

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Барановская средняя общеобразовательная школа
Буйского муниципального района Костромской области**

157067, Костромская область,
Буйский район, д. Бараново, ул. Школьная, 4
☎ (49435) 34-2-38
e-mail: baranovo-shcola@mail.ru

**Региональный методический конкурс педагогических
работников образовательных организаций Костромской области**

Номинация
Дидактические материалы для обучающихся



Л Э П Б У К

**«ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
В КОМЕДИИ Н.В. ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР»**

дидактическая игра для учащихся 8 – 9 классов

Автор: Мурашева Светлана
Николаевна, учитель русского языка и
литературы

Бараново, 2023

Оглавление

Введение.....	3
Основная часть. Паспорт лэпбука.....	5
Заключение.....	9
Список использованных источников и литературы.....	11
Приложения.....	12

Введение

Данный дидактический материал ЛЭПБУК «Односоставные предложения в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»» направлен на более внимательное изучение видов односоставных предложений, употребленных в тексте и произнесенных героями пьесы «Ревизор».

Лэпбук - это современное доступное средство обучения, способствующее взаимодействию всех участников образовательного процесса. Задания, взятые для игр, помогут закрепить и систематизировать изученный материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти изученный материал.

Лэпбук - это книжка-раскладушка или папка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которую помещены материалы на одну тему. Это отличный способ закрепить определенную тему, осмыслить содержание книги, провести исследовательскую работу, участвуя в процессе поиска, анализа и сортировки информации.

В русском языке наряду с простыми двусоставными предложениями существуют односоставные предложения. Известно, что различные виды односоставных предложений неодинаково распространены в речи. Учащимся предлагается познакомиться с данной темой «Односоставные предложения в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»», понаблюдать за использованием односоставных предложений в художественном тексте.

Актуальность работы объясняется тем, что данная игра способна привлечь внимание учащихся к изучению творчества Н.В. Гоголя. Работа нашла своё практическое применение и на уроках литературы при изучении пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор», и при изучении односоставных предложений на уроках русского языка в 8 классе.

Цель дидактического материала: позволяет отработать и закрепить виды односоставных предложений на примере комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Задачи:

- обобщить изученный материал по теме «Односоставные предложения и их типы»;
- выявить основные характерные признаки односоставных предложений;
- рассмотреть использование односоставных предложений в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»;
- определить принадлежность выделенных односоставных предложений к героям комедии;
- определить роль односоставных предложений в речи героев комедии;
- пробудить интерес к личности Н. В. Гоголя и его комедии «Ревизор».

Основная часть. Паспорт лэбука

Общее описание: лэбук «Односоставные предложения в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» представляет собой тематическую интерактивную папку-раскладушку, изготовленную из готовой пластиковой папки, с прозрачными конвертами, в которых собраны задания по изучаемой теме. Лэбук содержит информационный материал: краткая биография Н.В. Гоголя, история создания комедии «Ревизор» и сведения о роли односоставных предложений в речи героев.

Цель: расширить, углубить, систематизировать знания об односоставных предложениях в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» и воспитывать интерес к изучению русского языка и литературы.

Методические рекомендации: лэбук предназначен для учащихся 8 – 9 классов. Ученикам следует ознакомить с содержанием лэбука. Предложенные задания можно выполнять как индивидуально, так и в группах. Можно не придерживаться определённого порядка при выполнении заданий.

В данное дидактическое пособие включены следующие материалы:

❖ Биография Николая Васильевича Гоголя

(Приложение 1)

Цель: изучение биографии Н.В. Гоголя по карточкам со сведениями из жизни писателя.

Материал: карточки-модули со сведениями из биографии писателя. (18 шт).

Прогнозируемые результаты: учащиеся вспоминают и выстраивают в хронологическом порядке биографию драматурга (в случае затруднения обращаются к учебнику «Литература 8 класс»).

Форма деятельности: Могут быть предложены разные формы его выполнения. 1. Самостоятельное изучение жизни и творчества Н.В. Гоголя. 2. Работа по группам с проверкой по эталону.

