

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №1 имени Ивана Нечаева городского поселения
поселка Чистые Боры Буйского муниципального района Костромской области

**Методический конкурс
педагогов образовательных организаций
Костромской области**

Номинация

***Дидактические материалы для
учащихся***

Наименование конкурсной работы
***Сборник заданий для работы с
иллюстрациями на уроках русского
языка в 6-8 классах***

Автор работы:
Соколова Людмила Константиновна,
учитель русского языка
и литературы

2023г

Пояснительная записка

Данное пособие содержит материалы для работы на уроках русского языка и предназначено для учителей и учащихся общеобразовательных школ, ориентировано на учебник Т.А.Ладыженской, М.Т.Баранова, Л.А.Тростенцовой и др. для 6, 7, 8 классов по теме «Работа с иллюстрациями на уроках русского языка». Однако данный материал может использовать педагог, работающий по любому УМК. Школьная программа по русскому языку предусматривает специальные уроки развития речи, среди которых видное место отводится сочинениям по картинам русских и советских художников. Поэтому, несомненно, что сборник будет полезен и ученикам, и педагогам.

Сборник дополняет практическую часть учебника, содержит задания различной степени сложности и объема. Для детей с ОВЗ предлагается готовый план написания сочинения. В сборнике есть задания, рекомендованные для выполнения в учебной группе. Такая форма работы позволяет осуществлять дифференцированный и индивидуальный подход в процессе обучения учеников. Сборник можно использовать как в печатном варианте, так и в электронном. Возможно применение некоторых заданий и во внеурочной деятельности.

Сборник состоит из трех блоков: задания для 6, 7, 8 классов. В первом блоке для 6 класса представлено вводное занятие по теме «Живопись». Педагогическая целесообразность данной темы очевидна, так как эти задания подготавливают учащихся для последующей работы над иллюстрациями. В каждом блоке выдержана структура заданий: биографическая справка о художнике, дополнительные сведения об истории написания картины, даны примерные образцы простого и сложного плана для написания сочинения по иллюстрации; предлагаются вопросы по автобиографии художников и по иллюстрациям, помогающие учащимся собрать материал для творческой работы, развивающие письменную речь, умение повествовать об увиденном; представлены упражнения для словарно – орфографической и словарно –

стилистической работы. В конце сборника помещены ответы к наиболее сложным заданиям.

С моей точки зрения, ценность сборника заключается в следующих принципах: свобода выбора учениками заданий, создание условий для самостоятельной работы учащихся при минимальном участии учителя.

Кроме того, в одном сборнике собраны задания для учащихся 6-8 классов. Это экономит время учеников и преподавателей, способствует выстраиванию системы работы по развитию устной и письменной речи каждого ученика.

Данное пособие полностью соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту. Сборник реализует идею формирования не только предметных, но и метапредметных результатов.

Актуальность

В настоящее время главная задача современной школы заключается в воспитании динамичной личности, которая готова к самообразованию, саморазвитию, умеющей свободно, творчески мыслить. Одно из ключевых составляющих такой личности является читательская грамотность.

Читательская грамотность формируется и на уроках русского языка. Задания высокого уровня сложности направлены на развитие творческих навыков учащихся. В том числе эти задания связаны с работой по рисунку и иллюстрации. Задания по иллюстрациям помогают учителю подготовить учащихся к устному собеседованию по русскому языку в девятом классе. Кроме того, работа по иллюстрациям способствует развитию практической грамотности у учащихся, так как сочинение по картине требует предварительной работы по сбору материала и отделки его, прочтения дополнительных сведений об авторе и истории создания картины. Эта работа, расширяя кругозор учащихся, делает их грамотнее. Работа над полотном художника развивает устную литературную и логически правильную речь.

Рассматривая картины художников, учащиеся учатся любить Родину, гордиться ее величием и красотой, осознают и собственное отношение к

окружающему миру. Несомненно, что работа по иллюстрации развивает эмоциональную сферу ученика, его восприятие.

Работа с картиной и составление сложного плана помогает логически мыслить, характеризовать увиденное, изображённое, замечать в жизни то, что при беглом обзоре не видел, формирует умение аккуратно и экономно выражать мысли.

Использование произведений живописи на уроках русского языка позволяет реализовать дидактический принцип соединения обучения с воспитанием, содействует мировоззренческому, нравственному и эмоционально – эстетическому воспитанию учащихся.

В настоящее время в культурной жизни нашей страны отмечается взрыв интереса к национальной культуре, народным искусствам. Работа с иллюстрациями на уроках русского языка знакомит учащихся с искусством нашего народа, с богатейшим культурным наследием, так как изобразительное искусство – это неотъемлемый элемент народного искусства.

Все вышесказанное говорит об актуальности материала данного сборника.

Цель: развитие устной и письменной речи учащихся на примере произведений живописи

Задачи:

- формировать читательскую компетенцию у учащихся
- формулировать свои мысли в устной и письменной речи
- стимулировать творческое воображение учащихся
- активизировать мышление и речь учащихся
- на основе содержания дидактического материала воспитывать любовь к Родине, гражданские чувства

Эффективность

Применение данных заданий на уроках русского языка показало, что у учащихся растёт интерес к изучению русского языка, развивается учебная мотивация и познавательная деятельность. Форма работы с иллюстрациями,

представленная в сборнике, способствует формированию читательской грамотности у учащихся.

Результативность применения данного пособия

По моим наблюдениям, использование данных заданий обеспечивает получение результатов обучения, заложенных в ФГОС:

Предметные результаты:

- способность учащихся создавать тексты разных жанров по иллюстрациям
- умение составлять план сочинения, подбирать рабочие материалы к сочинению
- знание жизни и творчества художников, их произведений
- умение познавать мир через визуальный художественный образ
- умение создавать творческую работу, используя образно – выразительные средства русского языка, подсказанные картиной
- умение описывать произведение изобразительного искусства, используя для этого специальную терминологию

метапредметные результаты:

регулятивные

- умение определять потенциальные затруднения при решении учебной задачи и находить средства для их устранения
- осуществление самоконтроля своей деятельности в рамках предложенных условий и требований
- умение анализировать динамику собственных образовательных результатов

познавательные

- умение сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления
- способность определять логические связи между предметами и явлениями
- умение извлекать информацию, представленную в иллюстрации

- умение передавать художественное, эстетическое и эмоциональное содержание иллюстрации

- формирование интереса к окружающему миру
- умение понимать информацию в разных формах и переводить ее в словесную форму и наоборот

коммуникативные

- умение осознанно применять речевые средства в зависимости от ситуации и коммуникации

- полноценное владение устной и письменной речью
- умение выражать в сочинении свое отношение к произведению изобразительного искусства

- умение аргументировать свою позицию

личностные результаты:

- духовно – нравственное развитие средствами дидактического материала

- развитие читательской самостоятельности
- социализация личности
- формирование индивидуального понимания художественного образа,

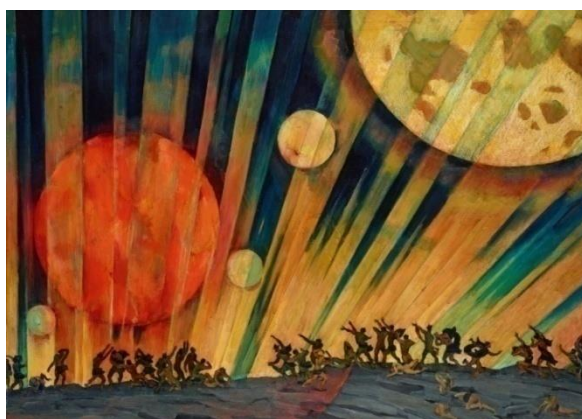
самостоятельного суждения о произведении искусства, собственного эстетического переживания

- обогащение словарного запаса
- формирование художественного вкуса
- воспитание любви и уважения к Отечеству, его языку и культуре
- стремление к участию в различных творческих конкурсах разного уровня

Сборник заданий для работы с иллюстрациями на уроках русского языка в 6-8 классах

**«Неразлучны» в России живопись, музыка,
проза, поэзия...**

**Е.Н.Колокольцев, доктор педагогических наук,
профессор, литературовед,
действительный член
Академии педагогики и социальных наук**



**МОУ СОШ №1 имени И. Нечаева г.п.п. Чистые Боры.
Составитель Соколова Л.К.,
учитель русского языка и литературы**

2023 г.

6 класс

Тема «Живопись»

I. Запишите ответы на данные вопросы (рекомендация: выполнение задания в группе или в паре)

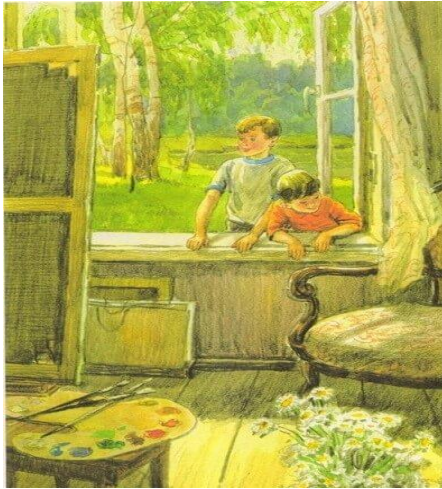
- 1) Что такое живопись? _____
- 2) Как иначе можно назвать художника? _____
- 3) Как иначе можно назвать картину? _____
- 4) Назовите жанры, которые существуют в современной живописи

- 5) Назовите вид искусства, основным средством художественной выразительности которого является цвет _____
- 6) Как называется художник, который пишет
 - а) животных _____
 - б) море _____
 - в) сцены боев _____
 - г) природу _____
 - д) людей _____

II. Определите «стрелками» лексическое значение слов: к словам из левой колонки подберите соответствующее значение из правой колонки

Мольберт	Плоский деревянный ящик для хранения красок, кистей и палитры и местом для помещения этюда.
Палитра	Подставка, на которой художник укрепляет подрамник с холстом, доску, картон
Подрамник	Первоначальная художественная работа (рисунок, картина), выполненная с натуры, для изучения законов и правил живописи. Раньше он являлся вспомогательным произведением, сейчас он нередко может быть полноценным, самостоятельным произведением
Этюдник	Небольшая тонкая дощечка, пластинка для смешивания красок с отверстием для пальца. Второе значение: подбор красочных сочетаний в картине художника.
Этюд	Остов, на который натягивается холст для живописной работы

**Размышляем над картиной
Е.В.Сыромятниковой «Первые зрители»**



**Е.В.Сыромятникова
«Первые зрители»**

Е.В. Сыромятникова



(слайд из Интернета)

**I. Познакомьтесь со стихотворениями, посвященными этой картине.
Напишите, согласны ли вы с авторами. Почему?**

Наталия Бессонова

Окно, распахнутое настежь,
И любопытные мальчишечьи глаза,
И на полу стоящие ромашки,
Мольберт и на палитре бирюза.

Теплом овевая картина,
Я чувствую движение ветерка

И запах спеющей малины,
И шепоток березняка.

Медовые лучи на досках пола,
Этюдник затаился под окном...
Здесь все уютно и знакомо,
Как будто я вошла в родимый дом.

Игорь Брумер

Картина. Комната.
Мальчишки,
почти залезшие в окно.
И не читают они книжки,
и не идут смотреть кино.

Картина в комнате и краски,
и кресло мягкое в углу,
но взгляд не оторвать от сказки,
от той прекраснейшей завязки,

что расплескалась по холсту.

В картине комната и тихо,
и звука не произнести.
Мы затаим дыханье, - слышишь,
чтоб красоту не извести.

Чтоб свежесть красок не поблекла,
ещё таких сырых, живых.
Чтоб нам чудес открылась дверка,
чтоб любоваться нам на них.

II. Что вы можете рассказать о художнике на основании его картины? Запишите свои мысли

III. Познакомьтесь с биографией Е.В.Сыромятниковой. Обратитесь к заданию II. Смогли ли вы что - то предугадать о жизни и творчестве Е.В. Сыромятниковой, судя по ее картине? Запишите свои мысли.

Биографическая справка

Екатерина Васильевна Сыромятникова – советская художница. Она писала пейзажи, натюрморты, портреты. О жизни советской художницы известно немного. Екатерина Васильевна родилась на Украине в городе Харькове 24 ноября 1914 года. В 1948 году окончила Московский государственный институт имени В.И. Сурикова.

Еще в начале своей творческой карьеры, отдыхая в подмосковной деревне Лигачево, Сыромятникова написала картину «Первые зрители» (1929), ставшую самым известным произведением художницы. Эта работа сейчас хранится в Третьяковской галерее. С 30-х годов Екатерина Сыромятникова регулярно принимала участие в Московских, республиканских, всесоюзных, а затем и зарубежных выставках. К числу значимых ее произведений можно также отнести картины «Вид с Воробьевых гор» (1967), «Ирисы»(1970), «Комнатный цветок» (1973), «Пионы» (1984).

Большую часть жизни Сыромятникова провела в Москве. В 1976 году в Японии состоялась выставка «Советское современное искусство», на которой были представлены картины художницы. После этого мероприятия основная часть работ Екатерины Васильевны попала в частные собрания коллекционеров по всему миру.

Е.В. Сыромятникова – личность многогранная, творческая. Большая часть ее работ выполнена в стиле реализма, однако от произведения к произведению стиль работ менялся, создавая особое настроение.

