

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Костромы «Центр развития ребёнка - Детский сад № 67»**

156008 г. Кострома, ул. Шагова, 207. Тел. (4942) 42-73-33

СИНИЙ ЛЁН

**Сборник дидактического материала
для работы с детьми старшего дошкольного возраста
по ознакомлению с льняным промыслом Костромского края**

**Методическая разработка предназначена для педагогов дошкольных
образовательных учреждений**



**город Кострома
2022 год**

Авторы: коллектив педагогов муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Костромы «Центр развития ребенка – Детский сад №67», в составе:

1. Целикова Наталья Анатольевна, старший воспитатель
2. Киселькова Татьяна Сергеевна, учитель-логопед
3. Смирнова Лариса Михайловна, учитель-логопед
4. Медведева Надежда Михайловна, воспитатель
5. Хмелева Лариса Александровна, воспитатель
6. Шевелева Евгения Сергеевна, воспитатель
7. Бесфамильная Наталья Юрьевна, воспитатель
8. Соколова Елена Анатольевна, педагог-организатор

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«Синий лён»

*Сборник дидактического материала
для работы с детьми старшего дошкольного возраста
по ознакомлению с льняным промыслом Костромского края*

1. Аннотация

2. Введение

3. Содержание методической разработки

1. Документальный научно-познавательный фильм «Большая Костромская Льняная Мануфактура»
2. Дидактические игры
 - «Что сначала, что потом?»
 - «Найди ошибку»
 - «Чего не стало?»
 - «Что изменилось?»
 - «Четвертый лишний»
 - «Где используют лён?»
 - «Кто быстрее сматает льняные нити на веретено»
 - «Плетем поясок»
 - Игра-эксперимент «Покрась ткань», «Украсим ткань рисунком» (способ набивки)
 - Русская народная игра «Прялица»
3. Это интересно
4. Упражнения для развития мелкой моторики
 - Изготовление куклы Кувады с использованием пошаговой схемы
 - Выдергивание нитей из льняной ткани для мережки
 - Элементы костромской вышивки
 - Раскраска. Укрась одежду
5. Кроссворд
6. Мультфильмы
 - Как крот штанишки раздобыл
 - Дождь
7. Музыкальные произведения
 - Колыбельная
 - Песни
 - Песня-хоровод
8. Художественная литература
 - Пословицы и поговорки о льне
 - Загадки про лён
 - К. Д. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»
 - Ганс Христиан Андерсен Сказка «Лён»
 - Из чего сделана одежда? Терблennyй, мятый, трепаный По рассказу А. Ивича. Для детей 6-10 лет

Аннотация

Методическая разработка представляет собой сборник дидактического материала для работы с детьми старшего дошкольного возраста по ознакомлению с льняным промыслом Костромского края.

Методическая разработка адресована воспитателям дошкольных образовательных учреждений, педагогам дополнительного образования для организации работы по социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста. Представленный дидактический материал поможет педагогу расширить знания детей о льне, технологическим циклом получения и обработки льняной ткани, с работой «Большой Костромской Льняной Мануфактуры», что будет способствовать развитию у детей любознательности, творчества, инициативности и самостоятельности.

Практическая значимость проверена нашим опытом работы в детском саду.

Введение

С июня 2022 года муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Костромы «Центр развития ребенка – Детский сад №67» является инновационной площадкой федерального уровня АНО ДПО "НИИ дошкольного образования «Воспитатели России» по направлению «Внедрение парциальной модульной образовательной программы дошкольного образования «ТехноМир: развитие без границ».

В рамках проекта наш детский сад разработал и реализовал проект технической направленности «Синий лён». Нами была организована разнообразная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста по ознакомлению с работой предприятия «Большая костромская льняная мануфактура» в соответствии с технологическим циклом получения и обработки льняной ткани: выращивание и обработка льна, прядение, ткачество, окрашивание ткани, нанесение рисунка на ткань, пошив изделий. По завершению проекта у педагогов накопился разнообразный дидактический материал, который они использовали в ходе реализации проекта. Было принято решение собрать этот материал в единый тематический сборник, где собраны разнообразные дидактические материалы единой по теме «Синий лён».

В сборник вошли разнообразные дидактические игры, видеоматериалы (фильмы, мультфильмы), тексты музыкальных произведений (песни, колыбельные), упражнения для развития мелкой моторики (раскраски, ручной труд), художественная литература (загадки, пословицы, поговорки, сказки, рассказы).

Предложенный дидактический материал разнообразен и многофункционален, он позволяет педагогу придумывать разнообразные задания для детей, которые можно использовать в совместной, самостоятельной, индивидуальной деятельности и коррекционной работе.

Практическая значимость заключается в том, что педагогу не нужно искать материал в различных источниках; все, что может быть необходимо по ознакомлению детей с производством льняной ткани на примере предприятия «Большая Костромская льняная Мануфактура», собрано в одном месте.

Список используемых источников

Нормативная правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020).
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Литература

1. Гордон Н.Б, Борисов Н.А. Отделка льняных тканей. Государственное научно-техническое издательство легкой промышленности. СССР. М., 1956г.
2. Вальтер Бернанд. Практика беления и крашения текстильных материалов. Издательство «Легкая индустрия» Москва. 1971. Перевод с немецкого Шатровой Е.С. и Н.Т. Прыткиной. Под редакцией проф., докт. техн. наук Л.И. Беленького.
3. Живетин В.В., Гинзбург Л.Н., Ольшанская О.М. Лен и его комплексное использование. – М.: Информ. Знание. 2002г. (Особенности отделки, стр. 154).
4. Разумовская И.М. Кострома. – Л.: Художник РСФСР, 1989 – 208с., ил. – (Памятники городов России).
5. Сафонов В.В. Химическая технология и оборудование отделочного производства. МГТУ им. А.Н.Косыгина. 2012г.
6. Фридлянд. Г.И. Отделка льняных тканей: учебное пособие для сред. спец. учеб. заведений легкой промышленности. – М. 1982г.

[Список используемых интернет источников: Google, Яндекс](#)

7. <https://www.livemaster.ru/topic/2160747-poslovitsy-o-lne>
8. <http://xn--80aaiflkn.su/zagadki-pro-ljon/>

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Костромы «Центр развития ребёнка - Детский сад № 67»

156008 г. Кострома, ул. Шагова, 207. Тел. (4942) 42-73-33

СИНИЙ ЛЁН

*Сборник дидактического материала
для работы с детьми старшего дошкольного возраста
по ознакомлению с льняным промыслом Костромского края*

Методическая разработка предназначена для педагогов дошкольных
образовательных учреждений



город Кострома
2022 год

Документальный научно-познавательный фильм «Большая Костромская Льняная Мануфактура»

Для просмотра видео наведите сканер на смартфоне для считывания QR-кода



Большая Костромская Льняная Мануфактура – одно из старейших и крупнейших текстильных предприятий России. Мануфактура была основана в 1866 году костромскими купцами Коншиным, Кашиным и братьями Третьяковыми.



Дидактические игры

Игра «Что сначала, что потом?»

Материал: Набор карточек с изображением этапов обработки льна (Приложение 1).

Игровая задача: составить логическую цепочку (что сначала, что потом, что становится результатом?)

Ход игры:

1. Предложите игроку рассмотреть карточки.
2. Пусть ребенок определит последовательность и разложит карточки от начала к концу процесса.
3. Ребенок должен объяснить, почему выбрал такую последовательность.
4. Предложить по одной или нескольким картинкам грамотно составить предложение и произнести его.

Игра «Найди ошибку»

Материал: Набор карточек с изображением этапов обработки льна (Приложение 1).

Игровая задача: найти ошибку в логической цепочке.

Ход игры:

1. На столе взрослый раскладывает карточки с процессом обработки льна, намеренно допуская ошибки.
2. Ребенок должен рассмотреть карточки, найти и исправить ошибки, объясняя причину своего выбора.

Игры «Чего не стало?», «Что изменилось?»

