

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Боговаровская средняя общеобразовательная школа имени Цымлякова Л. А.
Октябрьского муниципального района Костромской области

Методический конкурс педагогов образовательных учреждений
Костромской области

Тема:
Уроки русского языка и литературы
в аспекте народной культуры

Автор: Евшова Наталья Алексеевна,
учитель русского языка и литературы
(тел. 8-910-198-40-14)

Адрес учреждения: 157780
Костромская область, Октябрьский район,
с. Боговарово, ул. Первомайская, 32 (школа)
(тел. (494) 51-21-136)

**Номинация конкурса: методические пособия для педагога по
использованию образовательных технологий в обучении,
воспитательных технологий в образовательном процессе**

Боговарово _ 2023 год

Аннотация

Рассматривается актуальность и обоснованность обращения к фольклору в школьном обучении русскому языку и литературе в вопросах духовно-нравственного развития и воспитания учащихся

Ключевые слова

Народная культура на уроках русского языка и литературы, духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся, преподавание русского языка и литературы

Пояснительная записка

Сегодня, когда одной из важнейших проблем нашего общества является возрождение духовности, когда мы возвращаемся к истокам нашим, уроки родного языка не могут оставаться просто уроками правописания. У учителя есть богатейшие возможности для того, чтобы сделать их уроками нравственности, добра, красоты.

Русский язык и литература органически связаны с фольклором, летописями, древнерусской литературой. Принцип народности является для нас, учителей словесности, основополагающим. Конечно, мы постоянно обращаемся к описанию быта, нравов, мирозерцания русских людей. Но главное на уроках – глубокое внимание к языку русской литературы, знакомство с народными словами и выражениями.

Лучшее средство вступить в мир народной культуры – это вникнуть в смысл созданных народом мифов, сказок, вслушаться в его песни, понять обычаи, обряды, верования, осмыслить символику, прочувствовать этические принципы.

Изучение народной словесности представляется первым и необходимым шагом в освоении культуры народа в целом. Этот первый шаг даёт возможность **познакомить учащихся со складом мышления родного народа, раскрывает значимость слова в жизни человека.** Обращение к историческому и фольклорному материалу на уроках русского языка в средней

школе вызовет **интерес учащихся к истории отдельных слов и к истории народа, его материальной и духовной культуре.** Используемые на том или ином этапе урока примеры из исторических легенд и сказаний **расширяют кругозор учащихся, воспитывают их патриотические чувства, интерес к истории и литературе.**

Уроки русского языка в аспекте народной культуры **способствуют развитию творческих способностей школьников, обогащают их речь, учат серьёзно, вдумчиво работать над словом, воспитывают у учащихся любовь к Родине, к родному краю, к слову, творческую активность и желание быть достойным её гражданином.**

Воспитание патриотизма у школьников – одна из главных задач нашего дня. Чувство Родины начинается с любви к родному краю, которая пробуждается в душе каждого человека ещё в раннем детстве. Какими живыми, взволнованными бывают работы учащихся, когда они пишут о своём родном крае: *«Отражаясь в чистых водах северной реки Ирдом, стоят на её берегах такие жемчужины древнего зодчества, как **храм Петра и Павла и храм Покрова Пресвятой Богородицы.** Наверное, я и люблю свой край за загадочные леса, за болота, за церквушки, белеющие на угорах, за деревни с мерцающими в темноте огоньками окон, за людей, добрых, отзывчивых и простых, которые живут на нашей северной русской земле...».*

Учитывая учебные и воспитательные задачи, изучаемые темы по русскому языку, литературе и другим предметам, выбрала те темы, где можно широко использовать краеведческий материал. Содержание и тематика сочинений позволяет привлекать на уроках русского языка и литературы обширный познавательный материал, что делает урок информативным, расширяет представления школьников о мире, даёт дополнительные сведения о жизни общества и развития языка, об истории народов и их культуре.

Методическая часть

Уроки русского языка в аспекте народной культуры

(Из опыта работы)

Важным этапом урока русского языка являются упражнения по развитию речи. Исторический и фольклорный материал позволяет разнообразить эту работу, вызывает у детей интерес, основанный на том, что они работают с материалом любимых произведений и в то же время занимаются творчеством, самостоятельным поиском того или иного филологического решения.

