

Областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Галичский аграрно-технологический колледж
Костромской области»

Номинация: Методические пособия для педагога по использованию образовательных технологий в обучении, воспитательных технологий в образовательном процессе.

Наименование работы: Сборник технологических карт уроков по общеобразовательным дисциплинам с учетом профессиональной направленности по профессии 43.01.09 Повар, кондитер.

Авторы работы: творческая группа педагогов (Никитина Ирина Евгеньевна, заместитель директора; Королева Татьяна Павловна, преподаватель; Круглова Ольга Николаевна, преподаватель; Шарова Лариса Иосифовна, преподаватель; Балагурова Ирина Юрьевна, преподаватель; Голышева Виктория Александровна, руководитель физического воспитания).

Рассмотрено на заседании
предметно-цикловой комиссии
общеобразовательного цикла
Протокол № 6 от 28.02.2023 года

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ УРОКОВ.....	7
Технологическая карта № 1 по дисциплине «Русский язык»: <i>Публичное выступление о социальной значимости своей профессии</i>	7
Технологическая карта № 2 по дисциплине «Русский язык»: <i>Анализ фрагмента романа Гончарова «Обломов» (мотив еды)</i>	20
Технологическая карта № 3 по дисциплине «Литература»: <i>Кушанье готово!» - отношение к питанию Л.Н. Толстого</i>	25
Технологическая карта № 4 по дисциплине «Литература»: <i>А.П. Чехов. «Маленькая трилогия». Драматургия А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад». Анализ соответствия меню литературных героев и рецептов кулинарной книги XIX века</i>	34
Технологическая карта № 5 по дисциплине «Иностранный язык»: <i>Продукты питания в Британской кухне</i>	51
Технологическая карта № 6 по дисциплине «Математика»: <i>Проценты. Решение задач с использованием процентов из реальной жизни</i>	58
Технологическая карта № 7 по дисциплине «Математика»: <i>Формула объема цилиндра и конуса. Развертка цилиндра и конуса. Формулы площади поверхностей цилиндра и конуса</i>	69
Технологическая карта № 8 по дисциплине «Основы безопасности жизнедеятельности»: <i>Правила оказания первой медицинской помощи при пищевых отравлениях. Профилактика пищевых инфекций и отравлений</i>	78
Технологическая карта № 9 по дисциплине «Основы безопасности жизнедеятельности»: <i>Рациональное питание как один из факторов долголетия. Продукты, повышающие иммунитет, их полезные свойства и особенности рациона</i>	84
Технологическая карта № 10 по дисциплине «Физическая культура»:	

<i>Волейбол . Совершенствование верхней и нижней передачи мяча.</i>	
<i>Комплекс упражнений производственной гимнастики.....</i>	92
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	93
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	94
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	96
<i>Приложения к уроку по дисциплине «Русский язык»: Публичное выступление о социальной значимости своей профессии</i>	96
<i>Приложения к уроку по дисциплине «Русский язык Анализ фрагмента романа Гончарова «Обломов» (мотив еды).....</i>	97
<i>Приложения к уроку по дисциплине «Литература»: А.П. Чехов. «Маленькая трилогия». Драматургия А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад». Анализ соответствия меню литературных героев и рецептов кулинарной книги XIX века.....</i>	99
<i>Приложения к уроку по дисциплине «Математика»: Проценты. Решение задач с использованием процентов из реальной жизни.....</i>	109
<i>Приложения к уроку по дисциплине «Физическая культура»: Волейбол. Совершенствование верхней и нижней передачи мяча. Комплекс упражнений производственной гимнастики</i>	111

ВВЕДЕНИЕ

Целью развития системы среднего профессионального образования является обеспечение экономики страны конкурентоспособными квалифицированными кадрами для реализации задач роста российской экономики.

Освоение предметов общеобразовательного цикла основной образовательной программы среднего профессионального образования по профессии или специальности в последнее время вызывают затруднения у обучающихся, что приводит к снижению результатов освоения образовательной программы и, как следствие, снижению мотивации в получении профессии или специальности.

Одной из причин возникающих трудностей является стремление обучающихся осваивать только дисциплины общепрофессионального и профессионального циклов. Обучающиеся считают, что предметы общеобразовательного цикла являются неважными в освоении профессии или специальности, поэтому не требуют особого внимания.

В числе приоритетных направлений¹ развития системы среднего профессионального образования обозначено внедрение методик преподавания общеобразовательных учебных предметов с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, предусматривающих интенсивную общеобразовательную подготовку обучающихся с включением прикладных модулей, соответствующих профессиональной направленности.

¹ Федеральный проект «Современная школа», утвержденный Постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развития образования».

В соответствии с Концепцией преподавания² общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30 апреля 2021 года № Р-98, реализация среднего общего образования в рамках основной образовательной программы среднего профессионального образования «должна, с одной стороны, соответствовать требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего и среднего профессионального образования, а с другой, - стать компонентом образовательной программы, ориентированной на достижение конечного результата – подготовку квалифицированного специалиста и развитие конкурентоспособности системы среднего профессионального образования.

Настоящее методическое пособие содержит технологические карты уроков по дисциплинам общеобразовательного цикла с учетом профессиональной направленности по профессии 43.01.09 Повар, кондитер. Предназначено для преподавателей общеобразовательных дисциплин образовательных учреждений среднего профессионального образования.

² Концепция преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования (Утверждена распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30 апреля 2021 года № Р-98)

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ УРОКОВ.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 1

Дисциплина	Русский язык
Специальность / профессия	43.01.09 Повар, кондитер

Тема занятия	<i>Публичное выступление о социальной значимости своей профессии (Профессионально-ориентированное содержание)</i>
Содержание темы	Повторение терминов «ораторское искусство», «риторика», «тезис», «аргумент», факт». Знакомство с видами речи, композицией выступления, структурой публичного выступления, требованиями к оратору и его речи. Подготовка публичного выступления по предложенному плану о социальной значимости своей профессии.
Тип урока	Комбинированный
Формы организации учебной деятельности	Индивидуальная работа, работа в парах
Учебная и дополнительная литература	Основная литература: Власенков А. И. Русский язык. 10 – 11 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений: базовый уровень / А. И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2009 - 287 с. Дополнительная литература: 1. Петрякова А.Г. Культура речи. Практикум-справочник для 10-11 классов/ А.Г. Петрякова, – М.: Флинта, 2018 - 256 с.; 2. Голуб, И. Б. Русская риторика и культура речи: учеб. пособие / И. Б. Голуб, В. Д. Неклюдов. – М.: Логос, 2011. – 328 с.

Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Планируемые образовательные результаты	Типы оценочных мероприятий
1. Организационный этап занятия				
Создание рабочей обстановки, мотивация к учебной деятельности. Сообщение темы и цели урока.	Приветствует обучающихся, настраивает на работу. Сообщает тему и цели урока	Приветствуют преподавателя, записывают тему урока	ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Наблюдение
2. Основной этап занятия				
2.1 Актуализация опорных знаний	<p>1. Организует работу по повторению терминологии по теме: «ораторское искусство»</p> <p>Подбор синонимов к словосочетанию «ораторское искусство» (риторика, красноречие.</p> <p>2. Знакомит с притчей о Сократе (Приложение № 1) и организует обсуждение: Проблемная ситуация: - Почему Сократ потребовал с молодого человека двойную плату за обучение</p>	Объясняют значение терминов, делают вывод о смысле данных понятий в современном мире	ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного	Устный контроль

	<p><i>риторике?</i></p> <p>2. Совместно с обучающимися рассуждают о смысле этих понятий в современном мире.</p>		контекста	
2.2 Изучение нового материала	<p>1. Знакомит обучающихся с определением публичного выступления <u>Публичное выступление</u> – это устное монологическое высказывание с целью оказания воздействия на аудиторию.</p> <p>2. Знакомит с видами речи (публичного выступления):</p> <p>1). Информационная. Цель речи : пробудить интерес к какой-либо проблеме, дать новое представление о предмете;</p> <p>2). Воодушевляющая. Цель речи побудить начать или прекратить какие-либо действия;</p> <p>3). Убеждающая. Цель речи : убедить в своей правоте;</p> <p>4). Призывающая. Цель речи: 2) поднять настроение, вызвать эмоциональный отклик;</p>	Составляют опорный конспект, отвечают на вопросы преподавателя	<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Устный контроль</p> <p>Письменный контроль</p>

	<p>5).Развлекательная. Цель речи: развлечь слушателей, вызвать положительные эмоции (обычно строится с опорой на смешные случаи из жизни).</p> <p>3. Знакомит с композицией публичного выступления (речи) и его структурой:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1). Вступление 2). Основная часть. 3). Заключение. <p>Вступление: привлечение внимания слушателей к обсуждаемой теме, вопросу.</p> <p>Основная часть: то основное, что хотите сказать, доказать, передать, в чем убедить.</p> <p>Заключение: итог, здесь необходимо закрепить и усилить впечатление, побудить к действию.</p> <p>4. Организует работу с толковым словарем: Тезис, аргументы, факты.</p> <p>5. Знакомит с 3-мя уровнями мастерства публичного выступления:</p>			
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

	<p>1 уровень – владение материалом («что говорить?) 2 уровень – владение собой («как говорить?»)» 3 уровень – образ оратора («кто говорит?»)»</p> <p>Публичная речь – это владение не только информацией, которую мы должны сообщить, но и собой. Поэтому оратору важно знать о критериях, по которым его оценивает аудитория. К ним относятся: <i>естественность поведения, техника речи и контакт с аудиторией.</i></p> <p><u>Техника речи:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1). Дикция – это произнесение звуков. 2). Темп – это скорость нашей речи. 3). Интонация – важное смысловозначительное средство языка. 4). Голос имеет для оратора большое значение. <p>Контакт с аудиторией</p> <p>Контакт с аудиторией необходим:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) для привлечения внимания 			
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

	<p>слушателей, для того чтобы речь воспринималась легко и с интересом,</p> <p>б) чтобы воздействовать на слушателей (для этого мы и говорим!).</p> <p>Образ оратора (<i>кто</i> говорит)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 60% – КТО оратор, что он из себя представляет; • 30% – КАК оратор говорит; • 10% – ЧТО он говорит. <p>1). Одежда.</p> <p>Она не должна бросаться в глаза, а должна соответствовать ожиданиям аудитории и характеру ситуации.</p> <p>2). Положение сидя или стоя.</p> <p>Как произносить речь – сидя или стоя, – зависит от характера выступления и размера аудитории. В небольшой аудитории при неофициальной обстановке можно сидеть. Однако наблюдения показали, что при прочих равных условиях предпочтение отдается выступающему, который <i>стоит</i> во время выступления.</p>			
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

	<p>3). Выражение лица.</p> <p>Оратор должен избегать стереотипных выражений лица, которые могут не соответствовать настроению аудитории. Выражение лица оратора должно быть естественным для него самого. Временами следует смотреть в глаза людям, сидящим в аудитории.</p> <p>4). Жесты.</p> <p>Все люди используют жесты в целях подкрепления идеи и помощи в описании. Оратору следует обратить внимание на жесты, которые он применяет, поскольку они придают значимость фрагментам речи, делая ее более выразительной.</p> <p>6. Подготовка речи:</p> <p>1)Тема выступления</p> <ul style="list-style-type: none"> • должна отражать его суть, т.е. в лаконичной форме выражать основную идею выступления; • носить рекламный характер: быть занимательным, привлекать внимание, затрагивать интерес тех, для кого оно предназначено. 			
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

	<p>2) Название речи</p> <p>3) Цель выступления: (Просмотр видеоролика: Михаил Стадник. Урок ораторского мастерства по теме: Цель выступления).</p> <p>7. Знакомит с правилами подбора материала: Источники материала подразделяются на группы:</p> <p>1. Непосредственные – материал, добытый автором из жизни путём наблюдений, собственного опыта:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) знания, практика; б) личные контакты, беседы, интервью; в) воображение – мысленное создание новых картин, образов, проектов на основе прошлого опыта с элементами прошлого. <p>2. Опосредованные:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) официальные документы; б) научная и научно – популярная литература; в) художественная литература; г) статьи газет и журналов; д) передачи радио и телевидения; 			
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

	<p>е) справочная литература: энциклопедии, словари;</p> <p>ж) результаты социологических опросов.</p> <p>8. Дает рекомендации по подготовке выступления.</p>																							
<p>2.3 Первичное закрепление полученных знаний на практике</p>	<p>1. Организует выполнение тренировочных упражнений (в парах):</p> <p>Упражнение 1. Укажите профессии людей, которым необходимо знать принципы и правила ораторского искусства</p> <table> <tr> <td>Водитель</td> <td>Преподаватель</td> </tr> <tr> <td>Профессор</td> <td>Строитель</td> </tr> <tr> <td>Музыкант</td> <td>Адвокат</td> </tr> <tr> <td>Прокурор</td> <td>Певец</td> </tr> <tr> <td>Продавец</td> <td>Журналист</td> </tr> <tr> <td>Менеджер</td> <td>Экскурсовод</td> </tr> <tr> <td>Ветеринар</td> <td>Кассир Банка</td> </tr> <tr> <td>Руководитель</td> <td>Экономист</td> </tr> <tr> <td>Бухгалтер</td> <td>Шахтёр</td> </tr> <tr> <td>Политик</td> <td>Депутат</td> </tr> </table> <p>Упражнение 2. Найти соответствие, соединив правильно 2 карточки: Публичное лицо – цель выступления (Приложение 2)</p>	Водитель	Преподаватель	Профессор	Строитель	Музыкант	Адвокат	Прокурор	Певец	Продавец	Журналист	Менеджер	Экскурсовод	Ветеринар	Кассир Банка	Руководитель	Экономист	Бухгалтер	Шахтёр	Политик	Депутат	<p>Выполняют тренировочные упражнения по заданию преподавателя</p>	<p>ОК 02 . Использовать современные средства поиска, анализа для выполнения задач профессиональной деятельности. ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на</p>	<p>Устный контроль Письменный контроль</p>
Водитель	Преподаватель																							
Профессор	Строитель																							
Музыкант	Адвокат																							
Прокурор	Певец																							
Продавец	Журналист																							
Менеджер	Экскурсовод																							
Ветеринар	Кассир Банка																							
Руководитель	Экономист																							
Бухгалтер	Шахтёр																							
Политик	Депутат																							