Материал: Набор карточек с изображением льняных тканей (Приложение 2)

Игровая задача: скажи, что изменилось, назови правильно.

Ход игр:

1. Взрослый выкладывает несколько карточек (5-7 шт.).
2. Ребенок запоминает последовательность, точно называя изображенную ткань (например, красная однотонная, желтая в черный горошек, белая в красную клетку).
3. Вариант 1. Ребенок отворачивается, взрослый **убирает** из ряда одну карточку. Предлагает ребенку определить, чего не стало в ряду.
4. Ребенок определяет, чего не стало, точно называя ткань.
5. Вариант 2. Ребенок отворачивается, взрослый **меняет** 2-3 карточки местами. Предлагает ребенку определить, что изменилось.
6. Ребенок называет, что изменилось, точно называя ткань

Игра «Четвертый лишний»

Материал: игровые карточки (Приложение 3)

Игровая задача: найти лишний предмет

Ход игры:

1. Рассмотреть изображение на 1 карточке.
2. Назови одним словом, что изображено на карточке.
3. Найди лишний предмет.
4. Почему ты так думаешь?

Игра «Где используют лён»

Материал: Набор предметных картинок

Игровая задача: будь внимательным, хлопни в ладоши, если это может быть сделано из льна.

Ход игры: Воспитатель показывает картинки, дети хлопают, если это может быть сделано из льна.

Игра «Кто быстрее смотает льняные нити на веретено?»

Материал: Две палочки, яркий лоскуток и длинная лента. Концы ленты следует прикрепить к палочкам, а середину отметить, пришив лоскуток.

Игровая задача: Намотать ленту на палочку быстрее соперника

Ход игры: Два участника конкурса, взявшись, каждый за отдельную палочку, растягивают ленту. Затем, по команде педагога, наматывая ленту на палочку, продвигаются; навстречу друг к другу. Тот, кто первым доберется до цветного лоскутка, - победитель.

Игра «Плетем поясок»

Материал: Пять разноцветных полосок ткани шириной два сантиметра, длиной один метр.

Игровая задача: Сплести поясок.

Ход игры:

Игра закрепляет полученную информацию, снимает утомление, развивает двигательную активность.

Дети делятся на группы с нечетным количеством участников, например по пять человек. Педагог держит в руках пять разноцветных полосок ткани шириной два сантиметра, длиной один метр. Дети берут их за свободные концы, натягивают на уровень груди и становятся полукругом напротив педагога. Ребенок, который является крайним справа, первым пробегает под двумя полосками ткани и становится в центре полукруга. Затем под двумя полосками ткани бежит крайний левый и становится рядом с первым ребенком. Остальные дети отодвигаются от центра, занимая освободившиеся места. Движение происходит по схеме плетения косы из пяти нитей. Игра продолжается, пока не будет сплетен поясок.

Русская народная игра «Прялица»

Ход игры: Дети считалкой выбирают игрока. Если это мальчик, то ему предлагают выбрать в пару девочку (и наоборот).

Дети, взявшись за руки, ходят по кругу, приговаривая, в середине стоит жених.

*Прялица, кокорица моя!
С горя выброшу на улицу тебя.
Стану прясть, попрядывать,
На беседушку поглядывать.*

После слов «жених выбирает невесту, целует в щёчку» (вариант: игроки обнимаются). Игра продолжается снова.



ЛЕН



ВОЛОКНО



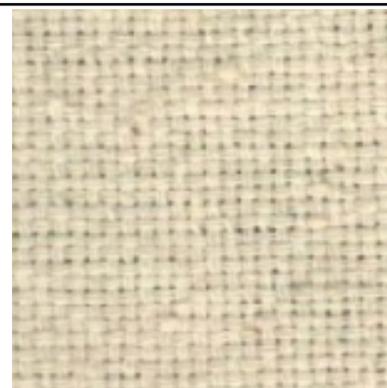
ПРЯДЕНИЕ



ПРЯЖА



ТКАЧЕСТВО



СУРОВАЯ ТКАНЬ



ОТДЕЛКА



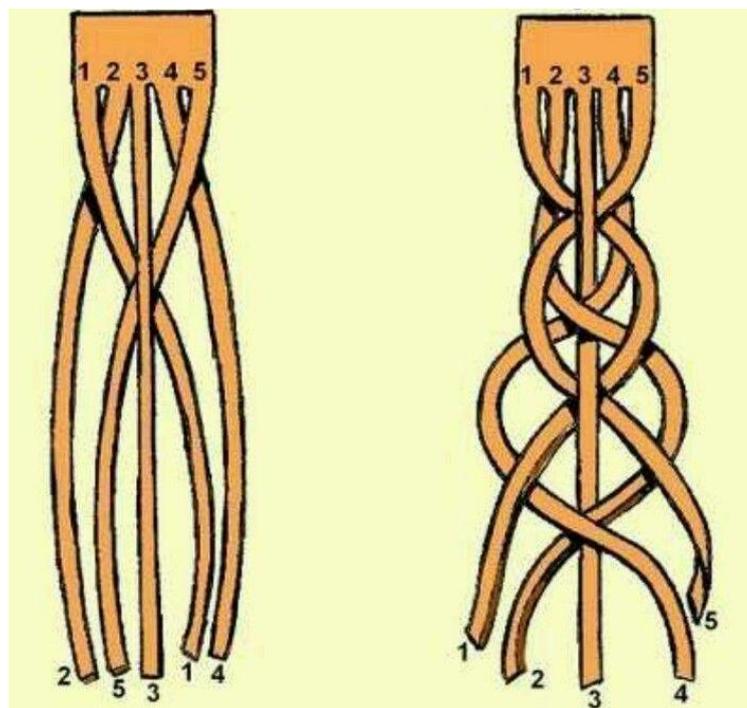
ГОТОВАЯ ТКАНЬ



Приложение 3



Приложение 4



Это интересно

- Если лен растет в северных областях России, то хлопок растет на юге. Почему? (Лен – растение длинного дня, хлопок – короткого дня, растет долго.)
- Если лен растет отдельными стебельками, то хлопок растет кустиком. Это однолетние травянистые растения.



- Сырьем для ниток у льна является стебель, а у хлопка коробочка.



- У льна коробочка маленькая; в ней находятся маленькие, мелкие, блестящие, скользкие, хрупкие семена.



- У хлопка коробочка крупная, большая, с ватой, внутри которой находятся крупные, твердые, жесткие, мохнатые, пушистые семена. Этот пух и используют (вата).



- Нитки из хлопка толще, а из льна – тоньше.

