

Городской Конкурс педагогического мастерства – 2023
Номинация «Лучшая методическая разработка»
Подноминация «Методические рекомендации для учителя по использованию образовательных технологий в обучении»

Использование схем на уроках литературы в основной школе

Паньшина Елена Григорьевна, учитель русского языка и литературы
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
города Костромы «Средняя общеобразовательная школа №35»

Кострома, 2023

Аннотация

Предложенные методические рекомендации могут быть интересны всем творчески работающим учителям-словесникам, а также помогут в работе молодым специалистам, так как содержат практический методический материал по использованию схем на уроках литературы в основной школе.

В работе предлагаются варианты из опыта многолетней педагогической деятельности: по отдельным темам дается подробное описание урока с использованием схемы, по другим только намечаются направления работы на уроке.

Введение

В соответствии с ФГОС ученик должен уметь самостоятельно приобретать знания, применять их на практике для решения разнообразных проблем, работать с различной информацией, анализировать, обобщать, самостоятельно критически мыслить, искать рациональные пути в решении проблем. Задача учителя – вовлечь обучающихся в активную творческую деятельность, где участники процесса обучения взаимодействуют друг с другом, строят диалоги и самостоятельно получают знания. Основным стимулом деятельности ребенка, его обучения и развития является интерес. Как привлечь внимание ученика к чтению художественной литературы? Как «проанализировать» иногда очень сложные программные произведения и сделать их понятными и увлекательными? Этими вопросами задается каждый учитель литературы. Как показывает мой опыт, сделать урок интересным, а художественное произведение «прочувствованным» помогает использование схем, направленных на осознание важнейших компонентов и их связей в художественной системе литературного текста. Вот уже несколько лет процесс преподавания литературы строится мной на использовании элементов технологии опорных схем, предложенной донецким учителем Виктором Федоровичем Шаталовым. Опорный сигнал по Шаталову - это «ассоциативный символ, заменяющий некое смысловое значение; он способен мгновенно восстановить в памяти известную ранее и понятую информацию». Известный русский историк Л.Н. Гумилёв писал: «Схема - целенаправленное обобщение материала: она позволяет обозреть суть предмета исследования, отбросить затемняющие мелочи. Схему усвоить легко - значит, остаются силы на то, чтобы продвинуться дальше, т.е. поставить гипотезы и организовать их проверку. Схема - это скелет работы».

Актуальность представленных методических рекомендаций состоит в следующем:

- одним из самых важных современных умений ученика является умение кодировать большой объём информации, выстраивать логические цепочки для рассуждения, а значит, осваивать новые способы деятельности, что необходимо в современном, изобилующем большим объёмом информации образовании;
- из психологических исследований известно, что до 90 % информации передается визуальным способом. Данные исследований показывают, что обучающиеся начальной и основной школы легче усваивают информацию на примере графиков, схем и таблиц. Поэтому схематическая наглядность является важным аспектом в обучении.

Литература как учебный предмет отличается от других школьных предметов, поэтому и схемы, используемые на уроках литературы, также будут иметь отличительные особенности. Схема на уроке литературы – это организация мыслительной деятельности обучающихся. Схема - это выводы, которые возникают в процессе погружения в «ткань» художественного произведения. Схема - это ключ к разгадке авторского замысла. Если принять к сведению, что любое художественное произведение - это «узел», в который «завязаны» различные сюжетно-тематические линии, то опорная схема - не что иное, как попытка распутать этот «узел», разложить его на составляющие части.

В данных методических рекомендациях предлагаются варианты из опыта многолетней педагогической деятельности: по отдельным темам дается подробное описание урока с использованием схемы, по другим только намечаются направления работы на уроке.

Методические рекомендации

Требования к опорным схемам

Применение схем на уроке литературы дает возможность вовлечь учащихся на равных в обсуждение проблемы, позволяет достигнуть хорошей обратной связи, оживляет урок. Становится интересно работать и учителю, и учащимся. Кроме того, логические схемы позволяют компактно работать над целым произведением или отдельными эпизодами, помогают раскрыть его идею, рассмотреть особенности композиции, проработать систему образов или раскрыть мотивы поведения героев. Такие схемы учат детей последовательно рассуждать.

Большое значение для успеха работы со схемами имеет содержание и оформление такой схемы-опоры: она должна быть системной, емкой по содержанию, краткой, четкой по оформлению, понятной по восприятию и воспроизведению. Для этого нужно соблюдать требование употреблять минимальное количество слов. Опорно-логические схемы должны быть простыми, чтобы их можно было легко изобразить на доске и в тетради в ходе беседы и при этом не требовалось специальное умение хорошо рисовать. В то же время они должны быть информативными. Схемы могут содержать стрелки, скобки, знаки, схематические рисунки. Возможно применение цвета в схеме для своеобразного акцента, но это должно быть обусловлено содержанием рассматриваемого материала.

Схема не должна быть статичной, её назначение шаг за шагом вести ученика к логичному убедительному выводу, поэтому составлять схемы необходимо сразу по ходу работы над произведением. Нельзя воспользоваться начерченной на доске схемой на уроке в параллельном классе: ученик должен видеть, как схема постепенно «обрастает» новыми деталями, элементами, а значит, принимать участие в совместном обсуждении проблемы.