Любовь к искусству Екатерина Васильевна прививала своей дочери, зятю и любимой внучке. Так и появилась знаменитая династия художников.

Точная дата смерти художницы неизвестна.

IV. Заполните таблицу. Эта работа поможет вам в написании сочинения.

1)Что изображено на картине?	
2)Что мы видим в комнате?	
3)Кто главные герои картины?	
4)В чем особенность картины?	
5)Какое настроение создает эта картина?	

V. Используйте данные слова при написании сочинения

«Рабочий словарь»

- Мольберт, холст, палитра, этюдник
- Находиться, располагаться, размещаться, стоять, пристроиться
- В центре, посередине, прямо, напротив, налево, направо, справа, внизу
- Художник, живописец, автор картины, мастер кисти
- Просторная светлая комната
- Низкий деревянный табурет
- Керамическая ваза, букет полевых ромашек
- Мольберт, повернутый к окну
- Старинное кресло
- Деревянные подлокотники
- Распахнутое настежь окно
- Изобразить, показать, передать, нарисовать, запечатлеть, создать
- Приподнятое, жизнерадостное настроение

VI. Составьте план к своему сочинению

Можете воспользоваться рекомендуемым планом

План сочинения

- 1) Слово о художнике
- 2) Описание картины:
 - а) комната художника

- б) пейзаж за окном
- в) главные герои картины
- 3) Впечатление от картины

***Размышляем над картиной
Н.Крымова «Зимний вечер»***



Н.Крымов «Зимний вечер»



Н.Крымов

(слайд из Интернета)

I. Прочитайте стихотворения, написанные под впечатлением картины Крымова «Зимний вечер». Какие строчки стихотворений «подходят» под настроение, которое вызывает картина. Выпишите их из стихотворений (рекомендация: выполнение задания в группе)



Игорь Морозов (слайд из Интернета)

Свежесть в воздухе морозном.



Ирис (слайд из Интернета)

~ школьное ~

Дым столбами из печей, А на куполе церковном Отблеск солнечных лучей. Богомольные селяне На вечернюю спешат. Кони в гору тянут сани, Сена вьётся аромат. Неба цвет необычайный! С колокольни слышен звон. Для ночлега кустик тайный Стая выбрала ворон. Белый снег лежит на крышах, На заборах и земле. Всё здесь духом русским дышит, Вечер зимний на селе!	Очарованье зимних дней... В зелёной дымке дремлет небо И лошадей неспешных бега Не сдержит тишь глухих ночей. Великолепие снегов, Мерцающих морозно - тускло, И блеск церковных куполов, Вдали поникнувших так грустно. Сказали мне: «Ты присмотришь! Теперь, в любое время года Прекрасна русская природа, И ты лишь только обернись...» 1995г
--	--

II. Познакомьтесь с биографией художника Н.Крымова. Внимательно рассмотрите его картину «Зимний вечер». Напишите небольшое сочинение – миниатюру «Я открыл (а) для себя художника Н.Крымова»

Биографическая справка

Н.П. Крымов (1884-1958) – заслуженный деятель искусств РСФСР, действительный член академии художеств СССР родился в Москве в потомственной семье художников. Художниками были его прадед, отец, брат. Мальчик с детства рос в мире искусства. Отец был первым учителем, сумевшим прекрасно подготовить сына в школу живописи, ваяния и зодчества, куда Крымов поступил в 1904 году.

Талант Николая Крымова оценили по достоинству уже во время пребывания в училище. Этюд «Крыши со снегом», написанный в 1906 году, впечатлил преподавателя А. Васнецова, брата известного художника. Он купил картину у молодого мастера, а через два года ее выкупила Третьяковская галерея.

С натуры Крымов писал только летом, когда они с женой уезжали за город или гостили у знакомых. Художник всегда подыскивал жилье с балконом, чтобы иметь возможность работать на воздухе и изображать пейзажи. Зимой же мастер творил по памяти, дополняя реальные картины новыми элементами. Таким образом была создана картина «Зимний вечер» (1913).

В воспоминаниях современников художник Н.Крымов предстает человеком принципиальным и последовательным, на все имеющем свою точку зрения.

Он страстно любил природу. В основе его творчества лежало живое восприятие мира. Крымов по – новому увидел и утвердил красоту природы, показал природу в тесной связи с человеком. Картины «Солнечный день», «Летняя ночь» уже в 1906 году принесли ему известность.

Большое место в творчестве Н.Крымова занимает изображение зимы. Именно в зимних пейзажах с особой силой проявилось умение художника запечатлеть в живописных полотнах поэзию будней.

Николай Крымов умер 6 мая 1958 года в Москве. Он никогда не был за границей, предпочитая путешествиям живописные качества родной природы.

Произведения живописца находятся в коллекциях Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Московского музея современного искусства, Нижегородского государственного художественного музея и многих других музеев России, в частных собраниях в России и за рубежом.

Сочинение – миниатюра «Я открыл (а) для себя художника Н.Крымова

III. Рассмотрите репродукцию картины и ответьте на вопросы:

1)Какое настроение создается, когда вы смотрите на картину Н.Крымова «Зимний вечер»?

2)Что с первого взгляда привлекает в картине?

3)Каким изобразил художник небо в предвечерний час?

4)Какими изображены деревья?

5)Опишите деревушку

6)Какие цвета использовал Н.Крымов для описания зимнего вечера?

7)Что вы чувствуете, о чем думаете, когда смотрите на этот пейзаж?

IV. Словарно – орфографическая работа. Вставьте пропущенные орфограммы, укажите условия их выбора

Зах...дящее солнце _____
предв...черний час _____
скрип полоз...ев _____
длин...ые тени _____
из...бражен _____
к...ричевыйцвет _____
насл...диться тишиной _____

V.Словарно - стилистическая работа. Подберите прилагательные к существительным и запишите их. Можете воспользоваться словами – помощниками, размещенными в конце сборника

Вечер	
Снег	
Небо	
Деревья	
Настроение (от картины)	

VI. Используйте данные слова и выражения при написании сочинения.
«Рабочий словарь»

- Тишина сельской жизни, предвечерний час, заходящее солнце
- Густая тень от холма, протоптанная тропинка, фигуры людей
- В центре высокие деревья, колокольня
- Лошади, везущие воз с сеном
- Зеленовато – серый цвет неба, желтовато – коричневые стены домов
- Ощущение морозного вечера

VII. Составьте план к своему сочинению. Запишите его.

Примерный план

- 1) Н.П.Крымов – художник – пейзажист
- 2) Зима в изображении художника (снег, небо, тени)
- 3) Особенности композиции картины
- 4) Палитра художника
- 5) Какие чувства вызывает картина?

Подготовка к написанию сочинения по картине
Т.Н.Яблонской «Утро»



Т.Н.Яблонская «Утро»

Т.Н.Яблонская

(слайд из Интернета)

I. Что вы можете рассказать о Т.Н.Яблонской на основании ее картины?

II. Познакомьтесь с биографией Т.Н. Яблонской. Совпали ли ваши версии о художнице с реальными фактами?

Биографическая справка

Татьяна Ниловна Яблонская родилась в 1917 году в городе Смоленске в семье учителя истории и рисования Нила Александровича Яблонского. Первые уроки получила от отца. Потом рисование стало не просто детским увлечением. В 1935 году вместе с сестрой Татьяна Яблонская поступила в Киевский художественный институт. С 1941 по 1973 преподает в родном институте. В 1960 году Т.Н.Яблонской присвоено звание народного художника Украины.

На своих полотнах Т.Н. Яблонская изображает простых людей, их труд, родную природу. В 1949 году была создана картина «Хлеб». В 1948 году Яблонская руководила летней практикой студентов. Ощущение коллективного труда, боевой темп запали в душу. Все это хотелось выразить на полотне. На картине изображен летний солнечный день. На колхозном току кипит работа. В 1967 году появилось полотно «Лето». Родной край, природа, смеющиеся дети – все радует художницу.

В 1954 году Т.Н.Яблонская создала картину «Утро». Это рассказ о красоте будней. «Утро» - жанровая картина. Несмотря на то, что здесь изображен человек, это не просто портрет. Девочка запечатлена в бытовой обстановке, в конкретный момент времени. Эта картина имеет свою историю.

Однажды ранним майским утром проснулась девочка Лена в прекрасном настроении, все внутри нее пело и тянулось к солнцу. Вскочила она с кровати, развела руки в стороны - еще чуть-чуть - и взлетела бы! А в это время в комнату вошла мама Лены и застыла на пороге: так необыкновенно хороша была увиденная ею картина: солнце, утро молодого майского дня и утро жизни ее маленькой дочери – все так чудесно совпало! Мама Лены была художницей и создала картину «Утро», а звали маму Т.Н.Яблонская.

III. Рассмотрите репродукцию картины и ответьте на вопросы:

1)Какое настроение создается, когда вы смотрите на картину?

2)Какое время года изображено на картине? Какая погода?

3)Опишите девочку

4)Опишите комнату девочки. Как комната характеризует хозяйку?

5)Какие краски преобладают на этом полотне? Почему?

6)Объясните, почему художница назвала картину «Утро»?

7)Определите тему картины

8)Что хотела сказать Т.Н.Яблонская своей картиной?

9)Каким человеком предстала перед вами художница, когда вы познакомились с ее творчеством?

IV. Используйте данные слова и выражения при написании сочинения.

«Рабочий словарь»

- Художник, мастер кисти, автор картины, живописец
- Девочка, героиня, главный персонаж картины

- Колорит, цветовая гамма, холодные тона, теплые тона, живые краски
- Жизнерадостное настроение
- Просторная светлая комната, много света и воздуха
- Блестящий паркетный пол, круглый стол, кувшин, деревянная кровать
- Чистота и уют, пышная зелень цветов

V. Составьте план к своему сочинению

Можете воспользоваться рекомендуемым планом

План сочинения

- 1) Т.Н.Яблонская – известная художница
- 2) Картина «Утро» - одна из ее замечательных работ:
 - а) утро в городской квартире;
 - б) погода за окном;
 - в) уютная комната;
 - г) счастливая девочка;
- 3) Почему картина имеет такое название?
- 4) Какие краски преобладают на полотне и почему?
- 5) Что хотела сказать Т.Н.Яблонская своей картиной?
- 6) Мое впечатление от картины

Подготовка к написанию сочинения по картине

А.М.Герасимова «После дождя»



А.М.Герасимов «После дождя»
(слайд из Интернета)



А.М. Герасимов
(слайд из Интернета)

I. Познакомьтесь с биографией А.М. Герасимова. Что, с вашей точки зрения, интересного вы узнали о художнике?

А.М.Герасимов родился в 1881 году в купеческой семье в Козлове (ныне город Мичуринск). Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В 1915 году был направлен на военную службу. На фронтовой линии Герасимов находился до 1917 года.

В 1934 году он на несколько месяцев отправился в Европу с целью совершенствования своего мастерства.

Там живописец посетил Францию, Италию и Германию.

Портретист, пейзажист, мастер тематической картины. Народный художник СССР, действительный член АХ СССР, доктор искусствоведения.

Художник А.М, Герасимов долгое время жил в Москве и был кремлевским живописцем: писал картины вождей Сталина, Ленина, других руководителей страны. Но вскоре он переезжает в родной город Козлов (сейчас это город Мичуринск Тамбовской области).

Он очень любил свой дом, сад. Особенно ему нравилось наблюдать за природой во время дождя или после него. Его сестра вспоминала, что однажды его потряс вид их сада после сильного летнего ливня. Художник закричал своему помощнику, чтобы тот быстрее дал ему кисть и палитру. Так за три часа была создана картина «После дождя» (1935), которую Герасимов считал одной из лучших своих полотен.

К числу наиболее известных полотен живописца можно отнести: «Первая конная армия» (1935), «И.В. Сталин и К.Е.Ворошилов в Кремле» (1938), «Гимн Октябрю» (1942) и другие. Работал художник и над созданием иллюстраций к книгам, в частности к повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» (1952).

II. Познакомьтесь со стихотворением А.Яшина «После дождя». Что общего в стихотворении и на картине? Посмотрите, какие слова из стихотворения подойдут к нашей картине? Выпишите их.

А.Яшин

Дождик прошел по садовой дорожке,
Капли на ветвях висят, как сережки,
Тронешь березку – она встрепенется
И засмеется,
До слез засмеется.
Дождь прошуршал по широкому лугу,
Даже цветы удивились друг другу:

В чашечке листьев, на каждой травинке
По огонечку,
По серебрянке.

Дождь по пшеничному полю пронёсся-
Потяжелев, удлинились колосья
И поклонились земным поклоном
Мимо летящим шумным вагонам.

Небо, закончив доброе дело,
Тоже, довольное, посветлело.
И в семицветных его воротах
Звезды блеснули на самолетах.

III. Перед вами отрывок из повести Л.Н.Толстого «Отрочество». Прочитайте его и найдите те сочетания, которые можно использовать в сочинении

«Но вот дождь становится мельче; туча начинает разделяться на волнистые облака, светлеть в том месте, в котором должно быть солнце, и сквозь серовато-белые края тучи чуть виднеется клочок ясной лазури. Через минуту робкий луч солнца уже блестит в лужах дороги. Я испытываю невыразимо отрадное чувство надежды в жизни. Душа моя улыбается так же, как и освежённая, повеселевшая природа. Я высываюсь из брички и жадно впиваю в себя душистый воздух. Всё мокро и блестит на солнце, как покрытое лаком. Я не могу усидеть в бричке, бегу к кустам, рву мокрые ветки распутившейся черёмухи, бью себя ими по лицу и упиваюсь их чудным запахом».