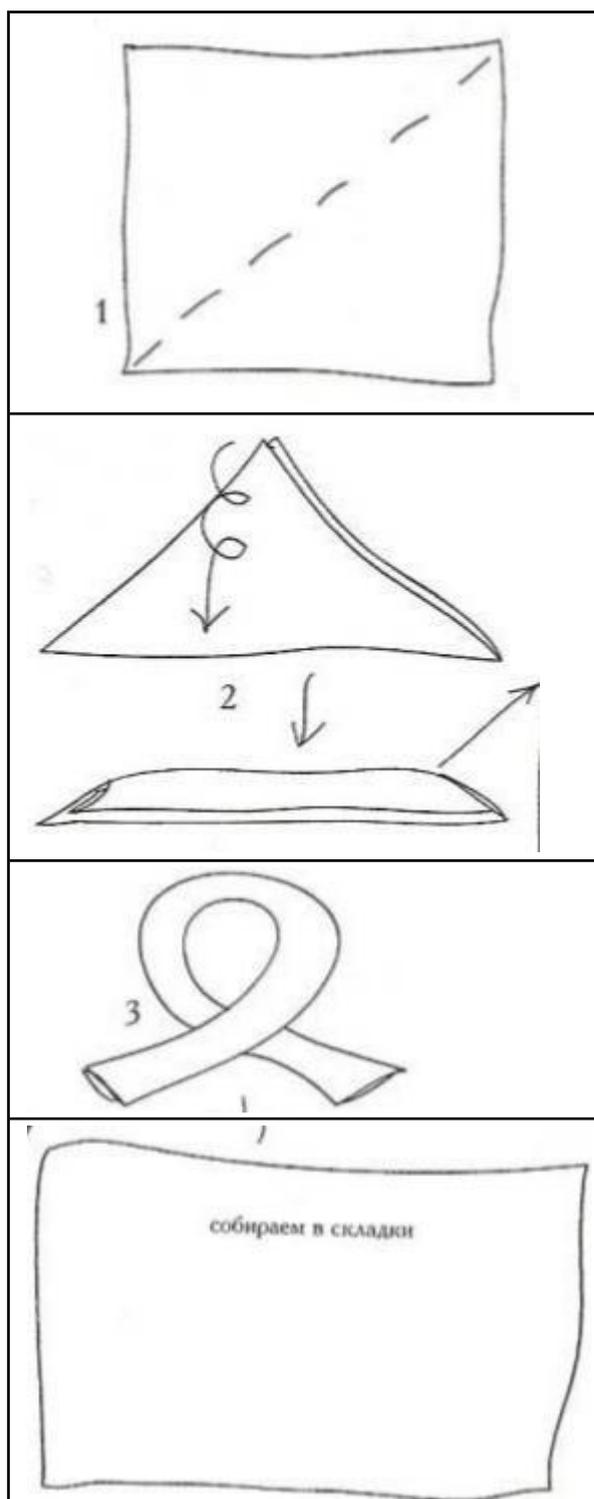
Упражнения для развития мелкой моторики

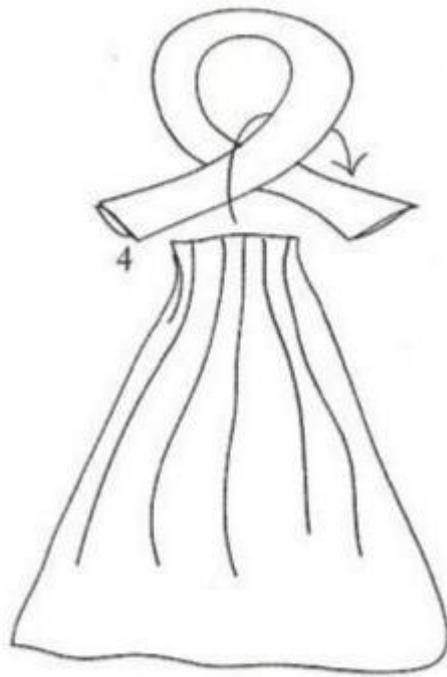
Изготовление куклы Кувады с использованием пошаговой схемы

Кукла Кувада защищает новорожденного ребенка и используется как его первая игрушка. Эту куклу несложно сделать вместе с детьми. Ее лучше всего изготавливать из льняной ткани.

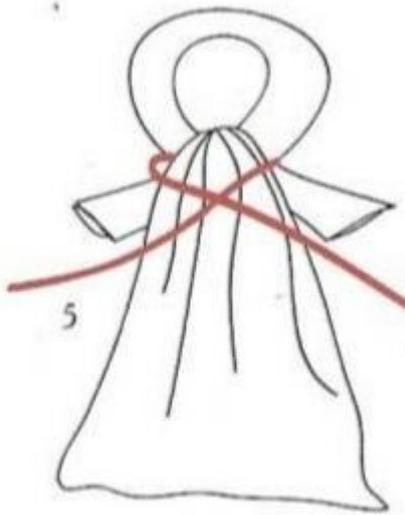
Материал: Лоскутки льняной ткани в форме квадрата, льняная нить.

Этапы изготовления куклы





лицевой стороной к себе



Выдергивание нитей из льняной ткани для мережки

Мережка представляет собой простейший вид строчевой вышивки. Выполняют её по разреженной полосе, образовавшейся в ткани после удаления нескольких нитей по основе. Нити разреженной полосы ткани соединяют различными способами, в результате чего получаются кисточки, столбики и другие мережки.

Вышивка берет начало из глубины веков. Наиболее древние вышивки, дошедшие до наших дней, относятся к VI – V вв. до н. э.

Счетными называют такие швы, для выполнения каждого стежка которых необходимо считать нити ткани.

Для работы необходимы инструменты: игла с продолговатым ушком и тупым концом, маленькие ножницы с острыми тонкими концами, линейка с делениями, пяльца, карандаш; льняная ткань, ткань с полотняным переплетением; нитки мулине, хлопчатобумажные катушечные – различного цвета и толщины.

Вначале нужно сделать выдерг на частях ткани, где должна быть вышивка. Вытягивают определенное количество горизонтальных ниток, а вертикальные (*невытянутые*) нитки затягивают в пучки. Для этого нужно закрепить рабочую нитку в ткани без узла, петелькой.

Набирать 4-8 нитей на иглу слева - направо. Для того чтобы работа выглядела аккуратно нужно обратить внимание на стягивание пучков. Стежки вышивальной нитки должны идти в одном направлении и иметь одинаковое натяжение.

Стягивать нити с другой стороны, аналогично предыдущей («столбик»).

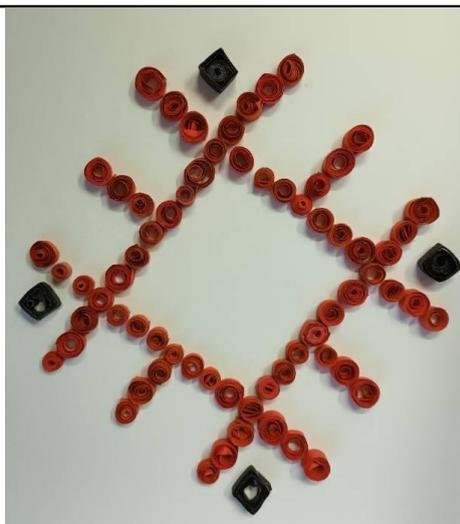


Раскраска

Голубым всё поле стало,
Словно небо вниз упало
(Лён)



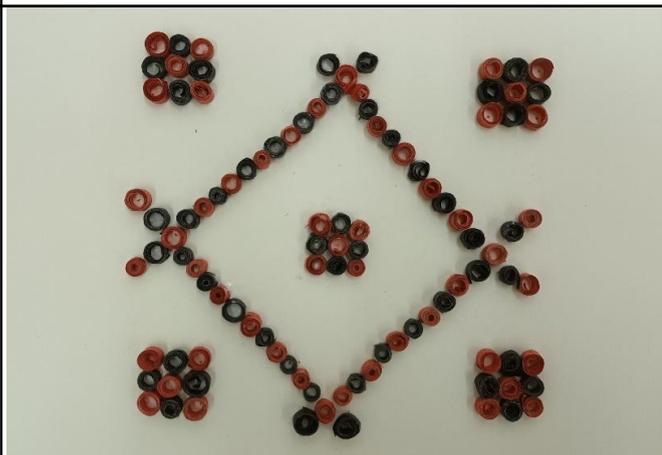
Элементы Костромской вышивки



Ромб – символ плодородия.



Горизонтальные линии – земля.
Волнистые линии – вода.
Точки между ними – зерна, брошенные в землю.