В 9 классе, изучая придаточные предложения в составе сложноподчинённых предложений, мы работаем с текстом **С. Т. Аксакова**. Это отрывок из книги «**Детские годы Багрова-внука**». В отрывке рассказывается о семейном ритуале – поездке за грибами. Перед чтением текста прошу детей не только воссоздать в своём воображении нарисованную автором картину, но и обратить внимание на художественные образы, изобразительные и выразительные средства языка. После чтения текста творческая группа «исследователей» (тем, кто работает с разными видами словарей, особенно словарём В. И. Даля) получает задание: найти толкование слов, важных для понимания текста в соответствии с авторским замыслом, чтобы потом сопоставить первоначальное восприятие текста с окончательным.

Выяснив тему, главную мысль, учащиеся углубляются в художественное своеобразие текста С. Т. Аксакова. Дети видят пчеляка, дроги, телегу, гнездо груздей, слышат песни, хруст груздей, восклицания, ауканье. Группа «исследователей» объясняет роль в тексте народных слов, создающих национальный колорит, и толкуют их по словарю В. И. Даля: «мост мостом», «ломали грузди», пчеляк, а не пасечник, «гнездо груздей», «нашли жилу» груздей, «дрог», «ропуски», «кузов», «лукошко», «корзинка», «жар охотника», «верста» и другие. Через художественное слово С. Т. Аксаков ведёт «в область народной жизни, в область народного духа». Учит помнить глубинные традиции своего народа. Таким образом, дети вместе с героем Аксакова видят внутреннюю, народную форму слова, его первозданную

красоту. Такое обилие народных слов свидетельствует о единстве мироощущения семьи мальчика и дворовых, об общинном характере деятельности.

Далее мы рассматриваем синтаксические конструкции, которые изучаем, как они вписываются в художественную ткань произведения. По жанру текст представляет собой рассказ. Основу повествования составляют глаголы. Вместе с ребятами мы находим глаголы душевного состояния, передающие любовь к народным традициям (взволновал, любили, не позволили, запели, любовался...), с помощью синонимических синтаксических конструкций герой рассказа передаёт свои переживания, наблюдения, суждения. С. Т. Аксаков употребляет определительные придаточные предложения, чтобы передать эстетическое переживание отца и тётушки, любивших «ломать грузди», восхищение народной песней («...привели меня в восхищение, которое до сих пор свежо в моей памяти»). Реакция на материнское чувство, нравственное обязательство перед матерью переданы с помощью обособленных определений («Образованный неожиданным позволением, я отвечал, что ни на одну минуточку не отлучусь от отца»). Радость от сопричастности к красоте выражается и с помощью звукописи («Из-под пелены прошлогодних полусгнивших листьев, проросших всякими лесными травами и цветами»). Названные синтаксические конструкции, выражая авторское отношение, вводят детей в мир народной жизни, в мир народного духа. Так, словарь, образы, синтаксис работают на то, чтобы донести до читателя авторскую эстетику, авторскую мысль. Таким образом, через художественное слово мы ведём детей в область народной жизни, в область народного духа, помогая радоваться и сопереживать, влияя на правильное развитие народного характера.

В качестве домашнего задания предлагаю уч-ся написать небольшое сочинение на одну из тем: «Что я переживал, читая текст С.Т. Аксакова», «Я и народные традиции», «Народные традиции в моей семье». **(Приложение 1)**

На уроке по теме **«Прямая речь» в 5-м классе** использую сказки в качестве своеобразного «фона» всей работы, что даёт возможность реализовать принцип изучения синтаксиса на текстовой основе, позволяет установить межпредметные связи при изучении языка и литературы. Среди выбранных сказок есть и русские народные, и авторские сказки (в стихах и прозе).

Работа проходит следующим образом. Составляем таблицу с 5-ю графами: «Название сказки», «Глаголы, вводящие чужую речь», «Слова, передающие состояние говорящего», «Предложения с прямой речью», «Предложения с косвенной речью». После заполнения таблицы возможна работа по вопросам:

1. В каких сказках слова, вводящие чужую речь, разнообразнее? Есть ли похожие слова? В чём отличие глаголов в народных и авторских сказках?