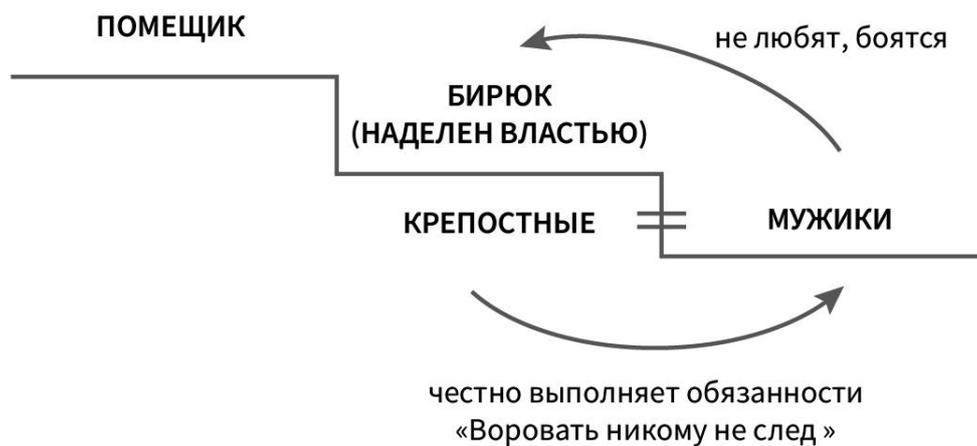
Схемы не должны быть однообразными: именно разнообразие форм, структурирования материала, непохожесть опорных схем между собой делают их удобными для восприятия и воспроизведения, позволяют поддерживать интерес к изучаемому материалу.

Использование схем при работе над проблемными вопросами

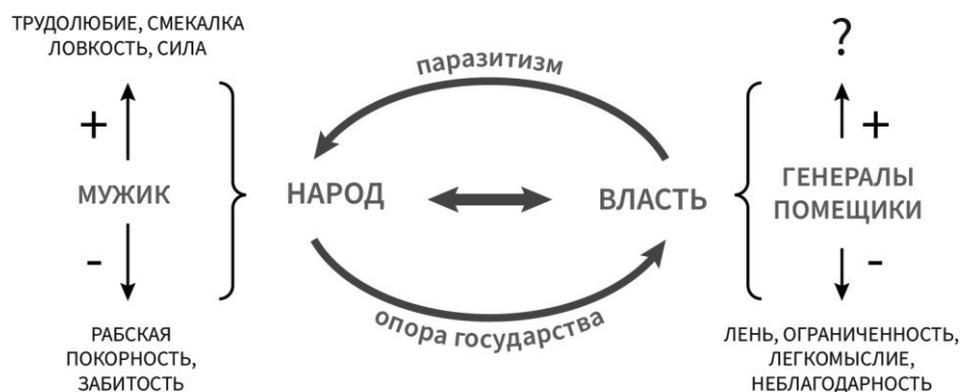
На уроках литературы достаточно часто учитель задает проблемные вопросы, которые требуют творческого поиска ответа, выбора верного ответа.

Например, семиклассникам, анализирующим рассказ И.С. Тургенева «Бирюк», схема поможет ответить на вопрос: «Каковы причины замкнутости и угрюмости

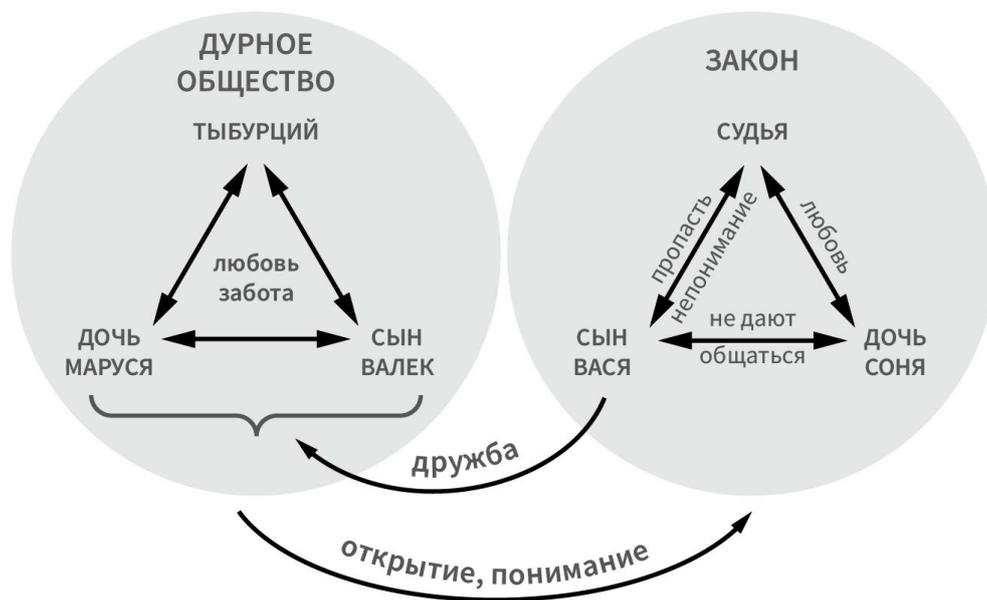
Бирюка)? Учасщиеся приходят к выводу, что причины не только в том, что героя бросила жена, оставив его в крайней бедности с двумя детьми. Бирюк так же беден, как и мужики, из-за нищеты ворующие лес, они – крепостные крестьяне. Олицетворением власти крепостничества является для мужиков не помещик, а Бирюк, наделённый помещиком правом охранять лес от грабежа. Бирюк честно и добросовестно выполняет свои обязанности, он неподкупен, и это вызывает ненависть мужиков. В этом еще одна причина одиночества и необщительности главного героя.