**❖ История создания комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»
(Приложение 2)**

Цель: познакомиться с историей создания комедии «Ревизор».

Материал: карточки с историей создания комедии «Ревизор». (9 шт).

Прогнозируемые результаты: учащиеся читают содержание карточек и делают сообщения (в случае затруднения обращаются к учебнику «Литература 8 класс»).

Форма деятельности: Могут быть предложены разные формы его выполнения: 1. Самостоятельное изучение истории создания комедии с последующим выступлением. 2. Работа по группам. Каждая группа готовит сообщение по своей карточке. Затем по очереди рассказывают о том, как создавалось произведение.

**❖ Собери пазлы. Герои комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»
(Приложение 3)**

Цель: формировать представление о целостном образе предмета; учить правильно собирать изображение предмета из отдельных частей; соотносить образ представления с целостным образом реального героя.

Прогнозируемые результаты: учащиеся знакомятся с героями комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Материал: конверт, в котором находится набор пазл (6 шт) с изображением героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»: Сквозник-Дмухановский, Хлопов, Ляпкин-Тяпкин, Земляника, Шпекин, Хлестаков.

Форма деятельности: самостоятельная игра детей.

❖ Назови героев. Характеры и костюмы героев комедии «Ревизор»
(Приложение 4)

Цель: знать характеристику персонажей, особенности использования художественных приемов для создания образов героев; умеют по описанию узнавать героя комедии.

Прогнозируемые результаты: учащиеся узнают характеристику персонажей, особенности использования художественных приемов для создания образов героев.

Материал: карточки с описанием героев и их имена и фамилии.

Форма деятельности: самостоятельная игра детей. Дети читают описание героя и называют его. Рядом с пазлом кладут карточку с именем героя.

❖ Модульная таблица «Односоставные предложения»
(Приложение 5)

Цель: составление таблицы «Односоставные предложения» из предложенных модулей; развивать знания и умения по теме «Виды односоставных предложений».

Материал: карточки-модули с видами односоставных предложений (18 шт).

Прогнозируемые результаты: учащиеся вспоминают и закрепляют виды односоставных предложений.

Форма деятельности: самостоятельное составление таблицы. В случае затруднения обращаются к материалам учебника «Русский язык 8 класс» (работа с таблицей предполагает индивидуальную или групповую форму деятельности).

❖ Односоставные предложения в речи героев комедии «Ревизор»
(Приложение 6)

Цель: уметь определять вид односоставных предложений и знать героя, который их произнес.

Прогнозируемые результаты: знают характеристику односоставных предложений и речь героев комедии.

Материал: карточки с репликами героев и карточки с видами односоставных предложений.

Форма деятельности: самостоятельная игра детей. Учащиеся читают реплики. Определяют вид односоставных предложений, называют героя, кому данная фраза принадлежит. Выкладывают все в определенном порядке. Сверяются с ключом.

❖ Роль односоставных предложений в комедии
Н.В. Гоголя «Ревизор»
(Приложение 7)

Цель: узнать как можно больше о роли односоставных предложений в комедии Гоголя «Ревизор».

Прогнозируемые результаты: учащиеся смогут дать характеристику односоставных предложений и речь героев комедии и определить, какова их роль в речи героев.

Материал: карточки с ролью односоставных предложений (13 шт).

Форма деятельности: если ученики слабые, то можно предложить учащимся прочитать роль односоставных предложений и привести примеры из текста с подтверждением. Если ученики сильные, то они сами могут сформулировать роль односоставных предложений в репликах персонажей и привести свои примеры.

Заключение

Различные виды односоставных предложений неодинаково распространены в речи. Интересно было понаблюдать за ролью односоставных предложений, изученных в 8 классе, в художественном тексте. В качестве материала использована пьеса Н.В. Гоголя «Ревизор».

Данная работа актуальна, так как она способна привлечь внимание к творчеству Н.В. Гоголя. Изучение данной темы помогает раскрыть богатство языковых средств русского языка. Таким образом, данная работа нашла своё практическое применение и на уроках литературы при изучении пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор», и при изучении односоставных предложений на уроках русского языка в 8 классе.