Дети приходят к выводу, что в народных сказках глаголы передают обыденную разговорную речь. В авторских сказках глаголы разнообразнее, но и они способствуют созданию особого, «сказочного» духа.

2. В каких сказках чаще встречаются слова, передающие эмоциональное состояние говорящего? Почему?

3. Сравните, каких предложений в сказках больше: с прямой речью или с косвенной речью? Чем бы вы это объяснили? Какой вывод можно сделать об использовании предложений с чужой речью? (Дается речевая характеристика персонажа в художественном произведении.)

4. Сделайте выводы об особенностях употребления прямой и косвенной речи в тексте.

Работа с лучшими литературными образцами не только поможет учащимся понять тему «Прямая речь», но и научит их грамотно и осознанно использовать эти синтаксические конструкции в своей речи.

При подготовке к **сочинению-размышлению** по литературе в 5-м классе после темы **«Русские поэты о Родине, родной природе и о себе»** провожу урок-исследование **«Лик России»**. Цель данного урока: коллективное

создание экспрессивного текста, обладающего национально-культурной спецификой.

В начале урока перед учащимися ставится проблемная задача, поэтически определяемая словами В. Набокова: «В чём угадаю лик любимый?..». Кто она, Россия: Царевна-лягушка, Царь-девица или?.. Дети, прислушиваясь к древнему голосу русской сказки, представляют сказочный образ России. Это и Спящая царевна, и Василиса Прекрасная, и Царевна-лебедь, и сестрица Алёнушка, и Несмеяна-царевна, и Царевна-лягушка, и Царь-девица... Чтобы активизировать исследовательский подход учеников к анализу сказочных образов, в которых, с их точки зрения, воплощается лик России, предлагаю им следующие вопросы:

1. Почему образ России у большинства у вас имеет женский лик?

Выяснив позиции пятиклассников по отношению к женскому лику России, обращаю их внимание на то, насколько русская сказка помогает верить в могучие силы народа. Вот почему следующий вопрос:

2. Проснулась ли Россия?

Отправной точкой данного этапа дискуссии являются слова Георгия Федотова: «Теперь мы стоим над Россией, полные мучительной боли. Умерла ли она? Всё ли жива ещё? Или может воскреснуть?». Голосу, идущему из начала века, отвечают сегодняшние молодые голоса. И в пространстве сказки воплощается принцип чуда: невозможного нет, всё возможно. Дети верят в возрождение России, связывая его с мудростью и силой русского народа, возрождённого с помощью «живой воды».

3. А кто разбудит (спасёт) Россию?

Здесь юные философы единодушны. Будущее России они связывают с людьми, подобными сказочному царевичу. Предлагаю пятиклассникам, опираясь на готовые модели предложений и используя структуру доказательного суждения («Современный герой должен...во-первых...во-вторых...в-третьих...»), дать аргументированный ответ на вопрос: «Каким вам представляется Иван-царевич 20... года?» Образ России, наполняясь

фольклорным, образно-эмоциональным содержанием, становится для пятиклассников более близким и живым. Обращаюсь к детям со следующим вопросом:

- Русский философ Георгий Федотов, автор статьи «Лицо России», пишет: «Трудно выразить лицо России...» Почему?

Пятиклассники, опираясь на структуру сложноподчинённого предложения, формулируют самостоятельное высказывание: «Трудно выразить лицо России, потому что...». Дети отвечают, что у каждого своё, личное, восприятие России.

После этого записываем название будущего текста («Лик России») и переходим к его составлению. Чтобы разбудить поэтическое воображение детей, предлагаю начальную фразу (Вот идёт она, словно белая лебедушка плывёт...) Вместе с детьми анализирую стилистические особенности этого предложения, с тем чтобы уже сознательно использовать известные выразительные средства для создания поэтического облика России. Пятиклассники отмечают следующие стилистические особенности предложения: олицетворение (Россия-девушка, Россия-невеста), постоянный эпитет (белая лебедушка), употребление суффикса с ласкательно-уменьшительным значением, обратный порядок слов (идёт она), замедленность фразы (идёт-плывёт). Приходим к выводу, что данные выразительные средства характерны для фольклорного произведения. Следовательно, лик России должен быть сказочным, песенно-народным. В результате исследовательской работы по определённой схеме (глаза, лицо...румянец, коса...пронизана лентой яркой, сарафан и травушкой-муравушкой изукрашен и цветочками..., а как речь-то говорит, словно...) дети становятся соавторами коллективного текста-описания «Лик России». **(Приложение 2)**