	<p>Упражнение 3. Сравните два названия: рабочее, содержащее основную идею выступления, и рекламное: "Правильный образ жизни как основа длительной трудоспособности " и "Как жить, не старея " .</p> <p>Упражнение 4. Придумайте название выступления к предложенным темам: а) Обращение к директору школы. б) Удивительный факт или интересное событие, которым вы хотите поделиться с другими. в) Чтобы я сделал, если бы у меня была волшебная палочка (1 желание).</p> <p>Упражнение 5. Организует прослушивание выступлений телеведущих с орфоэпическими ошибками. Задание: Исправить ошибки в речи.</p> <p>Упражнение 6. Ознакомьтесь с памяткой «Публичное выступление - 10 ошибок начинающего оратора»</p>		<p>государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ПК 1.7. Применять в коммерческой деятельности методы, средства и приемы менеджмента, делового и управленческого общения.</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	обучающихся	публичной речью. Осуществляют взаимооценку выступлений	особенностей социального и культурного контекста;	
3.Заключительный этап занятия				
Подведение итогов работы; оценка деятельности обучающихся.	Преподаватель проводит заключительную беседу по вопросам; заслушивает монологические высказывания, подводит итоги	Обучающиеся осуществляют саморефлексию	ОК 04. Эффективно взаимодейство вать и работать в коллективе и команде	Наблюдение
4.Задания для самостоятельного выполнения				
	Выдает индивидуальные задания для домашнего выполнения: Подготовить короткое выступление (1 минута) на одну из предложенных тем: а) Обращение к директору школы. б) Удивительный факт или интересное событие, которым вы хотите поделиться с другими. в) Чтобы я сделал, если бы у меня была волшебная палочка (1 желание).	Выполняют индивидуальные задания	ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с	Наблюдение

			учетом особенностей социального и культурного контекста;	
--	--	--	----------------------------------------------------------	--

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 2

Дисциплина	Русский язык
Специальность / профессия	43.01.09 Повар, кондитер

Тема занятия	<i>Анализ фрагмента романа Гончарова «Обломов» (мотив еды). (Профессионально-ориентированное содержание)</i>
Содержание темы	Знакомство с анализом фрагмента художественного произведения на примере фрагмента романа «Обломов»
Тип занятия	Урок изучения нового материала
Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, индивидуальная
Учебная и дополнительная литература	Антонова, Е.С. Русский язык: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования / Е.С. Антонова, Т. М. Воителева. – 4-е изд., стер. – Москва: Академия, 2019. - 409 с. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - ISBN 978-5-4468-5987-0

Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Планируемые образовательные результаты	Типы оценочных мероприятий
1. Организационный этап занятия				
Создание рабочей	Приветствует обучающихся, настраивает на работу.	Приветствуют	ОК 04.	Наблюдение

обстановки, мотивация к учебной деятельности.	Сообщает тему и цели урока	преподавателя	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	
1. Основной этап занятия				
2.1 Актуализация опорных знаний	<p>1. Организует повторение:</p> <p>1) Значение слова «эпизод»</p> <p>2) Роль эпизода в художественном произведении.</p> <p>3) Изобразительно-выразительные средства</p>	Отвечают на вопросы преподавателя	ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Устный контроль
2.2 Изучение нового материала	<p>1. Обучает умению выделять границы эпизода</p> <p>2. Знакомит с планом анализа эпизода.</p> <p style="text-align: center;">План анализа эпизода</p> <p>1). Место и роль эпизода в композиции произведения.</p>	Выполняют задания преподавателя	ОК 02 . Использовать современные средства поиска, анализа для	Устный контроль Письменный контроль

	<p>2). Тема эпизода. 3). Герои. 4). Связь с другими эпизодами (что было до и что стало после описываемых событий). 5). Роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – через обстоятельства; – через конфликт; – через описания; – через монолог; – через диалог; – через поступки и психологию героев. <p>6). Манера повествования, стиль писателя. 7). Ключевые слова. 8). Особенности языка. 9). Средства художественной выразительности. 10). Средства создания подтекста. 11). Образ автора, авторская позиция.</p> <p>3. Отмечает трудности (ошибки) в анализе эпизодов.</p> <p>4. Организует подбор эпизодов по теме урока из романа Гончарова «Обломов» (Приложение 1)</p>		<p>выполнения задач профессиональной деятельности. ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>5. Организует анализ отобранного эпизода по представленному плану.</p> <p>6. Организует пунктуационный разбор части текста, орфографическую работу.</p> <p>7. Работа с деформированным текстом (Приложение 2).</p> <p>8. Совместно с обучающимися делает вывод о мотиве еды в произведении Гончарова «Обломов».</p>			
4. Заключительный этап занятия				
Подведение итогов работы; оценка деятельности обучающихся.	Преподаватель проводит заключительную беседу, формулирует выводы, оценивает работу обучающихся, подводит итоги	Обучающиеся осуществляют саморефлексию	ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Наблюдение
4. Задания для самостоятельного выполнения				
	Объясняет задание для самостоятельного выполнения: написать эссе «Ем, чтобы жить, или живу, чтобы есть»	Уточняют требования к выполнению задания	ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию	Наблюдение

			на государственно м языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 3

Дисциплина

Литература

Специальность / профессия

43.01.09 Повар, кондитер

Тема занятия	<i>«Кушанье готово!» - отношение к питанию Л.Н. Толстого. (Профессионально-ориентированное содержание)</i>
Содержание темы	Вступительное слово. Распорядок приема пищи в доме Толстого. Любимые блюда Л.Н. Толстого Создание сборника рецептов, популярных блюд, которые подавались в семье Толстого. Приготовление пирога по рецепту доктора Анке. Церемония чаепития в доме Толстого. (создание атмосферы) Блиц-опрос. Заключительное слово
Тип занятия	Урок изучения нового (с использованием опережающего задания)
Формы организации учебной деятельности	Групповая форма
Учебная и дополнительная литература	1. Повседневная жизнь Льва Толстого в Ясной поляне. Нина Алексеевна Никитина Глава 13 «Кушанье готово!» 2. Поваренная книга С.А. Толстой

Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Планируемые образовательные результаты	Типы оценочных мероприятий
1. Организационный этап занятия				
Проверка явки учащихся; создать условия для эффективной деятельности.	Приветствие	Приветствуют преподавателя. Демонстрируют наличие необходимых принадлежностей		
Целеполагание Способствовать к возникновению мотивации к получению нового знания.	Исходя из темы определим цели нашего урока	Участвуют в формулировании целей урока.	Выбирать способы решения задач	Сформулированное и аргументированное мнение. Тема, цель.
2. Основной этап занятия				
Введение нового содержания в систему ранее усвоенных и сформированных знаний, накопление опыта деятельности	Вступительное слово <i>Эпиграф</i> Как и чем накормить гения, большую семью и многочисленных гостей. Мы с детства привыкли рассматривать Л, Н.	Записывают эпиграф. Слушают.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; умение аргументированно вести диалог, умение смягчать конфликтные ситуации; проявлять гражданско-патриотическую позицию,	Слушание

	<p>Толстого, как аскета, совершенно не интересующегося застольными удовольствиями. Многие читали о пристрастии писателя к крестьянской еде и вегетарианстве. Между тем так было не всегда в его жизни. Именно с Ясной Поляной связаны все лучшие кулинарные традиции семьи. Благодаря его супруге, Софье Андреевне и ее дневникам, мы можем узнать о "хозяйственной хронике".</p>		<p>демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; умение оценивать качество своего вклада и каждого</p>	
<p>Создать условия для освоения новых знаний, развитие умений</p>	<p>Студентам было дано опережающее задание. Группа 1. Распорядок приема пищи в доме</p>		<p>осуществление поиска, анализа, систематизации и интерпретации информации различных видов и форм</p>	<p>Наблюдение</p>

	<p>Толстого. Группа 2. Любимые блюда Л.Н. Толстого Группа 3. Создание сборника рецептов, популярных блюд, которые подавались в семье Толстого. 4. Приготовление пирога по рецепту доктора Анке. 5. Церемония чаепития в доме Толстого. (создание атмосферы)</p>		<p>представления.</p>	
	<p>Выступление студентов 1 группы.</p>	<p>Выступление и обсуждение</p>	<p>- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и</p>	<p>Усвоение</p>

			команде;	
	Слово учителя	Слушают	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;	
	Выступление студентов 2 группы	Выступление и обсуждение	-умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Усвоение
	Презентация сборника рецептов семьи Толстых (3	Представляют сборник рецептов.	умение работать с разными информационными	Наблюдение

	группа)		источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
	Студентам предлагается написать аннотацию к сборнику рецептов	Пишут аннотацию	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Письменная работа
	Демонстрация пирога и церемония чаепития (4 и 5 группы)	Демонстрируют	Подготавливать рабочее место, оборудование, сырье, исходные материалы для приготовления горячих блюд, кулинарных изделий, закусок разнообразного ассортимента в соответствии с инструкциями и регламентами.	Наблюдение

			Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	
3. Заключительный этап занятия				
Помочь осознать обучающимся результаты своей учебной деятельности	Заключительное слово	Слушают	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Сформулированный конечный результат своей работы на занятии
	Блиц-опрос (10 вопросов)	Отвечают на вопросы	умение принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;	Устный опрос
Рефлексия	Организовать беседу, связывая результаты занятия с его целями.	Осуществляют самооценку, называют основные позиции	умение анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически	Сформулированный конечный результат своей работы на занятии

		нового материала и как они его усвоили	оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;	
4. Задания для самостоятельного выполнения	<p>Предлагает домашнее задание. Объясняет, дает рекомендации по выполнению.</p> <p>Написать мини-сочинение на одну из предложенных тем:</p> <p>1. Ваше любимое блюдо</p> <p>2. Какое впечатление произвели на вас кулинарные пристрастия Л.Н. Толстого.</p>	Делают записи в тетради	<p>умение анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p>	<p>владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов);</p>

				владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 4

Дисциплина

Литература

Специальность / профессия

43.01.09 Повар, кондитер

Тема занятия	<i>А.П. Чехов. «Маленькая трилогия». Драматургия А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад». Анализ соответствия меню литературных героев и рецептов кулинарной книги XIX века. (Профессионально-ориентированное содержание).</i>
Содержание темы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тема, актуальность, постановка целей урока. 2. Студенты выполняют тестовые задания. 3. Далее по ходу урока используется объяснение нового материала. В ходе объяснения нового материала преподавателем, заслушивается доклад студента. 4. Создание проблемной ситуации, когда дается текст, из которого нужно выбрать главное, и сделать вывод. В данном случае дается текст «Новаторство драматургии Чехова», студенты читают, выбирают и записывают выводы в тетрадь. 5. Анализ соответствия меню литературных героев и рецептов кулинарной книги XIX века. 6. Творческое закрепление. На данном этапе студенты разгадывают кроссворд. 7. Урок заканчиваем подведением итогов 8. Домашнее задание
Тип занятия	Урок изучения нового материала

Формы организации учебной деятельности	Лекция
Учебная и дополнительная литература	<p>Ю.В. Лебедев Литература 10 класс В двух частях, Москва «Просвещение», 2018</p> <p>А.П. Чехов «Вишневый сад». Автор-составитель И.Ю. Бурдина. М.: Дрофа, 2005 г.</p> <p>Серия ЖЗЛ. А.П. Чехов в школьном изучении (сборник статей и материалов по биографии и творчеству поэта). Под редакцией М.И. Мищеряковой. М.: Научно-практический центр, 2000</p> <p>Поэтика Чехова, Чудаков А.П., М., 1971 г.</p>

Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Планируемые образовательные результаты	Типы оценочных мероприятий
1. Организационный этап занятия				
Проверка явки учащихся	<p><i>Друзья, я очень рада Войти в приветливый ваш класс, И для меня уже награда Улыбки ваших милых глаз. Мне приятна новая встреча с вами.</i></p> <p>Мне приятно видеть ваши милые лица, нарядную одежду. Я думаю, что ваши мысли, ваше душевное состояние на уроке будет такое</p>		Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Наблюдение

	<p>же прекрасное. Потому что сегодня мы говорим о творчестве писателя, который ценил всё прекрасное в человеке. Именно ему принадлежат слова: (на доске)</p> <p>«В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».</p> <p>?? Кто этот писатель? (Антон Павлович Чехов)</p> <p>Эти слова стали смыслом его жизни и творчества.</p>	Запись числа и темы урока		
<p>Целеполагание</p> <p>Способствовать к возникновению мотивации к получению нового знания.</p>	<p>Как вы считаете, какую цель мы можем поставить сегодня на уроке?</p> <p>Постановка цели.</p> <p>Вы знаете Чехова как о прозаике. Рассказ – основной литературный жанр его. В многочисленных рассказах писателю удалось отразить сложность жизни «Эпохи безвременья».</p>	Обучающиеся формулируют цель урока	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Сформулированное и аргументированное мнение. Тема, цель.
Актуализация	<p>Вам было дано опережающее задание: прочитать рассказы, которые входят в «Маленькую трилогию» А.П. Чехова</p> <p>Сейчас я предлагаю вам выполнить тестовые</p>		Осуществлять устную и письменную коммуникацию	Письменный опрос

	задания	Выполняют тест	на государственно м языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	
2. Основной этап занятия				
Изучение нового материала	Вершиной творчества писателя по праву считаются его пьесы. Он в течение всей своей писательской жизни, начиная еще с гимназических времен, увлекался драматургией. И сегодня на уроке мы с вами будем говорить о Чехове, как о драматурге.		Сформированно сть ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры	Усвоение нового материала
Введение нового содержания в систему ранее усвоенных и сформированн х знаний, накопление опыта деятельности	К драматургии обращались многие классики русской литературы, давайте вспомним их. Почему же Чехов обратился к драматургии, да потому, что драматическая форма позволяла в течение нескольких актов рассказать о судьбе нескольких персонажей, показать многоплановую картину жизни. Вот главный тезис Чехова: «Пусть на сцене будет также сложно и также вместе с тем просто, как в жизни».			