На итоговом занятии по сказкам «Дикий помещик» и «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил» на схеме можно показать общую социальную направленность сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. Помещики и чиновники – паразитирующее сословие, не умеющие сохранить человеческий облик. Генералы чуть не загрызли друг друга, помещик «одичал». Мужики и в той, и другой сказке – основа жизни и опора государства, но писатель осуждает их рабскую покорность и инертность.



В пятом классе на одном из последних уроков по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» учитель задает проблемный вопрос: «Как вы понимаете слова Тыбурция, обращённые к Васе: “Может быть, это и хорошо, что твоя дорога пролегла через нашу”?» Отвечая на вопрос, пятиклассники вспоминают ранее проанализированные эпизоды, сравнительную характеристику двух семей, делают выводы, что постоянное одиночество и непонимание со стороны отца приводят Васю в «дурное общество». Дружба с обездоленными детьми помогла проявиться лучшим Васиным наклонностям, доброте, вернула хорошие отношения с отцом. Ответ на этот вопрос сопровождается составлением схемы.

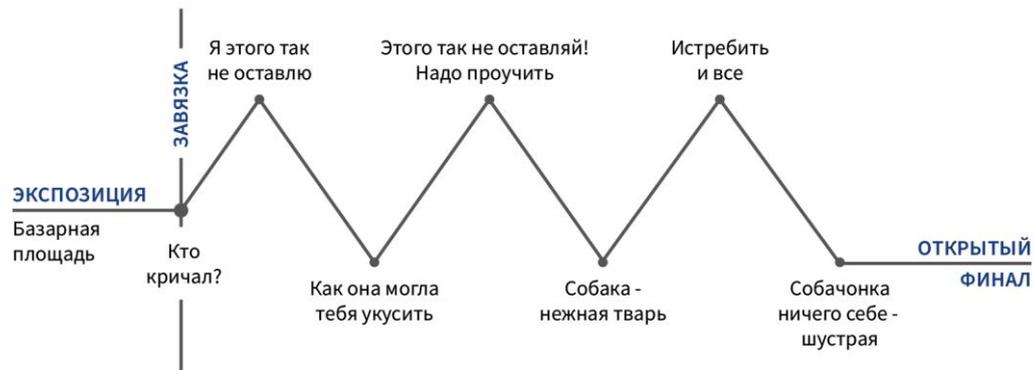


Схему в виде «любовного треугольника» можно использовать в пятом классе при изучении романа А.С. Пушкина «Дубровский». Схема поможет пятиклассникам понять внутреннее состояние героини накануне свадьбы с князем Верейским.



Использование схем при изучении композиции художественного произведения.

Читатель воспринимает текст, прежде всего, через особенности его построения. В связи с этим на уроках литературы большое внимание уделяется рассмотрению композиции художественных произведений. Через опорные схемы можно наглядно показать обучающимся разные виды композиции. Так, при изучении рассказа А.П. Чехова «Хамелеон» композицию можно представить в виде следующей схемы.

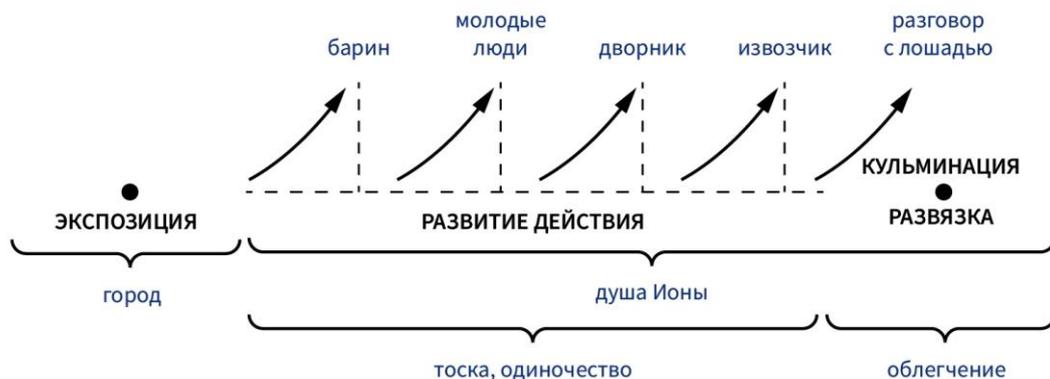


Учащиеся находят основные элементы композиции: экспозицию, завязку; в ходе аналитической беседы выясняют, что в рассказе отсутствуют кульминация и развязка. Схема наглядно помогает понять, как за короткое время Очумелов шесть раз изменил свое мнение. Повторение как основной композиционный приём создаёт комический эффект. Одновременно с работой над композицией идет обсуждение смысла названия рассказа.

В комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» мы также наблюдаем нарушение стандартной схемы. Особенностью композиции является наличие двух завязок и двух развязок и довольно продолжительной кульминации, так как к ней можно отнести несколько сцен. Со слов — «к нам едет ревизор» пьеса началась, закончилась она другими словами, но их смысл тот же — приехал ревизор. То есть, жизнь уездного города протекает в рамках «от ревизора до ревизора». Отвечая на вопрос, в виде какой фигуры представляется композиция, учащиеся предлагают круг. На этом этапе можно сказать, что круг – это своеобразное зеркало, и продолжить работу с эпиграфом: «На зеркало неча пенять, коли рожа крива».