Формирование поэтического образа России в сознании детей позволяет приобщить их к национально-культурной семантике, национальным образным символам, отразившим нравственно-эстетические ценности русского народа и закреплённым в художественных текстах, начиная с фольклора и до литературы

наших дней. Вхождение детей в ассоциативное пространство русского языка – это один из путей пробуждения в детском сознании интереса и вкуса к родному языку.

При подготовке к сочинению-описанию «Моя любимая игрушка» в 5 классе у учителя есть богатейшая возможность вернуться к истокам нашим, показать детям, что у русского народа есть свои любимые забавы, свои традиции, своя национальная гордость – русская матрёшка! На этом уроке школьники узнают о русских народных промыслах, особенностях быта наших предков, а по словарю В. И. Даля узнают процесс перехода имён собственных (Матрёна) в имена нарицательные (матрёшка) и т. д.

После описания детьми любимой игрушки предлагаю им проблемный вопрос: «А может ли игрушка рассказать о целом народе?» Поворачиваю откидную доску – и открывается яркое, праздничное зрелище: матрёшки, петушки, свистульки-вертушки, куколки и т. п. Что-то - в натуральном виде, что-то - на открытках, плакатах, в книжке-раскладушке. Говорю о том, что игрушка сопутствует человечеству с древнейших времён. У каждого народа – свои любимые игрушки. В национальных русских игрушках всегда ощутима доброта, мягкий юмор, в ней нет агрессивности. Художественное решение её скромное и простое, но она дарит людям радость.

Далее следуют сообщения учащихся – «экскурсии» по нашей выставке: «Дымковская игрушка», «Петрушка», «Петушок», «Русская матрёшка», «Вепсская куколка». Особый интерес вызывает «Русская матрёшка». Оказывается, всем хорошо знакомая «девочка в платочке», «кукла в кукле» пришла к нам из Японии, но так хорошо прижилась в России, что считается русским сувениром! С «девочки в платочке» троице-сергиевские мастера начали освоение новой игрушки, а потом чего только не делали: и репку, в которой поместилась вся «команда» - от дедки до мышки, и Кутузова с Наполеоном (в каждом из полководцев – весь его штаб), и героев Гоголя... Особо крупные экземпляры матрёшек включают до 60 кукол.

«Для меня куклы, как живые, у каждой есть свой характер и своя душа», - продолжает другой «экскурсовод». И речь идёт уже о тряпичных куколках. Оказывается, что эти куколки, сделанные руками, имеют свой смысл. Например, Вепсская куколка является символом плодородия у наших предков. И если укрепить её над входной дверью, то дом будет полной чашей. А куклы-лихоманки – особы непритязательные, делаются быстро и из ткани погрубее. Наши предки делали таких к Благовещению и в ночь сжигали, верили, что вместе с ними из тела уходит вся хворь. Древнейшая кукла ханты-манси вообще обвязывается одной ниткой, которую нельзя обрывать. Причём вязание должно начинаться с головы и заканчиваться головой. Древние верили, что с обрывом нитки заканчивается жизнь человека. А на свадьбу дарили кукол-«пеленашек», а как рождался у молодых ребёночек, куклу одевали. Наши предки верили в чудодейственные свойства рукотворных кукол. Например, у кого есть кукла-экономка, у того всегда денежки водятся, а жгутиковые куклы-Ванечки помогают по хозяйству.

В конце спрашиваю ребят, почувствовали ли они себя духовно богаче после сегодняшнего урока? Почему?