	<p>Пьесы Чехова входят в репертуар всех российских театров. Его пьесы идут на сценах почти всех европейских стран, Соединенных штатов, Японии.</p> <p>Вопрос: Как вы думаете, почему пьесы Антона Павловича идут на зарубежной сцене?</p> <p>В пьесах Чехова отсутствует деление на главных и второстепенных действующих лиц, нет деления акта на явления; есть подводное течение, т.е. наличие текста и подтекста, как двух уровней реальности: бытового, конкретного, ясного и духовного, глубинного, скрытого. Взаимодействие текста и подтекста создает ощущение подводного течения, ощущение двойственности человеческого существования. На этом строится приглушенный конфликт. С этим связаны диалоги и монологи. Герои зачастую не слышат «друг друга».</p>	<p>Ответ обучающихся</p>		<p>Устный опрос</p>
	<p>Запишем особенности драматургии Чехова в тетрадях.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сознательный отход от «театральности», стремление как можно ближе подойти к жизни, вызвать ее ощущение подлинности. 2. Почти полное отсутствие на сцене внешних событий 	<p>Делают записи</p>		<p>Письменный контроль</p>

	3. Особое внимание психологии героев, т.е. перенесение на сцену элементов романа.			
	Фрагмента кинофильма Н.С. Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино».	Смотрят фрагмент	Сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры	Совместный просмотр
Создать условия для освоения новых знаний, развитие умений	<p>А знаете ли вы, что в основу сценария этого фильма легло произведение Чехова «Безотцовщина». Это одно из первых завершённых Чеховым произведений. Драма фигурирует под тремя разными названиями – «Платонов», «Пьеса без названия», «Безотцовщина». Пьеса не была поставлена. Впоследствии она как бы растворилась в Чеховском творчестве, как в драматическом и прозаическом. «Безотцовщина» - не только «драма-конспект», и «пьеса» - записная книжка», это – «пьеса-желудь», из которого вырастает мощная крона чеховского творчества. В этом флигеле была написана пьеса «Чайка». Она известна своей сложной сценической судьбой.</p> <p>В письме Чехова к А.С. Суворину, есть такая</p>		<p>Сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры</p> <p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской</p>	

	<p>фраза «Я напишу что-нибудь странное» (5 мая 1895г.) – этой «странной» драматической вещью стала «Чайка», работая над которой Чехов признавался тому же адресату, что «страшно врет» против условий... и пишет «вопреки всем правилам драматического искусства» (21 октября 1895 г.).</p> <p>Эта пьеса была поставлена впервые на сцене Петербургского Александрийского театра в 1896 году.</p> <p>Давайте вспомним первую постановку этой пьесы.</p>	<p>Сообщение обучающегося о первой постановке пьесы «Чайка»</p>	<p>Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> <p>-умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
	<p>Тот театр не дорос до чеховской новаторской драматургии. В лучшем случае, он мог лишь добросовестно доносить до зрителя, внешнее действие чеховских пьес, «не окунувшись» в то</p>			

	<p>подводное течение, которое, по замечанию В.И. Немировича-Данченко, заменяет в пьесах Чехова «устаревшее действие». Чехов говорил об особенностях своей драматургии: «В пьесах нужно изображать жизнь, какая она есть и людей такие, какие они есть».</p> <p>Антон Павлович был потрясен провалом «Чайки». Уйдя из театра, он бродил по ночному Петербургу. На другой день неожиданно для всех знакомых, ни с кем не простившись, уехал в свое Мелихово.</p> <p>В.И. Немирович-Данченко, писал: «Спектакль имел громадный не успех». Театр дышал злобой, воздух сперся от ненависти, я по законам физики – вылетел из Петербурга, как бомба». «Если я проживу еще семьсот лет, - говорил он, - то и тогда не дам на театр ни одной пьесы. Будет! В этой области мне неудача». Во всей истории с постановкой «Чайки» было понятно одно: благодаря чеховской пьесе «начинался новый театр, театр жизни, который еще предстояло понять, разгадывать каждым спектаклем в XX веке. Но все же было не так. И несмотря на это...</p> <p>Пьеса была поставлена вновь, но на сцене уже другого театра. 17 декабря 1898 года состоялась премьера «Чайки» на сцене Московского</p>			
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

	художественного театра.			
	Вопрос: Как вы думаете, какие чувства испытывал в тот день, перед премьерой, А.П. Чехов?	Отвечают на вопросы преподавателя	-Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.	Устный контроль
	Успех «Чайки» превзошел все ожидания. Станиславский рассказывал, что когда закончился 1й акт, «Занавес закрылся при гробовом молчании. Актеры пугливо прижались друг к другу и прислушивались к публике. Гробовая тишина... Кто-то заплакал. Мы, молча, двинулись за кулисы. В этот момент публика разразилась стоном и аплодисментами». Успех был поистине колоссальный и небывалый. Чехов подарил Немировичу-Данченко медальон с надписью: «Ты дал моей Чайке жизнь. Спасибо!» Постановка этой пьесы сыграла большую роль в жизни Чехова. Именно здесь на репетиции «Чайки» в сентябре		Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности и поколений, включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;	Сообщение

	<p>Антон Павлович познакомился со своей будущей женой Ольгой Леонардовной Книппер. Вслед за «Чайкой» появляется пьеса Чехова «Дядя Ваня». Эта пьеса появилась на сцене художественного театра в октябре в 1899 года, до этого она с успехом шла в провинции. Послушайте сообщение.</p>	<p>Сообщение обучающегося о пьесе «Дядя Ваня»</p>	<p>-умение работать с различными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>Следующая пьеса Чехова – «Три сестры». Ее пишет Антон Павлович, живя в Ялте. Он перебрался туда вскоре после того, как в один из очередных приездов в Москву у него пошла горлом кровь.</p> <p>Начинался последний и самый драматический период в жизни писателя – Ялтинский.</p> <p>«Три сестры» Чехов пишет для художественного театра, обещает закончить к открытию нового театрального сезона.</p> <p>Послушайте сообщение о работе Чехова над пьесой «Три сестры».</p>	<p>Сообщение обучающегося о пьесе «Три сестры»</p>	<p>-умение работать с различными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	<p>Сообщение</p> <p>Слушание</p>
	<p>Теперь мы поговорим о последней пьесе Чехова «Вишневый сад». Замысел этой пьесы относится к началу 1901 года. Она задумывалась им как комедия, «как смешная пьеса, где бы черт ходил коромыслом». В 1902 году формировался сюжет, а с конца февраля до октября 1902 года пьеса писалась с перерывами из-за болезни. В 1903 году, в разгар работы над «Вишневым садом», Чехов писал друзьям: «Вся пьеса веселая, легкомысленная». Тема ее – «имение идет с молотка» - не была новой для Чехова.</p>	<p>Слушают преподавателя</p>		<p>Слушание</p>

	<p>Ситуация продажи имения, утраты дома интересовала и волновала писателя на протяжении всего творческого пути.</p> <p>В пьесе «Вишневый сад» не мало автобиографического.</p> <p>В родословной драматурга была страница социального восхождения, напоминающая прошлое Лопухина: дед Чехова был крепостным, отец, как и Лопухин, открыл свое собственное «дело». В семье Чеховых произошло событие, близкое тому, что происходит в 3м действии «Вишневого сада». За не уплату долга дому в Таганроге грозила продажа с аукциона. Служащий Г.П. Селиванов, живший несколько лет в этом доме и считавшийся другом семьи Чеховых, обещал спасти положение, сам купил дом. И еще одна параллель: как юный Чехов после продажи дома получает свободу и независимость, так и Аня в «Вишневом саде» после продажи становится свободным человеком.</p> <p>В основу пьесы легла мысль об общественно-историческом развитии России в второй половине 19 начала 20 века. Смена хозяев «Вишневого сада» является своеобразным символом этого процесса.</p> <p>На следующем уроке мы с вами продолжим</p>			
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

	работу над пьесой Чехова «Вишневый сад»			
<p>Первичное закрепление</p> <p>Помочь осознать обучающимся результаты своей учебной деятельности</p>	<p>Перед вами печатный лист «Новаторство Чехова». <i>(Приложение1)</i></p> <p>Прочитайте его и выделите особенности чеховских пьес.</p>	<p>Выделяют особенности драматургии Чехова и делают записи в тетрадях</p>	<p>владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельно го истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационно й переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов</p>	<p>Закрепление усвоенных знаний</p>

Обобщение материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание «театра настроения» 2. Новый тип конфликта 3. Жанровые особенности: синтез лирического, трагического и комического 4. Наличие лирико-психологического подтекста. 5. Символическая образность пьес. 6. Новый тип диалога, наполненность текста случайными репликами 7. Особенности выражения авторской позиции 	Делают записи в тетради	умение делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение.	Наблюдение
	<p>"Кто не придает должного значения питанию, не может считаться по-настоящему интеллигентным человеком"</p> <p style="text-align: center;">А.П.Чехов.</p> <p><i>Анализ соответствия меню литературных героев и рецептов кулинарной книги XIX века. (Приложение 2)</i></p>	Делают сравнительный анализ	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности и поколений, включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;	Анализ совместной деятельности
3. Заключительный этап занятия				
Подведение	Разгадать кроссворд по теме урока.	Разгадывают	Эффективно	Наблюдение

ИТОГОВ	(Приложение 3) Заключительное слово	кроссворд	взаимодействовать и работать в коллективе и команде; Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	
Рефлексия	Вернемся к нашему эпиграфу: <i>В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.</i> А.П. Чехов - Давайте теперь ответим на вопрос: Был ли на самом деле таким человеком сам А.П. Чехов? Организовать беседу, связывая результаты занятия с его целями	Отвечают на вопрос	умение анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;	Наблюдение и анализ ответов
4. Задания для	Предлагает домашнее задание. Объясняет, дает	Записывают	умение	владение

<p>самостоятельно го выполнения</p>	<p>рекомендации по выполнению.</p> <p>1. Сделать буклет.</p> <p>2. <i>Мини-исследование «Кулинарные традиции семьи Чехова, отраженные в его произведениях».</i></p> <p>3. Прочитать пьесу «Вишневый сад»</p>	<p>домашнее задание</p>	<p>анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p>	<p>современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельно о истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационно й переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений</p>
------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 5

Дисциплина Английский язык

Специальность / профессия 43.01.09 Повар, кондитер

Тема занятия	<i>Продукты питания в Британской кухне. (Профессионально-ориентированное содержание).</i>
Содержание темы	Роль продуктов в жизни человека. Основные виды продуктов, типичных для британской кухни. Кулинарные традиции в семье.
Тип занятия	Комбинированное
Формы организации учебной деятельности	Индивидуальная, групповая, парная, фронтальная
Учебная и дополнительная литература	Planet of English: учебник английского языка для учреждений НПО и СПО/ Г.Т. Безкоровайная, Н.И. Соколова, Е.А. Койранская, Г.В. Лаврик- М.: Издательский центр «Академия», 2014, магнитофон, ноутбук, проектор, экран.

Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Планируемые образовательные результаты	Типы оценочных мероприятий
1. Организационный этап занятия				

<p>1. Цель: включение студентов в деловой ритм, создание эмоционального настроения к деятельности на занятии.</p>	<p>T. Good morning students! I'm glad to see you. Take your seats and we start our lesson. How are you today? What is the weather like today? Who is absent today?</p> <p>T. Доброе утро, студенты! (Я рад вас видеть. Займите свои места, и мы начнем наш урок. Как у тебя дела сегодня? Какая сегодня погода? Кто сегодня отсутствует?)</p> <p>T. Students! At the smartboard and on the screen you can see a lot of pictures. Can you say what are we going to speak about?</p> <p>(T. Студенты! На смарт-доске и на экране вы можете увидеть множество картинок. Можете ли вы сказать, о чем мы собираемся говорить?)</p>	<p>Обучающиеся воспринимают на слух приветствия, речь преподавателя и студентов, группы ответы согласно нормам этикета и ситуации общения</p> <p>Обучающиеся самостоятельно определяют тему урока, опираясь на предоставленную информацию</p>	<p>Личностные:</p> <p>адекватная мотивация учебной деятельности; формирование мотивации к изучению иностранного языка</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>оформление своих мыслей в устной форме.</p> <p>Регулятивные: самооценка готовности к уроку</p> <p>Помогает определить тему урока с помощью картинок на доске и на экране</p> <p>Регулятивная:</p> <p>определение учебной цели с</p>	<p>Мотивационная установка на необходимость включения в учебную деятельность на личностно значимом уровне.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			помощью учителя; фиксация и сохранение учебной задачи. Коммуникативна я: осознанное построение речевых ответов.	
2. Основной этап занятия				
Первичное усвоение нового материала	Проводит фонетическую и речевую зарядку, используя картинки, отрабатывает лексику предыдущего урока	Обучающиеся слушают и повторяют лексические единицы, отрабатывают произношение, отвечают на вопросы преподавателя, составляют предложения с изученной лексикой, используя наглядные пособия	Познавательная: умение анализировать, сравнивать, строить логические рассуждения Коммуникативна я: умение доносить информацию до других, владея приемами	Введение новых лексических единиц по теме, формирование правильных произносительных навыков.
Подготовка к активному и сознательно му усвоению новых знаний. Цель: развитие фонематического слуха и	Match the pictures with the words упр.1 стр.82 (упр.6стр 86). Чтение, Говорение Предлагает текст для поискового чтения. Перед прочтением упр. 7 стр. 87 предлагает посмотреть на картинки и на название текста и угадать о чем текст. После выполнения задания учащиеся			