Рассказ А.П. Чехова «Тоска» - рассказ о трагедии одиночества в мире людей. Раскрытию проблемы произведения также помогает работа над композицией. Экспозицией является описание вечернего зимнего города. В центре композиции – извозчик Иона Потапов, вернее, его душа. Он – часть города, но при этом на протяжении рассказа он находится с окружающим городом в конфликте. Он пробуждается от болезненного сна лишь при появлении седоков. А после их ухода снова погружается в сон, и так продолжается несколько раз. Разговор с лошастью является одновременно и кульминацией, и развязкой рассказа.



Примеры работы над композицией стихотворений Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» и «Железная дорога» предложены в следующем разделе.

Использование схем на уроках литературы в 5-6 классах

При изучении в 5 классе сказки А. Погорельского "Черная курица, или подземные жители" на уроках обязательно пойдет речь о нравственных уроках сказки. Учителю важно обратить внимание учеников на такие понятия, как «добродетель» и «порок», и поработать с ними на уроке. Ученики, отвечая на вопросы учителя, вспомнят «добродетели» Алёши, которые были присущи ему до получения конопляного зернышка, и вместе с тем назовут «несимпатичные» черты характера: ветреность и лень, подтверждая цитатами из текста.

- «Ты ветрен и никогда не слушаешься с первого слова, а это нехорошо!»

- «Не думал я, что ты такой ленивец»

Учитель на доске и учащиеся в тетради постепенно по ходу урока чертят схему, характеризующую главного героя сказки. Ступеньки вниз показывают постепенное нравственное падение мальчика:

- «Алеша не принимал хвалу учителя с удовольствием, внутренне стыдился его похвал. Но мало-помалу стал к ним привыкать,... и дошло до того, что он принимал, не краснея похвалы, которыми его осыпали».

- «Он много важничал и вообразил, что он лучше и умнее всех остальных»

- «Алеша сделался гордым и непослушным, товарищи меньше стали его любить».

- «Он нарочно шалил и внутренне смеялся угрозам учителя, зная, что семечко поможет ему непременно».



Учитель задает вопросы учащимся:

- Пробовал ли Алеша бороться с пороками? (Да, иногда становилось стыдно: значит, в его душе шла борьба между добром и злом).

- Что же победило в конце концов: добро или зло? (Победило добро. После сцены прощания с Чернушкой Алеша упал в обморок и пролежал несколько дней с горячкой. После выздоровления опять стал послушным и скромным мальчиком).

На схеме показываем стрелкой направление вверх к исходному состоянию героя.

Учитель, делая упор на схему, просит сделать выводы по прочитанному и проанализированному материалу применительно к любому человеку.

- Для того чтобы заслужить любовь и уважение людей, нужны усилия

- Нельзя ставить себя выше других людей, даже если ты больше знаешь или тебе выпала большая удача

- Надо быть требовательным к себе: не лениться, преодолевать эгоизм, развивать чувство долга

- Надо преодолевать пороки, иначе они возьмут верх над добродетелями и изменят жизнь в дурную сторону.

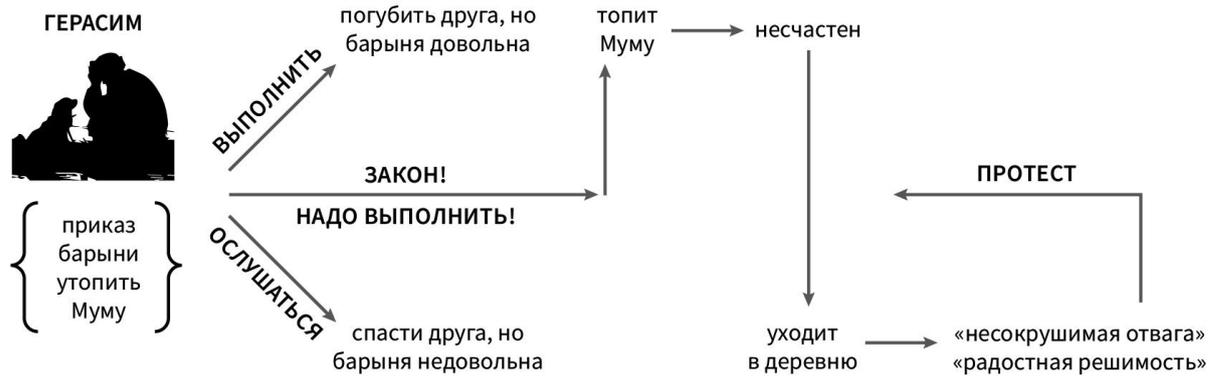
Благодаря занимательному сюжету и наглядной форме в виде схемы учащимся легко усваивается серьезная проблематика произведения А. Погорельского.

При изучении рассказа «Муму» И.С. Тургенева перед учителем стоит задача, как объяснить современным детям, в силу своего возраста не умеющим понять жестокость крепостного права, почему Герасим утопил собаку, хотя она была единственным его другом. Этот момент в произведении всегда вызывает «бурю протеста» или недоумение учащихся, которые предлагают оставить собаку, спрятать на время, отдать кому-нибудь и т.п. Кстати, и в начале изучения произведения, учащиеся говорят, что рассказ не понравился из-за того, что Герасим утопил Муму. Чтобы вызвать сопереживание учащихся, необходима эмоциональная подача материала и четкое логическое выстраивание поведения главного героя. В этом поможет небольшая схема. Учитель дает учащимся задание:

- Представь, что ты Герасим. Опиши, что ты чувствуешь? Через какие фразы, слова понимаем, что Герасим топил собаку, не желая этого? (Нарядился сам, расчесал и накормил собаку. Повтор слов «грёб и грёб», показывающий длительность процесса).

- Почему же топил Муму, не желая этого?