IV. Используйте данные слова и выражения при написании сочинения. «Рабочий словарь»

- Художник, мастер кисти, автор картины, живописец
- Летний дождь, все напоено влагой, все блестит
- Свежая, умытая ливнем листва
- Пламенеют в стеклянном графине, опрокинутый стакан

- Влажный блеск, неяркий солнечный свет
- Вспоминаются строки из стихотворения А.Я.Яшина
- Сквозь густую листву, крыша сарая, тени от предметов
- Терраса, перила
- Круглый стол, резные ножки стола, пол на террасе
- Тишина и спокойствие, свежесть воздуха

V. Рассмотрите репродукцию картины и ответьте на вопросы:

1)Что вам в первую очередь бросилось в глаза, когда вы посмотрели на картину?

2)К какому жанру вы отнесете картину А.М.Герасимова?

3)По каким деталям вы догадались, что только что прошел дождь?

4)Удалось ли художнику передать ощущение свежести после дождя?

5)Что мы видим на переднем плане картины?

6)Что мы видим на заднем плане картины?

7)Что хотел сказать А.М.Герасимов своей картиной?

8)Какие цвета преобладают в картине и почему?

VI. Составьте план к своему сочинению

Можете воспользоваться рекомендуемым планом

План сочинения

- 1) История создания картины
- 2) Мокрая терраса (стол, букет цветов, стакан, пол)
- 3) Сад после дождя
- 4) Колорит картины
- 5) Настроение, которое создает картина

7 класс

Работа по картине И.Попова

«Первый снег»

Сочинение – описание в форме дневниковых записей



И.Попов «Первый снег»
(слайд из Интернета)



Межиров Ю.А.
«Портрет художника И.Попова»

I. Ответьте на вопросы:

Что такое личный дневник? Что в нем записывается? Что является важным условием ведения дневника?

II. Познакомьтесь с биографией Игоря Попова. Внимательно рассмотрите его картину «Первый снег». Напишите в своем дневнике небольшое сочинение – миниатюру «Я открыл (а) для себя художника Игоря Попова»

Биографическая справка

О жизни советского живописца Игоря Попова известно немного. Родился он 16 октября 1927 в Харькове (Украина). Изначально размышлял о карьере электрика, но отец, заметив яркий талант сына, настоял на поступлении Виктора в МГХАИ им. В. И Сурикова, который художник с успехом окончил в 1951 году.

После Попов долгие годы провёл в творческих экспедициях по Северу России (1952–1968), путешествуя преимущественно по древнерусским городам. Под впечатлением от этих поездок было написано множество графических работ, поэтических живописных пейзажей, портретов и жанровых картин, рассказывающих о жизни людей в небольших городках нашей страны.

Наиболее выдающимися работами этого времени стали: «Базарный день» (1958–1960), «Рыбаки из Галича» (1965), «Хомутовая» (1966), «Весенний шум» (1956–1992). Попов также пробовал себя в жанре натюрморта: «Обеденный перерыв» (1961), «Натюрморт с забенькой» (1966), «Натюрморт с газетами» (1967) и другие.

70-е годы художник провёл в Москве, лишь в 1977 году он совершил путешествие по Италии. Наибольшую известность живописцу принесла картина «Первый снег», написанная в 1984 году в одном из небольших городов России. К этому времени Попов уже имел звание народного художника РСФСР (1978) и был председателем Союза художников.

Игорь Александрович скончался в Москве в 1999 году. В настоящий момент работы художника хранятся в Государственной Третьяковской галерее и Русском музее.

III. Представьте себе, что вы ведете личный дневник. В одно утро проснулись и увидели преображенную снегом землю. Вы садитесь за дневник, чтобы выразить свое восхищение.

1)Что изображено на картине И.Попова?

2)Какие ассоциации возникают у вас в связи с названием полотна художника?

3)Как вам кажется, что хотел художник передать на полотне?

4)Где происходит действие? Что вы можете сказать о домах?

5)Подберите словосочетания, характеризующие небо

6)Каким может быть первый снег?

7)Что можно сказать о действиях людей? Как вы думаете, знакомы ли они автору картины?

8)Кто еще изображен на картине?

9)Почему так много героев?

10)Кому звонит молодой человек? О чем он говорит своему собеседнику?

11) О чем думает девушка, глядя в окно на первый снег?

12) Почему замер щенок?

13) Какое настроение вызывает картина?

IV. Город еще только просыпается. А что будет через час? Днем? Вечером? Попробуйте пофантазировать. Что бы вы записали в своем дневнике?

V. Подберите словосочетания и предложения к словам, запишите их в дневнике

Небо	
Снег	
Дома	
Тротуар	
Люди	
Деревья	
Щенок	

VI. Используйте данные слова, выражения и предложения при написании сочинения.

«Рабочий словарь»

- Пасмурное небо, низкое, серое, затянутое снеговыми облаками
- Легкий снег, пушистый, обильный, крупные снежинки, розоватый
- Снег на подоконниках, на оконных рамах, старый городской дворик
- Три девочки на улице, в телефонной будке молодой человек, девушка у окна
- Старые ветвистые деревья, листва, покрыты снегом
- Замерзший щенок, впервые увидевший снег
- Я проснулся и ...

- Я увидел...
- Я почувствовал...
- Записал в своем дневнике

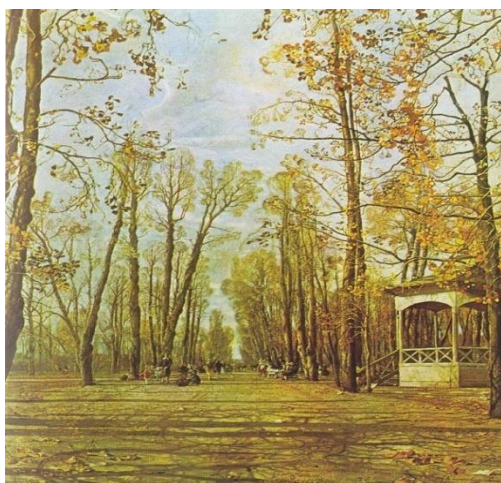
VII. Составьте план к своему сочинению (дневниковой записи)

Можете воспользоваться рекомендуемым планом

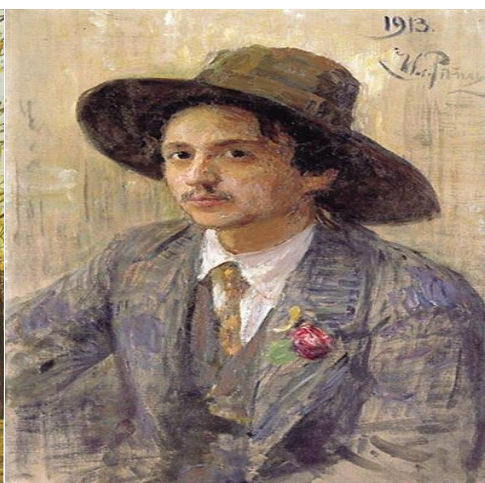
План сочинения (дневниковой записи)

- 1) Мое открытие художника И. Попова
- 2) Где происходит действие?
- 3) Как изображен первый снег?
- 4) Каковы действия людей?
- 5) Чем интересен щенок?
- 6) Какие чувства вызвала у меня картина И. Попова «Первый снег»?

Сочинение – письмо по картине И. Бродского «Летний сад осенью»



И. Бродский «Летний сад осенью»
(слайд из Интернета)



И. Репин «Портрет художника
И. И. Бродского»

I. Что вы можете рассказать о И. И. Бродском, судя по его картине?

II. Познакомьтесь с биографией И. Бродского. Совпали ли ваши версии о художнике с реальными фактами?

Биографическая справка

Исаак Израилевич Бродский родился в 1884 году в селе Софиевка, близ города Бердянска. Первоначальное художественное образование он получил в Одесском художественном училище. В 1902 – 1908 годах он учился в петербургской Академии художеств, в стенах которой молодой Бродский испытал благотворное влияние великого русского художника – реалиста И. Е. Репина. В конце жизни он писал: “От Репина я воспринял его отношение к искусству, любовь и серьезный подход к искусству как делу жизни”.

Глубокий след в дальнейшей творческой биографии Бродского оставили его поездки от Академии художеств в Испанию, Францию и Италию (1909 – 1911). В эти годы окончательно сформировались творческие принципы искусства Бродского. Бродский побывал на Капри в гостях у М.Горького. Здесь художник выполнил портрет хозяина. Итогом этой поездки стали большие работы «Сказка», «Италия», выполненные в 1911 году.

Уже во время учебы в Академии художеств ярко проявилось дарование И.Бродского – пейзажиста. Его пейзажи и портреты, несущие следы современного ему искусства, делают Бродского заметным, привлекают изысканной красочностью, ювелирной линейной проработкой деталей, оптимизмом поэтического мироощущения.

Великолепными образцами пейзажа являются такие известные произведения: “Золотая осень” (1907), “Сквозь ветви”(1907). В картине “Сквозь ветви” художник совместил два пространственных плана. На первом – кружевной древесный ствол и ветки, на втором - безбрежные привольные просторы. Мы любимся узором ветвей, игрой света и тени на прибрежной полоске земли.

Также замечательны картины «Зима» (1919 – 1922), «Заимка», «К весне», «Опавшие листья». Главную задачу художник видит в том, чтобы раскрыть устойчивые качества природы, показанной в определенное время дня и года. Пейзажные картины Бродского отличаются поэтичностью, законченностью формы, завершенностью композиции.

Большой цикл образуют пейзажи парков — «Аллея Летнего сада осенью» (1928), «Аллея парка» (1930), «Алупка» (1937) и другие работы. Они отличаются мастерством, филигранной передачей ажурной листвы, ветвей деревьев, тончайших нюансов света и тени. Картина «Летний сад осенью» написана в 1928г., когда художник достиг больших успехов в своем мастерстве.

III. Ответьте на вопросы:

1) Что такое письмо?

2) Ради чего мы пишем письмо?

3) Как выделяются на письме обращения?

4) Какими будут начало и конец письма?

III. Прочитайте отрывок из стихотворения А.С.Пушкина «Осень». Что общего в стихотворении и на картине? Посмотрите, какие слова из стихотворения подойдут к нашей картине? Выпишите их (рекомендация: выполнение задания в группе)

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,

В их сеньях шум и свежее дыхание,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.

IV. Ответьте на вопросы:

1) Каково ваше общее впечатление от пейзажа картины?

2) Какими нарисованы деревья?

3) Какого цвета листья? Почему их мало?

4) Что мы скажем о беседке?

5) Чем заняты люди?

6) Помогает ли пейзаж понять настроение людей?

7)Как пейзаж связан с жизнью людей, которые изображены на картине?

8)Что вы можете сказать о небе?

9)Какие краски использует художник для описания неба?

10)Какие чувства вызывает этот пейзаж?

11)Как пейзаж картины созвучен с твоим настроением?

V. Составьте план к своему сочинению (письму)

Можете воспользоваться рекомендуемым планом

План сочинения

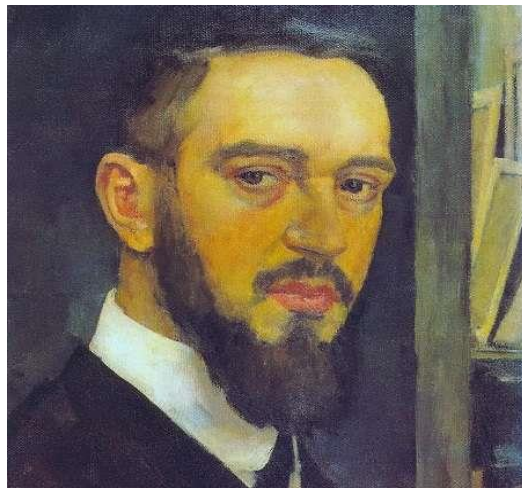
1. Приветствие другу.
2. Картина И.И. Бродского «Летний сад осенью»:

- а) общее впечатление от пейзажа картины;
 - б) описание неба, деревьев;
 - в) своеобразие красок аллеи сада;
 - г) люди, наслаждающиеся красотой осеннего дня;
 - д) настроение, вызванное картиной.
3. Прощание с другом.

Работа по картине К.Ф.Юона «Конец зимы. Полдень»



**К.Ф.Юон «Конец зимы. Полдень»
(слайд из Интернета)**



К.Ф.Юон (слайд из Интернета)

І. Прочитайте текст о художнике К.Ф.Юоне. Что интересного, с вашей точки зрения, вы узнали о нем?

Константин Федорович Юон (1875 – 1958 гг.) – крупнейший русский живописец, разносторонне одаренный человек. Художник, график, пейзажист, портретист.

Константин Федорович Юон был коренным москвичом, и только иностранная фамилия напоминает о том, что предки художника родом из Швейцарии. Все его творчество посвящено изображению русской природы и старых русских городов.

Рисовать Юон начал с восьми лет и всю жизнь посвятил живописи. Он учился у таких великих художников, как В.А. Серов, К.А. Коровин, И.И. Левитан.

