Н. Островскому,</p>

	<p>портреты, место жительства, обстоятельства изменения отношений или/и места жительства.</p> <p>Собственная семья А. Н. Островского: жены, дети, взаимоотношения, место жительства, семейные традиции.</p> <p>Потомки А. Н. Островского: судьбы потомков, связь и дедом – прадедом.</p> <p>Варианты представления результатов исследования: генеалогическое древо.</p> <p>Творческая работа: история рода А. Н. Островского</p>
<p>Театральная деятельность.</p>	<p>1.Сотрудничество А. Н. Островского с современными ему театрами, история постановок, рейтинг популярности пьес, взаимоотношения с актерами театров.</p> <p>2.Пьесы А. Н. Островского в репертуаре Костромского театра им. Островского: традиции, новаторство,</p> <p>3. Пьесы А. Н. Островского в репертуаре театров страны и мира: выбор пьес, критика, отзывы зрителей.</p> <p>4.Костюмы и декорации к пьесам А. Н. Островского.</p> <p>Варианты представления результатов исследования: театральные афиши – анализ имеющихся, создание собственных</p> <p>Театрализация: создание фильма – спектакля</p> <p>Разработка макета декораций для одного спектакля или эскизов костюмов.</p>
<p>Милое сердцу Щельково</p>	<p>1.История приобретения имени, особенности владение имением, жизнь семьи Островского в имении, взаимоотношения с соседями, слугами. Господский дом: особенности интерьера, знаковые вещи семьи Островский. Другие постройки. Окрестности Щелькова. Развитие усадьбы как музея драматурга. Музейные экспозиции в Щелькове.</p> <p>Варианты представления результатов исследования: заочная экскурсия</p> <p>Очная экскурсия (материалы для очной экскурсии)</p>

	<p>Виртуальный музей История отдельных предметов дома – музея А. Н. Островского.</p>
<p>Портретная и фотогалерея. История создания портрета(ов) Островского.</p>	<p>1.История создания портрета, его особенности, местонахождение, отношение А. Н. Островского к портрету и его взаимоотношения с художником. 2.Фотопортреты А. Н. Островского и его семьи: история создания фотографии, рассказ об изображенных на фото и их взаимоотношений с А. Н. Островским. Варианты представления результатов исследования: каталог портретов А. Н. Островского. Виртуальная галерея</p>
<p>А. Н. Островский и Костромской край.</p>	<p>1.Связь А. Н. Островского с Костромским краем: усадьба Щельково, театр им. А. Н. Островского, анализ мероприятий в Костромской области, связанных с именем А. Н. Островского Варианты представления результатов исследования: проведение Островский чтений. Оформление путеводителя по объектам, отражающим связь А. Н. Островского с Костромским краем.</p>
<p>Вдохновленные А. Н. Островским.</p>	<p>1.Поиск и анализ арт- объектов, созданных по мотивам пьес А.Н. Островского: история создания, общая концепция, связь с творчеством А. Н. Островского. 2. Влияние А. Н. Островского на творчество драматургов, писателей – современников. А. Н. Островский – наставник. 3. Поиск и анализ художественных произведений, созданных на основе/по мотивам творчества А. Н. Островского Варианты представления результатов исследования: фотогалерея арт – объектов Книга отзывов Создание сборника художественных текстов «Вдохновленные А. Н. Островским». Создание собственного арт – объекта, творческой работы по мотивам творчества А. Н. Островского</p>

Экранизация пьес А. Н. Островского.	1.Информация о фильмах по мотивам пьес А.Н. Островского, истории создания, география съемок, интересные факты, режиссерский и актерский состав, соответствие фильма содержанию пьес, отзывы зрителей и критики, Варианты представления результатов исследования: каталог фильмов по пьесам А. Н. Островского Киноафиши с указанием исходных данных фильма
История одного произведения	1.Детальное изучение одного из произведений А. Н. Островского: история создания, прототипы, сюжет, главные герои, анализ имен, авторских ремарок, театральная судьба пьесы, Варианты представления результатов исследования: презентация Отчет «История одного произведения»
Необычный А. Н. Островский	1.Собрать и обработать информацию о хобби А. Н. Островского. А. Н. Островский – переводчик, служащий в суде, друг, вдохновитель. Варианты представления результатов исследования: ментальная карта Презентация Стенгазета

Итоги, выводы

Тема нашего мероприятия «Я хочу узнать о...» подразумевает желание познания. Я тоже очень хотела узнать об А. Н. Островском больше. Поэтому в августе 2023 года с учениками 10 класса, классным руководителем которого я являюсь, мы побывали в Щельково, в Николо – Бережках, прослушали интереснейшую экскурсию, узнав о жизни А. Н. Островского и его близких.