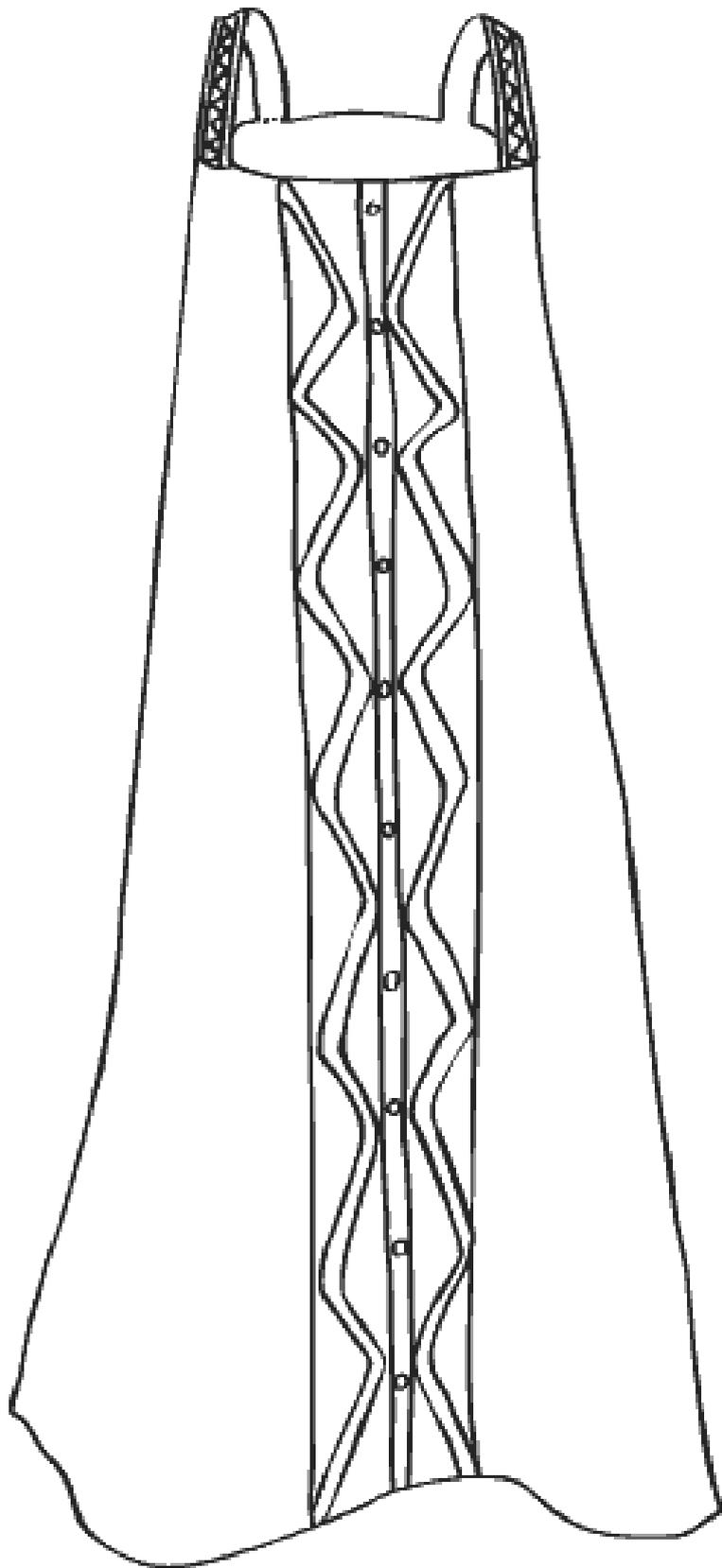
Кресты – преграда от зла.