При повторении лексики в 6 классе необходимо показать, что значение слова на протяжении веков не остаётся неизменным, слово претерпевает различные семантические изменения и может расширять или сужать своё значение. На уроке, где речь идёт о прикладном искусстве, обращаю внимание на то, что народный мастер часто обращается к красному цвету, чтобы придать повседневным бытовым предметам праздничность, яркость, красочность. Это стремление к красоте извечно в природе человека. В связи с этими наблюдениями интересно обратить внимание на изменение значения слова красный. В древности оно имело значение «красивый, прекрасный», а сейчас обозначает цвет. Однако в языке первое значение оставило свой след в целой группе слов: красивый, приукрасить, украшать, украшение, разукрасить, красавица, красота и другие. Постоянные эпитеты в устном народном

творчестве тоже сохранили первоначальное значение этого слова: красный молодец, красна девица, Владимир-Красное Солнышко.

Словарь В. Даля отмечает такие сочетания: красная изба (чистая), красный угол в избе (передний), красная лавка (под окнами на улицу), красное крыльцо (парадное), красный денёк (ведряный), красный поезд (свадебный). В. Даль приводит и выразительные пословицы: Красную речь красно слушать; Красному гостю – красное место; Первому гостю – первое место и красная ложка.

Язык и народная культура – это память, это нравственность, это богатство народа. Открывая для себя мир народной культуры, школьник одновременно открывает и мир русского языка.

Однажды преподаватель изящной словесности Царскосельского лицея Н. Ф. Кошанский принёс на занятие розу, сорванную им в парке, и предложил лицеистам описать её в стихах, что успешнее других сделал Александр Пушкин. Этот факт можно считать первой известной попыткой использовать **сочинение-этюд** в практике обучения. Однако в школьной практике тематика сочинений-этюдов обычно ограничивается описаниями природы. Я сделала попытку расширить тематику сочинений-этюдов, ввести их в общую систему работ по развитию речи, органически связать с изучением лингвистического материала школьного курса.

Сочинение-этюд о жостовских подносах.

1. Вступительное слово учителя.

- Посмотрите на нашу небольшую выставку красивых и нужных в быту предметов народного декоративно-прикладного искусства. Здесь и хохломская деревянная посуда, здесь и Павловская шаль, и вещи из дерева, глины, ниток, соломы, лозы. Их делали талантливые мастера народного декоративно-прикладного искусства.

Прикладное искусство – это особый вид искусства, задачей которого является создание предметов быта, обихода, которые одновременно являются художественными произведениями.

Задание: сделать морфологический разбор слова *прикладной*, подобрать однокоренные слова.

В. Даль в своём словаре приводит такие пословицы: *Где лад, там и клад; На что клад, коли в семье лад? Толк да лад, тут и клад.*

- Цель нашего урока – научиться описывать предмет с натуры, т.е. писать сочинения-этюды. Предмет описания – один из жостовских подносов, который вы здесь видите.

2. Сообщения «мастеров» об истории жостовских подносов, о процессе их изготовления, о росписи подносов художниками.

3. Основная мысль сочинения.

Задание:

- Внимательно рассмотрите подносы, скажите, что вас в них привлекает, что нравится?

- Какие мысли возникают, когда вы рассматриваете подносы?

- Что бы вы сказали о мастерах Жостова?

- Придумайте заголовок к сочинению, чтобы в заглавии была выражена основная мысль сочинения, ваше отношение к жостовским подносам.

4. Работа над композицией и планом сочинения.

1. Вступление: кратко рассказать о народном прикладном искусстве, о жостовских подносах.

2. Основная часть: описание жостовского подноса.

а) Общий вид подноса (материал, форма, цвет), назначение подноса.

б) Описание жостовской росписи (композиция букета, цветы, бутоны, травка, орнамент по борту и т. п.).

в) Впечатления от подноса.

3. Заключение. Моё отношение к жостовскому подносу, к мастеру художника, к народному прикладному искусству.

Задание: рассмотрите внимательно поднос, который вы хотите описать и подготовьте устно начало описания.

5. Материал для словарной работы.

(Словарная работа проводится на всех этапах урока).

- Выяснение значения слов и составление с ними предложений: народное декоративно-прикладное искусство, искусные мастера, традиция, орнамент.

- Работа над значением и правописанием слов: украшать, красота, Жостово, жостовский поднос, талантливые мастера, традиционные художественные промыслы.

- Форма подноса: круглая, овальная с фестончатыми краями, прямоугольная, гитарообразная, стреловидная.