Среди вещей, принадлежащих драматургу, поразила чернильница, сделанная для А. Н. Островского в знак уважения и признания его заслуг и таланта из одной из половиц сцены Малого театра. А еще требование А. Н. Островского в гостиной на столе ставить только низкие цветы, чтобы гостям удобно было общаться. Даже эти два факта, рассказанные экскурсоводом, говорят об А. Н. Островском как о замечательном писателе и хорошем гостеприимном человеке. Эти фото из моего личного архива



А еще в сети Интернет об А. Н. Островском я нашла несколько практически анекдотических историй, что говорит о нем, как о человеке с хорошим чувством юмора. Представляю их вашему вниманию.

«Живая история». Реальные истории из жизни А. Н. Островского.

1. Писатели А.Н. Островский и А.Ф. Писемский приехали в Париж. Их должен был встретить на вокзале Д.В. Григорович, но он почему-то опоздал.

- Александр Николаевич, нанимайте извозчика, - сказал Писемский. - Не ночевать же нам на вокзале!

Островский, держа в руках чемоданы, покачал головой:

- Ах, какой же ты, Алексей Феофилактович, недогадливый.

- Почему?

- Ну как же я могу объясниться с извозчиком по-французски, когда у меня обе руки заняты чемоданами?

2. Пришел к А.Н. Островскому знакомый и, не застав его дома, вошел и стал дожидаться его возвращения. Через полчаса появляется хозяин и спрашивает у слуги:

- Никто не был?

- Какой-то господин вас дожидается.

- Кто такой?

- Не могу знать. Незвестный!

- Что ты врешь! "Неизвестный" есть только в опере Верстовского "Аскольдова могила", но он до меня никаких дел не имеет.

3. Грим для типажа дурака

Один второстепенный, но бойкий актер, исполнявший роль в пьесе А.Н. Островского, подошел к автору и спросил, подходит ли его грим для типажа дурака.

- Если бы вы его совсем сняли, это было бы ближе к типуажу.

4. Островский воспитывает артиста

А. Н. Островский требовал от всех актеров, чтобы они хорошо учили роли. Известный артист В. Андреев-Бурлак относился к этому легкомысленно, и драматург решил проучить его. Посмотрев свою комедию "Лес", где Андреев-Бурлак играл Аркашу, он пришел за кулисы и начал расхваливать артиста за исполнение роли. Тот остался очень доволен.

- Вот бы вам у меня в "Лесе" Аркашку сыграть, - прибавил Островский.

- Так ведь я же, Александр Николаевич, играю Аркашку в "Лесе", - встревоженно ответил актер.

- Аркашку? - удивился Островский. - А я и не узнал. Странно, другие артисты "Лес" играют, а вы что-то свое.

Какая из историй понравилась больше всего? Почему? Чем?

Когда мы приехали в Щелыково, то были гостями в господском доме, гуляли по аллеям, по которым бродил сам А. Н. Островский. Мы даже приняли участие в костюмированной фотосессии.

Я тоже внесу свой вклад в оформление данного проекта «Я хочу узнать о...». Моя работа будет называться «Мой визит в Щелыково», а пока я хочу показать мои фотографии, которые, возможно, станут мотивацией побывать в имени А. Н. Островского.

Фоторяд «Один день в Щелыково»





Представление результатов поисково – исследовательской работы будет происходить на следующем занятии, так как найденная информация должна быть обработана, систематизирована, подготовлена к презентации.

А сегодняшнее наше занятие, посвященное 200 – летию со дня рождения А. Н. Островского, нашего земляки и знаменитого драматурга, давайте закончим так: по вертикали напишем фамилию ОСТРОВСКИЙ. И напротив каждой буквы напишем ассоциацию, факт, мысль, слово, термин, название - все, связанное с А. Н. Островским.

О- образ, основы

С- сцена, сотрудничество, Станиславский

Т- творчество, талант, театр

Р- родина, риск, резьба по дереву

О – Островские,

В- возможности, восторг, волнение

С- семья, счастье, Снегурочка,

К-купечество, Кострома, Колумб Замосковречья

И- игра, интрига,

Й- итог жизни...

Желаю ярких открытий, плодотворной работы по поиску информации по биографии и творчеству А. Н. Островского и красивых талантливых представлений результатов.