<p>произносите льных навыков.</p>	<p>отмечают предложения true or false. (упр 8 стр. 88)</p> <p>Are these statements true or false? Correct the false ones.</p> <p>(Являются ли эти утверждения истинными или ложными? Исправьте ложные)</p>		<p>монологической речи, умение отстаивать свою точку зрения, аргументировать</p>	
<p>3. Заключительный этап занятия</p>				
<p>Обеспечить закрепление в памяти учащихся знаний и способов действий, которой им необходимы для самостоятель ного выполнения заданий</p>	<p>Говорение, письмо</p> <p>Учитель предлагает выразить свое отношение к употреблению определенных продуктов питания, используя глагол в Present Simple to like.</p> <p>Do you like to eat? What fruits and vegetables do you know? Do you like to cook?</p> <p>(Подарок простой, чтобы понравиться.</p> <p>Вы любите поесть? Какие фрукты и овощи вы знаете? Вы</p>	<p>Обучающиеся работают индивидуально, составляя и записывая предложения с использованием опорных слов и выражений I like... I don't like, taste, not tasty, healthy, unhealthy, for breakfast,</p> <p>fruits, vegetables, meat, hamburger, eggs, fish, porridge, cheese, milk, sugar,</p> <p>jam, sweets, eat, cook, slice, stew, tea, corn flakes,</p> <p>(Мне нравится... Мне не нравится, вкусно, невкусно, полезно,</p>	<p>Личностные:</p> <p>Осознанный выбор сильного для себя задания; формирование коммуникативной компетенции в сотрудничестве со сверстниками</p> <p>Регулятивные:</p> <p>умение работать со знакомым материалом</p> <p>Коммуникативная:</p>	<p>Структурирование знаний</p>

	<p>любите готовить?)</p> <p>Учитель предлагает рассказать о традиционном семейном питании в нашей стране.</p> <p>Talk about your family food traditions упр. 11 стр.88</p> <p>(Расскажите о своих семейных кулинарных традициях упр. 11 стр.88)</p>	<p>нездорово, на завтрак, фрукты, овощи, мясо, гамбургер, яйца, рыба, каша, сыр, молоко, сахар,</p> <p>джем , сладости, есть, готовить, нарезать, тушить, чай, кукурузные хлопья)</p> <p>Обучающиеся работают в парах, составляют рассказ на заданную тему, обсуждая его друг с другом.</p>	<p>развитие диалогических навыков говорения</p>	
<p>Закрепление и применение знаний.</p> <p>Включение в тренировочную деятельность</p>	<p>Учитель предлагает заполнить таблицу упр.12 стр89, Copy all the foods words from the text 7.p 87. Fill in the table.</p> <p>(Скопируйте все нужные слова из текста 7.стр. 87. Заполните таблицу)</p> <p>Прочитать и перевести с английского языка на русский рецепт упр. 17 стр.90</p>	<p>Обучающиеся заполняют таблицу согласно заданию.</p> <p>Переводят рецепт</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>совершенствование навыков работы с знакомой и частично новой информацией; осуществление самоконтроля</p> <p>Познавательная:</p> <p>закрепление ранее полученных лексических</p>	<p>Активная и продуктивная деятельность обучающихся по закреплению знаний по теме.</p> <p>Использование новых знаний в новых</p>

			единиц и выражений	условиях.
4. Задания для самостоятельного выполнения	<p>T. Our lesson is over.I hope the lesson was interesting for you.</p> <p>Now we know the names of different food, typical British food.We all agree that food plays an important role in our life.Do you like your lesson today? Was it difficult?</p> <p>(Т. Наш урок окончен.Я надеюсь, что урок был для вас интересным. Теперь мы знаем названия различных блюд, типичных для британской кухни.Мы все согласны с тем, что еда играет важную роль в нашей жизни.Тебе нравится твой сегодняшний урок? Было ли это трудно?)</p> <p>Информация о домашнем задании</p> <p>T. Your homework is writing a</p>	<p>Обучающиеся высказывают свое мнение, отвечают на вопросы преподавателя</p>	Регулятивные: умение оценивать свою деятельность.	Подведение итогов
		Обучающиеся знакомятся с		

	recipe of your favourite dish. (Т. Ваше домашнее задание - написать рецепт вашего любимого блюда.)	домашним заданием, демонстрируют полное понимание домашнего задания упр. 18 стр. 91		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 6

Дисциплина	Математика
Специальность / профессия	43.01.09 Повар, кондитер

Тема занятия	<i>Проценты. Решение задач с использованием процентов из реальной жизни. (Профессионально-ориентированное содержание)</i>
Содержание темы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение процента 2. Краткая история появления процентов 3. Простой и сложный процент 4. Выполнение практической работы по решению задач на проценты
Тип занятия	Урок комплексного применения знаний
Формы организации учебной деятельности	Практическая работа
Учебная и дополнительная литература	Математика: учебник/ Башмаков М.И.- 2-е изд., стер. - М: КНОРУС, 2019. (Среднее профессиональное образование)

Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Планируемые образовательные результаты	Типы оценочных мероприятий
1. Организационный этап занятия				
Организационный момент	Приветствует обучающихся. Проверка отсутствующих, проверка готовности	Приветствуют преподавателя. Сообщают об отсутствующих	Демонстрирование осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих	Устный фронтальный опрос

	группы к уроку; организация внимания		ценностей	
Постановка целей, задач урока, мотивационная деятельность обучающихся	Читает задачу: Цену за молоко уменьшили на 10%, а затем еще на 10%. Стоит ли оно дешевле, если цену сразу снизить на 20%? Как вы думаете, о чем пойдет сегодня речь на уроке? Знакомит обучающихся с темой урока, подводит обучающихся к определению цели урока.	Отвечают на вопросы преподавателя. Самостоятельно определяют цель урока. Прогнозируют свою деятельность	Умение выбирать подходящий метод для решения задачи	Устный опрос
Актуализация знаний	Организует повторение ранее изученного материала по теме «Проценты». Задает вопросы: Что называют процентом? Как выразить число в процентах? Как выразить	Участвуют в работе по повторению, в беседе с преподавателем, отвечают на поставленные вопросы. Записывают в тетради. 1. Нахождение процента от числа. $s = \frac{a \cdot n}{100}$ Чтобы найти процент от числа, надо это число умножить на	Умение выбирать подходящий метод для решения задачи	Устный опрос

	<p>проценты десятичной дробью? Как найти процент от числа? Как найти целое по его проценту? Предлагает устно найти:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Найдите число, если 1 % его равен 6. 2. Найдите 2% от 500; 700; 900. 3. Сравните 20% от 50 и 50% от 20. 	<p>соответствующую дробь. 2. Нахождение числа по его проценту.</p> $x = \frac{a \cdot 100}{n}$ <p>Вычисляют устно, озвучивают свои ответы.</p>		
Формирование знаний обучающихся	<p>Организует выступление обучающегося об истории возникновения процентов</p> <p>Обращает внимание на банковские %. Знакомит с простым и</p>	<p>Обучающийся читает сообщение о истории возникновения процентов, группа слушает (Приложение 1)</p> <p>Записывают в тетрадь определение простого и сложного процента Простой процент – это начисление % на банковском счете за весь период хранения средств.</p>	<p>Умение выбирать подходящий изученный метод для решения задачи, распознавать математические факты и математические модели в общественных</p>	<p>Сообщение обучающегося</p>

	<p>сложным процентом</p> <p>Организует решение задачи: Клиент может сделать вклад в банке в сумме 50000 рублей на 3 года по схеме простые % и сложные %. Банковская ставка 10% годовых. Какой вклад выгоднее и на сколько?</p>	<p>Определяется в годовой процентной ставке. Формула расчета простых процентов $S_n = S_0(1 + 0.01p \cdot n)$ S_n – сумма вклада; S_0 – первоначальный вклад; р- процентная ставка; n – срок кредита. Формула расчета сложных процентов $S_n = S_0(1 + 0.01p)^n$ Для решения экономической задачи можно использовать следующую формулу расчета ежемесячного платежа: $C \times x^n = P \times \frac{x^n - 1}{x - 1}$ С — общая сумма кредита, x — процент, P — ежемесячный платеж, n — срок, на который берется кредит.</p> <p>Решают задачу на простой и сложный процент 1 схема – простые % Сумма вклада 50000 р Ставка 10% годовых. Через 1 год прибыль $50000 \times 0,1 = 5000$</p>	<p>явлениях</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	--

		<p>р. Спустя 3 года: 65000 р. 2 схема – сложные %. Сумма вклада 50000 р Ставка 10% годовых. $50000 \cdot (1+0,1)^3 = 665500$ р. Спустя 3 года: 665500 р. $665500 - 65000 = 15500$ рублей - на столько больше. Ответ: на 15500 р.</p>		
Вводный инструктаж по выполнению практической работы	Проводит вводный инструктаж по выполнению практической работы	Слушают преподавателя	Умение эффективно взаимодействовать и работать в команде	Самостоятельная работа в группах
2. Основной этап занятия				
Выполнение практической работы	Организует работу в группах	<p>Решают задачи: Группа 1. Бухгалтерия <u>Бухгалтерский учет</u> – отражение хозяйственных операций, их результатов в денежной форме. <u>Задача 1.</u> Зарплата повара в начале 2020 года составляла 30000 рублей. Затем она повышалась каждый год на 20%. Сколько рублей составляла зарплата в начале 2022 года? Ответ: 43200 руб</p>	-Умение выбирать подходящий изученный метод для решения задачи, распознавать математические факты и математические модели в общественных	Самостоятельная работа в группах

		<p>Задача 2. Известно, что корове с живой массой 500кг. с суточным удоем 10кг требуется для кормления 9.6 кормовые единицы. Такой же корове, с суточным удоем 30кг требуется 21 кормовая единица. На сколько процентов ниже затраты кормов на единицу продукции во втором случае?</p> <p>Ответ: 27%. Задача показывает экономическую эффективность содержания высокопродуктивных животных.</p> <p>Группа 2. Семейный бюджет. Пеня – штраф за несвоевременную уплату за услуги.</p> <p>Задача 1: Сливочное масло в домашних условиях делают с помощью сепаратора, который разделяет молоко на сливки и обезжиренное молоко. Средняя жирность сливочного масла - 80, а молока - 4%. Сколько требуется молока для получения 1 кг масла?</p> <p>Решение: Искомое кол-во X находим из уравнения: $0.8=0.04 X$. Нужно</p>	<p>явлениях -Умение решать текстовые задачи разных типов (в том числе на проценты, доли и части, исследовать полученное решение и оценивать правдоподобность результатов</p>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>20кг молока, т.е. около двух ведер.</p> <p><u>Задача 2:</u> Каждый месяц необходимо вносить плату за употребление электроэнергии. Если своевременно не произведена уплата, то начисляется пеня на каждый лишний день. Семья, употребляющая электроэнергию в месяц на 150 рублей, опоздала с оплатой на 2 дня. Сколько придётся заплатить вместо 150 рублей, если пеня составляет 30% от суммы?</p> <p>Ответ: 253,5 руб</p> <p>Группа 3. Банк.</p> <p>Задача 1: Саша и Маша положили на депозит одинаковые суммы под 10% годовых. Через год сразу после начисления процентов Саша снял со своего счёта 5000руб, а ещё через год снова внёс 5000руб. Маша, наоборот, через год доложила на свой счёт 5000руб, а ещё через год после начисления процентов сняла со счёта 5000руб. Кто через три года со времени первоначального вложения получит большую сумму и</p>		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

на сколько рублей?
Решают задачу про Сашу и Машу

Саша

Дата операции	Наименование операции	Сумма на счёте(в ру
1 год		
-начало	-первоначальный взнос	S
	-начисление 10%	1,1S
-конец	-выдано 5000руб.	1,1S-5000
	-начисление 10%	$(1,1S-5000) \cdot 1,1$
2 год	-принято 5000руб.	1,21S -5500 +5000
3 год	-начисление 10%	$(1,21S- 500)1,1=1,1^3$

Выдано: $1,1^3S - 550$

Маша

Дата операции	Наименование операции	Сумма на счёте(в рублях)
1 год		
-начало	-первоначальный взнос	S
	-начисление 10%	1,1S
-конец	-принято 5000руб.	1,1S+5000
	-начисление 10%	$(1,1S+5000) \cdot 1,1=1,1^2S+5500$
2 год	-выдано 5000руб.	1,1 ² S+500
3 год	-начисление 10%	$(1,1^2S+500) \cdot 1,1=1,1^3S+550$

Выдано: $1,1^3S+550, (1,1^3S+550)-(1,1^3S-550)=1100$ руб.

Ответ: Маша получит больше на 1100руб.

Группа 4. Отдел сельского хозяйства.

Прогнозирование – построение предположений о будущем на основе анализа сегодняшних тенденций.