Перед Герасимом стоит выбор: выполнить приказ барыни или послушаться.



Продолжи фразы:

Если Герасим выполнит приказ барыни, то барыня(будет довольна), а Муму (погибнет).

Если Герасим не выполнит приказ, то барыня(будет недовольна), а Муму (спасена).

Будучи крепостным, Герасим привык к кротости и послушанию, не может нарушить закон, не смеет перечесть барыне, не думает о своих чувствах, поэтому и выполняет её требование и тем самым лишает себя единственного друга.

После составления схемы учащиеся записывают вывод, продолжая фразу: Герасим топил Муму, потому что.....

Следующий вопрос сам возникает у учащихся: почему Герасим всё-таки уходит от барыни после того, как утопил Муму, это ведь тоже нарушение закона?

- Как чувствует себя Герасим, после того, как утопил Муму?

- Как описывает И.С. Тургенев Герасима, возвращающегося в родную деревню?

- О чем больше не заботится Герасим? (о том, как воспримет барыня его уход, что его могут наказать, потому что всё, что было ему дорого, отняли).

- Что для него теперь важно? (самому решать свою судьбу)

- Можем ли мы это назвать протестом Герасима против несправедливого отношения к крепостным?

В заключение учащиеся получают задание продолжить фразу: Рассказ «Муму» - это не только рассказ о несчастной судьбе собаки Муму

В рассказе «Никита» важно помочь пятиклассникам «вжиться» в особый внутренний мир платоновского героя, сделать основную мысль рассказа понятной для себя. Этому будет способствовать создание схемы-рисунка: главный герой в центре, а вокруг него оживленные его воображением предметы. Дополнительное задание: простым или черным карандашом нарисовать предметы, которые пугают Никиту, цветным -наоборот, успокаивают. Учащиеся с удовольствием самостоятельно рисуют схему (в слабом классе совместно с учителем), после чего проводится аналитическая беседа и схема получает завершенность:

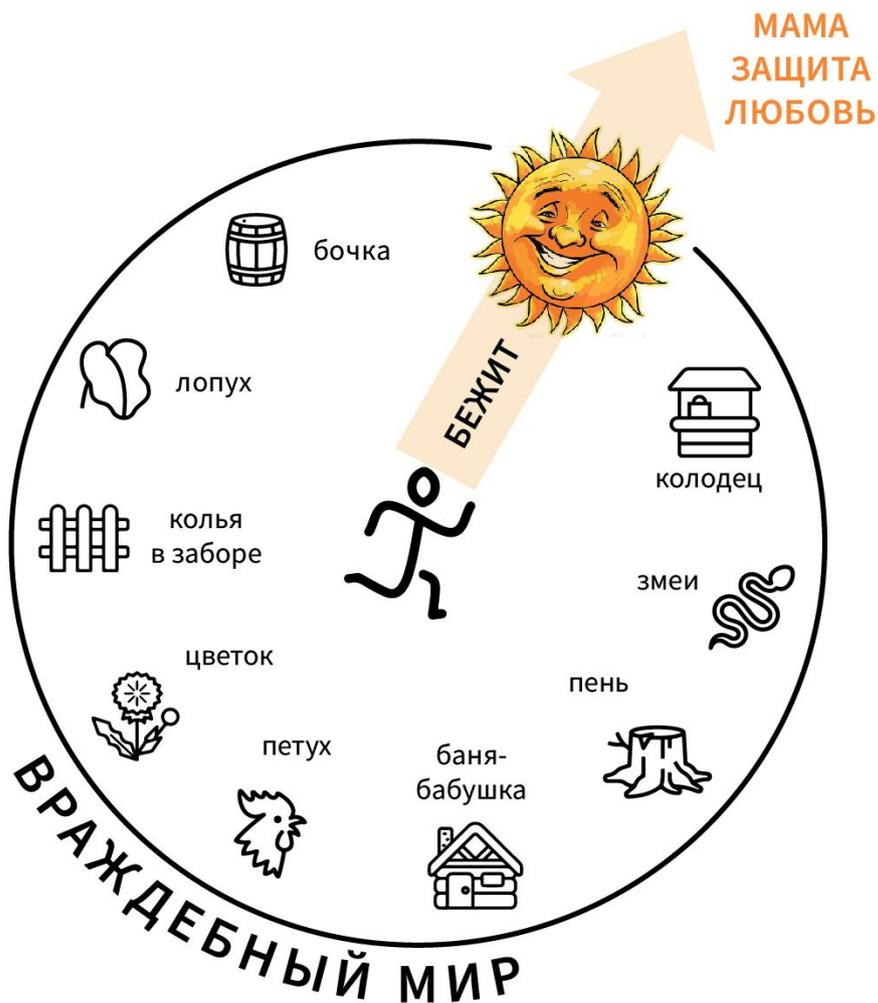
- Какой прием использует Платонов, показывая мир, созданный воображением мальчика? (олицетворение)

- Какие предметы нарисовали черным карандашом? Какие цветными? Окажется, что только солнышко, которое кажется Никите похожим на дедушку, пятиклассники нарисуют цветом. Если кто-то из детей нарисует «баньку-бабушку» цветным карандашом, то нужно обратиться к тексту и найти цитату: «Это бабушка наша, она не померла, она избушкой стала! — в страхе подумал Никита о дедушкиной бане».