Источники информации:

[Лобанов Михаил](#). Серия « [Жизнь замечательных людей](#)», Изд. «[Молодая гвардия](#), 1989

[Бураковский С. З.](#) «А.Н. Островский биографические сведения и разбор его произведений для учащихся», Санкт-Петербург, 1989

<https://zamos.ru/humor/persona/20664/>

<https://kupidonia.ru/viktoriny-result/viktorina-aleksandr-ostrovskij>
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0>
<https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/8406>
<https://www.culture.ru/persons/8173/aleksandr-ostrovskij>
<https://www.google.com/search?q=%D0%B2%D0%B8%D>
<https://poembook.ru/poem/174838-snegurochka-%28-po-motivam-pesy-ostrovskogo-an%29>

МОУ СОШ № 1 имени И. Нечаева г.п.п. Чистые Боры
Буйского муниципального района Костромской области

Название мероприятия «Пять открытий о Снегурочке»



Молодкина Ирина Леонидовна,
учитель русского языка и литературы

2022 – 2023 учебный год

«Пять открытий о Снегурочке»

Пояснительная записка

«Пять открытий о Снегурочке» представляет собой разработку внеклассного мероприятия, основанную на мини – исследовании ученицы 5 А класса Мурзиной Анастасии. Данный проект представлен на «Островские чтения», проводимые Костромским филиалом АССУЛ.

В качестве объекта исследования выбрано слово Снегурочка. Интерес именно к нему вызван следующими факторами:

1. Кострома – родина Снегурочки, следовательно, это исследование имеет краеведческое значение
2. Кроме народной сказки «Снегурочка», существуют еще другие произведения с персонажем с таким же именем, которые вызывают интерес. Например, произведение А. Н. Островского «Снегурочка».

Цель: систематизация и презентация материала по теме «Пять открытий о Снегурочке»

Задачи:

- изучить слово «Снегурочка» с точки зрения словообразования, лексики, морфемики.
- рассмотреть образ Снегурочки в мифологии и литературе.
- определить связь Снегурочки с Костромским краем.

Ожидаемые результаты:

- изучение части творчества А. Н. Островского – сказки «Снегурочка»;
- формирование умений работы с текстом: анализ, синтез.
- расширение кругозора;

Практическая значимость результатов:

Возможность эффективного использования результатов проекта:

- данные проекта могут быть использованы для выступления на уроках русского языка и литературы, внеурочных мероприятиях.

Целевая аудитория: учащиеся 5 – 6 классов

Ход мероприятия

Оргмомент

22 декабря 2015 года в Костроме на Сусанинской площади произошло важное событие: открылся арт – объект, автором которого стал скульптор Александр Еремин. Создатель изготовил памятник за два месяца.

Сказочная девица окружена лесными обитателями – на одной ее руке сидит снегирь, с другой стороны к ней тянет лапки заяц. Статуя небольшая: высота на постаменте не более 1, 5 метров. Фигура изготовлена из литой бронзы. Девушка одета в зимнюю шубку и в длинное платье, которое выглядывает из - под верхней одежды. На ногах — аккуратные сапожки с острым носом. У девушки длинные волосы, заплетенные в одну косу, ведь по славянскому поверью, одну косу носили только незамужние девушки, а две косы носили женщины после брака. На голове фигуры - венец в виде

большой снежинки, который оставил открытыми темя и косу. Лицо героини доброжелательное. Вы догадались, о ком идет речь?

- Правильно, это Снегурочка!



Принято считать, что Кострома — вотчина Снегурочки, поэтому неудивительно, что данному сказочному персонажу открыли памятник в этом городе. Согласно местной легенде, Снегурочка «родилась» в Костроме. Она возникла как образ ожившей девочки, которую слепили из снега бездетные старик со старухой. Потом Снегурочка стала восприниматься внучкой Деда Мороза.

Литературный образ Снегурочки создал Александр Островский, написав в 1873 году на костромской земле одноименную пьесу-сказку в четырёх действиях с прологом. Напечатана она была в журнале «Вестник Европы», № 9 (1873 год). Ежегодно, особенно накануне новогодних праздников, памятник привлекает внимание местных туристов и гостей города. Красивая скульптура нравится как детям, так и взрослым. Также существует местное поверье, что если потереть нос Снегурочки и снегиря одновременно и загадать желание, то оно точно сбудется.

Основная часть

Открытие № 1. Слово в словаре...

Для того чтобы понять, что означает слово Снегурочка, обратимся к словарю. «Толковый словарь русского языка Ушакова. 2012» дал такое объяснение: **СНЕГУРОЧКА** снегурочки, ж.

1. Сказочный образ девушки-красавицы из снега, которая растаяла весной.
2. только мн. Название (фабричная марка) коньков с круто загнутой передней частью.

Толковый словарь Ожегова вот так прокомментировал запрос:

СНЕГУРОЧКА, -и, ж. Сказочная снежная девушка, тающая под весенними лучами солнца. Дед Мороз и С. (традиционные персонажи новогодних праздников).