Задача 1. поголовье скота составляет 10 000 голов. Каждый год

		<p>оно увеличивается на 30 %. Сколько голов скота будет через 2 года?</p> <p>Ответ: 16900 голов</p> <p>Задача 2: Жирность молока в хозяйстве достигла 3.79%, в результате чего за год зачтено молока на 111т. больше, чем фактически надоено. Можно ли по этим данным определить фактические надои молока в хозяйстве?</p> <p>Решение: Обозначив фактические надои через X, получим уравнение:</p> <p>$3,79X=3.6 (X+111)$. (3.60% жирность молока).</p> <p>Ответ: 2103 т.</p>		
Первичная проверка усвоения знаний	Проверяет выполнение практической работы	Представляют результат работы своей группы у доски. Записывают решение задач другой группы	Умение анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность	Представление результатов практической работы

3. Заключительный этап занятия				
Подведение итогов урока	Анализирует выполнение практической работы Задаёт вопросы: -Какую цель мы поставили сегодня на уроке? -Удалось ли нам достичь поставленную цель? -Где можно применить новые знания?	Слушают преподавателя Отвечают на вопросы преподавателя	Умение анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность	Устный опрос
Рефлексия	Преподаватель задаёт вопросы рефлексией: -Теперь я знаю... -Кто работал на уроке лучше всех? -Кому ещё надо стараться? -С каким настроением вы уходите с урока?	Оценивают свою работу и работу однокурсников.	- Развернутое и логичное изложение своей точки зрения с использованием языковых средств	Устный опрос
4. Задания для самостоятельного выполнения	Задаёт дозированное домашнее задание	Обучающиеся записывают домашнее задание в зависимости от уровня освоения темы урока	Планирование и реализация собственного	Решение задач

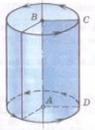
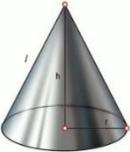
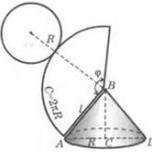
		<p>1) Повторить теоретический материал в конспекте</p> <p>2) Решить задачу: Цену за молоко уменьшили на 10%, а затем еще на 10%. Стоит ли оно дешевле, если цену сразу снизить на 20%?</p> <p>Дополнительно:</p> <p>1. Налог на доходы составляет 13% от заработной платы. После удержания налога на доходы повар столовой получил 22446 рублей. Сколько рублей составляет заработная плата повара?</p> <p>2. Масса очищенного картофеля 56 кг. Потери при тепловой обработки составляет 3% массы нетто. Определите массу вареного картофеля.</p>	<p>профессионального и личностного развития</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	--

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 7

Дисциплина	Математика
Специальность / профессия	43.01.09 Повар, кондитер

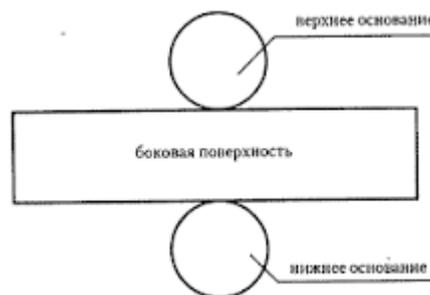
Тема занятия	<i>Формула объема цилиндра и конуса. Развертка цилиндра и конуса. Формулы площади поверхностей цилиндра и конуса. (Профессионально-ориентированное содержание).</i>
Содержание темы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Объем цилиндра 2. Объем конуса 3. Развертка цилиндра и конуса 4. Формулы площади поверхностей цилиндра 5. Формулы площади поверхностей конуса 6. Решение задач на нахождение объемов и площадей поверхностей цилиндра и конуса с учетом профессиональной направленности.
Тип занятия	Урок применения знаний, умений и навыков
Формы организации учебной деятельности	Практическая работа
Учебная и дополнительная литература	Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия. Геометрия.10-11 класс. Погорелов А.В. - М: Просвещение, 2019.

Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Планируемые образовательные результаты	Типы оценочных мероприятий
1. Организационный этап занятия				
Организационный момент	Приветствует обучающихся. Проверка отсутствующих, проверка готовности группы к уроку; организация внимания	Приветствуют преподавателя. Сообщают отсутствующих	Демонстрирование осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей	Устный фронтальный опрос
Постановка целей, задач урока, мотивационная деятельность обучающихся	Знакомит обучающихся с темой урока, подводит обучающихся к определению цели урока.	Отвечают на вопросы преподавателя. Самостоятельно определяют цель урока. Составляют план работы на уроке	Определение цели деятельности, умение задавать параметры и критерии их достижения	Устный опрос
Актуализация знаний	Организует повторение ранее изученного материала по теме «Тела вращения: цилиндр, конус». Задаёт вопросы: Что называют цилиндром? Какие	Участвуют в работе по повторению, в беседе с преподавателем, отвечают на поставленные вопросы.	Умение использовать при решении задач изученные факты и теоремы планиметрии; умение оценивать размеры	Устный опрос

	<p>основные элементы цилиндра вы знаете? Какое геометрическое тело называют конусом? Какие основные элементы конуса вы знаете?</p>		<p>объектов в окружающем мире; умение изображать многогранники, фигуры и поверхности вращения</p>	
<p>Формирование знаний обучающихся</p>	<p>Организует работу с учебником</p>	<p>  Изучают материал в учебнике, конспектируют материал: Объем цилиндра равен произведению площади основания на высоту: $V = \pi R^2 H$ </p> <p>  Объем конуса равен одной трети произведения площади основания на высоту: $V = \frac{1}{3} \pi R^2 H$ </p> <p>  Развертка конуса Формула боковой поверхности конуса будет иметь следующий вид: $S = \pi R l$ </p>	<p>Умение свободно оперировать понятиями: площадь фигуры, объем фигуры, площадь поверхности конуса, цилиндра</p>	<p>Самостоятельная работа с учебником</p>

Полная площадь поверхности круглого конуса равна сумме площадей боковой поверхности конуса и его основания. Основание конуса есть круг и его площадь вычисляется по формуле площади круга:

$$1) S = \pi r l + \pi r^2 = \pi r(r+l)$$



Развертка цилиндра

Площадь боковой поверхности круглого цилиндра равна произведению длины окружности основания на высоту:

$$S = 2\pi r h$$

Полная площадь поверхности круглого цилиндра равна сумме площадей боковой поверхности круглого

		<p>цилиндра и удвоенной площади основания. Основание круглого цилиндра есть круг и его площадь вычисляется по формуле площади круга:</p> $S=2\pi rh+2\pi r^2=2\pi r(h+r)$ <p>Заполняют таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="882 619 1509 1150"> <thead> <tr> <th data-bbox="882 619 1016 1010">Геометрическое тело</th> <th data-bbox="1016 619 1133 1010">Развертка</th> <th data-bbox="1133 619 1256 1010">Формула объема</th> <th data-bbox="1256 619 1384 1010">Формула площади боковой поверхности</th> <th data-bbox="1384 619 1509 1010">Формула полной поверхности</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="882 1010 1016 1102">Цилиндр</td> <td data-bbox="1016 1010 1133 1102"></td> <td data-bbox="1133 1010 1256 1102"></td> <td data-bbox="1256 1010 1384 1102"></td> <td data-bbox="1384 1010 1509 1102"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="882 1102 1016 1150">Конус</td> <td data-bbox="1016 1102 1133 1150"></td> <td data-bbox="1133 1102 1256 1150"></td> <td data-bbox="1256 1102 1384 1150"></td> <td data-bbox="1384 1102 1509 1150"></td> </tr> </tbody> </table>	Геометрическое тело	Развертка	Формула объема	Формула площади боковой поверхности	Формула полной поверхности	Цилиндр					Конус						
Геометрическое тело	Развертка	Формула объема	Формула площади боковой поверхности	Формула полной поверхности															
Цилиндр																			
Конус																			
<p>Вводный инструктаж по выполнению практической работы</p>	<p>Проводит вводный инструктаж по выполнению практической работы</p>	<p>Слушают преподавателя</p>	<p>Способность' и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических</p>	<p>Устный опрос</p>															

			задач, применению различных методов познания							
2. Основной этап занятия										
Выполнение практической работы	<p>Организует самостоятельную работу</p> <p>Сравните два тела: конус и цилиндр. Назовите, пожалуйста, общие элементы, которые есть и у цилиндра, и у конуса. (основания, оси, образующие, сечение плоскостью перпендикулярное к его оси) А чем они отличаются? (развертка, площадями оснований, площадью боковой и полной поверхности)</p>	<p>Заполняют таблицу</p> <table border="1"> <tr> <td>Конус</td> <td>Конус - цилиндр</td> <td>Цилиндр</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Конус	Конус - цилиндр	Цилиндр				<p>Умение свободно оперировать понятиями: площадь фигуры, объем фигуры, площадь поверхности конуса, цилиндра</p>	Самостоятельная работа
Конус	Конус - цилиндр	Цилиндр								

	<p>Преподаватель раздает обучающимся модели цилиндров и конусов различных размеров. Выполнить необходимые измерения и вычислить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. площадь основания; 2. объем 3. площадь боковой поверхности; 4. площадь полной поверхности; <p>Направляет при решении задач</p>	<p>Выполняют необходимые измерения и вычисляют:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. площадь основания; 6. объем 7. площадь боковой поверхности; 8. площадь полной поверхности; <p>Решают задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прямоугольный треугольник с катетами 3 и 4 вращается около гипотенузы. Определите объем, площадь боковой и полной поверхности полученного тела. 2. Цилиндр получен вращением квадрата со стороной 4 см вокруг одной из сторон как оси симметрии. Определите объем, площадь боковой и полной поверхности полученного тела 3. Какова должна быть высота 		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		цилиндрической кастрюли с диаметром дна 26 см, чтобы в ней можно было приготовить 0,75 л плодово-ягодного киселя? (Результат округлите до сотых.)		
Первичная проверка усвоения знаний	Проверяет выполнение практической работы	Представляют результат работы у доски.	Анализ полученных в ходе решения задачи результатов, критическое оценивание их достоверности	Представление результатов практической работы
3. Заключительный этап занятия				
Подведение итогов урока	Анализирует выполнение практической работы Задаёт вопросы: -Какую цель мы поставили сегодня на уроке? -Удалось ли нам достичь поставленную цель? -Где в вашей специальности ещё можно применить	Слушают преподавателя Отвечают на вопросы преподавателя	Умение принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности	Устный опрос

	новые знания?			
Рефлексия	Преподаватель задает задание составить синквейн	Составляют синквейн по теме урока	Умение использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения	Устный опрос
4. Задания для самостоятельно-го выполнения	Задаёт домашнее задание	<p>Обучающиеся записывают домашнее задание в зависимости от уровня освоения темы урока</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить теоретический материал в конспекте 2. Решить задачу <p>В цилиндрической кастрюле диаметром 20 см и высотой 12 см готовят суфле. После приготовления его нужно разлить в цилиндрические формы диаметром 8 см и высотой 5 см. Сколько форм потребуется, если заполнять их нужно до половины?</p> <ol style="list-style-type: none"> 3) Дополнительно: Найдите информацию о цилиндре и конусе «Это интересно!» 	Умение самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях	Решение задач Сообщение обучающегося

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 8

Дисциплина

Основы безопасности жизнедеятельности

Специальность / профессия

43.01.09 Повар, кондитер

Тема занятия	<i>Правила оказания первой медицинской помощи при пищевых отравлениях. Профилактика пищевых инфекций и отравлений. (Профессионально-ориентированное содержание).</i>
Содержание темы	
Тип занятия	комбинированный
Формы организации учебной деятельности	Технология развития критического мышления Формы: индивидуальная, фронтальная, работа в группах Методы: наглядный, проблемный, частично-поисковый
Учебная и дополнительная литература	<p>Косолапова Н.В., Прокопенко Н.А. Основы безопасности жизнедеятельности: учебник для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО. – М., 2021. – 368 с.</p> <p>Смирнов А.Т., Хренников Б.О. Основы безопасности жизнедеятельности: учебник 10-11 класс. – М.: Издательство «Просвещение», 2021. – 253 с.</p> <p>Алексеев С.В., Данченко С.П., Костецкая Г.А., Ладнов С.Н. Основы безопасности жизнедеятельности. 10-11 классы: базовый уровень. – М.: Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ, 2021. – 414 с.</p> <p>http://www.edu.ru Федеральный портал «Российское образование»</p>

Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Планируемые образовательные результаты	Типы оценочных мероприятий
1. Организационный этап занятия				
I. Мотивация к учебной деятельности	<p>Проверяет готовность студентов к уроку.</p> <p>Настраивает на положительный настрой.</p> <p>С помощью информации, представленной на презентации, добивается, чтобы студенты сформулировали тему урока, цели и задачи</p>	<p>Записывают тему к себе в тетрадь, при этом самостоятельно формулируют цели урока</p>	<p>Личностные:</p> <p>Позитивное отношение к получению знаний, к познавательной деятельности.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Сотрудничество с преподавателем и однокурсниками</p>	<p>записи в тетрадях</p>
Проверка усвоения предыдущей темы.	<p>Проверяет знания студентов по теме: «Первая помощь при электрических ожогах в</p>	<p>В течение 10 минут письменно</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>анализировать</p>	<p>письменно в</p>

	<p>процессе приготовления пищи»</p> <p>Раздает карточки с вопросами по теме.</p>	<p>отвечают на вопросы, после чего сдают работы.</p>	<p>собственную учебную деятельность, коррекция.</p>	<p>тетради</p> <p>отвечают на вопросы</p>
2. Основной этап занятия				
<p>II.Актуализация знаний</p>	<p>Вопросы по теме:</p> <p>1.Что такое пищевое отравление или пищевая токсикоинфекция?</p> <p>2. Назовите характерные признаки отравления пищей.</p>	<p>Беседа по теме:</p> <p>Правила оказания первой медицинской помощи при пищевых отравлениях.</p> <p>Профилактика пищевых инфекций и отравлений.</p> <p>Просмотр видео ролика.</p> <p>Отвечают на вопросы, аргументировано высказывают свое мнение, слушают, обсуждают мнения</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>применяют правила делового сотрудничества; сравнивают разные точки зрения</p> <p>Познавательные:</p> <p>воспроизводят по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; формулируют ответы на вопросы преподавателя</p>	<p>Устный опрос</p>