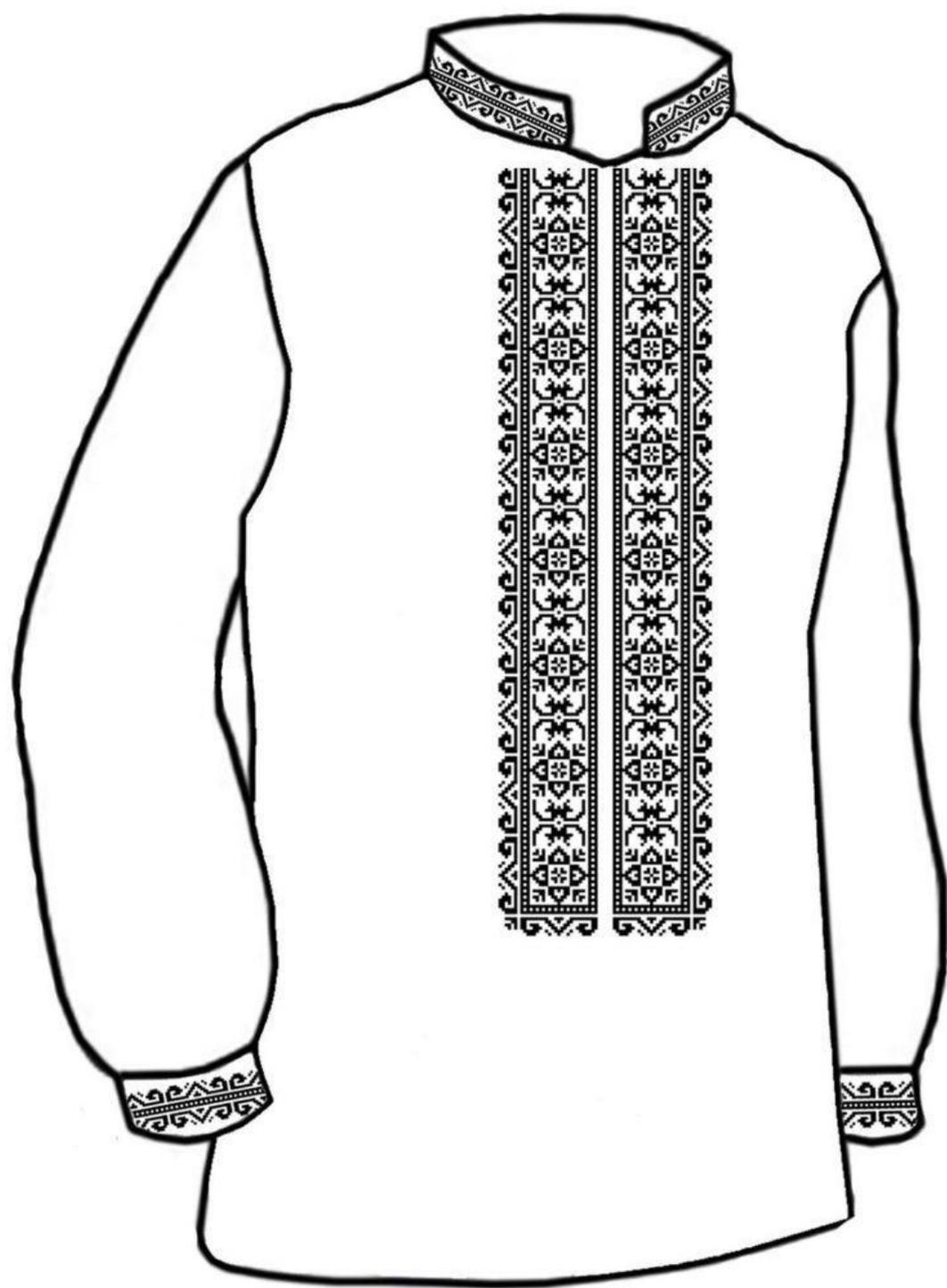


Цветок – символ красоты и непорочности

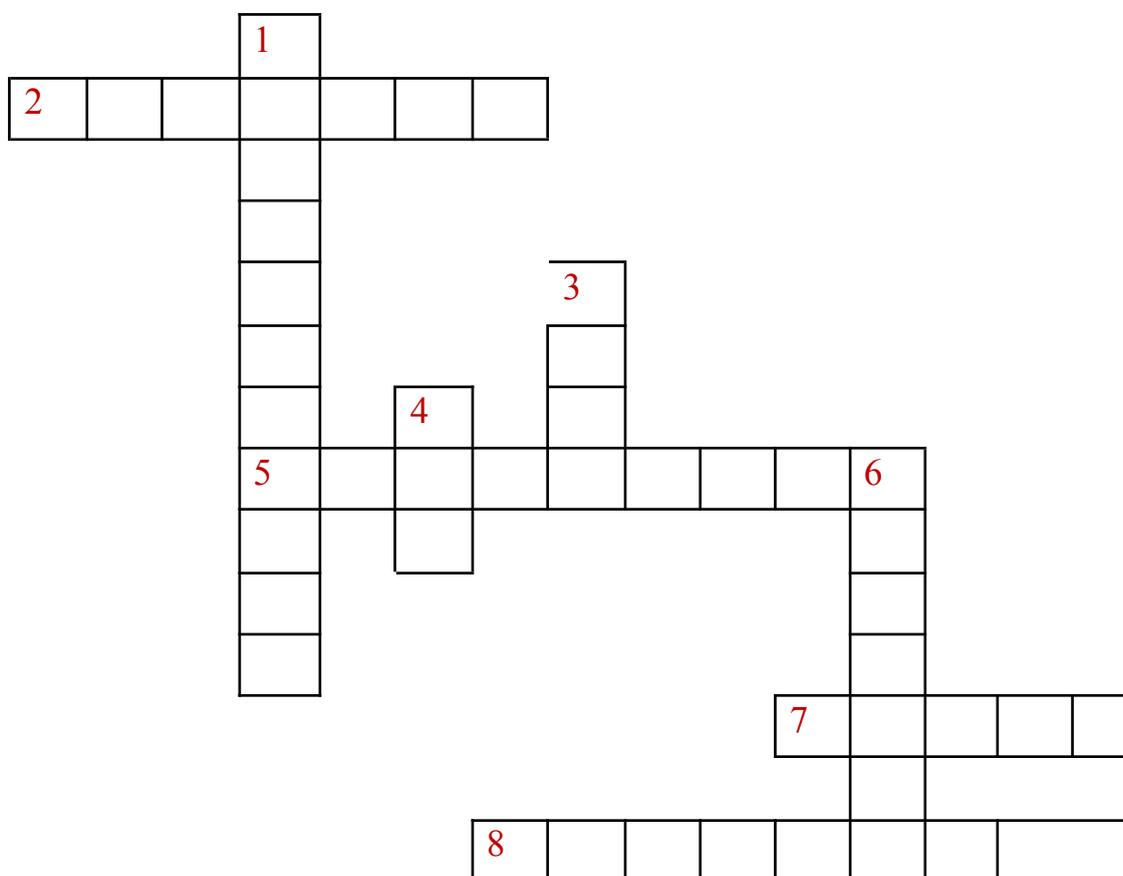
Украсть одежду элементами костромской вышивки







Кроссворд



Вопросы к кроссворду:

1. Как называется предприятие, производство которого основано на ручном труде? (Мануфактура)
2. Что выросло в поле в произведении К.Ушинского? (Рубашка)
3. Иголкою ведомая,
Всем хорошо знакомая,
Вперед идти не может,
Ей иголка путь проложит. (Нить)
4. Голубой глазок, золотой стебелек.
Скромный на вид,
На весь мир знаменит,
Кормит, одевает и дом украшает. (Лен)
5. Кто основал в Костроме Большую льняную мануфактуру? (Третьяков)
6. Как называется тонкая непряденая нить изо льна? (Волокно)
7. Что является результатом работы на ткацком стане? (Ткань)
8. Город, который славится льном? (Кострома)

Мультфильмы

Как крот штанишки раздобыл

(диафильм озвученный)

Для просмотра видео наведите сканер на смартфоне для считывания QR-кода



Дождь (1978)

(мультфильм)

Для просмотра видео наведите сканер на смартфоне для считывания QR-кода



Музыкальные произведения

Колыбельная

Я пряду, пряду кудель,
Я качаю колыбель.
Прялка, прялка не гуди,
Мою Свету не буди.
Ты тянись, тянись мой лён,
Ты сойди на Свету сон.
Баю, баю, баю, бай,
Сонных глаз не размыкай.

Песня: «Посеяли девки лен» (Устное народное творчество)

Посеяли девки лен,
Посеяли девки лен.

Вот те гребень, вот те лен-да,
Вот те сорок веретен-да,
Ты сиди поспрядывай_да,

На меня поглядывай-да.
Нитки рвутся, я вяжу-да,
На тебя, милой гляжу.

Посеяли, попололи,
Посеяли, попололи.

Вот те гребень, вот те лен-да,
Вот те сорок веретен-да,
Ты сиди поспрядывай_да,

На меня поглядывай-да.
Нитки рвутся, я вяжу-да,
На тебя, милой гляжу.

Повадился паренек,
Иванушка-щеголек.

Вот те гребень, вот те лен-да,
Вот те сорок веретен-да,
Ты сиди поспрядывай_да,

На меня поглядывай-да.
Нитки рвутся, я вяжу-да,
На тебя, милой гляжу.

Со льна цветы сорывал,
Веночки завивал.

Вот те гребень, вот те лен-да,
Вот те сорок веретен-да,
Ты сиди попрядывай_да,
На меня поглядывай-да.
Нитки рвутся, я вяжу-да,
На тебя, милой гляжу.

Песня-хоровод

(Ансамбль «Березка»)



Уж ты, прялица, кокорица моя!
Золотою краской выкрашу тебя.
Буду прясть, да попрядывать,
по беседушкам похаживать.

Позолоченая прялица,
мы прядем, а нитка тянется,
мы прядем, а нитка тянется -
нам работа наша нравится...



Художественная литература

Пословицы и поговорки о льне

- За ленок держись - обеспечишь жизнь.
- Колхозный лен трудом силен.
- Коль холсты отбелишь детям - будут краше всех на свете.
- Кто в лён одет – доживёт до ста лет.
- Кто посеет лен, пожнет золото.
- Лен - доходная культура, это деньги и натура.
- Лён вымотает – лён и озолотит.
- Лён вымотает, лён и озолотит.
- Лен для льноводов - золото: с ним и старые дышат молодо.
- Лён любит поклон.
- Лен не косят, не жнут, а рвут.
- Лен не родится - и мочало пригодится.
- Лён ручки любит.
- Лён сажать - горя не видать.
- Лён сажать - деньги жать.
- Лён сажать - здоровья прибавлять.
- Лён сажать - зря время не терять.
- Лён сажать - людям помогать.
- Лён теревить - не ложкой воротить.
- Лён чесать - не волосы гладить
- Мни лен дольше, волокно будет больше.
- Много льна – денег закрома.
- Не домнешь мялкой, так вспомнешь за прялкой.
- Петь да плясать – не лен чесать.
- Посеешь лён – пожнёшь золото.
- Снопы ставить в бабки - будут льна охапки.
- Тки холсты при лучине - не будет в доме кручины.
- У льна-долгунца два лица: семя на племя, а нить на ткань.
- Удастся лён – так шёлк. А не удастся лён – так зубами щёлк.
- Хороший ленок - денег закромок.
- Чем лён дольше (т.е. длиннее) – тем доход больше.
- Языком лен не натреплешь.

Загадки про лен

Топили, сушили, колотили, рвали, крутили, ткали, на стол клали. (Лён)

Били меня, колотили, во все чины производили, на престол с царем посадили (Лен)

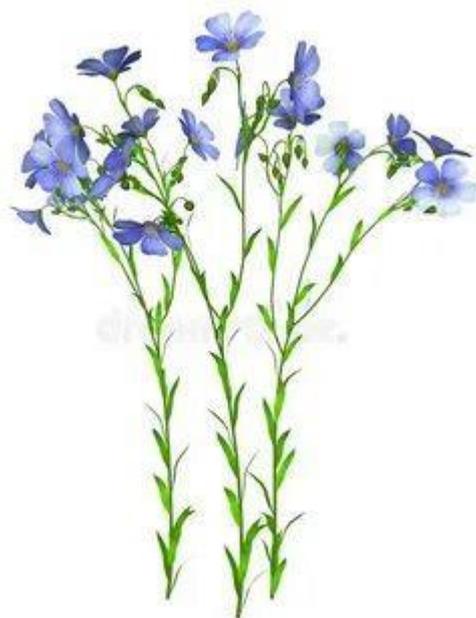
Шел я в осень, нашел я восемь, мясо бросил, шкурку износил, а голову съел (Лен)

Голову едят, тело бросают, а кожу носят (Лен).