Толковый словарь Кузнецова говорит так:

СНЕГУРОЧКА -и; ж. 1. [с прописной буквы] Героиня русской народной

сказки — девушка, вылепленная из снега и ожившая; внучка Деда Мороза. Сшить на новогодний бал костюм Снегурочки. Дед Мороз и С. 2. Ласк. О симпатичной девочке, девушке (обычно блондинке).

Еще я обнаружила, что о Снегурочке говорится в орфографическом словаре Лопатина, в морфемно – орфографическом, обозначившем морфемный состав и правописание слова, а также в словаре синонимов – там указано слово Снегурка.

- Обратившись к сайту сети Интернет, уточним, как правильно провести морфемный разбор слова. Морфемный анализ слова помогает лучше понять описываемый предмет.

1. Определяем часть речи: Снегурочка - имя существительное.
2. Определяем окончание, если оно присутствует в слове. Просклоняем слово Снегурочка. Меняется окончание —а.
3. Определяем основу слова - «снегурочк».
4. Подбираем однокоренные слова чтобы выделить корень: слово «снегурочка» явно имеет общий корень со словом «снег».
5. Выделим приставку или приставки. Проведенный разбор по составу показывает, что приставка отсутствует. Слово начинается с корня.
6. Выделим суффикс или суффиксы. Проведенный разбор слова по составу снегурочка показывает наличие сразу двух суффиксов. Косвенно на это указывает существование слова «Снегурка» (вот тут мне пригодились знания, полученные в словаре синонимов). Значит, получается всего два суффикса — уроч и к. В слове «Снегурочка» суффикс –к указывает на уменьшительно-ласкательную форму слова.

- Разбор слова «Снегурочка по составу помог составить авторскую шараду:

Корень в слове будто снежный ком,

Словно снег лежит кругом.

Суффиксы такие, как в словах курочка, корочка.

Окончание как в словах стена, весна, страна.

Вместе – девочка одна,

На Новый год придет она. Угадайте, о ком речь?

- А теперь попробуйте вы, зная морфемный состав слова и умея разделить его на слоги, составьте свою шараду.

Давайте сформулируем **Открытие № 1** в исследовании слова «Снегурочка» стало следующее: это слово имеет несколько лексических значений, в нем

есть значимые морфемы.

Открытие № 2. Отгадка – Снегурочка

- Какие еще загадки есть о Снегурочке. В сети Интернет их огромное количество! Разберем логику построения загадок. Какие основные признаки и качества Снегурочки заключены в загадках? Как в загадках отражено отношение народа – составителя к Снегурочке?

1. Она в серебро
с жемчугами одета –
Волшебная внучка
волшебного деда. (Снегурочка)

2. Дед мороз пришел к нам в
гости
С хрупкой, белоснежной гостьей.
Он назвал ее дочуркой.
Эта девочка... (Снегурка)

3. Я — внучка Мороза и Вьюги,
Являюсь сюда каждый год!
Со мною снежинки-подруги
Весёлый ведут хоровод.
(Снегурочка)

4. Красна девица грустна:
Ей не нравится весна,
Ей на солнце тяжело!
Слёзы льёт бедняжка.
(Снегурочка)

5. К детям в гости Дед Мороз
Внучку на санях привез.
Снежная фигурка —
К нам придет... (Снегурка)

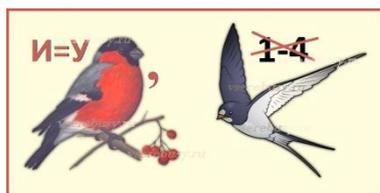
6. Вся из снега, изо льда,

Но не мерзнет никогда.
Вместе с дедушкой придет
К ребятам на Новый год.
(Снегурочка)

7. С дедушкой Морозом рядом,
Блещет праздничным нарядом.
Нам загадки задаёт,
Водит хоровод, поёт.
Из снежинок курточка,
Это кто?... (Снегурочка!)

8. Если Дед мороз приходит
Внучку он с собой приводит,
С длинной белою косой,
Ликом дивною красой.
Чтобы рядом та стояла
Всем подарки раздавала,
Заводила хоровод.
Как ее зовет народ?
(Снегурочка.)

- Сеть Интернет подарила несколько ребусов, отгадав которые, получаем слово Снегурочка. Мне они тоже показались интересными.



Сформулируем **Открытие № 2**: слово Снегурочка может служить ответом на загадки и ребусы, причем, в содержании загадок и ребусов содержатся основные качества, признаки, характеризующие Снегурочку, например, ее связь со снегом и новогодними праздниками, внешний вид.

Открытие № 3. Происхождение Снегурочки

- С чем ассоциируется Снегурочка? Как вы ее представляете?