		однокурсников		
III. Деление на группы	Деление студентов на группы	Объединяются в группы	Познавательные: воспроизводят по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи	1. записи 2. устные ответы
III. Изложение нового материала Подготовка студентов к обобщенной деятельности	Презентация Идет обсуждение информации на слайдах Работа с таблицей	Презентация 1. Участвуют в беседе с преподавателем и однокурсниками 2. Работа студентов в группах работа с СанПиН 2.3/2.4.3590-20.	Познавательные: осуществляют поиск необходимой информации для выполнения заданий; Коммуникативные: обмениваются мнениями, слушают друг друга, понимают позицию партнера; планируют цели и способы взаимодействия, согласовывают действия с партнерами, строят монологические высказывания Регулятивные: прогнозируют результаты	1. Индивидуальная 2. Фронтальная 3. Работа в группах.
Профилактика пищевых отравлений.	Приложение N 6. Перечень пищевой продукции, которая не допускается при организации питания детей Приложение N 6 к СанПиН 2.3/2.4.3590-20 1. Пищевая продукция без маркировки и (или) с			

	<p>истекшими сроками годности и (или) признаками недоброкачества.</p> <p>2. Пищевая продукция, не соответствующая требованиям технических регламентов Таможенного союза.</p> <p>Заполните данную таблицу, используя данные из СанПиН 2.3/2.4.3590-20.</p>		<p>уровня усвоения изучаемого материала; учитывают выделенные учителем ориентиры действия, принимают и сохраняют учебную задачу; составляют план последовательности действий своей работы; вносят изменения и дополнения в процессе работы с презентацией, учебником, записями в тетрадях;</p> <p>удерживают цель деятельности до получения ее результата</p> <p>Личностные:</p> <p>мотивируют свои действия, проявляют интерес к новому учебному материалу</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>3. Заключительный этап занятия Итоги урока. Рефлексия.</p>	<p>Обобщающая беседа</p>	<p>Рефлексия проводится в виде тестовых заданий.</p> <p>Преподаватель подводит общий итог урока и в соответствии с критериями выставляет отметки.</p>	<p>Личностные: оценивают собственную учебную деятельность</p> <p>Регулятивные: прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала; анализируют эмоциональное состояние, полученное от успешной (неуспешной) деятельности на уроке; умеют оценивать свою работу на уроке</p>	<p>оценивание студентов за работу на уроке</p>
<p>4. Задания для самостоятельного выполнения</p>		<p>Записывают домашнее задание</p>	<p>Индивидуальная</p>	

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 9

Дисциплина

Основы безопасности жизнедеятельности

Специальность / профессия

43.01.09 Повар, кондитер

Тема занятия	<i>Рациональное питание как один из факторов долголетия. Продукты, повышающие иммунитет, их полезные свойства и особенности рациона. (Профессионально-ориентированное содержание)</i>
Содержание темы	<p>Уже давно известно, что первостепенную роль в обеспечении качества нашей жизни играет не генетика (хотя ее влияние, бесспорно, отрицать невозможно), а именно наш образ и стиль поведения, а также пищевые привычки. От того, как мы питаемся, во многом будет зависеть не только функционирование нашей единой целостной системы под названием организм, но и здоровье последующих поколений. Репродуктивная, гормональная, пищеварительная — не существует еще таких систем, на которые рацион не оказывал бы существенное влияние: подобно тому, как стрелки циферблата описывают одинаковые круги, так и все неизменным образом крутится вокруг того, что же мы и в каком количестве кладем себе в рот. Вот только как не загнать в себя в рамки запретов и условностей — по сути, существует ли те самые стандарты здорового питания? Как не нарубить дров на пути составления рациональной диеты и вместо ожидаемого супер эффекта в виде подтянутой, эластичной кожи, красивого рельефа и отсутствия свисающих с боков жировых ушек спаниеля не усугубить уже имеющиеся проблемы? Давайте разбираться. Рациональное питание — это не просто сбалансированная по микро- и макронутриентам диета. Это полноценный, удовлетворяющий все потребности организма в энергетическом плане рацион, составленный с учетом возрастных и гендерных особенностей, наличия хронических или</p>

	<p>сопутствующих им заболеваний, генетических нарушений и ферментопатий. Это понятие нельзя конкретизировать — оно всегда остается сугубо индивидуальным по отношению к каждому человеку. Ведь то, что является «рациональным» для одного пациента может не только не подходить, но и быть крайне опасным для другого: так, скажем, хотя наиболее физиологическим и считается 3х-разовый рацион, он в корне не подойдет больному с истощением надпочечников, не говоря уже о крайнем проявлении данного состояния — болезни Аддисона. Вдобавок, важна и генетика: например, наличие поломок в генах фолатного цикла влечет за собой нарушение утилизации небезызвестной и достаточно нашумевшей аминокислоты гомоцистеин — и таким людям рекомендуется ограничить продукты животного происхождения, содержащие предшественник в реакциях ее синтеза.</p> <p>С другой стороны, тоже чисто растительное питание противопоказано при полиморфизмах в других генах — при подобном раскладе вегетарианцы и веганы находятся в группе риска не только по дефициту витамина В12, но и многих других. Так, скажем, при нарушении перехода каротина, предшественника витамина А, что сконцентрирован в растительных продуктах, можно съесть и килограмм морковки — вот только толку от этого будет немного (по меньшей мере, в контексте образования ретинола).</p>
Тип занятия	комбинированный
Формы организации учебной деятельности	<p>Технология развития критического мышления</p> <p>Формы: индивидуальная, фронтальная, работа в группах</p> <p>Методы: наглядный, проблемный, частично-поисковый</p>

Учебная и дополнительная литература	<p>Косолапова Н.В., Прокопенко Н.А. Основы безопасности жизнедеятельности: учебник для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО. – М., 2021. – 368 с.</p> <p>Смирнов А.Т., Хренников Б.О. Основы безопасности жизнедеятельности: учебник 10-11 класс. – М.: Издательство «Просвещение», 2021. – 253 с.</p> <p>Алексеев С.В., Данченко С.П., Костецкая Г.А., Ладнов С.Н. Основы безопасности жизнедеятельности. 10-11 классы: базовый уровень. – М.: Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ, 2021. – 414 с.</p> <p>http://www.edu.ru Федеральный портал «Российское образование»</p>
-------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Планируемые образовательные результаты	Типы оценочных мероприятий
1. Организационный этап занятия				
I. Мотивация к учебной деятельности	<p>Проверяет готовность студентов к уроку.</p> <p>Настраивает на положительный настрой.</p> <p>С помощью информации, представленной на презентации, добивается,</p>	<p>Записывают тему к себе в тетрадь, при этом самостоятельно формулируют цели урока</p>	<p>Личностные:</p> <p>Позитивное отношение к получению знаний, к познавательной деятельности.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Сотрудничество с</p>	<p>записи в тетрадях</p>

<p>Проверка усвоения предыдущей темы.</p>	<p>чтобы студенты сформулировали тему урока, цели и задачи</p> <p>Проверяет знания студентов по теме: «Особенности инструктажа по технике безопасности на пищевых производствах и организациях общественного питания».</p> <p>Раздает карточки с вопросами по теме.</p>	<p>В течение 10 минут письменно отвечают на вопросы, после чего сдают работы.</p>	<p>преподавателем и однокурсниками</p> <p>Регулятивные: анализировать собственную учебную деятельность, коррекция.</p>	<p>письменно в тетради</p> <p>отвечают на вопросы</p>
<p>2. Основной этап занятия</p>				
<p>II. Актуализация знаний</p>	<p>Вопросы по теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать понятие рационального питания. Основы рационального питания. 2. Определить правила рационального питания. 3. Рассмотреть режим рационального питания. 	<p>Беседа по теме: «Рациональное питание как один из факторов долголетия».</p> <p>Просмотр видео ролика.</p> <p>Отвечают на вопросы, аргументировано высказывают свое мнение, слушают, обсуждают мнения</p>	<p>Коммуникативные: применяют правила делового сотрудничества; сравнивают разные точки зрения</p> <p>Познавательные: воспроизводят по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; формулируют</p>	<p>Устный опрос</p>

	<p>4. Определить нормы рационального питания.</p> <p>5. Энергетическая ценность пищи и ее значение.</p> <p>6. Разработать рекомендации по рациональному питанию.</p>	<p>однокурсников</p>	<p>ответы на вопросы преподавателя</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	----------------------------------------	--

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 10

Дисциплина

Физическая культура

Специальность / профессия

43.01.09 «Повар, кондитер»

Тема занятия	<i>Волейбол . Совершенствование верхней и нижней передачи мяча. Комплекс упражнений производственной гимнастики. (Профессионально-ориентированное содержание)</i>
Содержание темы	Использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей. Овладение техники верхней и нижней передачи мяча
Тип занятия	комбинированный
Формы организации учебной деятельности	здоровьесбережения; словесный, наглядный, практический, игровой, интерактивный
Учебная и дополнительная литература	Погодаев Г.И. Физическая культура

Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Планируемые образовательные результаты	Типы оценочных мероприятий
1. Организационный этап занятия				
<u>Подготовительная часть</u>	Проводит построение в ширинку, проверяет готовность к уроку, создает настрой на	Выполняют построение приветствие	Формирование потребности в занятиях физической культурой, личная ответственность за	Самооценка готовности к занятию, учебно-познавательный

	работу, спрашивает о самочувствии.		свои поступки, установка на здоровый образ жизни. Умение слушать собеседника, строить высказывания	интерес к занятию
	1. Бег с изменением направления 5-7 минут 2. ОРУ и упражнения у гимнастической стенки и на стенке. 3. Прыжки. 4. Передвижение по залу. 5. Сгибание и разгибание рук от гимнастической стенки. Комплекс упражнений производственной гимнастики для работающих (Приложение №1)	Выполнение заданных упражнений	Осуществлять актуализацию полученных ранее знаний, основываясь в том числе, и на жизненном опыте.	Коммутативные. Применять правила делового сотрудничества.
2. Основной этап занятия				
<u>Основная часть занятия</u>	Подводящие упражнения для	Берут подготовленные	Оценивают правильность выполнения учебной	Контролировать свои действия,

	<p>освоения техники владения мячом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разминаем пальцы. 2. Передача мяча над собой с последующий передачей партнеру сверху двумя руками. 3. Прием и передача мяча двумя руками сверху по 5 приемов с партнером, с последующей передачей партнеру. 4. В парах учебная игра: прием и передача мяча двумя руками сверху и снизу. 5. Через сетку. Прием и передача мяча двумя руками снизу и сверху в парах через сетку. 6. Подача мяча (за каждый не поданный мяч отделение отжимается или приседает) 	<p>мячи на пару по одному мячу. Показать технику выполнения передачи. Следят за стойкой волейболиста, за работой рук и ног. Показывают технику выполнения упражнений</p> <p>По правилам игры в волейбол.</p>	<p>задачи, собственные возможности её решения.</p>	<p>ориентируясь на показ движений учителя</p> <p>Освоить технику прием и подачи мяча двумя руками сверху и снизу</p> <p>Коммуникативные: Применять правила делового сотрудничества.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	7.Тренировка и учебная игра.			
3. Заключительный этап занятия				
<u>Заключительная часть</u>	Участвует в анализе и оценке результатов учебной работы.	Определять собственные ощущения при освоении учебной задачи на уроке.	Оценивают правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.	Умение работать в группе, устанавливать доброжелательные отношения.
4. Задания для самостоятельного выполнения	1)прыжки различные 3*50. 2.Сгибание и разгибание рук в упоре лежа, в сумме до 40-50 раз	Осознавать необходимость самостоятельных занятий.		

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Использование методик преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности позволяет повысить мотивацию обучающихся при освоении основной образовательной программы среднего профессионального образования по профессии или специальности и, как следствие, достичь конечного результата – подготовить высококвалифицированного специалиста, конкурентоспособного на современном рынке труда.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный проект «Современная школа», утвержденный Постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развития образования».
2. Концепция преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования (Утверждена распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30 апреля 2021 года № Р-98)
3. Алексеев С.В., Данченко С.П., Костецкая Г.А., Ладнов С.Н. Основы безопасности жизнедеятельности. 10-11 классы: базовый уровень. – М.: Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ, 2021. – 414 с.
4. Антонова, Е.С. Русский язык: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования / Е.С. Антонова, Т. М. Воителева. – 4-е изд., стер. – Москва: Академия, 2019. - 409 с.
5. Башмаков М.И. Математика: учебник.- 2-е изд., стер. - М: КНОРУС, 2019. (Среднее профессиональное образование)
6. Безкорвайная Г.Т., Соколова Н.И., Койранская Е.А., Лаврик Г.В. Planet of English: учебник английского языка для учреждений НПО и СПО/ М.: Издательский центр «Академия», 2018.
7. Бишаева А.А. Физическая культура. Москва, ИЦ «Академия», 2019.
8. Бурдина И.Ю. А.П. Чехов «Вишневый сад». М.: Дрофа, 2005 г.
9. Власенков А. И. Русский язык. 10 – 11 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений: базовый уровень / А. И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2009 - 287 с.
10. Голуб, И. Б. Русская риторика и культура речи: учеб. пособие / И. Б. Голуб, В. Д. Неклюдов. – М.: Логос, 2011. – 328 с.

11. Косолапова Н.В., Прокопенко Н.А. Основы безопасности жизнедеятельности: учебник для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО. – М., 2021. – 368 с.
12. Лебедев Ю.В. Литература 10 класс В двух частях, Москва «Просвещение», 2018
13. Никитина Н.А. Повседневная жизнь Льва Толстого в Ясной поляне. Глава 13 «Кушанье готово!»
14. Петрякова А.Г. Культура речи. Практикум-справочник для 10-11 классов/ А.Г. Петрякова, – М.: Флинта, 2018 - 256 с.;
15. Погорелов. А.В. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия. Геометрия.10-11 класс. М: Просвещение, 2019.
16. Смирнов А.Т., Хренников Б.О. Основы безопасности жизнедеятельности: учебник 10-11 класс. – М.: Издательство «Просвещение», 2021. – 253 с.
17. Толстая С.А. Кулинарная книга С.А. Толстой. Обед для Льва. И.: Центрполиграф, 2021г.
18. Чудаков А.П. Поэтика Чехова, М., 1971 г.
19. Серия ЖЗЛ. А.П. Чехов в школьном изучении (сборник статей и материалов по биографии и творчеству поэта). Под редакцией М.И. Мищеряковой. М.: Научно-практический центр, 2000

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложения к уроку по дисциплине «Русский язык»: «Публичное выступление о социальной значимости своей профессии» (ТК № 1)

Приложение 1

К Сократу в Афины издалека приехал молодой человек, горящий желанием овладеть искусством красноречия. Поговорив несколько минут, Сократ потребовал с него за обучение риторике двойную плату. «Почему?» - спросил удивленный ученик. (Я должен научить тебя не только красиво говорить, но и слушать.)