- Композиция росписи: «Букет собранный», «Букет враскидку», «Венок», «Ветка с угла». Крупные и мелкие декоративные цветы: роза, мак, георгин, пион, астра, тюльпан, ромашка, васильки, анютины глазки; бутоны, травки, выюны, лепестки.

- Цвет: традиционный черный фон, чернолаковый с яркой росписью; красный, пурпурный, лиловый, жёлтый, золотистый, зелёный, изумрудный, тёмно-зелёный, коричневый, синий, голубой, бирюзовый; интенсивные, сочные и выразительные цвета.

- Разбор слов по составу, выяснение значения. Подбор однокоренных слов: прикладной, украшать, жостовский.

6. Самостоятельная работа.

Задание: описать один из жостовских подносов, подобрать заголовок к сочинению-этюду.

7. Итоги урока. Чтение двух-трёх работ. Класс отмечает, чему научились на уроке, что было удачного в работах и ответах учащихся. **(Приложение 4).**

8. Задание на дом: чтение литературы о народном прикладном искусстве. Подготовить небольшое сообщение о прочитанном.

Русские пословицы, поговорки и другие устойчивые словосочетания и выражения занимают значительное место среди используемых писателем изобразительных средств прежде всего потому, что в них заложены большие выразительные возможности: эмоциональность, экспрессивность, образность.

Авторы передают нам своё мироощущение удивительным по художественной выразительности, ёмким, пластичным языком. Устойчивые обороты придают авторской речи живость, меткость, свойственную народной речи, а в речи персонажей выступают как яркое средство языковой и стилистической характеристики.

Так, при изучении творчества Виктора Астафьева в 11-м классе предлагаю учащимся небольшую исследовательскую работу на тему: **«Роль пословиц, поговорок, устойчивых оборотов в прозе Виктора Астафьева»**. (На примере одного произведения)

Вот одна из работ. (Приложение 4)

Считаю, что задача учителя-словесника – дать ученику возможность воспитать в себе человека, любящего мудрость написанного слова, свою культуру, обычаи и традиции, помочь становлению свободной, гуманно мыслящей личности. Русский исследователь и собиратель произведений народной словесности академик Ф.И.Буслаев в своих «Исторических очерках русской народной словесности и искусства» (В2-х т.–СПб., 1961) говорит так: «Народ не помнит, чтобы когда-нибудь изобрёл он свою мифологию, свой язык, свои обряды и обычаи. Все эти национальные основы уже глубоко вошли в его нравственное бытие, как самая жизнь, пережитая им в течение многих доисторических веков, как прошедшее, на котором твёрдо покоится настоящий порядок вещей и всё будущее развитие жизни».

Приложение 1

Что я переживал, читая текст С. Т. Аксакова

С. Т. Аксаков является настоящим знатоком русской народной речи. В этом я убедился при чтении отрывка из книги «Детские годы Багрова-внука», в котором рассказывается о семейном ритуале – поездке за грибами.

Читая данный отрывок, я вместе с героем Аксакова погружаюсь в атмосферу народного духа, народных традиций. Чувствую, как и Серёжа, свою общность со всеми. Красота входит в душу мальчика – он радуется природе, обилию груздей, восхищается народной песней, народным словом. Герой

любуется народными словами, говорит их с радостью. Сказав «дроги», не может не сказать «ропуски». Любит народные слова, потому и уточняет.

Эта красота слов словно входит и в мою душу. Я будто вместе с героями отрывка «нашел жилу» груздей, почувствовал «жар охотника», услышал ауканье, голоса, смех, восхитился народной песней. *(Сочинение ученика 9 класса)*

Я и народные традиции

Прочитав текст Аксакова, я поняла, как важно чтить и любить народные обычаи, всюду следовать им, потому что прежде всего мы проявляем уважение ко всему русскому народу.

Аксаков в своём тексте показывает, что когда люди вместе, то им живётся намного легче и радостней. Писатель с любовью относится ко всему: к людям, к природе. Меня восхитило то, как он обращается в тексте к матери – «маменька». В одном этом слове отражается вся любовь к самому близкому человеку. Автор рассказал, что обычай всем вместе собирать грибы и ломать грузди у русских людей был очень давно. Поэтому Серёжа предчувствует всю важность этой поездки.