Итак, в ходе работы были достигнуты все поставленные цели. Вследствие проделанной работы учащиеся пришли к выводу о том, что речь каждого действующего лица в комедии «Ревизор» в точности соответствует его типическому значению, благодаря использованию огромного количества односоставных предложений, с помощью которых автору удалось показать эмоциональное состояние говорящего и его отношение к окружающим.

Создавая образы своей комедии с применением односоставных предложений, Н.В. Гоголь разрешил важную для писателя-реалиста (особенно драматурга) задачу речевой характеристики героев, то есть задачу индивидуализации языка действующих лиц.

Выполнив предложенные задания учащиеся многому научатся, а именно:

- 1) повторяют тему по русскому языку «Типы односоставных предложений», глубже изучают данную тему;
- 2) перечитают комедию Н.В. Гоголя и отметят односоставные предложения в репликах героев комедии;
- 3) Сделают выводы:

- односоставные предложения употребляются, в основном в устной речи и делают ей живее и ярче;
- использование односоставных предложений в художественном тексте позволяет передать живые разговорные интонации;

Список использованных источников и литературы:

1. Александрова И.В. Литературный генезис образа лжеца в "Ревизоре" Н.В. Гоголя: (Н.В. Гоголь и А.А. Шаховской) // Вопросы рус. лит. - Львов. -1991. - Вып. 1. - №57. - С. 102-107.
2. Бархударов С.Г. Русский язык 8 класс// Учебник для общеобразовательных организаций – М., Просвещение, 2020 – 271 с.
3. Докусов А.М. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» в школьном изучении// М., Просвещение, 1975 – 190 с.
4. Журавлева В.Я. Литература 8 класс// Учебник для общеобразовательных организаций – М., Просвещение, 2018 – 399 с.
5. Маранцман В.Г. Чтение комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» в школе// М., Просвещение, 1967 – 192 с.

Интернет-источники:

1. Образовака. Твой помощник в учебе.

[https://obrazovaka.ru/alpha/g/gogol-nikolaj-vasilevich-gogol-nikolai-vasilievich#:~:text=%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BB%D1%81%D1%8F%2020%20%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0%20\(1%20%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8F,%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%88%D0%B8%D1%85%20%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%2C%20%D0%B3%D0%B4%D0%B5%20%D0%B8%D0%B7%D1%83%D1%87%D0%B0%D0%BB%20%D1%8E%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8E.](https://obrazovaka.ru/alpha/g/gogol-nikolaj-vasilevich-gogol-nikolai-vasilievich#:~:text=%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BB%D1%81%D1%8F%2020%20%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0%20(1%20%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8F,%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%88%D0%B8%D1%85%20%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%2C%20%D0%B3%D0%B4%D0%B5%20%D0%B8%D0%B7%D1%83%D1%87%D0%B0%D0%BB%20%D1%8E%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8E.)

2. Википедия. Свободная энциклопедия.

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D1%80_\(%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D1%80_(%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F))

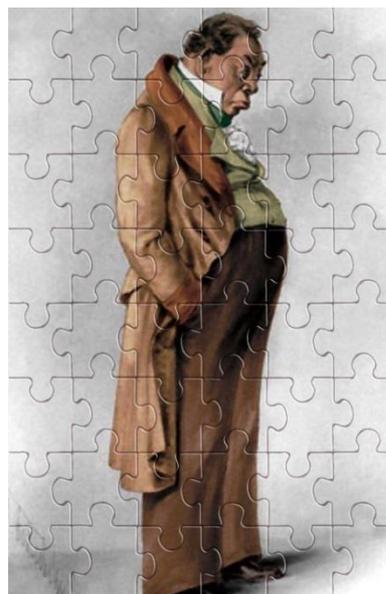
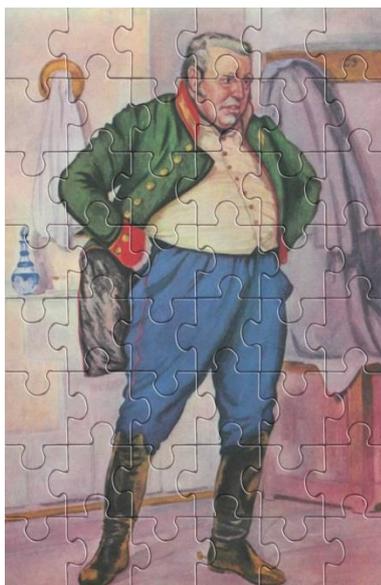
Приложение 1