Приложение 2

<i>Публичное лицо</i>	<i>Цель выступления</i>
<i>Адвокат</i>	С целью защиты обвиняемого
<i>Прокурор</i>	С целью представления обвинения или приговора
<i>Преподаватель</i>	С целью передачи информации из определённой области знаний
<i>Журналист</i>	С целью в чём-то убедить, отстоять нужную идею, обосновать свою позицию
<i>Менеджер по продажам</i>	С целью побудить покупать его определённые товары
<i>Депутат</i>	С целью привлечения на свою сторону сторонников
<i>Политик</i>	С целью убедить голосовать за нужного депутата

**Приложения к уроку по дисциплине «Русский язык»:
«Анализ фрагмента романа Гончарова «Обломов» (мотив еды)» (ТК № 2)**

Приложение 1

Выдержки из романа И.А.Гончарова «Обломов»:

«На кухню посылались беспрестанно то Настасья Петровна, то Степанида Ивановна напомнить о том, прибавить это или отменить то, отнести сахару, меду, вина для кушанья и посмотреть, все ли положит повар, что отпущено. **Забота о пище была первая и главная жизненная забота в Обломовке.** Какие телята утучнялись там к годовым праздникам! Какая птица воспитывалась! Сколько тонких соображений, сколько занятий и забот в ухаживанье за нею!

Индейки и цыплята, назначаемые к именинам и другим торжественным дням, откармливались орехами; гусей лишали моциона, заставляли висеть в мешке неподвижно за несколько дней до праздника, чтоб они заплыли жиром. Какие запасы были там **варений, солений, печений!** Какие меды, какие квасы варились, какие **пироги** пеклись в Обломовке! И так до полудня все суетилось и заботилось, все жило такую полную, муравьиною, такую заметною жизнью.

В воскресенье и в праздничные дни тоже не унимались эти трудолюбивые муравьи: тогда стук ножей на кухне раздавался чаще и сильнее; баба совершала несколько раз путешествие из амбара в кухню с двойным количеством муки и яиц; на птичьем дворе было более стонов и кровопролитий. Пекли исполинский **пирог**, который сами господа ели еще на другой день; на третий и четвертый день остатки поступали в девичью; пирог доживал до пятницы, так что один совсем черствый конец, без всякой начинки, доставался, в виде особой милости, Антипу, который, перекрестясь, с треском неустрашимо разрушал эту любопытную окаменелость, наслаждаясь более сознанием, что это господский пирог, нежели самым пирогом, как археолог, с наслаждением пьющий дрянное вино из черепка какой-нибудь тысячетней посуды.»

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА (деформированный текст)

В кладовой к потолку привешены были окорока, чтоб не испортили мыши, сыры, головы сахару, _____ рыба, мешки с _____ грибами, _____ орехами.

На полу стояли _____ масла, _____ корчаги с сметаной, корзины с _____ — и чего-чего не было! Надо перо другого _____, чтоб исчислить с полнотой и подробностью все, что скоплено было во всех углах, на всех полках этого _____ ковчега _____ жизни.

Кухня была _____ палладиумом деятельности _____ хозяйки и ее _____ помощницы, Анисьи. Все было в доме и все под _____, на _____ месте, во всем _____ и _____ ...

Кофе подавался ему также _____, _____ и _____, как в начале, когда он, несколько лет назад, приехал на эту квартиру. Суп с _____, макароны с _____, кулебяка, ботвинье, _____ цыплята — все это сменялось в _____ очереди одно другим и приятно разнообразило _____ дни маленького домика.

**Приложения к уроку по дисциплине «Литература»:
«А.П. Чехов. «Маленькая трилогия». Драматургия А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад».
Анализ соответствия меню литературных героев и рецептов кулинарной книги XIX века». (ТК № 4)**

Приложение 1

Новаторство драматургии А.П. Чехова

Новаторство драматургии Чехова было подготовлено поисками и открытиями его великих предшественников, драматическими произведениями Пушкина и Гоголя, Островского и Тургенева, на добрую, крепкую традицию которых он и опирался. Но именно пьесы Чехова произвели подлинный переворот в театральном мышлении своего времени. Его вступление в сферу драматургии обозначило новую точку отсчета в истории русской художественной культуры.

В чем же состояло открытие Чехова-драматурга? Прежде всего в том, что он вернул драму к самой жизни. Современникам недаром казалось, что он попросту предложил для сцены кратко написанные большие романы. Его пьесы поражали непривычной повествовательностью, реалистической обстоятельностью своей манеры. Эта манера не была случайна. Чехов был убежден, что драма не может быть достоянием лишь выдающихся, исключительных личностей, плацдармом только грандиозных событий. Он хотел открыть драматизм самой обыкновенной каждодневной действительности. Вот ради того, чтобы дать доступ драматизму повседневности, Чехову и пришлось порушить все устаревшие, крепко укоренившиеся драматургические каноны.

"Пусть на сцене все будет так же просто и так же вместе с тем сложно, как в жизни: люди обедают, только обедают, а в это время слагается их счастье и разбиваются их жизни", — говорил Чехов, выводя формулу новой драмы. И стал писать пьесы, в которых было схвачено естественное течение будничной жизни, как будто начисто лишённое ярких событий, сильных характеров, острых конфликтов. Но под верхним слоем обыденности, в неподвзятой, словно бы случайно зачерпнутой повседневности, где люди "только обедали", он обнаруживал неожиданный драматизм, "слагающий их счастье и разбивающий их жизни"

В пьесах Антона Павловича, как правило, показаны не какие-нибудь исключительные события, а обычное, повседневное состояние человека, порождающее конфликт между ним и условиями его жизни. Конфликт тот самый существует постоянно, но он не заметен для посторонних око и прорывается лишь случайно в определенных

незначительных фактах. Нет у Чехова и привычного для драматургии деления действующих лиц положительных и отрицательных

Глубоко скрытый в подводном течении жизни драматизм повседневности и был первым важнейшим открытием писателя. Открытие это потребовало пересмотра прежней концепции характеров, соотношения героя и среды, иного построения сюжета и конфликта, другой функции событий, ломки привычных представлений о драматическом действии, его завязке, кульминации и развязке, о назначении слова и молчания, жеста и взгляда. Словом, вся драматургическая структура сверху донизу подверглась полному пересозданию.

Обнаруживая пошлость в каждой клеточке быта, Чехов соединял веселую издевку с добрым юмором. Он смеялся над человеческой несуразностью, но смехом не убивал самого человека. В мирных буднях он видел не только угрозу, но и защиту, ценил житейский уют, тепло очага, спасительную силу земного притяжения. Жанр водевиля тяготел к трагифарсу и трагикомедии. Наверное, поэтому его шуточные истории таили в себе мотив человечности, понимания и сочувствия.

По вертикали: 1. В каком городе установлен памятник сестрам Циммерман, ставшими прообразом героинь пьесы «Три сестры»? 2. Город, в котором была написана пьеса «Три сестры» 3. Имя жены А.П. Чехова. 4. Пьеса Чехова.

Приложение 3

Соответствие описанных блюд в литературных произведениях с рецептами кулинарной книги.

1. А на обед - щи, "горячие, огневые", борщ из свеклы "на хохлацкий манер, с ветчинкой и с сосисками, или рассольник из потрохов и молоденьких почек, суп, который засыпается морковкой, спаржей, цветной капустой и всякой тому подобной юриспруденцией".

(А.П. Чехов «Сирена»)

Нехитрое вроде блюдо: капуста свежая или кислая, вода да мучная заправка с луком — вот и все основные продукты, а как удивляются иностранцы, впервые попробовав это варево. И что интересно, восторг от щей не проходит целые столетия. Еще *Александр Дюма*, восхищенный прекрасным вкусом русских щей, вывез из России оригинальный рецепт их приготовления. Этот рецепт он включил в свою кулинарную книгу. И сегодня многие иностранцы как самый заветный сувенир увозят в собой из России рецепт русских щей.

Щи из свежей капусты

500–700 г мяса с костью (говядина, баранина, свинина), 2 л воды, 600–700 г белокочанной или савойской капусты, 2 средние картофелины, небольшая репа, 1 крупная морковь, корешок петрушки, крупная луковица, 1 столовая с верхом ложка томата-пюре или 2 свежих помидора, 2 столовые ложки жира, 2–3 лавровых листа, 2–3 горошины черного перца, соль по вкусу.

В кастрюле на слабом огне поставить варить мясо с костью. Чтобы бульон был наваристее, мясо положить в холодную воду. Кастрюлю крышкой не накрывать. Снять с кипящего бульона пену и влить в него ложку холодной воды. Когда пена появится вновь, операцию повторить, и так до тех пор, пока накипь перестанет образовываться. Обтереть чистой влажной тряпкой присохшую к краям кастрюли пену и продолжать варить бульон — 2–2,5 час (до полуготовности).

Капусту, нарезанную шашечками или соломкой, опустить в кипящий бульон. Когда бульон вновь закипит, положить в него нарезанный дольками или брусочками картофель. Мелко нарезанные корни и лук обжарить в жире с томатом-пюре на сковороде, заправить ими щи и проварить их в течение 15–20 мин. За 5 мин до окончания варки в кастрюлю положить перец, лавровый лист и соль по вкусу. Одновременно со специями в суп можно положить 2–3 дольки чеснока, растертого с солью.

Если вместо томата-пюре использовать свежие помидоры, то их нужно класть в кастрюлю перед окончанием варки. Готовые щи разлить в тарелки, положить в каждую по кусочку мяса, сверху посыпать зеленью. В соуснике к щам подать сметану.

Практически для всех супов мясной бульон варят одинаково. Поэтому в последующих рецептах мы не описываем процесс варки бульона и не указываем количество необходимого для этого мяса.

2. Борщ по-старинному

400 г грудинки, 200 г копченого гуся, 1 сырая свекла, 100 г свиной копченой грудинки, 150 г корней (петрушки, сельдерея), несколько зубчиков чеснока, 300 г квашеной свеклы, 200 г свежей капусты, 1 луковица, 50 г свиного шпика, соль, перец по вкусу, зелень петрушки или укропа, 2 л кваса, 1/2 ст. сметаны.

Сложить в большой горшок или кастрюлю нарезанные кусками сырую говяжью грудинку, гуся, свиную грудинку, квашеную свеклу вместе с соком, нарезанную в произвольной форме капусту, нашинкованные корни, лук и залить все квасом. Сюда же добавить натертую на терке сырую свеклу, выдержанную в воде в течение трех дней. Все посолить, поперчить и поставить кастрюлю на огонь. Образующуюся пену снять. Когда пенообразование прекратится, поставить кастрюлю в разогретую духовку и варить борщ в течение 4 час, периодически помешивая.

Перед окончанием варки добавить в борщ чеснок, растертый со шпиком, сметану. К борщу подать пшеничную кашу.

Квашеная свекла готовится так: свеклу очищают от кожицы, нарезают тонкими ломтиками, складывают в стеклянную банку, заливают кипяченой водой, закрывают банку крышкой и оставляют в холодильнике на 2 недели.

3. «...Ученые с сотворения мира думают и ничего умнее **соленого огурца** не придумали...» (А.П. Чехов)

Огурцы соленые

Дно небольшого бочонка выстлать листьями дубовыми, вишневыми, смородинными, укропом, листьями и струганными кореньями хрена (если не кладется чеснок, который разрезается на четыре части). Потом ставить огурцы на дно стоймя, один после другого, каждый такой ряд огурцов пересыпать горстью каждой вышепоименованной зелени. Наполнив таким образом бочонок, накрыть его тотчас дном, в котором должны быть просверлены 2 небольших отверстия, через одно из них должен выходить воздух, в другое же вставить воронку и влить соленую воду, а именно: на 2 1/2 ведра, т. е. 10 гарнецов воды речной или колодезной, взять 6 стаканов соли и 1 ложку селитры, размешать и сырую

залить огурцы, тотчас закупорить и засолить. Эти огурцы хорошо перекаладывать маленькими арбузами, которые в таком изобилии в южных губерниях России.

4. А что за дух стоит на кухне, когда пекутся блины! И нет уже терпения, чтобы дождаться первого блина. Вот как описал этот момент *А.П. Чехов* в рассказе «О брэнности»: «Глаза его (Подтыкина) подернулись маслом, лицо покривило сладострастием...

— Ну, можно ли так долго? — поморщился он, обращаясь к жене. — Скорее, Катя!

Но вот, наконец, показалась кухарка с блинами... Семен Петрович, рискуя ожечь пальцы, схватил два верхних, самых горячих блина и аппетитно шлепнул их на свою тарелку. Блины были поджаристые, пористые, пухлые, как плечо купеческой дочери...»

Сдобные гречневые блины

2 ст. гречневой муки, 2 ст. пшеничной муки, 4 ст. молока, 3 яйца, 100 г сливок, 1 столовая ложка сахара, 25–30 г дрожжей, 2 столовые ложки сливочного масла, соль по вкусу.

В эмалированную кастрюлю всыпать гречневую муку, влить 2 стакана теплого молока, предварительно разведя в нем дрожжи. Все хорошо размешать и поставить в теплое место. Когда тесто поднимется, размешать его деревянной ложкой, влить остальное молоко, всыпать пшеничную муку и хорошо перемешать. Тесто снова поставить в теплое место. После того, как тесто снова подойдет, в него добавить яичные желтки, растертые с двумя столовыми ложками растопленного сливочного масла, сахаром, солью. Все продукты перемешать.