- Почему фантастические существа такие злые и опасные? Вместе с учащимися необходимо прийти к выводу, что мальчик одинок и ищет защиты у взрослых: сначала у «дедушки-солнца» (Дедушка, иди опять к нам жить!), потом у матери, находящейся далеко в поле («Мама, к нам во двор чужие пришли и живут. Прогони их!»). Страх и одиночество побуждают Никиту бежать от таинственного и опасного мира: на схеме это можно показать стрелкой-выходом из замкнутого враждебного круга.

- Когда Никита начинает по-иному воспринимать окружающий мир?

- Изменилось ли ваше понимание рассказа? Как вы теперь понимаете главную мысль произведения? (Мир таков, каким мы его хотим видеть; а внимание и забота взрослых должны помочь обрести ребенку уверенность в своих силах, избавить от «сиротства»).



При изучении сказки С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» рекомендуется продолжить работу над сравнительной характеристикой персонажей. На данном уроке - Королевы и Падчерицы. Для наглядности уместно использовать схему, которая также поможет пятиклассникам сформулировать основную мысль произведения.

Для начала учитель чертит два пересекающиеся круга, символизирующие внутренний мир сказочных героинь, и предлагает учащимся ответить на вопрос, почему круги пересекаются. Пятиклассники предполагают, что есть общие черты (возраст, отсутствие родителей).

- Как героини относятся к другим людям, к труду, к своим поступкам?
- Как к ним относятся другие герои сказки?

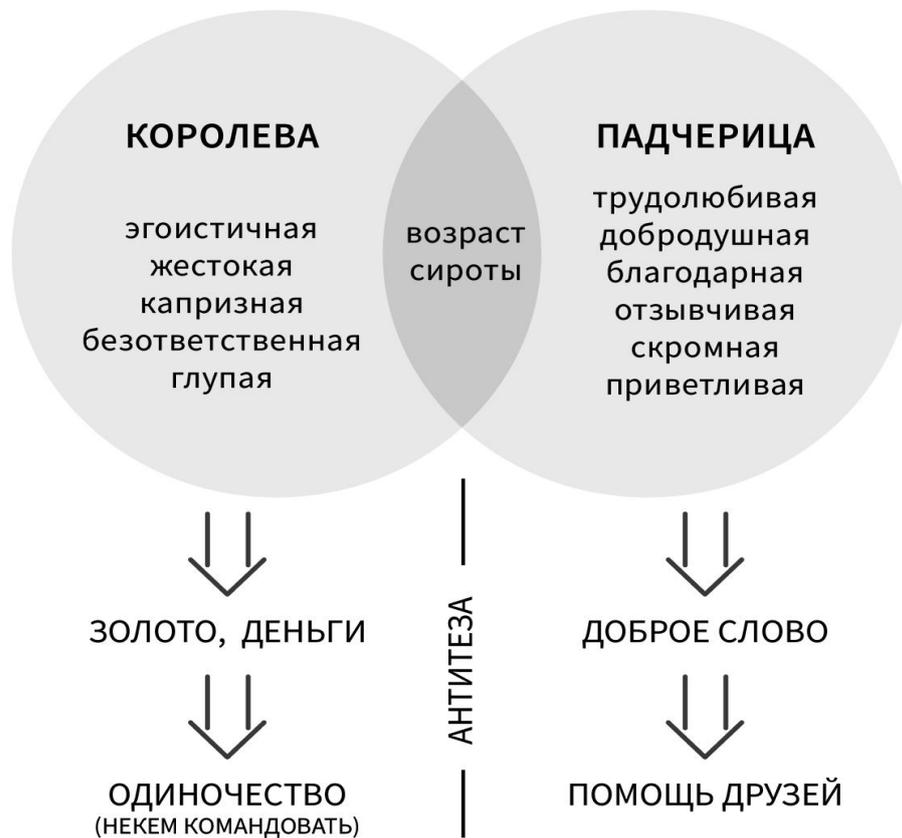
Учащиеся называют черты характера Королевы и подкрепляют их примерами из текста, потом такая же работа проводится по образу Падчерицы. В результате беседы приходим к выводу, что Королева считает, что все можно купить, а для Падчерицы на первом месте стоят добрые слова и поступки.

- Каковы же итоги такого разного поведения героинь? (Одиночество Королевы и множество друзей, готовых прийти на помощь, у Падчерицы).

- Чему учит нас сказка С.Я. Маршака? После ответов детей учитель напоминает о золотом правиле нравственности: «Относись к людям так, как хочешь, чтобы относились к тебе».

Примечание: Если еще не введено понятие антитезы, то данный урок позволяет это сделать.

Схема, которая создавалась во время анализа сказки, выглядит следующим образом:



При изучении стихотворения Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» схему можно использовать, работая над композицией произведения.

- Как начинается стихотворение? (Автор рассказывает о случае, который произошёл с ним на охоте, а именно о встрече с крестьянскими детьми).

- Весь ли текст стихотворения об этой встрече? (нет, рассказ прерывается, и рассказчик возвращается к этому случаю в конце произведения). Кстати, помогут ответить на эти вопросы горизонтальные черты, которыми отделены в учебнике части стихотворения.

Вместе с детьми делаем вывод, что стихотворение состоит из нескольких частей. Начало и конец – встреча с детьми, середина – размышления автора о жизни крестьянских детей вообще. Аналитическая беседа по основной части стихотворения.

- Почему Некрасов называет крестьянских детей «счастливым народом»? О какой поэзии детства пишет?

- Найдите строки, в которых говорится о труде крестьянских детей и об их отношении к труду?

- О чем размышляет автор, рассказывая историю крестьянского мальчика Власа?