<p>Родился 1 апреля 1809 года в селе Сорочинцы Миргородского уезда, Полтавской губернии. Происходил из старинного дворянского рода Гоголь-Яновских. Его семья проживала в небольшом местечке Полтавской губернии. Тогда оно называлось Великие Сорочинцы. Детство будущего писателя проходило недалеко от села Диканька, там у его родителей было собственное имение.</p>	<p>Отец писателя, Василий Афанасьевич (1777–1825 г.г.), служил при Малороссийском почтамте, в 1805 г. уволился с чином коллежского асессора и женился на Марии Ивановне Косяровской (1791–1868 г.г.), происходившей из помещичьей семьи. По преданию, она была первой красавицей на Полтавщине. Замуж за Василия Афанасьевича она вышла четырнадцати лет. В семье, помимо Николая, было ещё пятеро детей.</p>	<p>Образование получал в стенах дома. По окончании домашнего обучения, Гоголь два года провёл в уездном училище Полтавской губернии, после чего благополучно поступил в гимназию г. Нежин. Это учреждение было создано для обучения провинциальных дворянских детей. Юный Гоголь здесь научился рисовать, играть на сцене и на скрипке. В своём будущем видел себя юристом, мечтая вершить правосудие. Но литература взяла верх над его мечтами.</p>
<p>Творческую натуру в маленьком Гоголе раскрыл его отец, который являлся поклонником искусства и театра, сочинителем комедий и стихов.</p>	<p>Несмотря на неудачные пробы, которые он провалил в декабре, после окончания гимназии в 1828 году, его отношение к литературе и стремлению развиваться в этом направлении не угасло. В 1829 году стал мелким чиновником. Его однообразную скучную жизнь скрашивала живопись, которой он занимался в Академии художеств, и литература. В 1830 году написал свой первый труд. Им стала повесть «Басаврюк», которая позже была переработана в «Вечер накануне И. Купала».</p>	<p>В кругу общения у молодого Гоголя было немало известных людей: Пушкин, Вяземский, Брюллов и многие другие. Такие знакомства расширяли его кругозор, помогая в развитии его деятельности. Литературно известным Николай Васильевич стал после выхода в свет книги «Вечера на хуторе близ Диканьки», на создание которой он посвятил 1831-32 годы своей жизни. В ее состав входит знаменитая повесть «Сорочинская ярмарка».</p>
<p>С 1837 по 39 год странствовал, а уехал он после неудачной постановки «Ревизора». Побывал в Швейцарии, Париже и Риме. После вернулся и снова покинул Россию, потом опять оказался на родине. Работа над вторым томом «Мёртвых душ» совпала с кризисом писателя. Его произведения критиковали, Белинский осудил религиозность и мистицизм писателя. Всё это влияло на душевное состояние писателя, доводило до отчаяния.</p>	<p>Наиболее значимым произведением, посвящённым Петербургу, стала повесть «Шинель». Над ней он работал около 7 лет, закончив лишь в 1842 году, хотя черновой вариант было готов уже в 1836. В это же время работал и над другими произведениями. В 1841 году написал «Мёртвые души», первый том которых был напечатан спустя год. С момента создания этого произведения у писателя начали появляться приступы нервных расстройств.</p>	<p>Прожил короткую, но насыщенную событиями, жизнь. О нём и по сей день много говорят, на его произведениях выросло не одно поколение, они пользуются спросом в школах, на их основе создаются художественные картины. Имя этого писателя, безусловно, оставило значительный след в истории.</p>