Юон очень любил весну и зиму. Он писал: "Я искал новые краски в природе – в русской весне и зиме". Поэтому лучше всего художнику удавались зимние и весенние пейзажи: яркое солнце, зимняя дорога, белый снег, на котором лежат разноцветные тени, свежий морозный воздух, стаи галок в голубом небе, тонкие березки, запорошенные инеем, крестьянские избушки, сани, лошади. Природа в произведениях художника никак не мыслится без человека, без животных и птиц, которые не только оживляют пейзаж, но и составляют с ним единое целое.

В 1906 г. Юон поселился в небольшом городке Сергиевом Посаде, недалеко от Москвы. Этот городок и поныне знаменит своим монастырем, который называется Троице-Сергиева Лавра. В поисках национальной самобытной красоты Юон много путешествовал, живя в деревнях и старинных русских городах. В деревне Лигачево под Москвой художник жил и работал с 1908 по 1958, поэтому так много картин посвящено этому местечку. Произведения Юона – целая поэма о жизни русской провинции.

В 1929 году Константин Федорович создает картину «Конец зимы. Полдень». Художник выбрал для натуры свои любимые места Подмосковья.

Картина передает все малейшие нюансы полуденного времени наступающей весны и дарит заряд бодрости в ее ожидании.

II. К словам из левой колонки подберите слова и словосочетания из правой колонки.

Небо	Тихий, прозрачный, теплый
Снег	Большой, бревенчатый, деревянный
Воздух	Нежное, голубое, переливается нежно-розовым
Березки	Пышные, колючие, островерхие
Ели	Тонкие, стройные, статные, белоствольные, задумчивые
Дом	Талый, рыхлый, перламутровый оттенок, белый, как мел;

	нетронутый
--	------------

III. Рассмотрите репродукцию картины и ответьте на вопросы:

1) О чем эта картина?

2) Каково общее впечатление от пейзажа?

3) Что говорит о том, что это полдень?

4) Какие детали говорят нам о том, что это деревенский пейзаж?

5) Как рисунок переднего плана картины раскрывает основную мысль художника?

6) Как выглядит снег на переднем плане картины?

7) Каким изобразил художник небо?

8) Какие краски преобладают на заднем плане картины? Почему?

9)Какое настроение вызывает у вас эта картина?

IV. Речевая подготовка

1)Найдите неточно употребленное слово и замените его. При затруднении можете обратиться к ответам в конце сборника

Солнце окрасило снег в розоватые, зеленоватые оттенки

Снег отсвечивает нежными красками

Полотно оставляет радостное настроение

2)Определите, в чем ошибка, и исправьте ее. При затруднении можете обратиться к ответам в конце сборника

Солнечный свет отражается на снег

Картина полна светом

Радоваться теплом

Снег переливается в разные цвета

Полотно показывает о прелести этой поры

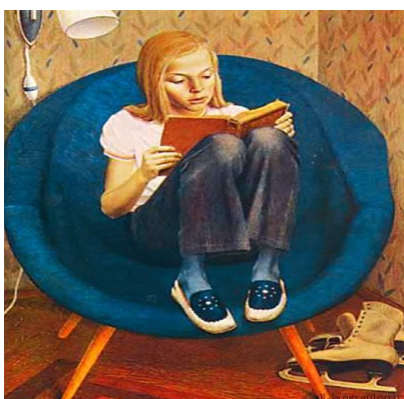
V. Составьте план к своему сочинению

Можете воспользоваться рекомендуемым планом

План сочинения

- 1) Слово о художнике и его картине
- 2) Передний план картины
- 3) Задний план картины
- 4) Колорит картины
- 5) Настроение, которое создает картина

Сочинение по картине В.Хабарова «Портрет Милы» (описание внешности человека)



В.Хабаров «Портрет Милы»



В.И.Хабаров за работой

(слайд из Интернета)

В.И. Хабаров. Биографическая справка

I. Прочитайте текст и выпишите из него ключевые слова

В.И.Хабаров родился в 1944 году в селе Заворонежское Мичуринского района Тамбовской области. Мама Валеры – Зинаида Дмитриевна – была медицинским работником. В годы войны ушла на фронт фельдшером. Осталась живой, но потеряла мужа, отца Валеры. Воспитанием мальчика занимались его бабушка и дедушка. Детство Валеры выпало на трудную послевоенную пору. Когда ему исполнилось семь лет, он стал учеником Заворонежской школы. В 14

лет поступил в Рязанское художественное училище. Затем после обучения его ждала служба в армии на Сахалине.

В 1967 году В.И.Хабаров поступает в Московский художественный институт имени В.И.Сурикова на графический факультет, где учится в течение шести лет. Окончив институт, Хабаров отправляется на стажировку при Академии художеств.

Уже около сорока лет художник живет и работает в Москве. Он много трудится. Основной жанр его творчества – портрет. В.И.Хабарова называют портретистом от Бога. Над каждым портретом он работает медленно, тщательно, с полной отдачей, проникая в характер человека, затрагивая его психологические струны. В 2006 году на Московской международной выставке – конкурсе «Золотая кисть» художник завоевывает Гран – при, представив «Портрет А.К.Гурьянова». Также значимой работой в его жизни стал «Портрет девочки в кресле» (1970). Девочку звали Мила Холдевич. Однако не только эти картины привлекают сейчас многих коллекционеров, желающих получить в свои коллекции произведения художника. Самые значительные картины В.И.Хабарова: «Антиквары», «Портрет Шатова К., главного хранителя музея Бородино», «Портрет шахматиста Карпова».

Сложным этапом в творческой деятельности художника было написание икон для Ильинской церкви города Мичуринска. Валерий Иосифович подходил к работе над иконами серьезно и ответственно, стремясь соблюсти все канонические традиции церкви. Почти в течение года художник терпеливо работал над созданием икон. Особенно выразительно изображена Богородица с Младенцем на руках.

С 1982 года В.И.Хабаров – член Союза художников СССР, участник республиканских, всесоюзных и международных художественных выставок (в Германии, Франции, США).

В.И.Хабаров - человек скромный, требовательный к себе в работе. Проживает в Москве.

II. Рассмотрите репродукцию картины и ответьте на вопросы:

1) *О чем эта картина?*

2) *Какое настроение возникает у вас при рассматривании картины?*

3) *Обратите внимание на портрет Милы. Какая деталь портрета самая важная?*

4) *Каково выражение лица девочки? Каков взгляд?*

5) *Опишите фигуру, позу девочки*

6) *Какие краски использовал художник, когда писал лицо и волосы девочки?*

7) *Как комната характеризует хозяйку?*

8)Как вы думаете, почему рядом с креслом девочки лежат коньки?

9)Какую книгу читает Мила? О чем она? Интересна ли?

10)Как вы думаете, в чем заключается идея картины?

III. Словарно-орфографическая работа. Вставьте пропущенные орфограммы

К...ртина, хру...кая фигурка, (с,з)жавшись в уютном кресле, белая фу...болка, ак(?)ратная прич...ска, удобные к...ричевые брюки, ле...кие тапочки, серьезное выр...жение лица, ра...крытая книга, св...рнувшись, как к...тенок.

VI. Используйте данные слова и выраженияпри написании сочинения. «Рабочий словарь»

- Обыкновенная девочка, бытовая сценка, пришла с прогулки
- Внутренний мир Милы, ровесница, увлеченность
- Сосредоточенность, обогащаясь каждодневно, развиваясь
- Сидит в темно – синем кресле, деревянные ножки кресла
- Увлеклась развитием сюжета, ничего не замечает вокруг
- Приятно провести вечер, хороший и спокойный вечер, светильник
- Старая книга, изрядно потрепанная
- Сочетание теплых красок, оттенков, палитра художника

V. Составьте план к своему сочинению

Можете воспользоваться рекомендуемым планом

План сочинения

- 1)Слово о художнике и его картине
- 2)Портрет девочки:

- а) фигурка, поза;
- б) выражение лица, взгляд;
- в) прическа;
- г) одежда.
- 3) Детали интерьера
- 4) Колорит картины
- 5) Отношение художника к героине
- 5) Настроение, которое создает картина

Сочинение в жанре спортивного репортажа

по картине С.А.Григорьева «Вратарь»



**С.А. Григорьев «Вратарь»
(слайд из Интернета)**



**С.А.Григорьев
(слайд из Интернета)**

I. Прочитайте текст, выпишите имена собственные и даты

Картина советского художника Сергея Григорьева создана в 1949 году. По мнению искусствоведов, она является ярким произведением послевоенного соцреализма. В это время С.А.Григорьев уже был профессором, заведующим кафедрой рисунка Киевского художественного института.

Обращение к детской тематике не было случайным или первым. Впервые художник привлек внимание к своим работам картиной «Дети на пляже» (1937 год). Григорьев ценил в детских образах непосредственность, естественность, живость реакций. Картины «Вратарь» и «Прием в комсомол» были показаны на Всесоюзной художественной выставке 1949 года, где художник впервые

завоевал признание широкого зрителя. Полотно удостоено Сталинской премии II степени в 1950 году.

Картина «Вратарь» находится в коллекции Государственной Третьяковской галереи и много раз экспонировалась на выставках в городах СССР, современной России, а также в Китае, США.

I. Прочитайте текст, выделите в тексте и запишите ключевые слова

С.А. Григорьев. Биографическая справка.

Художник Григорьев Сергей Алексеевич родился на Украине в городе Луганске 22 июня (по старому стилю 5 июля) 1910 года в семье Алексея Васильевича Григорьева, железнодорожного служащего. Годом позже семья Григорьевых переехала в Запорожье, где Сергей с 13 лет отроду учился в художественной школе Запорожья до 1926 года.

Юный художник проявлял большую любовь к рисованию и живописи, его мечтой было поступить в Ленинграде в академию художеств, но тамошние преподаватели не заметили в молодом парне талантливого художника. Покинув Ленинград, в 1928 году он поступает в художественный институт в Киеве, где впоследствии заслуживает специальность живописца-графика. Еще во время учебы в институте он вступает в студенческое творческое объединение под названием "Союз молодых художников Украины"

После окончания института в 1932 году художник переезжает в город Харьков. Как мы знаем, то был настоящий советский период, и художники создавали свои работы под девизами советской власти. Вот некоторые работы молодого художника, в основном это были плакаты: "Даешь стране хлеб", "Передовики Донбасса", "Комсомолия" и другие. Позже Григорьев работает

педагогом. С 1938 г. по 1939 г. плодотворно участвует в различных выставках, где демонстрирует работы "Лыжник ", "Дети на пляже", "Баянист", "Маевка" и другие.

В 1939 г. художник призван на военную службу, где частично занимается оформительской деятельностью и параллельно создает картину "Детская музыкальная школа" Во время войны был политработником. Несмотря на то, что в армии он был до 1946 года, ему никогда не приходила мысль о создании картин на военную тематику.

В 1947 г. ему присваивается звание профессора, он работает, заведую кафедрой рисунка в Киевском художественном институте, и создает такие свои произведения, как "Портрет маршала Конева И. С." и "На собрании"

С 1950 г. в течение 3-х лет принимает участие во всесоюзной выставочной деятельности, работает в комитете назначений Сталинских премий в области изобразительного искусства, литературы и архитектуры. В этом же году создает картину "Обсуждение двойки". В 1960 году создана картина "Родительское собрание", в которой ему позировала его дочь для образа молодой учительницы. Также в 60-х годах им была оборудована мастерская в поселке Конча - Озерная, где живописец писал различные пейзажи и ряд портретов. В 1973 году открывается персональная выставка с работами художника в г. Киеве. В 1987 году Григорьев снова участвует в Республиканской выставке в г. Киеве

В 1988 году 9 апреля С. Григорьев умер, его похоронили на Байковом кладбище в г. Киеве. Его картины сегодня находятся в различных музеях Украины, России, Болгарии и Японии.

III. Рассмотрите репродукцию картины и ответьте на вопросы:

1)Какие эмоции вы испытываете, глядя на эту картину? На что вы обратили внимание в первую очередь?

2)Как вы думаете, когда происходят события, которые изображены на картине? Почему вам так кажется?

3)Как вы думаете, почему картина названа «Вратарь»? Если бы вам нужно было самим дать название этой картине, то вы согласились бы с имеющимся названием или дали бы свое? Аргументируйте.

4)Какие эмоции и чувства, по вашему мнению, испытывают люди, изображенные на этой картине?

5)Куда направлен взгляд болельщиков и вратаря?

6)Как вы считаете, на картине изображены серьезные соревнования или же это любительская игра? Аргументируйте.

7)Каким изобразил художник вратаря? Опишите его позу, фигуру, выражение лица, одежду.

8)Как художник показал заинтересованность зрителей игрой в футбол?

9) Кто сильно увлечен происходящим? Опишите их.

10) Как вы думаете, что хотел сказать художник своей картиной? Какова ее основная мысль?

11) Приходилось ли вам когда-нибудь присутствовать на подобных играх?

А может быть, вы сами были участниками команды? Опишите то, что вы чувствовали, думали в это время.

IV. Словарная работа. Вставьте пропущенные орфограммы. Проверьте себя (ответы в конце сборника)

Фу...бол, сост...зание, кож...ные перчатки, пи...жак, свит...р, капюш...н, увл...кательный матч, слегка с...гнуться, завладеть мяч...м, атаковать в...рота, пр...крывать в...рота, ра...тирая рукой ушибленное место, не пр...касясь рукой к мячу.