Высказывание предположений

Снегурочка всегда ассоциируется с Новым годом. Она представляется юной девушкой или девочкой. А оказалось, что изначально Снегурочка была вовсе не такой! Это будет нашим третьим открытием.

Чисто новогодним героем Снегурочка стала в 1935 году, когда в СССР был проведен первый утренник с ее участием. Она дарила подарки и поздравляла всех с праздником. С тех пор она полюбилась детворе, и без нее не проходил ни один Новый год. Вместе с Дедом Морозом Снегурочка впервые появилась на праздничной елке в Москве в 1937 году. Произошло событие в Центральном Доме Союзов. А вот внучкой Деда Мороза она стала чуть позже — в 1940 году. Она ему помогает нести мешок с подарками, запрягать и распрягать оленей, осматривает сани. А перед началом Нового года, оказывает помощь дедушке в разборке писем и другой корреспонденции, которая поступает в резиденцию Мороза в колоссальных объемах, придумывает необычные представления и подарки для малышей, их развлекает, а в это время дедушка выведывает у родителей, как вели себя в течение года их детки. Образ дедовой внучки был придуман Сергеем Михалковым и Львом Кассилем.

Но есть еще множество легенд и предположений, откуда же взялась Снегурочка. Вот некоторые из них.

В старинных преданиях очень часто встречается упоминание об одной ожившей ледяной скульптуре молодой красивой девушки. Зимой эта девушка ходит по домам и всех радостно поздравляет, а весной отправляется в лес с подружками по ягоды и теряется либо прыгает через костер и тает. Так в нашем фольклоре и появилась Снегурочка. Последний вариант более правдоподобен, так как в древней мифологии существует миф, который гласит, что как злые духи погибают при смене сезона, так и добрые. Снегурочка, как один из сезонных персонажей, решается прыгнуть через костер, но она сделана из льда и поэтому тает. Так ледяная красавица исчезает с приходом лета.

Яркие черты Снегурочки явно намекают на то, что в глубокой древности

Снегурочка могла быть ни кем иным, а богиней зимы — Мораной (Мара, Марена). Мара — олицетворение зимы и снега, зимней свежести и чистоты. Также одинаково характерны для обеих персонажей их символическая смерть (таяние или сжигание) с приходом весны. Всё бы так и всё вроде бы сходится, однако есть одно очень важное но! Дело в том, что в сказке Афанасьева Снегурочка погибает вовсе не с приходом первых весенних дней, как Морана, а на праздник Купалу, то есть в середине лета. Вечером, когда пришло время традиционных купальских игр, подруги сложили костёр из травы и хвороста и стали прыгать через него. Снегурочка, которая была позади всех, прыгнула последней, а когда её подруги обернулись, то её уже не было. Снегурочка растаяла, прыгнув через огонь. Именно этот сюжет опровергает теорию, что Снегурочка может быть снежной королевой Мораной.

Если исходить из этих суждений, то Снегурочка — это Кострома (Костробунько, Ярилиха). Именно чучело Костромы или Ярилихи принято сжигать, топить или разрывать на Купалу. Это один из самых известных купальских обрядов. Считается, что сжигание куклы Костромы является ритуальным прощанием с русалками, так как праздник Купала является последним днём Русальной недели или Русалий.

Снегурочку также сравнивают с Лелей — богиней весны. Леля — юная богиня, которая приходит в мир сразу после окончания зимы. Её приход сопровождается возрождением природы. Именно это мы и видим в образе Снегурочки, которая возродилась из «мёртвого» снега, победила смертельные оковы зимы, принесла жизнь и счастье, стала дочерью для пожилых крестьян. Всё это символизирует возрождение жизни и плодородие после окончания зимы.

Леля и Кострома — кто из них является прообразом Снегурочки? Вполне возможно, что обе богини. Дело в том, что этнографами были зафиксированы интересные поверия, судя по которым, Кострома — богиня женского рода, богиня весны и является женой бога весны Ярилы. В некоторых областях чучело, сжигаемое на Купалу, так и называют — Ярилиха, то есть невеста или жена Ярилы. Если и Ярилиха (Кострома) и Леля считаются юными богинями весны, то вполне можно предположить, что это один и тот же персонаж славянской мифологии, называемый по-разному в разных областях и регионах, и обе они, соответственно, стали прообразами той самой Снегурочки, историю о которой услышал и записал замечательный русский учёный, историк, исследователь, фольклорист, писатель Александр Николаевич Афанасьев.