Малышок в сыру землю зашел, синю шапку нашел (Лен).

Из земли вырастаю - весь мир одеваю. (Лён)

В сыру землю зашёл,
Синю шапку нашёл.
А потом его помяли,
И рубаху нам соткали. (Лён)



Посевной, культурный,
Человеку нужный,
Своей нитью он ценён,
А зовут траву ту ...

Ответ: Лён

Автор: Леонов В.А.

Голубые цветочки,
Семена в коробках,
Масло, волокно даёт,
Кто его нам назовёт!

Ответ: Лён

Автор: Леонов В.А.

В землю сажаешь,
Урожай получаешь,
Масла, нити волокна,
Это вам презент от ...

Ответ: Льна

Автор: Леонов В.А.

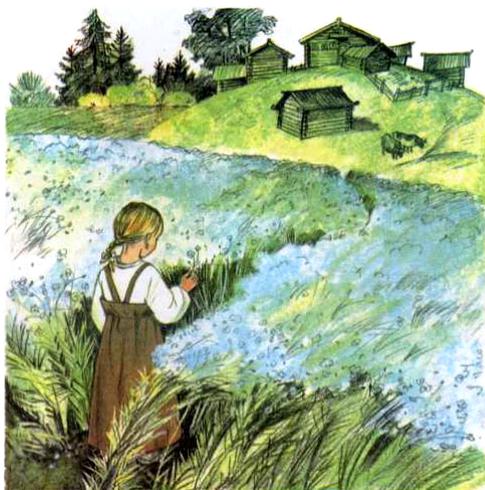
К. Д. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»

Видала Таня, как отец её горстями разбрасывал по полю маленькие блестящие зёрна, и спрашивает: «Что ты, тятя, делаешь?» — «А вот сею ленок, дочка: вырастет рубашка тебе и Васютке».

Задумалась Таня: никогда она не видала, чтобы рубашки в поле росли. Недели через две покрылась полоска зелёною шелковистою травкой, и подумала Таня: «Хорошо, если бы у меня была такая рубашечка!» Раза два мать и сестры Тани приходили полю полоть и всякий раз говорили девочке: «Славная у тебя рубашечка будет!»



Прошло ещё несколько недель: травка на полоске поднялась, и на ней показались голубые цветочки. «У братца Васи такие глазки,— подумала Таня,— но рубашечек таких я ни на ком не видала».



Когда цветочки опали, то на месте их показались зелёные головки. Когда головки забурели и подсохли, мать и сестры Тани повывёргивали весь лён с корнем, навязали снопиков и поставили их на поле просохнуть.



Когда лён просох, то стали у него головки отрезывать; а потом потопили в речке безголовые пучки и ещё камнем сверху навалили, чтобы не всплыл.

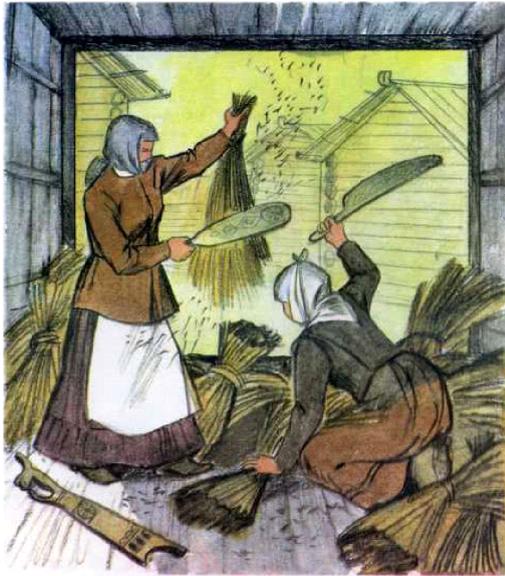
Печально смотрела Таня, как её рубашечку топят; а сестры тут ей опять сказали: «Славная у тебя, Таня, рубашечка будет!»



Недели через две вынули лён из речки, просушили и стали колотить сначала доской на гумне, потом трепалом на дворе, так что от бедного льна летела кострика во все стороны.



Вытрепавши, стали лён чесать железным гребнем, пока он сделался мягким и шелковистым. «Славная у тебя рубашечка будет!» — опять сказали Тане сестры. Но Таня подумала: «Где же тут рубашечка? Это похоже на волосы Васи, а не на рубашку».



Настали длинные зимние вечера. Сестры Тани надели лён на гребни и стали из него нитки прясть. «Это нитки! — думает Таня.— А где же рубашечка?»



Прошли зима, весна и лето, настала осень.



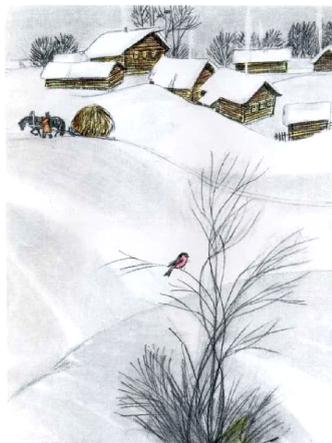
Отец установил в избе кросна, натянул на них основу и начал ткать. Забегал проворно челночок между нитками, и тут уже Таня сама увидела, как из ниток выходит холст.



Когда холст был готов, стали его на морозе морозить, по снегу расстилать; а весной расстилали его по траве на солнышке и взбрызгивали водой. Сделался холст из серого белым, как кипень.



Настала опять зима. Накроила из холста мать рубашек; принялись сестры рубашки шить и к Рождеству надели на Таню и Васю новые, белые как снег рубашечки.



Ганс Христиан Андерсен

Сказка «Лён»

Лён цвёл чудесными голубенькими цветочками, мягкими и нежными, как крылья мотыльков, даже ещё нежнее! Солнце ласкало его, дождь поливал, и льну это было так же полезно и приятно, как маленьким детям, когда мать сначала умоет их, а потом поцелует, дети от этого хорошеют, хорошел и лён.

- Все говорят, что я уродился на славу! - сказал лён. - Говорят, что я ещё вытянусь, и потом из меня выйдет отличный кусок холста! Ах, какой я счастливый! Право, я счастливее всех! Это так приятно, что и я пригожусь на что-нибудь! Солнышко меня веселит и оживляет, дождичек питает и освежает! Ах, я так счастлив, так счастлив! Я счастливее всех!

- Да, да, да! - сказали колья изгороди, - Ты ещё не знаешь света, а мы так вот знаем, - вишь, какие мы сучковатые! И они жалобно заскрипели:

Оглянуться не успеешь,
Как уж песенке конец!

- Вовсе не конец! - сказал лён. - И завтра опять будет греть солнышко, опять пойдет дождик! Я чувствую, что расту и цвету! Я счастливее всех на свете!

Но вот раз явились люди, схватили лён за макушку и вырвали с корнем. Больно было! Потом его положили в воду, словно собирались утопить, а после того держали над огнем, будто хотели изжарить. Ужас что такое!

- Не вечно же нам жить в свое удовольствие! - сказал лён. - Приходится и потерпеть. Зато поумнеешь!

Но льну приходилось уж очень плохо. Чего-чего только с ним не делали: и мяли, и тискали, и трепали, и чесали - да просто всего и не упомнишь! Наконец, он очутился на прялке. Жжж! Тут уж поневоле все мысли вразброд пошли!

“Я ведь так долго был несказанно счастлив! - думал он во время этих мучений. - Что ж, надо быть благодарным и за то хорошее, что выпало нам на долю! Да, надо, надо!.. Ох!”

И он повторял то же самое, даже попав на ткацкий станок. Но вот наконец из него вышел большой кусок великолепного холста. Весь лён до последнего стебелька пошел на этот кусок.