По воспоминаниям моей бабушки, эта традиция была и у них в деревне, когда ранней осенью они всей деревней, «гурьбой», на телегах также ездили «ломать грузди», прихватив кузовья, лукошки и плетёные корзинки из ивовых прутьев, также пели песни. Эта традиция всем вместе собирать грибы и ломать грузди объединяла людей, делала их добрее, милосерднее.

Текст Аксакова о том, что человек должен знать свои корни. Мне данный отрывок близок и понятен, потому что я давно уже соприкоснулась с народной традиционной культурой, народными обычаями, обрядами, занимаясь в фольклорно-этнографическом коллективе «Ирдом». *(Сочинение ученицы 9 класса)*

Приложение 2

Лик России

Россия – страна загадочных превращений. Сегодня она «лягушка-квакушка», над которой все смеются; завтра – Царевна-лебедь, которой все восхищаются.

Царевна-лебедь умна, добра, величава и прекрасна. Вот и наша матушка Россия, как белая лебедь, широко расправила крылья, словно желает укрыть нас всех от беды и ненастья. Вот идёт она, словно белая лебёдушка плывёт. Глаза синие-синие, точно васильки в чистом поле. Лицо румяное, коса золотая, а в ней – лента алая. Сарафан травушкой-муравушкой и цветочками-василёчками изукрашен. А начнет речь говорить, словно ручеёк зажурчит.

Вот такая она – Россия, Царь-девица, сестрица Алёнушка, Василиса Прекрасная, Царевна-лебедь, у которой есть «живая вода», дающая нам силу, уверенность. *(Сочинение ученицы 5 класса)*

Приложение 3

Сочинение-описание жостовского подноса

Прикладное искусство – это особый вид искусства, это память, это нравственность, это богатство русского народа.

Издавна цветы на лугу, в саду привлекали человека своей красотой; цветы дарили в дни радостных событий. Цветы прекрасны, но их красота недолговечна. Продлить цветение, окружить себя цветами круглый год, создать дома мир радости и красоты – вот задача жостовских мастеров.

Жостовский поднос, который я хочу описать, по своей форме овальный с фестончатыми краями, по размеру небольшой. Композиция росписи – «Букет враскидку». Букет выполнен на чёрном фоне, который даёт возможность по контрасту выделить яркие краски пышных роз, пионов, георгинов, ромашек, колокольчиков, которые их окружают. Цветы, как живые, объёмные, в них чувствуется игра света.

Сочные и выразительные цвета привлекают наше внимание. Художник проложил тени более темной краской, и цветок от этих теней как бы трепещет.

Блики нанесены белыми пятнами, что усиливает объемность изображения. Тонкими линиями мастер очертил лепестки, нанес прожилки на листья, изображены даже тычинки на цветах. Таким образом, автор умело соединил цветы в один букет.

Поднос привлекает своей яркостью, декоративностью, в чем сказывается мастерство художника, его умение следовать народной традиции. Из поколения в поколение передаются способы расположения цветов, их композиция, сама техника живописи.

Мастер, который расписал поднос, в полном смысле творец: он создал особый и неповторимый мир красоты и дарит его людям. В этом художественном произведении отразилась личность мастера: его видение мира, его чувство цвета и ритма, его понимание красоты и согласия. *(Сочинение ученицы 8 класса)*

Приложение 4

«Глубоко национальное и народное творчество писателя характеризуется удивительно органичным сочетанием оригинальных, присущих только астафьевской манере слов и выражений с меткими, остроумными, бьющими «не в бровь, а в глаз» устойчивыми словесными сочетаниями, такими, как пословицы, поговорки, присловья. Астафьев даёт нам образцы мастерского использования этих единиц, вводя их в текст или без изменений, или частично перефразируя. Включённые в авторское повествование, они являются свидетельством глубокой мудрости народа.

Цель моей работы: выявить, с какой целью автор использует пословицы, поговорки, устойчивые обороты в **повести «Последний поклон»**. Методом моего исследования стало вдумчивое, внимательное прочтение произведения.