V. Составьте словосочетания с деепричастиями

- Завладев мячом _____
- Бросив мяч _____
- Кидая мяч _____
- Забив гол _____
- Атакуя ворота _____
- Закрывая ворота _____
- Кинувшись к воротам _____
- Слегка согнувшись _____
- Быстро реагируя _____
- Мгновенно притормозив _____

V. Ответьте на вопросы и проверьте себя (ответы в конце сборника)

1)Вспомните, что такое репортаж?

2)В каком стиле речи создается репортаж?

3)О каких событиях обычно рассказывается в репортаже?

4)Каковы задачи журналиста, создающего репортаж?

5)Какой должна быть вступительная часть в репортаже?

6)Какой тип речи будет основным в центральной части репортажа?

7)В каком месте репортажа, созданного на основе картины «Вратарь», будет занимать описание?

8)Какую временную форму глагола предпочтительнее использовать в центральной части репортажа, чтобы создать впечатление «сиюминутности» происходящего?

9)Чем обычно завершается репортаж?

VI. Составьте план к своему сочинению

Можете воспользоваться рекомендуемым планом

План сочинения

I. Вступление. Описание места действия и предстоящего события

II. Основная часть:

1) бесстрашный вратарь;

2) болельщики и зрители;

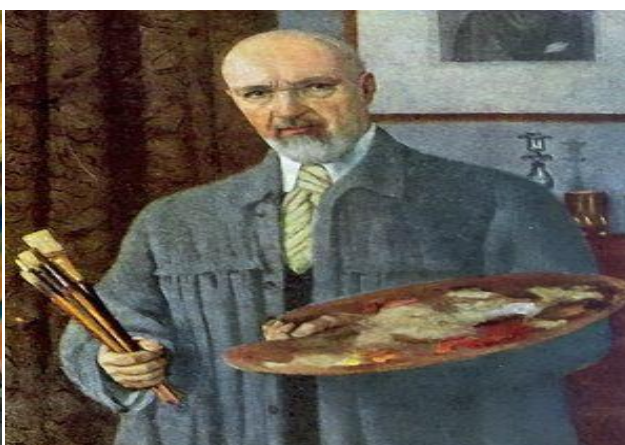
III. Заключение. Оценка события. Вывод.

8 класс

***Работа по картине Константина Юона
«Новая планета»***



К.Юон «Новая планета»



К.Юон (слайд из Интернета)

К.Юон. Биографическая справка

I. Прочитайте текст и выпишите из него ключевые слова

Константин Федорович Юон – знаменитый русский художник начала XX века. Учился в московском училище живописи, ваяния и зодчества, затем в мастерской В.А.Серова (1898 – 99). Картины художника пользовались неизменной популярностью. Посетил Австрию, Германию, Италию, Францию, неоднократно путешествовал по древним русским городам.

В основном Юон тяготел к изображению пейзажей, но, как любой творец, он не мог оставаться равнодушным к значительным событиям, свидетелем

которых он был. Ему посчастливилось застать две эпохи: царскую Россию и советское время. К моменту свершения Великой Октябрьской революции К.Юон был уже 42-летним зрелым мужчиной, преподавал в собственной студии и организовал Союз русских художников. Свою картину «Новая планета» он создал в 1921 году, отразив в ней события, происходящие тогда в России. Хотя сам К.Юон был художником – реалистом, эта картина стала скорее всего символической композицией. Это произведение не просто в духе **импрессионистов** изображает необычное явление – рождение новой планеты. Используя символы и **аллегии**, размышляя о прошедших грандиозных событиях, К.Ф.Юон пытается осмыслить значение Октябрьской революции. Для него революция – это не просто переворот в одном государстве, это явление вселенского масштаба. И реакция людей на такое небывалое событие неоднозначна.

На полотне художник изобразил момент рождения новой планеты, которая была неизвестна людям. Это новое приходит в жизнь внезапно, перевернув привычный уклад жизни, и такое событие невозможно не заметить. Яркий огненно – красный шар рождается в золотистых лучах света. Новая планета – это революция, а именно Советская Россия, появление которой всколыхнуло всю планету. На картине показано противостояние старого и нового мира. Многие люди в страхе падают ниц, закрывают головы, пытаются спастись от надвигающейся катастрофы. Другие протягивают руки вперед. Они приветствуют новорожденную планету. Видимо, эти люди давно ждали перемен и предчувствовали это явление. Вот так, через аллегорию, Юон пытается дать свою оценку событиям, перевернувшим старый уклад жизни в России, приведшим к появлению нового государства, с рождением которого мир раскололся.

В 1920-40-х г. создал историко – революционные и бытовые картины: «Вузовцы», «Утро индустриальной Москвы», «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года». Продолжал создавать лирические пейзажи:

«Русская зима. Лигачево». К.Юон создал серию портретов писателей, ученых, актеров.

Умер живописец в 1958 году. Картины художника выставляются в крупнейших музеях России и неизменно задерживают возле себя толпы зрителей.

II. Словарная работа. Напишите значение выделенных в тексте слов. Проверьте с правильным ответом (в конце сборника)

Аллегория -

Импрессионизм –

III. Соотнесите понятия. К словам из левой колонки подберите образ – аллегорию из правой колонки

Новая планета (рождение грандиозного космического тела)	Крошечные фигурки людей, в ужасе повергнутых на землю
Крушение старого мира	Советская Россия
Лучи света	Великие государства рождаются в огне и ослепительном свете, в крови и в ужасе
Кроваво – красный цвет	Многочисленные дороги, ведущие в светлое будущее

IV. Ответьте письменно на следующие вопросы:

1) Какое настроение создается у вас при первом взгляде на картину?

2)Как вы думаете, почему картина вызывает такое настроение?

3)Что поместил художник на переднем плане картины?

4)Что изображено в центре? На заднем плане?

5)Определите тему картины. Какой момент запечатлен на картине?

6)Как художник показал «Новую планету»?

7)Какие символы использовал художник?

8)Какие цвета преобладают на картине и почему?

9)Влияет ли колорит картины на наше настроение, наши чувства?

V. Составьте с данными словосочетаниями предложения, которые можете включить в сочинение

Красный шар_____

Пурпурные лучи_____

Пытаются закрыться

руками_____

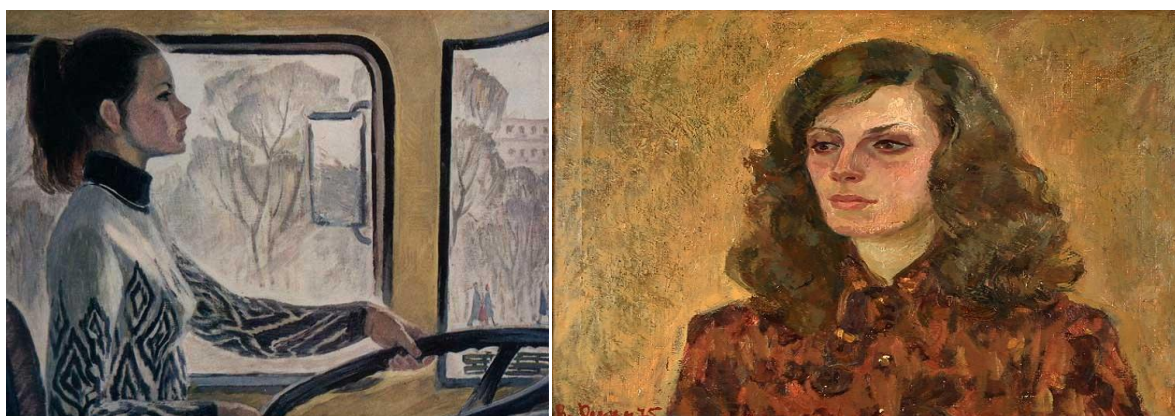
В мольбе протягивают руки _____
Падают на колени _____
Склоняются к земле _____
Двигутся навстречу свету _____
Протягивают к небу руки _____
Призывают других не бояться _____

VI. Составьте план сочинения.

Примерный план

- 1) Слово о художнике и его картине
- 2) Момент рождения новой планеты:
 - а) композиция картины;
 - б) цветовая гамма картины;
 - в) образы – аллегории;
- 3) Противостояние старого и нового мира
- 4) Мое впечатление от картины

Работа по картине В.А.Репки «Водитель Валя»



В.А.Репка «Водитель Валя»

Репка Вера Александровна
(слайд из Интернета)

Сочинение-интервью по картине В. Репки "Водитель Валя"

- I. Что вы можете рассказать о В.А.Репке на основании ее картины?

**II. Познакомьтесь с биографией Веры Александровны Репки.
Совпали ли ваши версии о художнице с реальными фактами?**

Биографическая справка

Украинская и советская художница Вера Репка (девичья фамилия Андриевская) родилась в Феодосии 12 августа 1942 года. Мастерству живописи обучалась в Крымском художественном училище имени Н.Самокиша, в 1964 году вышла замуж за художника Сергея Репку и официально сменила фамилию. Далее Репка поступила в Киевский государственный художественный институт. Уже студенткой она регулярно принимала участие в художественных выставках разного уровня. Окончив в 1972 году институт, Вера продолжила повышать образование в магистратуре Академии художеств.

В 1973 году Вера Репка стала членом Союза художников Украинской ССР. В Киеве прошла ее первая персональная выставка. Постепенно художница приобрела известность не только в СССР, но и за рубежом. Особой популярностью ее картины и по сей день пользуются в США, Канаде, Франции, Финляндии, Японии.

Репка рисовала преимущественно в жанре станковой живописи, а внимание художницы привлекали необычные бытовые сюжеты. Впрочем, нередко она также обращалась к жанру пейзажа и портрета.

К числу наиболее известных работ Веры Репки принадлежат следующие картины: «Водитель Валя» (1971), «Летнее утро» (1972), «Портрет Сергея Репки» (1973), «Сбор винограда» (1978), «Сок березовый» (1978), «Разлив» (1980), «Ночная смена» (1980), «Доброе утро» (1985) и другие.

Картина «Водитель Валя» написана в жанре реализма. У нее есть реальная история, и главная героиня, скорее всего, жила и работала в каком – то городе, где однажды ее и повстречала художница. Картина была написана в

эпоху, когда труд был равным для женщин и мужчин. Девушка смогла доказать себе и обществу, что женщины могут быть сильными и выносливыми. Несмотря на молодость девушки, ей доверили водить общественный транспорт, а это значит, что ей доверили жизнь других людей.

III. Работа над ключевыми словами темы.

Напишите значения слов. Сравните свои ответы с правильным вариантом в конце сборника.

Интервью _____
Интервьюер _____
Интервьюируемый _____
Интервьюировать _____
Профессия _____

IV. Опишите внешность Вали. В какой момент она изображена?

V. Запишите интервью с водителем Валей. В случае затруднения можете обратиться к вопросам – помощникам.

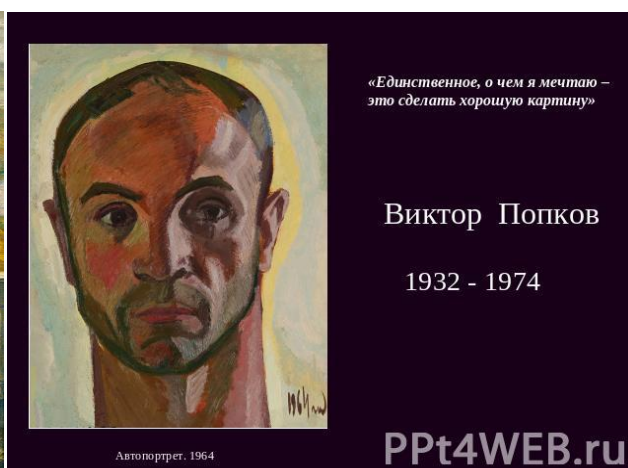
Вопросы – помощники для составления интервью с водителем Валей:

- Какими качествами должен обладать водитель?
- Какие требования предъявляются к водителю трамвая, автобуса?
- Что должен знать водитель общественного транспорта?
- Скажите, пожалуйста, почему вы выбрали эту профессию?
- Кем вы мечтали стать, когда были маленькой девочкой?
- Чего вы хотите достигнуть в будущем?

Используйте в интервью слова вежливого обращения:

Здравствуйте, благодарю, до свидания, как Вы думаете, каково Ваше мнение, как Вы считаете, спасибо большое, какова Ваша точка зрения.

Отзыв о картине Попкова «Осенние дожди»



В.Попков «Осенние дожди»

В.Попков. Автопортрет
(слайд из Интернета)

**I. Прочитайте строки из стихотворений А.С.Пушкина.
Напишите названия этих стихотворений. Включите в свое сочинение те строки А.С.Пушкина об осени, которые вам понравились.**

- 1) Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса

И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы...

2)Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день как будто поневоле
И скроется за край окружных гор...

3)Октябрь уж наступил – уж роща отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей;
Дохнул осенний хлад, дорога промерзает,
Журча, еще бежит за мельницу ручей

4)Уж осени холодною рукою
Главы берез и лип обнажены,
Она шумит в дубравах опустелых;
Там день и ночь кружится желтый лист,
Стоит туман на волнах охладелых,
И слышится мгновенный ветра свист

II. Познакомьтесь с текстом. Выпишите ключевые слова.

Биографическая справка

Виктор Ефимович Попков - советский художник, живописец, график.
Лауреат Государственной премии СССР (1975 г.)