- Но ведь это же бесподобно! Вот уж не думал, не гадал-то! Как мне, однако, везет! А колья-то все твердили: “Оглянуться не успеешь, как уж песенке конец!” Много они смыслили, нечего сказать! Песенке вовсе не конец! Она только теперь и начинается. Вот счастье-то! Да, если мне и пришлось пострадать немножко, то зато теперь из меня и вышло кое-что. Нет, я счастливее всех на свете! Какой я теперь крепкий, мягкий, белый и длинный! Это небось получше, чем просто расти или даже цвести в поле! Там никто за мною не ухаживал, воду я только и видал, что в дождик, а теперь ко мне приставили прислугу, каждое утро меня переворачивают на другой бок, каждый вечер поливают из лейки! Сама пасторша держала надо мною речь и сказала, что во всем околотке не найдется лучшего куска! Ну, можно ли быть счастливее меня!

Холст взяли в дом, и он попал под ножницы. Ну, и досталось же ему! Его и резали, и кроили, и кололи иголками - да, да! Нельзя сказать, чтобы это было приятно! Зато из

холста вышло двенадцать пар... таких принадлежностей туалета, которые не принято называть в обществе, но в которых все нуждаются. Целых двенадцать пар!

- Так вот когда только из меня вышло кое-что! Вот каково было мое назначение! Да ведь это же просто благодать! Теперь и я приношу пользу миру, а в этом ведь вся и суть, в этом-то вся и радость жизни! Нас двенадцать пар, но все же мы одно целое, мы - дюжина! Вот так счастье!

Прошли года, и белье износилось.

- Всему на свете бывает конец! - сказала оно. - Я бы и радо было послужить ещё, но невозможное - невозможно!

И вот белье разорвали на тряпки. Они было уже думали, что им совсем пришёл конец, так их принялись рубить, мять, варить, тискать... Ан, глядь - они превратились в тонкую белую бумагу!

- Нет, вот сюрприз так сюрприз! - сказала бумага. - Теперь я тоньше прежнего, и на мне можно писать. Чего только на мне не напишут! Какое счастье!

И на ней написали чудеснейшие рассказы. Слушая их, люди становились добрее и умнее, - так хорошо и умно они были написаны. Какое счастье, что люди смогли их прочитать!

- Ну, этого мне и во сне не снилось, когда я цвела в поле голубенькими цветочками! - говорила бумага. - И могла ли я в то время думать, что мне выпадет на долю, счастье нести людям радость и знания! Я все ещё не могу придти в себя от счастья! Самой себе не верю! Но ведь это так! Господь бог знает, что сама я тут ни при чем, я старалась только по мере слабых сил своих не даром занимать место! И вот он ведет меня от одной радости и почести к другой! Всякий раз, как я подумаю: "Ну, вот и песенке конец", - тут-то как раз и начинается для меня новая, ещё высшая, лучшая жизнь! Теперь я думаю отправиться в путь-дорогу, обойти весь свет, чтобы все люди могли прочесть написанное на мне! Так ведь и должно быть! Прежде у меня были голубенькие цветочки, теперь каждый цветочек расцвел прекраснейшею мыслью! Счастливее меня нет никого на свете!

Но бумага не отправилась в путешествие, а попала в типографию, и все, что на ней было написано, перепечатали в книгу, да не в одну, а в сотни, тысячи книг. Они могли принести пользу и доставить удовольствие бесконечно большому числу людей, нежели одна та бумага, на которой были написаны рассказы: бегая по белу свету, она бы истрепалась на полпути.

"Да, конечно, так дело-то будет вернее! - подумала исписанная бумага. - Это мне и в голову не приходило! Я останусь дома отдыхать, и меня будут почитать, как старую бабушку! На мне ведь всё написано, слова стекали с пера прямо на меня! Я останусь, а книги будут бегать по белу свету! Вот это дело! Нет, как я счастлива, как я счастлива!"

Тут все отдельные листы бумаги собрали, связали вместе и положили на полку.

- Ну, можно теперь и опочить на лаврах! - сказала бумага. - Не мешает тоже собраться с мыслями и сосредоточиться! Теперь только я поняла как следует, что во мне есть! А познать себя самое - большой шаг вперед. Но что же будет со мной потом? Одно я знаю - что непременно двинусь вперед! Всё на свете постоянно идет вперед, к совершенству.

В один прекрасный день бумагу взяли да и сунули в плиту; её решили сжечь, так как её нельзя было продать в мелочную лавочку на обертку для масла и сахара.

Дети обступили плиту; им хотелось посмотреть, как бумага вспыхнет и как потом по золе начнут перебегать и потухать одна за другою шаловливые, блестящие искорки! Точь-в-точь ребяташки бегут домой из школы! После всех выходит учитель - это последняя искра. Но иногда думают, что он уже вышел - ан нет! Он выходит ещё много времени спустя после самого последнего школьника!

И вот огонь охватил бумагу. Как она вспыхнула!

- Уф! - сказала она и в ту же минуту превратилась в столб пламени, которое взвилось в воздух высоко-высоко, лён никогда не мог поднять так высоко своих голубеньких цветочных головок, и пламя сияло таким ослепительным блеском, каким никогда не сиял белый холст. Написанные на бумаге буквы в одно мгновение зарделись, и все слова и мысли обратились в пламя!

- Теперь я взвьюсь прямо к солнцу! - сказала пламя, словно тысячами голосов зараз, и взвилось в трубу. А в воздухе запорхали крошечные незримые существа, легче, воздушного пламени, из которого родились. Их было столько же, сколько когда-то было цветочков на льне. Когда пламя погасло, они ещё раз проплясали по черной золе, оставляя на ней блестящие следы в виде золотых искорок. Ребяташки выбежали из школы, за ними вышел и учитель; любо было поглядеть на них! И дети запели над мёртвою золой:

Оглянуться не успеешь,
Как уж песенке конец!

Но незримые крошечные существа говорили:

- Песенка никогда не кончается - вот что самое чудесное! Мы знаем это, и потому мы счастливее всех!

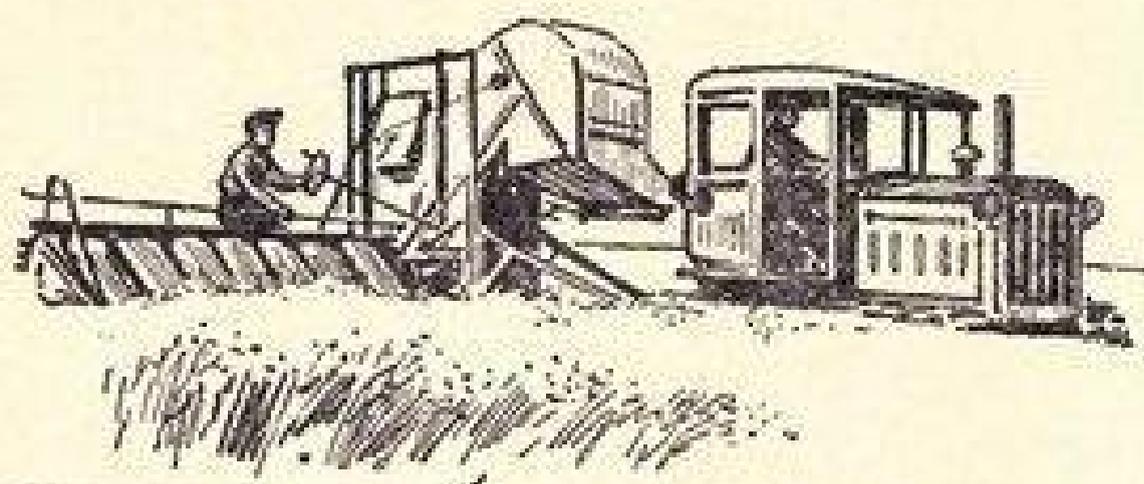
Но дети не расслышали ни одного слова, а если б и расслышали, - не поняли бы. Да и не надо! Не всё же знать детям!