Образ Снегурочки — символ застывших вод. Это девушка (а не девочка) — вечно юная и жизнерадостная языческая Богиня, одетая только в белые одежды. Никакой иной цвет в традиционной символике не допускается, хотя с середины XX века в её одежде иногда стали использовать и голубые тона. Её головной убор — восьмилучевой венец, шитый серебром и жемчугом. Современный костюм Снегурочки чаще всего соответствует историческому описанию. Нарушения цветовой гаммы встречаются крайне редко и, как

правило, оправдываются отсутствием возможности изготовить «правильный» костюм.

Открытие № 3: несмотря на множество легенд, мифов о возникновении Снегурочки, однозначно сказать, откуда возник образ Снегурочки.

Открытие № 4. Сказки о Снегурочке

Рассказ о Снегурочке Островского в сопровождении слайд – презентации под музыку Loneliness.mp3 Источник: <https://flora.at.ua/>.

Имена собственные и даты выписаны на отдельные карточки для лучшего восприятия. Карточки вывешиваются на доске или наборном полотне в том порядке, в котором встречались в тексте.

Задание для слушающих: записать в тетради не менее 5 новых для них фактов.

- Снегурочка (Снегурка, Снегурушка, Снежевиночка) — само имя этого персонажа говорит о её связи со снегом. Судя по сказке, которая дошла до собирателя фольклора **Афанасьева**, Снегурочку слепили из снега крестьянин Иван и его жена Марья, которые состарились, но так и не заимели детей. Когда выпал снег, они вышли из хаты и слепили снежную куклу или снежную бабу, которая вскоре ожила. Девочка или девушка, которая является самым олицетворением снега и которая тает с приходом весны.

Важно знать, что впервые породнил Снегурочку и Деда Мороза русский драматург **А. Н. Островский**, который написал пьесу «Снегурочка» в 1873 году. Тогда Островский назвал Снегурочку не внучкой, а дочкой **Деда Мороза и Весны-Красны**. Героиня погибает во время праздничного ритуала почитания вступающего в свои права славянского бога весеннего солнца Ярилы в День весеннего равноденствия (в день начала астрономической весны, который у наших древних предков-язычников был и первым днем Нового года).

Однако Островский не выдумал девочку из снега, а заимствовал из книги известного русского историка, исследователя славянского фольклора А. Н. Афанасьева. Афанасьев упомянул сказку о Снегурочке в своей книге «Поэтические воззрения славян на природу», которая была написана в 1869 году. Стоит здесь также отметить, что Афанасьев не занимался сочинительством, а взял сказку и образ Снегурочки из народного фольклора. Таким образом, можно вполне конкретно утверждать, что заявления о выдуманном образе Снегурочки несостоятельны. Если так, тогда что за мифологический персонаж может скрываться под обликом девочки из снега?

Снегурочка — исконно русский персонаж. Впервые о ней написал Александр Островский в одноименной сказке. Пьеса даже была инсценирована, но успеха не имела. Кстати, музыку к пьесе написал молодой Петр Чайковский. Популярность к персонажу пришла 11 лет спустя, когда **Н. А. Римский-Корсаков** поставил оперу «Снегурочка».

Лирическая, красивая история про Снегурочку многим понравилась. Известный меценат **Савва Иванович Мамонтов** захотел поставить ее на

домашней сцене Абрамцевского кружка в Москве. Премьера состоялась 6 января 1882 года.

Дальнейшее развитие образ Снегурочки получил в работах педагогов конца XIX — начала XX века, которые готовили сценарии для детских новогодних ёлок. История о девушке из снега, пришедшей к людям, становилась все более популярной и очень хорошо «вписалась» в программы городских рождественских елок.

С древнейших времен люди делали подобия человека из разных материалов (т.е. скульптуры), иногда вообразая свои скульптуры ожившими (вспомним древний миф о Пигмалионе и Галатее). Образ ожившей ледяной девочки частенько встречается в северных сказках. В записанном исследователями русском фольклоре XIX века Снегурочка тоже фигурирует как персонаж народной сказки о сделанной из снега девочке, которая ожила.

Наиболее вероятно, русская народная сказка о Снегурочке была сочинена где-то в середине XVIII века, возможно, под влиянием северных сказаний, пришедших через русских северных поморов, а затем интерпретировалась в устном творчестве различных рассказчиков. Так на Руси появились варианты этой волшебной сказки.

Наиболее вероятно, русская народная сказка о Снегурочке была сочинена где-то в середине XVIII века, возможно, под влиянием северных сказаний, пришедших через русских северных поморов, а затем интерпретировалась в устном творчестве различных рассказчиков.

Русская сказочная Снегурочка – персонаж удивительно добрый. В русском фольклоре нет даже намеков на что-то отрицательное в характере Снегурочки. Напротив, в русских сказках Снегурочка предстает как абсолютно положительный персонаж, но попавший в неудачные окружающие условия. Даже страдая, сказочная Снегурочка не проявляет ни одной отрицательной черты. Такого нет ни в одной другой русской сказке и в сказках иных народов.