Учитель предлагает на схеме изобразить центральную часть стихотворения в виде крестьянского дома, в котором есть комнаты: светлая, «нарядная» сторона жизни детей и тяжелая сторона.

Выразительно чтение строфы:

Играйте же, дети! Растите на воле!

На то вам и красное детство дано,

Чтоб вечно любить это скудное поле,

Чтоб вечно вам милым казалось оно.

Храните свое вековое наследство,

Любите свой хлеб трудовой ...

- К кому обращается автор? О чем эти строки? Какой смысл в них заложен? О каком вековом наследстве идет речь? Чем являются эти строчки в нашем «крестьянском доме»?

Кульминационное обращение к детям на схеме изображаем крышей, которая венчает дом.



На уроке рационально ввести понятие кольцевой композиции.

- Как вы думаете, зачем поэт выбирает кольцевую композицию? Как она помогает выявить художественную идею стихотворения?

В 6 классе на одном из уроков по сказу Н. Лескова «Левша» обязательно зайдет речь о судьбе мастера в России. Схема как визуальное отображение проблемы составляется на протяжении всего урока.

Учитель задает вопросы учащимся:

- Кто из реальных исторических лиц упоминается в рассказе? (царь Александр I, царь Николай I, Платов)

- Как относится к русскому народу царь Александр Павлович? Подтвердите цитатами. («Мы, русские со своим значением никуда не годимся», «Государь взглянул на свою пистолю и наглядеться не может», «Зачем ты их очень сконфузил, мне их теперь очень жалко», «Пожалуйста, не порть мне политики», «Вы есть первые мастера на всем свете, и мои люди супротив сделать ничего не могут», «Государь так соображал, что англичанам нет равных в искусстве»).

- Как относится к русскому народу царь Николай Павлович? Подтвердите цитатами. («Государь Николай Павлович в своих русских людях был очень уверенный и никакому иностранцу уступать не любил», «Я на своих надеюсь, что они никого не хуже», «Я знаю, что мои меня не могут обманывать», «Тут что-нибудь сверх понятия сделано»).

- Каким изображен атаман Платов? Как он относится к русскому народу?

(Атаман убежден, что ничего удивительного английские умельцы показать царю не смогут, поскольку «у них дома свое не хуже», «Наши на что взглянут – всё могут сделать, но только им полезного ученья нет»)

В ходе обсуждения выясняется, что Платов и Николай I как исторические личности не могли встречаться. Закономерно возникает вопрос: Зачем автору понадобилось их связать? Платов является своеобразным связующим звеном между двумя царями, блохой и левшой как представителем народа. Так начинает звучать на уроке мысль об отношении власти к народу. На этом этапе урока, кстати, можно задать вопрос, почему имя «левша» пишется со строчной буквы. На схеме появится обозначение: народ = левша.

- Зачем Николай I отправляет левшу в Англию? (В Англии левша должен показать усовершенствованную блоху и доказать англичанам, что русские мастера могут превзойти другим своим умением).

- Как встретили левшу в Англии? Чем удивляет англичан левша?

- Почему левша заскучал в Англии и заторопился домой?

- Какие качества левши проявляются в этих эпизодах? (Патриотизм, преданность своему делу и родине, трудолюбие, смекалка, чувство собственного достоинства, удивительная одаренность и вместе с тем поразительное невежество).

- Какова судьба левши по прибытии в Петербург?

- Кто виноват в смерти левши?

Выводы, которые делают учащиеся, отвечая на этот вопрос, очень важны, поэтому следует направлять шестиклассников в нужное русло дополнительными вопросами.

- Вспоминает ли Николай I о левше? Интересуется ли его судьбой?

- Есть ли вина атамана Платова? (без «тугамента» отправил в Англию, поэтому по возвращении на родину не приняли без документов ни в одну больницу. Не захотел помочь левше, когда к нему с этой просьбой обратился англичанин).

- Виноват ли граф Чернышёв, военный министр, также являющийся представителем власти? (Не выслушал предсмертный наказ левши).

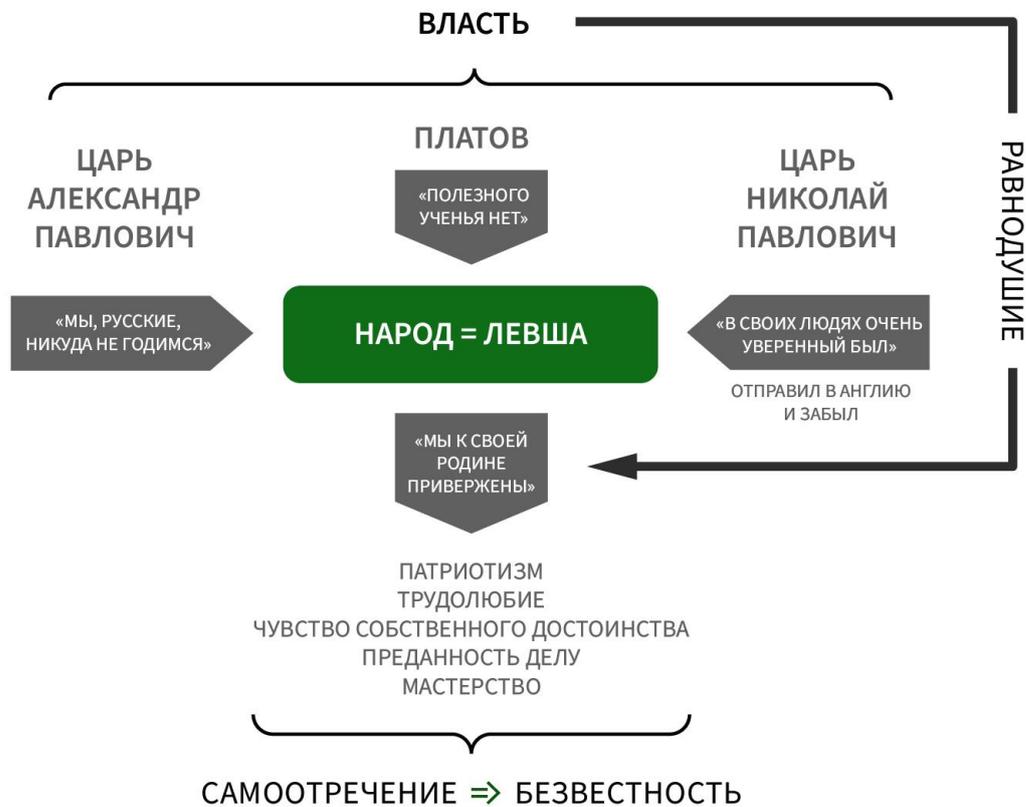
Выводы: Виноваты люди, представляющие власть, неблагодарные и не умеющие ценить таланты. Власть проявила бездушие и безразличие к судьбе простого человека.