Его картину «Осенние дожди» условно можно отнести к исторической ветви творчества Попкова. Она отличается спокойствием, в контрасте с эмоциональной насыщенностью и драматизмом большинства работ художника, даже элегичностью. Картина «Осенние дожди» создана в 1974 году. Эта работа окончена не была, тем не менее, по ней прекрасно виден замысел художника. Картина проникнута любовью творца к народному русскому поэту, классику, Александру Сергеевичу Пушкину. В 1973 году художник побывал в Михайловском, месте, тесно связанном с жизнью и творчеством Пушкина. Попков был очарован прекрасной природой, восхитительной осенью. Он творил в Михайловском. Художник стремился добиться выразительности истинного шедевра, и ему это удалось.

Природа на полотне поэтична и дышит лирической печалью, что так характерно для стихов Пушкина. Картина «Осенние дожди» - это попытка художника проникнуть в эмоциональный мир поэта, передать осеннее вдохновение, красоту природы и взаимосвязь времени года с творчеством.

Картина «Осенние дожди» - это прощальное произведение художника. В этой работе ощущается мироощущение самого Попкова.

III. Ответьте письменно на следующие вопросы:

1) Какое настроение вызывает у вас картина? Что его создает?

2) Какие прилагательные вы будете использовать для описания осеннего дня?

3) Кто любит пейзажем? Опишите его.

4) Какие строки поэта навевает эта картина?

5) Какие краски, тона использовал художник?

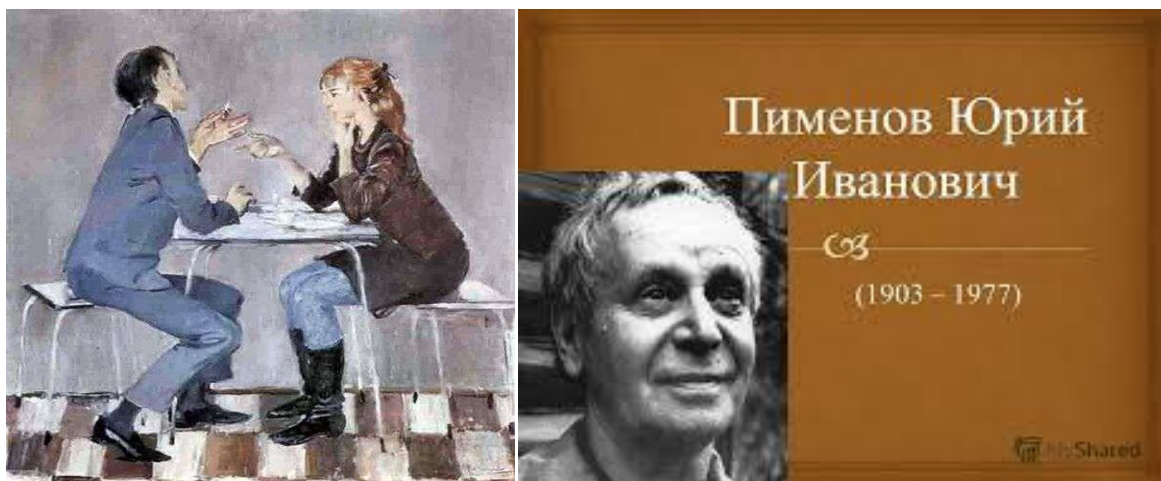
IV. Вспомните, что такое отзыв. Сверьте свой ответ с правильным вариантом в конце сборника.

V. Составьте план сочинения

Примерный план сочинения – отзыва по картине В.Попкова «Осенние дожди»

- 1) Сведения о художнике, замысел картины
- 2) Описание переднего плана картины
- 3) Раздумья А.С.Пушкина
- 4) Задний план картин
- 5) Впечатление от картины

Размышляем над картиной Ю.И.Пименова «Спор»



Ю.Пименов «Спор» (слайд из Интернета)

I. Перед вами слова великих людей

Выберите для себя изречение, которое и будет эпилогом к вашему сочинению.

- Лучше слушать спор умных людей, нежели наставления глупых
Даниил Заточник
- Твое право – ругаться, мое право – не слушать
Аристипп
- От упорства в споре больше потеряешь, чем выгадаешь: победив, ты не истину отстаиваешь, а свою невоспитанность
Грасиан-и-Моралес
- В споре чаще всего побеждает дерзость и красноречие, а не истина
Менандр
- Спор между друзьями имеет в себе что-то грубое, неприязненное и противное дружеским отношениям

Ф.Петрарка

II. Рассмотрите внимательно картину Ю.И.Пименова «Спор». Ответьте на вопрос:

Что вы можете рассказать о художнике на основании его картины?

III. Познакомьтесь с биографией Ю.И.Пименова. Совпали ли ваши версии о художнике с реальными фактами?

Биографическая справка

Юрий Иванович Пименов родился 26 ноября 1903 года в Москве. Семья была обеспеченной, и Юрий смог получить хорошее образование в Московской гимназии. Во время обучения его талант не остался незамеченным, и учитель помог мальчику поступить в Замоскворецкую школу рисования. Затем в 17 лет Юрий показал свои работы Сергею Васильевичу Малютину – живописцу и графику, который оценил художественные способности молодого человека и позвал стажироваться в своей мастерской. Через три года Юрий поступил в Высшие художественно – технические мастерские (ВХУТЕМАС).

По его словам, учеба не только дала ему очень многое в плане оттачивания мастерства, но и помогла в расширении общего кругозора. Художник Пименов сформировался как новатор, соединивший популярные тенденции западного стиля и традиционной русской школы. Но его манера письма осталась в то время непонятной для широкого круга зрителей.

В 1926 году он создает страшное полотно «Инвалиды войны», которое напугало неподготовленных посетителей. Все чаще стали раздаваться обвинения в буржуазном влиянии, а в те времена это приводило к бойкоту со стороны устроителей выставок. Юрий Иванович остался без работы, на несколько лет перестал заниматься творчеством. Лечась от депрессии, живописец почти каждый день уезжал за город на природу, изучая пейзажи и деревенских жителей. После новых впечатлений у Юрия Ивановича

сформировался абсолютно новый стиль письма, который он назвал лирическим и нарядным.

В 1937 году им была создана светлая картина «Новая Москва», ставшая одной из визитных карточек художника. В том же году автор был удостоен золотой медали за панно «Стахановское движение».

Во время Великой Отечественной войны художник не остался в стороне от происходящего и был командирован на фронт в разрушенный Ленинград.

Когда война закончилась, его позвали преподавать во ВГИК, и это не являлось случайностью, так как Юрий Иванович уже много лет оформлял театральные спектакли и афиши. Кстати, две Сталинские премии (в 1947 году и 1950 году) художник получил именно за оформление театральных спектаклей. Также Юрий Пименов работал в кино – к примеру, делал декорации для «Кубанских казаков», участвовал в создании фильма «Красное и черное». С середины 50-х годов Пименов получил возможность посещать зарубежье, он написал цикл очерков и картин. В 1954 году Пименов был приглашен в АХСССР, а в 1962 году избран академиком.

В 1968 году Юрий Иванович написал картину «Спор». Художнику было 65 лет, но, как видно по этой жанровой сценке, художник живо интересовался проблемами и чаяниями молодежи.

На склоне лет он получил звание народного художника СССР(1970) и высокую награду Советского Союза – орден Ленина (1973). Талантливый живописец ушел из жизни 6 сентября 1977 года.

IV. Ответьте письменно на следующие вопросы:

1) Кого вы видите на картине, и что они делают?

2)Где спорят молодые люди? Какие детали позволяют судить об этом?

3)Опишите интерьер. Как вы думаете, почему автор изобразил такую простую обстановку?

4)Каковы особенности колорита картины?

5)Почему художник выбирает такое цветовое решение?

6)Как вы думаете, о чем спорят юноша и девушка?

7)Опишите девушку

8)Какое впечатление складывается у вас о девушке?

9)Опишите внешний вид юноши

10)Как вы думаете, юноша уверен в себе?

11)По-разному или одинаково ведут себя герои во время спора? На основании каких деталей сложилось у вас такое впечатление?

12)Каково отношение автора к своим героям?

13) В чем же автор хочет нас убедить?

14) Актуальна ли эта сценка из жизни молодежи 60-х годов в наше время?

V. Напишите лексическое значение слов

Сравните свои ответы с правильным вариантом в конце сборника

1) спор – _____

2) поза – _____

3) профиль – _____

4) жест – _____

5) мимика – _____

VI. Составьте план сочинения

Примерный план сочинения по картине Ю. Пименова «Спор»

1) Вступление. История создания картины.

2) Спорщики:

а) общие черты;

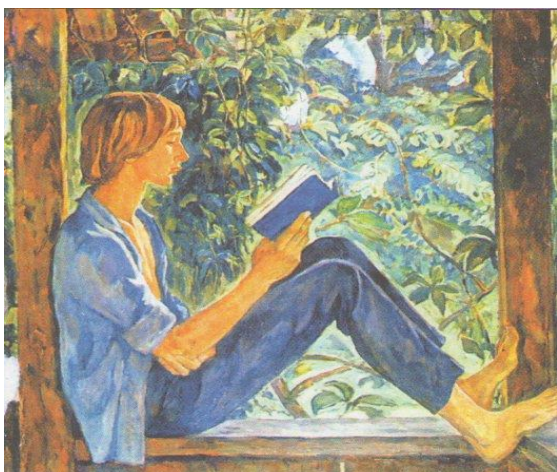
б) различие;

в) художественные средства в изображении героев;

3) Интерьер

4) Вывод о культуре ведения спора. Спор – дело бесполезное.

***Размышляем над картиной
И.В. Шевандроновой «На террасе»***



И.В.Шевандронова «На террасе»



И.В. Шевандронова

(слайд из Интернета)

І.Перед вами текст о И.В.Шевандроновой. Прочитайте текст и выпишите ключевые слова

Биографическая справка

Шевандронова Ирина Васильевна – советский художник, живописец. Она родилась в 1928 году. Всю жизнь талантливая художница прожила в Москве. Еще с малых лет у нее начал проявляться талант к искусству. Поэтому, недолго думая, родители отдали ее в Московскую среднюю художественную школу, где будущая знаменитость и научилась мастерству. В 1953 году закончила МГАХИ им. В.И.Сурикова. Еще до окончания обучения в институте участвовала в выставках. Дипломная работа «Дети в сельской библиотеке» стала примером одного из лучших жанровых произведений советской живописи 50-х годов и была сразу приобретена Третьяковской галереей. Расцвет карьеры Ирины Васильевны начинается в 50-е годы. В это время страшная война уже немного позабылась, и Шевандронова в своих работах старалась показать улыбки и смех детишек. Именно их любила изображать художница.

Еще одним направлением творчества Шевандроновой были психологические портреты. К их числу можно отнести «Морской волк» (1950), «Алтайка – телефонистка» (1951), «Крестьянка»(1964) и другие.

Самым восхитительным произведением Шевандроновой является картина «На террасе» (1973). Более полное название, которое раскрывает личность героя картины, звучит так: «На террасе. Портрет сына». Здесь изображен молодой человек, сын Михаил. Однако картину можно назвать собирательным образом юности - стремление молодого поколения к знаниям, чтению, наукам. Глядя на эту картину, нам становится понятной мысль художницы, выросшей в тяжелое послевоенное время. И одежда юноши, и цвет его волос, и яркость красок летнего сада – все это говорит о том, что все плохое осталось позади. Мы понимаем, что молодежь ожидает светлое будущее, уверенность в завтрашнем дне.

К числу известных работ художника также относятся «Пути – дороги юности» (1970), «Молодые» (1974)

В 1963 году Шевандронова И.В. была удостоена звания «Заслуженный художник РСФСР», а в 1989 году – звания «Народный художник РСФСР». Умерла художница в 1993 году, на момент ухода ей было 65 лет. Работы Шевандроновой хранятся в Третьяковской галерее, в Русском музее в Санкт-Петербурге и более 20 музеях России.

II. Ответьте письменно на вопросы:

1)Каков сюжет картины?

2)Какова композиция картины?

3)Почему картина названа «На террасе»? Что хотел сказать автор?

3)Опишите портрет главного героя

4)Опишите вид за окном террасы

5)Какова идея картины?

6)Какова палитра художника?

**III. Лексическая работа. Подберите синонимы к словам.
Сравните свои ответы с правильным вариантом в конце сборника.**

Картина	
Художница	
Написала	
Мальчик	
Колорит	
Терраса	

IV. Составьте план к своему сочинению. Запишите его.

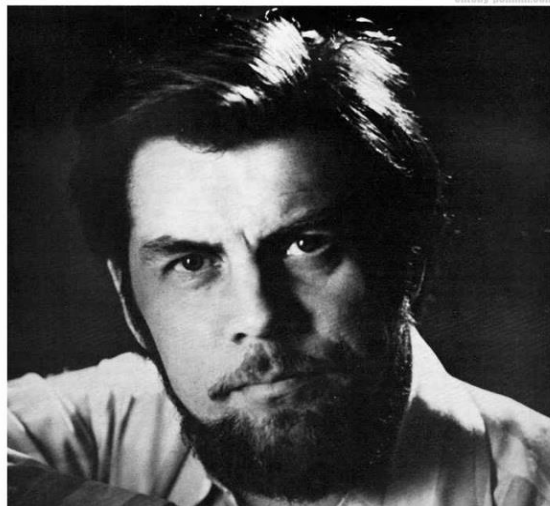
Примерный план

- 1)Творчество И.В.Шевандроной
- 2)Основная часть:
 - а) главный герой;
 - б) вид за окном террасы;
 - в) колорит картины;
- 3)Какие чувства вызывает картина?