Мини – выводы по изученному материалу: в парах поделитесь друг с другом своими открытиями. Дополните свой список фактов информацией товарищей.

Среди обнаруженных в сети Интернет сказок о Снегурочке показались интересными некоторые из них. Послушаем подготовленные ребятами выступления о сказках, главной героиней которых являлась Снегурочка.

Выступления подготовленных учащихся. Возможно с иллюстрациями к данным произведениям (лично нарисованными или иллюстрациями из книг)

1) Братья Гримм «Снегурочка». Сказка рассказывает о прекрасной Снегурочке, которая была вынуждена убежать от злой самолюбивой королевы и скрываться в домике карликов. Но и там завистливая королева трижды пыталась её отравить. И в третий раз карлики не смогли её спасти, они положили Снегурочку в стеклянный гроб, чтобы любоваться её красотой. Королевич, проезжающий мимо увидел ее и влюбился. И они отдали ему Снегурочку. Тогда королевич приказал своим слугам нести гроб на плечах. Один из них споткнулся, и от резкого толчка кусок отравленного яблока выскочил из горла принцессы. Они поженились, а королева умерла из-за своей зависти.

2) «Девочка Снегурочка» В. И. Даля. Старик со старухой наблюдали за чужими ребятами, «как они из снегу комочки катают, в снежки играют» и решили слепить себе дочку. «Старик принес комочек снега в избу, положил в горшочек, накрыл ветошкой и поставил на окошко. Взошло солнышко, пригрело горшочек, и снег стал таять». Так появилась девочка «беленькая, как снежок, и кругленькая, как комок». Сказочная Снегурочка тает, прыгая с подружками через большой жаркий костер, и превращается в маленькое облачко, улетающее в небо.

3) Народная сказка «Снегурочка». У стариков Ивана да Марьи не было детей и они очень грустили. Зимой они слепили девочку из снега, и она ожила. Девочка быстро выросла, была смышлёной и наблюдательной. Но когда пришла весна, стала часто грустить и прятаться в тень. В конце весны девки позвали её прыгать через костёр. Снегурочка прыгнула и исчезла. Очень грустили по ней её родители.

4) Но больше всего мне понравилась сказка – пьеса А. Н. Островского «Снегурочка». У сказочных родителей разные взгляды на воспитание дочери. Мороз считает, что ей лучше в лесу среди птиц и зверей, а вот Весна верит, что дочке нужно к людям. Родители решают отдать девочку в дом на окраине деревни, где парни не смутят её сердце. Снегурочку – уже взрослую девочку – тоже спрашивают, хочет ли она к людям. Отвечает она, что особенно манит её песня пастуха Леля. Наказав ей держаться от него подальше, они отпускают дочь.

Удочерили девочку жители с окраины – Бобыль с Бобылихой. Их надежды разбогатеть, выгодно отдав приемную дочку замуж, не сбываются, так как Снегурочка слишком холодна с женихами. Но однажды Бобыль за деньги пускает переночевать Леля. Тот пытается соблазнить девушку, но, не получив от неё поцелуя, он убегает к более веселым девушкам.

Кстати, Снегурочка становится причиной раздора во многих парах, ведь девушки ревнуют своих женихов к холодной красавице. Только Купава была

добра к Снегурочке, но до той поры, когда её жених, приехавший уже свататься, влюбился в ледяную деву.

Приёмные родители заставляют Снегурочку принять богатые дары, хотя она и не хочет обижать подругу – красть её жениха. Тот смеет сказать Купаве, что разлюбил из-за её «излишней» страсти, которая ему кажется предвестием измены грядущей. Оскорбленная и брошенная девушка пытается утопиться, но её спасает Лель.

Ищет защиты Купава у царя Берендея, спрашивая, можно ли верить честному слову. Конечно, владыка отвечает, что только на части людской всё и держится. Тогда она обличает обманщика, требует его наказать.

Чтобы воздать изменщику и порадовать бога Солнца (и по совету прекрасной жены Елены), Берендей объявляет битву с Лелем за сердце Снегурочки. Лель поёт так прекрасно, что побеждает. Он может поцеловать Снегурочку и, вообще, любую. И он отвергает холодную девушку, выбрав Купаву.

Именно Лель объясняет Снегурочке, что она не знает любви, а только гордость, ревность. Однако настоящая любовь убьёт Снегурочку... И всё же, несмотря на предупреждение матери Весны, девушка готова отдать жизнь за миг настоящей любви. В итоге, её избранником становится бывший жених Купавы. Безмерно счастливый он ведёт новую невесту на гору, чтоб со всеми встретить праздник Солнца, не верит он в её страхи. И там Снегурочка тает счастливая. А обманутый жених бросается с холма. В последних строках говорится, что его гибель не должна печалить, ведь теперь Яриле принесена жертва.