<p>В 1852 году писатель стал общаться с протоиереем Матвеем Константиновским, который являлся мистиком и фанатиком. В этом же году, в состоянии тяжёлого душевного срыва, писатель сжёг свои труды второго тома поэмы о мёртвых душах. Умер 4 марта 1852 года, спустя 10 дней после уничтожения второго тома поэмы.</p>	 <p>Дом доктора М. Я. Трохимовского в Сорочинцах, где родился Гоголь</p>	 <p>Портрет Марии Ивановны Гоголь-Яновской (в девичестве Косяровской) (1791–1868) — матери писателя.</p>
 <p>Портрет Василия Афанасьевича Гоголя-Яновского (1777–1825) — отца писателя.</p>	 <p>Родительский дом в Васильевке</p> <p>Детские годы Гоголь провел в имении родителей Васильевке (другое название — Яновщина).</p>	 <p>В мае 1821 года поступил в гимназию высших наук в Нежине. Ко времени пребывания Гоголя в Нежинской гимназии относятся и его первые литературные опыты.</p>
<p>В 1818–19 г.г. Гоголь вместе с братом Иваном обучался в Полтавском уездном училище, а затем, в 1820–1821 г.г., брал уроки у полтавского учителя Гавриила Сорочинского, проживая у него на квартире. В 1825 году он принимает участие в рукописном гимназическом журнале «Метеор литературы», сочиняет стихи и романтическую трагедию «Разбойники». Тогда же пишет сатиру «Нечто о Нежине, или Дуракам закон не писан». Эти ранние литературные опыты Гоголя до нас не дошли.</p>	<p>Склонность к писательству определилась у Гоголя очень рано. В детстве он сочинял стихи, получившие одобрение В.В.Капниста, имение которого находилось по соседству. Капнист объявил родителям Гоголя: «Из него будет большой талант, дай ему только судьба в руководители учителя-христианина». Многие в душевном складе Гоголя сформировано под влиянием матери – женщины яркой, склонной к истерикам, подозрительной и суеверной.</p>	<p>Делает пробы пера и весной 1829 под псевдонимом В.Алов публикует первое крупное произведение – «идиллию в картинах» Ганс Кюхельгартен (с пометой «писано в 1827»). Критика встретила появление поэмы едкими насмешками. Гоголь пережил фиаско очень болезненно. Отправив слугу скупить все поступившие в продажу экземпляры, он почти полностью сжег нераспроданный тираж и спешно бежал за границу, в Германию, откуда, однако, через два месяца неожиданно вернулся в Петербург.</p>