Примечательно, что о «душе человечкиной» говорит англичанин-полшкипер.

Заключительный вопрос: Какова же судьба мастера в России?

- В развитии таланта мастера никто не заинтересован, они предоставлены сами себе

- Талант мастера не востребован, приносит ему несчастье, а не благополучие
- Мастер левша жертвует жизнью ради Отечества, но умирает в неизвестности



При изучении стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога» можно использовать схему в виде поезда с тремя вагонами по количеству частей произведения. Учитель предлагает отправиться в путь по железной дороге вместе с героями стихотворения, но для начала послушать, о чем разговаривают пассажиры. Обращаемся к эпиграфу. Выясняем, кто такой граф Клейнмихель и что он отвечает сыну на вопрос, кто является строителем железной дороги. Кто же настоящий строитель, узнаем во время путешествия. В дорогу!

- Как начинается стихотворение? Какие приемы использует автор, создавая картины осеннего пейзажа? Каким настроением проникнуты строки?

Эта часть стихотворения (вступление) будет паровозом, приводящим в движение весь состав. Каким цветом нарисуем паровоз? (жёлтым, зелёным)

Вторая, третья и четвертая части представляют собой диалог-спор генерала и рассказчика.

Анализируя вторую часть важно задать шестиклассникам вопросы:

- Почему Н.А. Некрасов называет голод «беспощадным царем»?
- Как понять строчку: «он-то согнал сюда массы народные»?
- О чем мы узнаем из песни мертвецов? Какое чувство она вызывает?
- Какими словами заканчивается вторая часть? С каким чувством поэт говорит о русском народе и его будущем? Фиксируем выводы в схеме, используем только черный карандаш.

Третья часть начинается с оглушительного свистка, прерывающего наши раздумья о настоящих строителях железной дороги.

- Найдите слово, характеризующее реакцию генерала («захохотал»)? Почему именно так отреагировал генерал?
- Каково его отношение к народу? («Не создавать – разрушать мастера, Варвары! дикое скопище пьяниц!...»).

Третий вагон также рисуем черным карандашом.

- Обратимся к «светлой стороне» происходящего. Прочитаем 4 часть стихотворения.
- Так ли «отраднa» картина, описанная автором? Почему? («Мёртвые в землю зарыты; больные скрыты в землянках...», «Каждый подрядчику должен остался...», рады, что простили «недоимку»).
- Какой цвет снова используем в схеме? (черный)
- Почему радость рабочих, которым выставили бочку вина, вызывает у нас горькую усмешку? Какой приём использует автор в последней части стихотворения? (ирония)

Посмотрите на наш поезд: расцвеченной оказалась лишь первая часть, в которой описывается природа. В ней всё гармонично, «нет безобразья в природе». А где же царит безобразье? (В отношениях между людьми, в картинах голода, смерти, тяжести труда).

Заключение

Применение опорно-логических схем на уроках литературы приводит к успешным результатам, делает урок эмоциональным, создает положительное отношение к изучению предмета, стимулирует самостоятельную творческо-поисковую деятельность учащихся. В ходе такого эмоционального урока включается произвольная память, которая способствует прочному усвоению изучаемого материала. Систематическая работа по использованию схем помогает учащимся разобраться в содержании, проблематике, философии художественного текста, более глубоко проработать композицию и систему образов художественных произведений, понять мотивы поведения персонажей, а также давать полные доказательные ответы на проблемные вопросы.

Схемы выполняют функции обобщения и систематизации литературного материала, они должны быть лаконичными, но в то же время информативными, простыми и понятными по восприятию и воспроизведению.

Опорные схемы – полезный инструмент на уроке, однако надо методически тонко чувствовать целесообразность их использования. Главным на уроке литературы, конечно, остается текст художественного произведения. Он требует серьезной интеллектуальной работы, побуждает к размышлениям, помогает понять себя.

Список использованных источников

Электронные ресурсы

1. Опорные схемы- конспекты как средство формирования языковой компетенции учащихся на уроках русского языка и литературы// Контент-платформа Pandia.ru/ <https://pandia.ru/text/78/506/18653.php>
2. Словесность по стрелкам и порциям//сервис StudyDOCX // <https://www.studydocx.ru/shkola/statya-po-teme-slovesnost-po-strelkam-i-portsiyam.html> -