***Подготовка к написанию сочинения
по картине Ю. Ракши
«Проводы ополчения»***



Ю.Ракша «Проводы ополчения»



Ю.М.Ракша

(слайд из Интернета)

**I. Рассмотрите внимательно картину Ю.Ракши «Проводы ополчения»
Ответьте на вопрос:**

Что вы можете рассказать о художнике на основании его картины?

II. Познакомьтесь с биографией Ю.Ракши. Совпали ли ваши версии о художнике с реальными фактами?

Биографическая справка

Ракша Юрий Михайлович (1937 – 1980) – русский художник. Родился в Уфе в рабочей семье. Пятнадцатилетним пареньком приехал в Москву с желанием учиться в Художественной школе. Опоздал на вступительные экзамены, но посмотрели на его работы и решили взять. Порой неделями не выходил на улицу – любил рисовать в пустой школе. А уже в 6 классе его работы попали в учебник по рисунку. Когда встал вопрос о том, куда пойти учиться, с легкостью решил – во ВГИК (Всесоюзный государственный институт кинематографии) на художественный факультет. Учился у Юрия Пименова.

Пятнадцать лет было отдано работе в кинематографе, но Юрий Ракша постоянно искал себя в живописи.

Он создавал картины о земле, небе, деревьях, думал о гармонии мира, извечной красоте природы. Картины «Васильки», «Декабрьский день» свидетельствуют об этом. Широкая популярность пришла к нему с первыми выставками. Такие его полотна, как «Современник», «Моя мама», «Земляничная поляна», «Продолжение», «Разговор о будущем», демонстрировались на всесоюзных и международных выставках. Кисти

художника принадлежит триптих «Поле Куликово» (1980), состоящий из трех частей: «Благословение на битву», «Проводы ополчения», «Предстояние».

Ю. Ракша оказался счастливым избранником, когда ему предложили делать картину о Куликовской битве. Куликовская битва была в сентябре 1380 года. Русский князь Дмитрий Донской возглавил русское войско против татарского хана Мамаю. Благословил его на подвиг Сергей Радонежский. На Куликовом поле погибло 253 тысячи русичей. «Почему я?» - мелькнула тогда мысль у художника. «Такая ответственность, такая высота задачи!.. Нет, я не готов». Три недели раздумывал, ходил сам не свой. Был в библиотеках, музеях. И все стало на свои места. Созрело решение. «Ну, конечно, я берусь».

Изучив исторические материалы, побывав на Куликовом поле, Ю.Ракша долго размышлял: как охватить это событие? Изобразить момент самой битвы – но это скорее удел кинематографа. Но он скрыл бы за внешним действием глаза героев, характеры. Как показать, что заслугой Дмитрия Донского была не только победа на Куликовом поле. Сколько еще было сделано им! А как пройти мимо благословения на битву. Это должно стать частью картины. А Москва? А как не показать страдание, боль в глазах тех, кто провожает своих родных.

И художник приходит к решению: это будет триптих. Триптих – это композиция из трех картин, объединенных общей идеей, темой. Каждая часть триптиха самостоятельна, но в то же время связана с целым произведением.

Центральная часть «Предстояние». Взял момент, когда Дмитрий Иванович, передав великокняжеское облачение одному из своих воевод, остался в одежде простого ратника, чтобы вместе со своим воинством разделить победу или гибель в бою. Левая часть: «Благословение». Здесь изображены мудрый старец, голубоглазая девочка (символ женского горя в час прощания), материнское ожидание. Правая часть: «Проводы ополчения».

Тут и сама Евдокия, жена Дмитрия, с малыми детьми у подола, и опять она в ожидании ребенка. Сколько ещё на Руси будут провожать жены мужей и братьев своих? Сколько не вернется их с поля боя? Сколько страдания и горя в лицах женщин и стариков. Главная мысль картины: мужество и стойкость народа перед лицом грозного врага.

Юрий Ракша писал эту картину до последнего своего часа, словно приказывая себе жить, пока не закончит труд. В день, когда его не стало, картину привезли в Третьяковскую галерею. Триптих «Поле Куликово» поднял своего художника на такую высоту, с которой стало видно, что сделал этот человек в жизни.

III. Заполните таблицу. Эта работа поможет вам в написании сочинения.

План	Рабочий материал
Жена Евдокия	
Женские образы	
Старик	
Ополченцы	
Река	
Стены Кремля	
Горизонт	

IV. Используйте данные слова и словосочетания при написании сочинения «Рабочий словарь»

- в ожидании ребенка, защищает еще не рожденного ребенка, обняла своих детей, вера в возвращение мужа, величественная поза в глазах тоска
- матери и сестры, провожают воинов, в слезах
- душой с ополченцами, рука, ободряющая ратников, посохом угрожает врагам, не может держать меч
- конное войско, трубные звуки, воодушевлены предстоящей битвой
- белокаменная Москва, высокие стены, возведенные Дмитрием Донским
- уходят защищать свою землю
- единый горизонт, Москва, Радонеж, Куликово поле

V. Напишите значения слов. Сравните свои ответы с правильным вариантом в конце сборника.

Триптих	
Групповой портрет	
Ополчение	
Ратник	

VI. Распределите данный материал в две колонки

Что разное в героях?	
Что объединяет героев?	

- старые и молодые
- переживание, страдание
- расстаются с близкими
- богатые и бедные
- понимают порыв ополченцев защитить родной дом
- любят и надеются, что вернутся живыми

VII. Составьте план к сочинению.

Примерный план сочинения по картине Ю.Ракши «Проводы ополчения»

- 1) История создания произведения
- 2) Момент, изображенный на картине: место, время, происходящее
- 3) Группа женщин на переднем плане: индивидуальное и общее
- 4) Идея создания полотна
- 5) Чувства и мысли, вызванные картиной

Описание памятника архитектуры ***С.В.Герасимов «Церковь Покрова на Нерли»,*** ***С.А. Баулин «Храм Покрова на Нерли»***



(слайд из Интернета)

I. Познакомьтесь с историей построения храма Покрова на Нерли, с его географическим положением. Выпишите ключевые слова

В середине XII века во главе Суздальского княжества встал внук Владимира Мономаха, сын Юрия Долгорукова князь Андрей Юрьевич. Он перенес столицу княжества во Владимир, а недалеко от столицы построил укрепленный княжеский замок Боголюбово. Церковь Покрова на Нерли построена по его приказу в 1165 году. Ее возведение было связано с победоносным походом владимирских полков на Волжскую Булгарию

(1164 г). В этом походе сын Андрея Боголюбского, молодой князь Изяслав, получил тяжелое ранение, от которого и скончался в 1165 году. В память об

этих событиях Андрей Боголюбский и заложил Покровский храм. Место для его возведения указал сам.

Храм был посвящен новому на Руси празднику – Покрова Богородицы. Этот праздник был установлен владимирским духовенством и князем Андреем и призван был свидетельствовать об особом покровительстве Богородицы Владимирской земле. По старинному поверью, Богородица держала в руках плат – покров, защитив город от врагов.

Церковь стоит на искусственном холме высотой четыре метра, который был насыпан специально, чтобы во время весеннего половодья уберечь храм от сырости.

Когда воды Нерли и Клязьмы образуют озеро, над его гладью возвышается только этот стройный белокаменный храм. Храм небольшой, но очень красивый. Храм украшен луковичным куполом на высоком барабане, стены храма украшены арочным фризом, пилястрами, посередине стен проходит пояс из полуколонок, на арочном фризе расположены рельефы, изображающие псалмопевца Давида, который в окружении птиц и львов прославляет Богоматерь под звон гуслей. Храм пленяет своим изяществом.

С помощью удачно выбранных пропорций и форм зодчим удалось преодолеть тяжесть камня, создать ощущение полета, устремленности ввысь.

Если заглянуть внутрь, там тоже испытываешь ощущение устремленности ввысь.

И, конечно же, храм удивительно гармонично вписан в окружающую его природу. Вокруг луговой простор с вольным воздухом, высоким небом и пышными травами.

II. Познакомьтесь с биографиями художников. Напишите ваше впечатление об этих талантливых людях

Биографическая справка о художниках



С.В.Герасимов



С.А.Баулин

(слайд из Интернета)

Сергей Васильевич Герасимов родился 26 сентября 1885 года в Можайске. Его отец был кустарем – кожевником, но с интересом относился к искусству и поощрял стремление детей к живописи. Еще в детстве Сергей Герасимов решил, что обязательно станет художником. Путь к воплощению мечты для него начался на пятнадцатом году жизни, когда он приехал в Москву поступать в Строгановское училище на декоративное отделение.

Художник любил рисовать пейзажи, портреты, обращаться к мотивам народного быта. Любовь к природе просматривается во многих его картинах. Также сквозь все творчество мастера проходят впечатления послереволюционных потрясений и бед. Наиболее известные картины этого художника: «Фронтовик» (1926), «Клятва сибирских партизан» (1933), «Мать партизана» (1943 – 1950), «Можайские пейзажи» (1954). С.В. Герасимов иллюстрировал произведения М.Горького и Н.А.Некрасова.

Картина Герасимова «Церковь Покрова на Нерли» написана с любовью к природе и уважением к народной святыне. История шедевра такова. Мастер написал полотно в 1937 году. В это время в стране буйствовали репрессии, было довольно беспокойное время. В те времена церкви, монастыри закрывали, превращали в склады или вовсе взрывали. Опасаясь за эту святыню, художник запечатлел ее навечно при помощи красок и холста.

Герасимов проявил себя как опытный педагог. Еще в 1912 году он преподавал в художественной школе при типолитографии И.Д.Сытина, а затем в Высших художественно – технических мастерских.

Полотна С.Герасимова украшают крупнейшие музеи и картинные галереи России.

Художник Сергей Алексеевич Баулин родился 13 сентября 1904 года в Москве. Писал портреты, пейзажи, натюрморты. Баулин был непревзойденным мастером пейзажа с элементами архитектуры. Художнику удалось четко передать особенности архитектуры различных зданий. В 30-х годах работал оформителем – графиком нескольких печатных изданий.

В 40-х годах стал членом Московского областного союза советских художников. Баулин Сергей Алексеевич принимал участие в следующих выставках: Всесоюзная художественная (1946), выставка живописи, скульптуры и графики (1950), во многих выставках московских художников.

В 1962 году участвовал в скандальной выставке Московского Манежа, на которой Никита Хрущев осудил многих живописцев, но Баулина это не коснулось, так как художник представил свою архитектурную серию и несколько портретов простых людей.

Избранные работы художника:

«Молодая стахановка колхоза «Победа» Четокина»(1949),

«Знатный свиновод И.А.Виноградов»(1952),

цикл «Пушкинский заповедник»,

цикл «Древние русские города» (1958),

архитектурные пейзажи Абрамцево (1946), Ростова (1948), Санкт – Петербурга (1954), Москвы (1955), Владимира (1960).

К его удивительным работам относится картина «Храм Покрова на Нерли».

Умер в 1976 году, похоронен на Ваганьковском кладбище Москвы.

III. Заполните таблицу. Используя словари, выясните значение слов. В случае затруднения обратитесь к ответам в конце сборника. Эта работа поможет вам в написании сочинения (рекомендация: выполнение задания в группе)

Чтобы писать о церковном памятнике, необходимо знать его архитектурные особенности.

Фасад	
Апсида	
Столп	
Глава	
Фриз	
Пилястры	
Возводить	
Зодчий	
Луковица	
Увенчать	
Храм	
Барабан	

IV. Познакомьтесь со стихотворением, посвященным этому храму. Напишите, согласны ли вы с автором. Почему?

Леонид Грайвороновский

То ли храм, то ли сказка,
То ль поклон да привет
Из старинной Руси,
То ли белая лебедь
Заснула случайно,
И назвали ее – Покрова на Нерли.

Покрова на Нерли-
Наша боль и отрада,
Наш привет журавлям,
Что вернутся домой.
Покрова на Нерли-
То ли храм, то ли сказка,
Наша гордость и боль
Пополам со слезой.

Словно облако с неба
В поля опустилось,
И не будет такого
Еще на Руси.
Как прощение нам
От распятого Бога
Этот храм на лугах-
Покрова на Нерли!

V. Используйте данные слова и словосочетания при написании сочинения «Рабочий словарь»

- Церковь, шедевр архитектуры, памятник культуры, собор
- Лебедь – храм, холодные своды храма, резное убранство
- Живописец, мастер кисти, пейзажист
- Картина, полотно, репродукция
- Изображено, показано, нарисовано, передано
- Великолепный, фантастический, удивительный, ослепительный
- Отражается в воде, как сказочное видение, благородные пропорции
- Луговое среднерусское раздолье, лазоревые цветы, песни жаворонков

VI. Ответьте письменно на вопросы:

1) Где находится храм Покрова на Нерли?

2) Когда он построен? С каким событием это связано?

3) Какие мы видим элементы, обычные для древнерусской архитектуры?

4) С чем сравнивают храм поэты?

5) Что является фоном для храма?

6) Как храм связан с окружающим пейзажем?

7) Какие чувства вызывает у вас этот храм?