В ходе своего исследования пришла к выводу, что писатель в произведении чаще всего использует фразеологизмы. Фразеологизм становится значимым элементом текста особенно в том случае, когда народный характер подчеркивается специально: *«Одна муха не проест и брюха – вот уж правда так правда!»*, *«Утро вечера мудренее»* - толковая, правильная пословица,

которая тут же подтвердилась жизнью...», «Видно и впрямь, что тупо сковано – не наточишь, что глупо рождено – не научишь».

Точка зрения автора, выраженная при помощи пословиц и поговорок, часто становится философским обобщением: *«Но годы прозябания перевернули в моих глазах многие слова, и понял я, что словами, даже великими, не пропитаешься, понял я, что без слов прожить можно, без пищи – нельзя и что доброму человеку сухарь во здравие, а злому – и мясо не впрок».*

Немало фразеологизмов писатель вкладывает в уста людей, обладающих большим жизненным опытом, мудростью: *«Счастье пучит, беда крючит», - говорила дорогая моя бабушка Катерина Петровна; ...бабушкин наказ: «Где наглость и похабство, там подлость и рабство»; «Беда вымучит и выучит», - говорила бабушка Катерина Петровна; ...те, о которых моя бабушка говорила: «В поле ветер, в заду ум!»*

Часто фразеологизмы встречаются в речи фронтовиков, солдат, чей фронтовой опыт равен целой жизни: *«На плацдарме я не раз вспоминал от старого заезжего солдата слышанное: «Войну нелегко слышать, но во сто крат страшнее войну видеть»; Недаром у нас – окопников – на фронте родилась поговорка: «Для кого война, а для кого – хреновина одна».*

Фразеологизмы у Астафьева часто сопровождаются словами память, помнить, заповедь, потому что в них заключена народная мудрость, память народная: *«Господи, помилуй! Господи, помилуй!» - повторял я про себя и молотил веслом, памятуя заповедь: «Богу молись, а к берегу гребись».*

Писатель постоянно подчеркивает, что выраженная в форме фразеологизма мудрость известна каждому и каждый раз подтверждается самой жизнью: *«Телушка стоит полушку, да перевоз дорог...»; Вот уж действительно: беда как полая вода – польет – не удержишь».*

Большое число афоризмов, устойчивых оборотов используется Астафьевым для экспрессивной характеристики того или иного героя, эмоциональной оценки его индивидуальных качеств, интеллектуальных способностей, внешности, социального положения и т.д. *«За всем его видом и*

за тоном человека, привыкшего повелевать, различался избяной человек, слабо защищенный, простодушный, однако простодушие-то было крестьянского происхождения – «себе на уме»; Бабушка подоткнула под меня одеяло, погладила по голове. – Вася – человек без роду-племени; Никто не трогал Алешку, кроме меня, потому что он и без того богом обижен, а мне наплевать; На даче Федя Лебеды много музыки, цветной телевизор, машинешка, хоть и «Запорожец», но все же своя, - все, как у добрых людей...; Звали его Кузьмой, жил он в Красноярске, и тамошние мудрецы знали, чего сбыть на пригородную станцию – «на тебе боже, что нам негоже», не менее мудрые деятели пригородной станции, конечно же, сунули Кузьму самому молодому простофиле-бригадиру».

В текстах Астафьева фразеологизмы используются как речевое средство определённой социальной среды. Они создают непринуждённость повествования, стиль, близкий к разговорному. Такие фразеологизмы лишены оттенка грубости: они как бы взяты непосредственно из живой разговорной речи, из повседневного общения. *«Гролом вас разрази...»; «Разряженный в пух и прах», «...они тут же явятся и покажут кузькину мать»; «Пропади пропадом эти перекаты».*

Часто писатель использует обороты, построенные на гиперболе: *«Я спины не разгибаю, отец бьётся, бьётся, чтоб прокормить дармоеда!»; «За Фокинской речкой – рукой подать – забелели кресты на кладбище...»; «...и снова пошла работа до седьмого пота»; «Глазом не успеешь моргнуть – умыкнул!».*

Таким образом, использование писателем устойчивых оборотов и сочетаний делает его произведение глубоко национальным и народным, авторская речь становится живой, меткой, эмоциональной». (Сочинение ученицы 11 класса)