Взбить отдельно сливки и яичные белки. Добавить их в тесто и, осторожно перемешав, снова поставить в теплое место на 15–20 мин.

Выпекать блины обычным способом.

5. Вот, например, какую **кулебяку** заказал гурман Петр Петрович Петух в повести *Н.В. Гоголя* «Мертвые души»: «Да, кулебяку сделай на четыре угла, в один угол положи ты мне щеки осетра да визигу, в другой запусти гречневой каши, да грибочков с луком, да молок сладких, да мозгов, да еще знаешь там этакого... Да чтоб с одного боку она, понимаешь, зарумянилась бы, а с другого пусти ее полегче. Да исподку-то, понимаешь, пропеки ее так, чтобы рассыпалась, чтобы всю ее проняло, знаешь, соком, чтобы не услышал ее во рту — как снег растаяла».

Поистине большим мастерством нужно обладать, чтобы приготовить такую кулебяку, которая, по выражению одного из героев рассказа *А.П. Чехова* «Сирена», должна быть «аппетитная, бесстыдная, во всей своей наготе, чтоб соблазн был».

Кулебяка по-старинному

Для теста: 400 г муки, 25–30 г дрожжей, 1,5 ст. молока, 100 г сливочного масла, 1–2 яйца, щепотка соли, сахар по вкусу.
Для фарша из рыбы: 400 г филе щуки (можно другую рыбу), 1 столовая ложка растительного масла, 2 яйца, 2 столовые ложки толченых сухарей, 1 столовая ложка сметаны, 1/3 ст. молока, 1 луковица, соль, перец по вкусу.

Для рисовой начинки: 200 г риса, 2,5 ст. воды, 1 столовая ложка масла, 1 чайная ложка соли, 300 г филе любой жирной рыбы, яичный желток для смазки.

Приготовить дрожжевое тесто опарным способом. Пока тесто подходит, сварить рисовую кашу. После того как каша остынет, выложить ее в смазанную маслом сковороду и запечь в духовке, чтобы каша слегка подрумянилась.

Филе щуки дважды прокрутить вместе с репчатым луком через мясорубку и, добавив мелкорубленые вареные яйца, а также прочие компоненты, хорошо перемешать полученный фарш.

После того как тесто подойдет, его нужно раскатать в виде продолговатой овальной лепешки толщиной в палец. По центру лепешки продолговатой горкой уложить слоями рыбный фарш с рисом, на него кусочки рыбного филе и снова фарш с рисом.

Края лепешки завернуть и плотно защипить над фаршем. Поверхность пирога украсить элементами из теста.

Подготовленную таким образом кулебяку поставить для расстойки в теплое место на 15–20 мин.

Перед тем как выпекать кулебяку, поверхность ее смазать яичным желтком и сделать в ней несколько проколов вилкой. Это необходимо для выхода пара во время выпекания.

Выпекать кулебяку лучше всего при температуре духовки 210–220 °С. Время выпекания пирога зависит от толщины теста, вида фарша и температуры в духовке. Готовность же кулебяки можно определить, проколов ее деревянной тонкой палочкой или спичкой. Если тесто не прилипает к палочке, значит, пирог готов.

Начинки для кулебяки, как мы уже говорили ранее, могут быть самые разные. Иногда, если фарш очень сочный, чтобы тесто не размокло, его укладывают на тонкие блинчики. Кроме того, блинчиками переслаивают разные виды фаршей, используемые для приготовления кулебяки.

Формовать кулебяку можно также по-разному. Кроме описанного способа, часто пользуются и таким методом формовки. Раскатывают два овала: верхний и нижний. Верхний овал делают немного тоньше нижнего. Это важно для того, чтобы он хорошо пропекся. На нижний овал кладут начинку, накрывают ее верхним овалом и края плотно защипывают. При этом защип получается в виде красивого бордюра.

Безусловно, приготовить хорошую кулебяку — дело совсем непростое. Да и с первого раза вряд ли пирог удастся. Однако наш вам совет: наберитесь терпения и выкройте для этой цели несколько часов. Удавшийся на славу пирог все оправдает и наверняка станет «гвоздем» любого праздничного стола в вашей семье.

Подают кулебяку как горячую закуску, а также к мясному и рыбному бульонам.

Правда, к бульонам лучше подать маленькие пирожки-кулебячки. Технология приготовления их почти такая же, как и большой кулебяки. Фарш же для кулебячек лучше готовить мясной или капустный. Подготовленные кулебячки выкладывают на смазанный маслом противень и дают расстояться в течение 10–15 мин. Выпекают кулебячки как обычные пирожки.

6. В число поклонников этого **бульона** входят целые народы, а само кушанье придает не только силы, но и вдохновляет на творчество. Так, существует притча о том, что на вопрос, заданный **Джузеппе Верди**: «В чем маэстро черпает вдохновение?» — известный композитор ответил: «В чашке куриного бульона». Кто знает, может, в этой шутке гения есть доля истины, ведь хорошо приготовленное и с аппетитом съеденное любимое блюдо настраивает на положительные эмоции.

Бульон

Если необходимо получить концентрированный мясо-костный бульон, то вместе с мясом варят кости. При этом после того, как мясо сварилось, его вынимают из кастрюли, а кости продолжают варить в течение нескольких часов, в зависимости от того, какой крепости хотят получить отвар.

Таким способом варят бульон для заправочных супов. Если же бульон используется как самостоятельное кушанье, то его обычно осветляют. Осветленный бульон называют прозрачным. Чтобы осветлить бульон, его предварительно процеживают, а затем добавляют в него оттяжку. Профессиональные повара готовят оттяжку так: мякоть шеи прокручивают на мясорубке, заливают холодной водой (на 100 г мякоти ст. воды) и настаивают 1–2 часа. Затем

добавляют сырой яичный белок, соль и хорошо перемешивают. В качестве оттяжки можно использовать и обычный концентрированный бульон.

В процеженный бульон, нагретый до 80 °С, вводят оттяжку и варят примерно 1 час, периодически снимая жир и пену. Когда оттяжка осядет на дно кастрюли, бульон, не взбалтывая, процеживают через марлю или частое сито.

7. Из одного вида **рыбы** (но какой!) варят, пожалуй, только «красную» уху. Отменным вкусом всегда славилась стерляжья уха. Помните, у *А.С. Пушкина* в «Евгении Онегине»:

Москва Онегина встречает
Своей спесивой суетой,
Своими девами прельщает,
Стерляжьей потчует ухой.

Уха

1 стерлядь(500–600 г) желательна с молоком, 2–4 столовые ложки муки, 1 яйцо, 2 луковицы, 5–7 горошин перца, лавровый лист, 1 морковь, 1 корень петрушки, перец молотый, 1 столовая ложка каперсов, 1 столовая ложка сливочного масла, 10 маслин, 1/2 лимона, 2 л воды.

Рыбу выпотрошить (отложив молоку и печень), вымочить и осторожно снять с нее кожу. С костей соскоблить мякоть и положить ее в тарелку. Голову, кости, хвост и плавники стерляди положить в кастрюлю, залить холодной водой, довести до кипения и варить 15–20 мин с целой луковицей, лавровым листом, перцем (горошком), мелко нарезанными корнями моркови и петрушки. Затем бульон хорошо процедить в другую кастрюлю. Мякоть стерляди пропустить через мясорубку, смешать с мукой, сырым яйцом, посолить, поперчить. Должна получиться густая пластичная масса. Скатать из этой массы валик толщиной 3 см и опустить его на 5 мин в кипящий бульон. Вынуть шумовкой, дать ему остыть и нарезать кружочками. В бульон опустить молоку, печень стерляди и сварить их. За 3 мин до готовности опустить в кастрюлю кружки из рыбной мякоти, ложку каперсов и сливочное масло. В тарелку с ухой положить маслины, кружок лимона.

Существуют самые разные рецепты приготовления ухи из **налимов**. Вот, например, как вкусно описал это кушанье Д.В. Каншин в журнале «Наша пища» за 1891 год.

«Уха из налимов вполне сезонное кушанье особенно в Петербурге, где во второй половине декабря идет сильный лов этой рыбы по берегам обеих Охт. В это время зачастую встретишь на дворах петербургских домов охтянок с корзинками, в которых находится по нескольку свежепойманных налимов, и налимы эти, довольно крупных размеров, можно купить за 50–60 копеек, а меньших размеров, много дешевле. Петербургские налимы отличаются очень вкусным мясом, что вообще бывает у этой рыбы, если она поймана в быстрой реке, причем у них отсутствует тот неприятный запах, который напоминает тину. Этот запах присущ налимам, пойманным в стоячей воде, а если еще при этом дно илистое, то вкус налима и еще хуже. Из свежих налимов при потрошении их вынимают внутренности и собирают печени отдельно. Когда уха из налима готова, то мясо налима может быть отставлено, если есть для ухи другая более вкусная рыба. Такою рыбою в данном случае будут "кабацкие" ерши. Ершей этих ловят в С.-Петербурге на взморье, около кабачка, находящегося на половине зимнего пути из Петербурга в Кронштадт. В этом месте на дне взморья есть котловина, славящаяся тем, что в ней ловят особенно крупных ершей и ерши эти бывают до 6 вершков. Кабацких ершей кладут в готовую уху и подают с ними, а если были ерши мелкие, то следует поступать наоборот, т. е. выварить в ухе ершей и, оставив их, положить в нее куски налима, и при этом налима не вываривать, а сварить впору, чтобы он сохранил весь свой вкус».

подавать при ухе мадеру, лимон и петрушку — это обман или уловка, к которой прибегают, чтобы замаскировать, отбить вкус тины и ила от рыбы, пойманной не в быстрой реке.

**Приложения к уроку по дисциплине «Математика»:
«Проценты. Решение задач с использованием процентов из реальной жизни.» (ТК № 6)**

Приложение 1.

Краткая история появления процентов

Проценты – одно из математических понятий, которые часто встречаются в повседневной жизни. Так, мы часто читаем или слышим, что, например, в выборах приняли участие 69 % избирателей, уровень инфляции составляет 7 % в год, молоко содержит 3,2 % жира и т. д.

Слово «процент» происходит от латинского слова pro centum, что буквально означает «за сотню» или «со ста». Процентами очень удобно пользоваться на практике, так как они выражают части целых чисел в одних и тех же сотых долях.

Процент – это частный вид десятичных дробей, сотая доля целого. Знак «%» происходит, как полагают, от итальянского слова cento (сто), которое в процентных расчетах часто писалось сокращенно сто. Отсюда путем дальнейшего упрощения в скорописи буквы t в наклонную черту произошел современный символ для обозначения процента.

Существует и другая версия возникновения этого знака. Предполагается, что этот знак произошел в результате нелепой опечатки, совершенной наборщиком.

В 1685 году в Париже была опубликована книга – руководство по коммерческой арифметике, где по ошибке наборщик вместо сто напечатал %.

Если мы говорим о предметах из некоторой заданной совокупности – деньгах, зарабатываемых в семье, материалах, продуктах питания, то процент, разумеется, 100 сотых частей самого себя. Поэтому обычно говорят, что она «принимается за 100 процентов».

Если речь идет о проценте от данного числа, то это число и принимается за 100 %. Например, 1 % от зарплаты – это сотая часть зарплаты; 100 % зарплаты – это сто сотых частей зарплаты. Т. е. вся зарплата. Подходный налог с зарплаты

берется в размере 13 %, т. е. 13 сотых от зарплаты. 3,2 % жира в молоке означает, что 3,2 сотых массы продукта составляет жир (или, другими словами, в каждых 100 граммах этого продукта содержится 3,2 грамма жира)

**Приложения к уроку по дисциплине «Физическая культура»:
«Проценты. Решение задач с использованием процентов из реальной жизни.» (ТК № 10)**

Приложение 1

**Комплекс упражнений производственной гимнастики
для работающих стоя**

Исходное положение во всех упражнениях, кроме 4-го, - сидя на скамейке.

1 - скользя пятками по полу, вытягивают ноги вперед, правую руку заводят за голову, левую в сторону - вдох, расслабленно опускают руки вниз - выдох, то же в другую сторону. Повторяют 6-8 раз.

2 - ноги вытягивают вперед, руки перед грудью, туловище поворачивают вправо, руки разводят в стороны, возвращаются в исходное положение, то же в левую сторону. Повторяют 8-10 раз, дыхание произвольное.

3 - скользя по полу пятками, вытягивают ноги вперед, поднимают руки вверх и прогибаются. Затем наклоняются вперед, касаясь руками пола перед собой, выпрямляясь, руки поднимают вверх, ноги соединяют и возвращаются в исходное положение. Повторяют 6-8 раз, дыхание произвольное.

4 - стоя лицом к столу, берутся за него руками, левую ногу отводят назад, затем приседают на носках, выпрямляются, то же с другой ноги. Повторяют 8-10 раз, дыхание произвольное.

5 - ноги вытягивают вперед, руки на поясе. Поочередно оттягивают и поднимают носки, слегка сгибая ноги в коленях, затем разворачивают ноги вправо, носками касаясь пола. То же в другую сторону. Повторяют 10-12 раз, дыхание произвольное.

6 - сидя на стуле, руки вытягивают вдоль тела, затем, прогибаясь назад, поднимают руки вверх, ноги также несколько приподнимают, носками касаясь пола. Наклоняясь вперед, делают хлопок руками под вытянутой ногой, возвращаются в исходное положение. То же с другой ноги. Повторяют 6-8 раз, дыхание произвольное.

7 - сидя на стуле, руки приставляют к плечам, левую ногу вытягивают вперед, возвращаются в исходное положение и руки отводят в стороны, затем расслабленно опускают их вниз. Повторяют 5-6 раз, дыхание произвольное.

3-я группа — профессии, характеризующиеся разнообразными рабочими операциями, требующими больших физических напряжений.