VII. Составьте план к сочинению.

Примерный план сочинения «Описание памятника архитектуры» (С.В. Герасимов «Церковь Покрова на Нерли», С.А.Баулин «Храм Покрова на Нерли»)

- 1) Храм Покрова на Нерли – величайший памятник древнерусской архитектуры
- 2) «Белая лебедь» русской архитектуры:
 - а) общее впечатление;
 - б) место расположения храма
 - в) архитектурные особенности
- 3) Мое отношение к памятнику культуры

6 класс

Ответы к заданию №1 по теме «Живопись»

- 1) вид изобразительного искусства
- 2) мастер, живописец, автор полотна
- 3) полотно, шедевр, произведение искусства
- 4) пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр
- 5) живопись
- 6) анималист, маринист, баталист, пейзажист, портретист

Ответы к заданию № 2 по теме «Живопись»

Мольберт	Подставка, на которой художник укрепляет подрамник с холстом, доску, картон
Палитра	Небольшая тонкая дощечка, пластинка для смешивания красок с отверстием для пальца. Второе значение: подбор красочных сочетаний в картине художника.
Подрамник	Остов, на который натягивается холст для живописной работы
Этюдник	Плоский деревянный ящик для хранения красок, кистей и палитры и местом для помещения этюда.
Этюд	Первоначальная художественная работа (рисунок, картина), выполненная с натуры, для изучения законов и правил живописи. Раньше он являлся вспомогательным произведением, сейчас он нередко может быть полноценным, самостоятельным произведением

Размышляем над картиной Е.В.Сыромятниковой «Первые зрители»

Задание IV. Примерные ответы

1) Что изображено на картине?	Комната художника. Она хорошо убрана. Окно широко распахнуто. За окном – яркий солнечный день. Пейзаж за окном – высокие берёзы, зелёная трава, лес.
2) Что мы видим в комнате?	Мольберт с картиной, палитра с красками, под окном папка с эскизами. В комнате чисто и светло. У окна старинное кресло с резными ножками. Украшает комнату букет с ромашками.
3) Кто главные герои картины?	Два мальчика, которые заглядывают в окно. Старший мальчик внимательно разглядывает картину, а младшему интересна сама комната. Настоящая мастерская! Первыми работу художника, пускай ещё только начатую, оценивают простые мальчишки.
4) В чем особенность картины?	Эта картина соединяет в себе портрет, натюрморт, пейзаж.
5) Какое настроение создает эта картина?	Картина вызывает радость, спокойствие. С помощью светлых и ярких красок передано ощущение беззаботности.

Н.Крымов «Зимний вечер»

Задание V. Слова – помощники:

прекрасный, превосходный, чудный, великолепный, изумительный, дивный, сказочный, незабываемый, бесподобный, прелестный, белый, голубовато – серый, серебристо – синий, сероватый, лилово – синеватый, сыпучий, рыхлый, свежий, глубокий; зеленовато – серое, розовато – лиловое; лиственные, хвойные, густые; приятное, спокойное, умиротворенное.

7 класс

Работа по картине К.Ф.Юона «Конец зимы. Полдень».

Задание IV. Речевая подготовка

Найдите неточно употребленное слово и замените его.

Солнце окрасило снег в розоватые, голубоватые, зеленоватые оттенки (надо – тона). Снег отсвечивает нежными красками (надо – оттенками) розового, голубого, зелёного. Полотно оставляет(надо – создаёт) радостное настроение.

Определите, в чем ошибка, и исправьте ее.

Солнечный свет отражается на снег (на чем? – на снегу). Картина полна светом (чего? – света). Радоваться теплом(чему? – теплу). Снег переливается в разные цвета (чем? – разными цветами). Полотно показывает о прелести этой поры (что? – прелесть)

Сочинение в жанре спортивного репортажа по картине С.А.Григорьева «Вратарь».

Задание IV. Словарная работа. Вставьте пропущенные орфограммы. Проверьте себя (ответы в конце сборника)

Футбол, состязание, кожаные перчатки, пиджак, свитер, капюшон, увлекательный матч, слегка согнуться, завладеть мячом, атаковать ворота, прикрывать ворота, растирая рукой ушибленное место, не прикасаясь рукой к мячу

Задание VI. Ответы на вопросы:

- 1) Живой рассказ с места события
- 2) В публицистическом
- 3) О значительных событиях: о празднике, спортивных соревнованиях; о знаменитых людях и т.д.
- 4) Задача журналиста состоит в том, чтобы читатели или зрители как бы увидели событие на самом деле
- 5) Сразу заинтересовать читателя или слушателя
- 6) Повествование
- 7) Описание мальчика – вратаря
- 8) Глаголы настоящего времени: находимся, видим, наблюдаем, любимся и т.д.

9)Оценкой события или явления, вывод, к которому автор желает привести своего читателя

8 класс

Работа по картине К.Юона «Новая планета»

Задание II. Значение слов

Аллегория (от др.-греч. сказание) – художественное сравнение идей (понятий) посредством конкретного художественного образа. Аллегория, в отличие от символа, однозначна. Она выражает строго определенный предмет или понятие.

Импрессионизм – направление в искусстве последней трети XIX – начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру. Представители этого направления стремились разрабатывать методы и приемы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его изменчивости.

Сочинение – интервью по картине В.Репки «Водитель Валя»

Задание III

Интервью – предназначенная для печати беседа с каким – нибудь лицом.

Интервьюер – журналист, интервьюирующий кого-нибудь.

Интервьюируемый – человек, у которого берётся интервью.

Интервьюировать – получать интервью у кого-нибудь.

Профессия –это труд, которому человек посвящает свою жизнь.

Отзыв о картине В.Попкова «Осенние дожди».

Задание I. Названия стихотворений:

- 1) «Осень» (глава VII)
- 2) 19 октября («Роняет лес багряный свой убор...»)
- 3) «Октябрь уж наступил – уж роща отряхает...» (отрывок из стихотворения «Осень»)
- 4) «Осеннее утро»

Что такое отзыв?

Отзыв – это речевое произведение, основанное на выражении эмоционально – оценочного отношения к прочитанному, увиденному, услышанному.

Размышляем над картиной Ю.Пименова «Спор»

Задание V

Из «Толкового словаря» Ожегова

Спор –

1)словесное состязание, обсуждение чего – нибудь, в котором каждый отстаивает свое мнение.

2)Разногласие, разрешаемое судом (судебный спор)

Поза -

1)положение тела (величественная поза)

2)переносное значение. Притворство, неискреннее поведение, рисовка

Профиль -

1)вид лица или предмета сбоку

2)совокупность основных типичных черт, характеризующих профессию, специальность, хозяйство

Жест-

1)движение рукой или другое телодвижение, что –нибудь выражающее или сопровождающее речь

2)переносное значение. Поступок, рассчитанный на внешний эффект

Мимика –

Движения лица, выражающие душевное состояние

Размышляем над картиной И.В.Шевандроновой «На террасе»

Задание III. Лексическая работа. Подберите синонимы к словам.

Картина	Холст, художественное полотно, образец живописи, шедевр искусства
Художница	Творец, живописец, мастер кисти, создатель картины, автор картины
Написала	Нарисовала, изобразила, описала, представила, запечатлела, создала
Мальчик	Подросток, юноша, школьник, ученик, главный герой картины, персонаж картины
Колорит	Палитра, цветовая гамма
Терраса	Площадка, пристройка, веранда

Подготовка к написанию сочинения по картине Ю. Ракши «Проводы ополчения»

Задание V. Напишите значения слов

Триптих	Произведение живописи, состоящее из трех полотен, объединенных одной темой и составляющих единое целое
Групповой портрет	Речевая характеристика группы лиц путем выделения общего и индивидуального в них
Ополчение	Военное формирование, создаваемое в помощь действующей армии, преимущественно на добровольных началах
Ратник	Воин

Описание памятника архитектуры (С.В.Герасимов «Церковь Покрова на Нерли», С.А.Баулин «Храм Покрова на Нерли»)

Задание III. Заполните таблицу. Используя словари, выясните значение слов. В случае затруднения, обратитесь к ответам в конце сборника. Эта работа поможет вам в написании сочинения.

Чтобы писать о церковном памятнике, необходимо знать его архитектурные особенности.

Фасад	Передняя сторона здания
Апсида	Выступ здания, полукруглый, граненый или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или полусводом
Столп	Высокая башня, колонна, а также любое башнеобразное сооружение
Глава	Купол собора, храма в виде шлема или луковицы
Фриз	Верхняя часть здания
Пилястры	Прямоугольные выступы стены в виде вделанных в нее колонн
Возводить	Сооружать, строить
Зодчий	Древний архитектор, строитель
Луковица	Церковная глава, напоминающая луковицу
Увенчать	Завершить, закончить
Храм	Собор, церковь
Барабан	Часть здания, поддерживающая купол

Источники:

<https://www.sdamna5.ru/syromyatnikova>

<http://artsoch.ru/youon/116-sochinenie-po-kartine-kf-yuona-novaya-planeta.html>

<http://сезоны-года.рф/сочинение%20новая%20планета.html>

<https://sochinyalka.ru/2017/04/sochinenie-po-kartine-voditel-valja-repka.html>

<https://artchive.ru/youripimenov>

<https://topkartin.ru/kartiny/na-terrace>

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

<https://artinvestment.ru/auctions/>

<https://school-ethiopia.ru/baza-sochinenij/opisanie-kartiny-gerasimova-posle-dozhdya.html>

<https://lit-ra.su/aleksandr-yashin/posle-dozhdya-2>

<https://shkolnaiapora.ru/sochinenie/po-kartine-brodskego-letnij-sad-osenyu>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Заключение

Надеюсь, что составленный мною дидактический материал облегчит учителям планирование уроков по развитию речи, а также будет способствовать поддержанию интереса у школьников к творчеству. Практическая значимость сборника состоит в том, что представленные материалы прошли апробацию в практике школьного обучения. На основе апробации материала, в результате анализа творческих работ учащихся я могу утверждать, что работа с иллюстрациями на уроках помогает развивать детское воображение, активность и самостоятельность в изучении материала, способствует формированию художественного вкуса.

Я могу отметить стремление учащихся к участию в различных творческих конкурсах разного уровня. Об эффективности работы по развитию речи, в том числе с использованием «Сборника заданий для работы с иллюстрациями на уроках русского языка в 6-8 классах», свидетельствуют результаты участия учащихся в творческих конкурсах. Приведу конкретные примеры за три года, показывающие хорошие результаты участия в этих конкурсах.

№	Дата	Название конкурса	Уровень	Ф.И. участника	Класс	Итог
1	2020	V Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Базовые национальные ценности». Номинация «Рисунок». Тема «Искусство и литература»	Региональный	Советова А.С.	7	Диплом I степени
2	2020	V Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Базовые национальные ценности». Номинация «Семейное творчество». Тематика «Семья. Труд»	Всероссийский	Шахбанов Н.	8	Диплом победителя I степени
3	2020	VII открытый конкурс «Семейный котел», посвященный 75-й годовщине Победы в Великой	Региональный	Васнин И	8	Диплом II степени

		Отечественной войне.				
4	2021	II областной конкурс юных поэтов и прозаиков «Литературный дебют». Номинация «Проза. Пейзажная зарисовка»	Региональный	Ермолаев Р.	6	Диплом I степени
5	2022	«Пионерии – 100» Номинация «Рисунок». Тема «Пионер во всем пример»	Муниципальный	Заречняк М.	6	Призер
6	2022	«Пионерии – 100» Номинация «Эссе» Тема «Воспоминания мамы»	Муниципальный	Соболева М.	6	Призер
7	2022	Конкурс творческих работ «О старинном предмете я вам расскажу»	Региональный	Котиева А.	6	Диплом II степени

Содержание сборника

№	Раздел сборника	Страницы
1	Пояснительная записка	2 - 3

2	Актуальность	3 - 4
3	Цель. Задачи	4
4	Эффективность	4
5	Результативность	5 - 6
6	6 класс. Живопись	8
7	Размышляем над картиной Е.В.Сыромятниковой «Первые зрители»	9 - 11
8	Размышляем над картиной Н.Крымова «Зимний вечер»	12 - 16
9	Подготовка к написанию сочинения по картине Т.Н.Яблонской «Утро»	17 - 19
10	Подготовка к написанию сочинения по картине А.М.Герасимова «После дождя»	20 - 23
11	7 класс. Работа по картине И.Попова «Первый снег»	24 - 27
12	Сочинение – письмо по картине И.Бродского «Летний сад осенью»	28 - 31
13	Работа по картине К.Ф.Юона «Конец зимы. Полдень»	32 - 35
14	Сочинение по картине В.Хабарова «Портрет Милы»	36 - 39
15	Сочинение в жанре спортивного репортажа по картине С.А.Григорьева «Вратарь»	40 - 44
16	8 класс. Работа по картине К.Юона «Новая планета»	45 - 48
17	Работа по картине В.А.Репки «Водитель Валя»	49 - 51
18	Отзыв о картине В.Попкова «Осенние дожди»	52 - 54
19	Размышляем над картиной Ю.И.Пименова «Спор»	55 - 58
20	Размышляем над картиной И.В.Шевандроной «На террасе»	59 - 60
21	Подготовка к написанию сочинения по картине Ю.Ракши «Проводы ополчения»	61 - 64
22	Описание памятника архитектуры (С,В,Герасимов «Церковь Покрова на Нерли», С.А.Баулин «Храм Покрова на Нерли»)	65 - 71
23	Приложение. Ответы к заданиям	72 - 75
24	Источники	76
25	Заключение	77 - 78