А. ИВИЧ

ТВОЁ УТРО



Демингиз



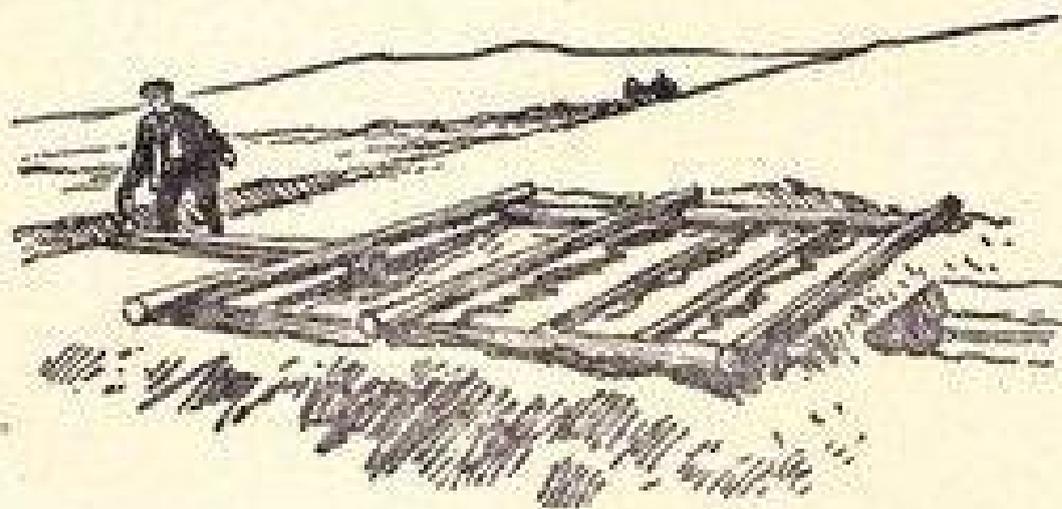
Специальный двухборонный комбайн тербит лён.

Рожь, пшеницу срезают. А лён выдёргивают из земли с корнем, чтобы весь стебель сохранился. Это называется тербить лён. Руками тербить — работа долгая и нелёгкая.

Сейчас у нас есть машины — льнотербилки. Они сами тербят лён.

Столят терблённый лён в поле. Семена дозревают.

Но не только для этого кладут лён на стальные. Дело в том, что волокна луба очень крепко склеены между собой, а весь луб крепко склеен с древесиной, с внутренней частью стебля. Поэтому достать волокна из



Машинка Заря лён столят.



Стебель льна-долгунца.

Посеяли лён, выросли стебли с метёлками наверху. У тонкого стебелька льна строение такое же, как у ствола большого дерева: сверху — кора, под корой — луб.

Ты знаешь, что такое луб? Это самая мягкая и гибкая часть ствола. Из луба берёзы делают корзинки для грибов, из луба льна плели прежде лапти.

В льяном стебле луб состоит из крепких, длинных и очень тонких волокон. Из этих волокон и прядут нитки.

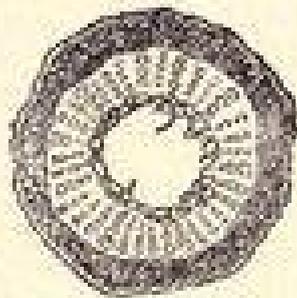
Но подожди. Прежде чем нитки прясть, нужно достать волокна из стебля, отделить их от коры и от внутренней части стебля — древесины. А это не так просто.

Прежде всего нужно решить, когда снимать урожай.

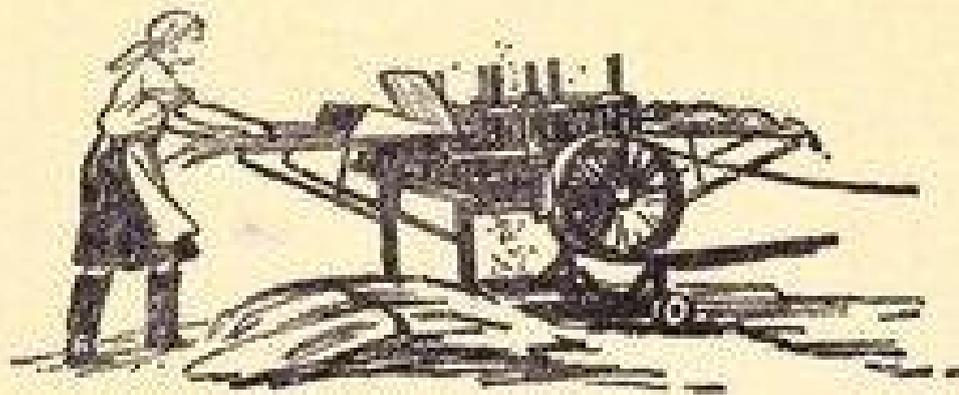
Если хлеб сеешь — всё ясно: урожай нужно снимать, когда зёрна, семена, созреют. А со льном нельзя ждать, пока созреют семена, — волокно загрубеет и нити из него получатся плохие.

А как же без семян? Ведь тогда на следующий год сеять будет нечего. Да и не только для посева нужны льняные семена — из них выжимают масло.

Вот что придумали: собирают урожай прежде, чем семена созрели, а потом оставляют лён лежать недели на две в поле. За это время семена созреют, а волокно не испортится.



А это стебель льна, волокнистый вой увеличенный в 10 раз.



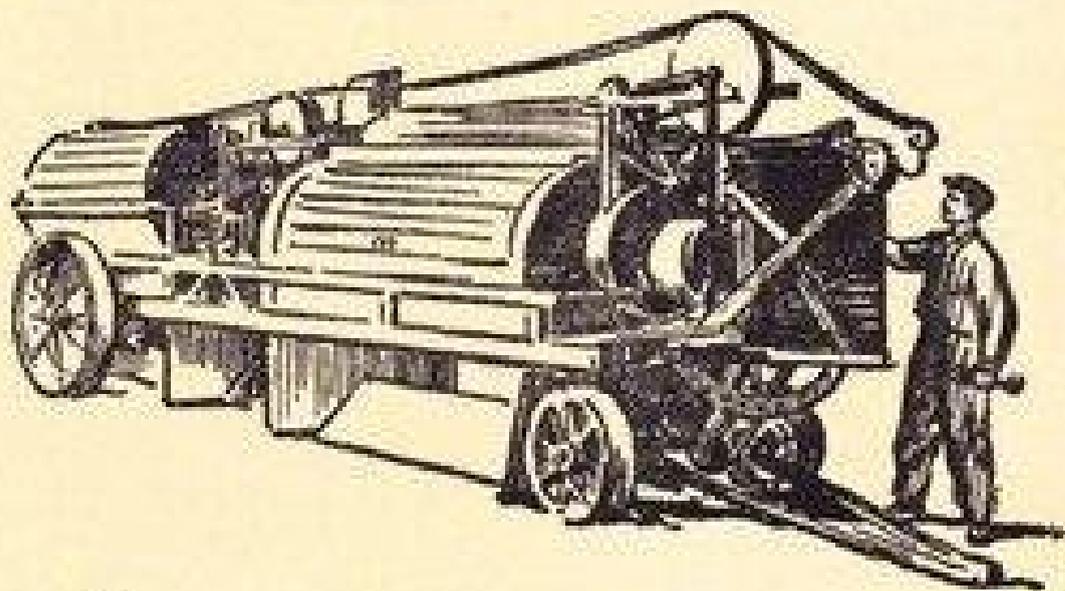
Малка.

стебля совсем не просто. Пока лён лежит в поле — в стебле вырастают крохотные грибки, которые разрушают клей. Но весь клей грибки не могут уничтожить. Они только размягчают его.

Когда семена созрели, лён молотят — выбивают из метёлок зёрна. А солому — стебли льна — опускают в

речку или опять кладут в поле, под осенние дожди.

В мокрых стеблях заводятся живые существа — бактерии. Они такие крохотные, что их только под микроскопом можно увидеть. Эти бактерии питаются клеем, который скрепляет волокна. Пока лён мокнет, бактерии съедают весь клей.



Это льнотрельная машина. Она разделяет луб на отдельные волокна.