Открытие № 4: в каждой сказке про Снегурочку есть свои особенности и героини абсолютно разные.

Открытие № 5 Снегурочка и Костромской край

Кострома и Берендеево царство – родина Снегурочки. Само название города говорит о родстве со Снегурочкой. По популярной версии, название города произошло от славянского обряда похорон и воскрешения сезонного духа растительности – Костромы, который явился прообразом сказочной героини – Снегурочки – ледяной девушки, растаявшей от любви.

В 1873 году драматург Александр Островский, пребывая в своем костромском имении Щельково, на основе народных сказаний, написал «весеннюю сказку» о Снегурочке. В имении Островского Щельково есть беседка, которая так и называется – беседка Снегурочки. Она находится на возвышенном месте и в ней любил бывать Островский. По сведениям экскурсоводов, именно в этой беседке он и писал сказку «Снегурочка». А

еще можно зачерпнуть ледяной воды из Голубого ключика, из никогда не замерзающего ключика, в котором по преданию бьется сердце внучки Деда Мороза — усыпальницы Снегурочки.

В 1968 году кинорежиссер Павел Кадочников по пьесе Островского снял в Костроме полный лиризма и душевного тепла фильм-сказку «Снегурочка». Специально для съемок сказки был выстроен деревянный город – избы и терема.

В самой Костроме гостей ожидает прогулка по Терему Снегурочки и Резиденции Снегурочки. Тут морозная волшебница встречает гостей вместе со своими помощниками. Так что познакомиться со Снегурочкой не только зимой, но и жарким летом, прикоснуться к известной сказке можно только в древней Костроме.

Адреса, которые связаны со Снегурочкой и Костромским краем, где можно узнать об этом удивительном персонаже сказок, ставшем символом Костромского края:

- 1) г. Кострома, ул. Симановского, 11 – резиденция Снегурочки.
- 2) г. Кострома, ул. Лагерная, 38 – терем Снегурочки
- 3) Костромская область, Островский район, с. Щельково –музей – заповедник «Щельково»

Что стало **Открытием № 5**? А то, что в Костроме берегут память о Снегурочке, создают туристические объекты, чтобы как можно больше людей узнало о чудесной снежной девушке. Вспомните начало урока: мы уже познакомились с красивым арт – объектом – скульптурой Снегурочки.

Вывод

Вот мы и сделали 5 Открытий о Снегурочке! Наверное, их было больше. Очень хочется, чтоб о родном крае вы узнали больше, а Снегурочка и А. Н. Островский как раз и есть часть нашей родины – Костромского края.

- Что понравилось? Что запомнилось? Напишите это на снежинках, которые будут напоминать о нашей сегодняшней встрече и украшать елку в классе.

- Ну а теперь, когда Снегурочка стала нам уже почти родной, предлагаю выполнить несколько заданий (на выбор):

1. Нарисовать новогоднюю открытку со Снегурочкой
2. Составить викторину о Снегурочке
3. Написать авторскую сказку, главной героиней которой будет Снегурочка.
4. Написать письмо А. Н. Островскому
5. Сделать тематическую фотосессию в местах, связанных со Снегурочкой

6. Выучить стихотворение о Снегурочке и выступить с ним перед одноклассниками.
7. Составить ребусы и шарады по изученной теме (можно использовать имена собственные или термины)

Источники информации:

<https://lifekostroma.ru/kostroma-i-berendeevo-carstvo-rodina-snegurochki>

<https://snegurochka.com.ru>

<https://ja-rastu.ru/riddle-all/novygod/614-zagadki-pro-snegurochku.html>

<https://www.google.com/search?q=%D1%80%D0%B5%D0%>

<https://wp-kama.ru/article/ded-moroz-so-snegurochkoy-simvoliyi-novogo-goda>

<https://zakaz-deda-moroza-na-dom.ru/skolko-let-snegurochke-i-dedu-morozu>

<https://gufo.me/dict/ushakov/%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D>

<https://gufo.me/dict/dal/%D1%81%D0%BD%D0%B5>

<https://ruskiy-pravilno.ru/snegurochka-razbor-slova-po-sostavu>

<https://drevniebogi.ru/snegurochka>

<https://kratko.rustih.ru/bratya-grimm-snegurochka>

<https://chitatelskij-dnevnik.ru>

<https://flora.at.ua>

<https://kostromatravel.ru/putevoditel/malye-skulpturnye-formy-i-art-obekty/snegurochka>