<p>1. История создания «Ревизора» Гоголя начинается в 1830-х гг. Ранее Гоголь уже успешно дебютировал в этом жанре с пьесой «Женитьба», в которой уже наметились и характерные для автора комические приёмы, и свойственная последующим произведениям реалистическая направленность. В 1835 году он пишет Пушкину: «Сделайте милость, дайте сюжет, духом будет комедия из пяти актов и, клянусь, будет смешнее чёрта».</p>	<p>2. История, предложенная Пушкиным Гоголю в качестве сюжета, в действительности произошла с издателем журнала «Отечественные записки» П. П. Свиныным в Бессарабии: в одном из уездных городков он был принят за правительственного чиновника. Был похожий случай и с самим Пушкиным: его приняли за ревизора в Нижнем Новгороде, куда он отправился собирать материал о пугачёвском бунте. Словом, это был тот самый «русский чисто анекдот», который требовался Гоголю для воплощения его замысла.</p>	<p>3. Работа над пьесой заняла всего два месяца — октябрь и ноябрь 1835 г. В январе 1836 г. автор зачитал готовую комедию на вечере у В. Жуковского в присутствии многих известных литераторов, в том числе и подсказавшего идею Пушкина. Почти все присутствующие были в восторге от пьесы. Однако история «Ревизора» была ещё далека от завершения.</p>
<p>4. «В «Ревизоре» я решил собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем» — так отзывался Гоголь о своей пьесе. К постановке пьеса была допущена далеко не сразу и лишь после того, как В. Жуковскому лично пришлось убеждать императора в благонадёжности комедии.</p>	<p>5. Премьера пьесы в первой редакции состоялась в 1836 году в Александринском театре в Санкт-Петербурге. Гоголь был разочарован постановкой: актёры либо не поняли сатирической направленности комедии, либо побоялись играть в соответствии с ней; спектакль получился чересчур водевильным, примитивно-комическим. Лишь И.И. Сосницкий, исполнявший роль Городничего, сумел передать авторский замысел, привнести в образ сатирические ноты.</p>	<p>6. Однако исполненная даже в таком, весьма далёком от авторского желания виде, комедия вызвала бурную и неоднозначную реакцию. «Верхи» общества, обличаемые Гоголем, всё же почувствовали насмешку; комедия была объявлена «невозможностью, клеветой и фарсом»; по неподтверждённым данным, сам Николай I, присутствовавший на премьере, высказался: «Ну, и пьеска! Всем досталось, а мне — больше всех».</p>
<p>7. И, тем не менее, самодержцу пьеса пришлась по душе: рискованную комедию допустили к дальнейшим постановкам. Учитывая собственные наблюдения за игрой, а также замечания актёров, автор неоднократно вносил в текст правки; создание пьесы «Ревизор» Гоголем в её окончательном варианте продолжалось ещё много лет после первой постановки. Последняя редакция пьесы относится к 1842 году — это и есть тот вариант, который известен современному читателю.</p>	<p>8. Как видим, история создания пьесы «Ревизор» свидетельствует о том, что написание этого произведения далось автору не так-то легко, отняв у него немало сил, так и времени. И, тем не менее, комедия нашла своих ценителей в среде просвещённых и думающих людей. У многих передовых критиков «Ревизор» снискал очень высокие оценки; так, В. Белинский в своей статье пишет: «В «Ревизоре» нет сцен лучших, потому что нет худших, но все превосходны, как необходимые части, художественно образующие собою единое целое...».</p>	<p>9. Подобного мнения придерживались и многие другие представители просвещённого общества, несмотря на поток критики в адрес комедии и самого автора. На сегодняшний день пьеса «Ревизор» занимает заслуженное место в ряду шедевров русской классической литературы и является блестящим образцом социальной сатиры.</p>

Приложение 3



Приложение 4

<p>Иван Александрович Хлестаков, чиновник из Петербурга</p>	<p>Молодой человек, лет 23-х, тоненькой, худенькой; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове. Один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими. Говорит и действует без всякого соображения. Он не в состоянии остановить постоянного внимания на какой-нибудь мысли. Речь его отрывиста, и слова вылетают из уст его совершенно неожиданно. Одет по моде. Чиновник из Петербурга; елистратишка, коллежский регистратор, низший чин в царской России.</p>
<p>Антон Антонович Сквозник – Дмухановский. Городничий.</p>	<p>Уже постаревший на службе и очень не глупый, по-своему, человек. Хотя и взяточник, однако ведет себя очень солидно; довольно сурьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жёстки, как у всякого, начавшего тяжелую службу с низших чинов. Переход от страха к радости, от низости к высокомерию довольно быстр, как у человека с грубо развитыми склонностями души. Он одет по обыкновению в своем мундире с петлицами и в ботфортах со шпорами. Волоса на нем стриженные с проседью.</p>
<p>Аммос Фёдорович Ляпкин-Тяпкин. Судья.</p>	<p>Человек, прочитавший пять или шесть книг, и потому несколько вольнодумен. Охотник большой на догадки и потому каждому слову своему дает вес. Представляющий его должен всегда сохранять в лице своем значительную мину. Говорит басом с продолговатой растяжкой, хрипом и сапом, как старинные часы, которые прежде шипят, а потом уже бьют. В соответствие со своей фамилией, службу несёт «тяп – ляп». Прочитал несколько книжек, теперь считает себя вольнодумцем. Заядлый охотник. Как и все, берёт взятки, но «борзыми щенками».</p>
<p>Артемий Филиппович Земляника Попечитель богоугодных заведений.</p>	<p>Очень толстый, неповоротливый и неуклюжий человек; но при всем том проныра и плут. Очень услужлив и суетлив. Строит свою карьеру, обличая и оговаривая своих друзей. Завистливый и льстивый, умеет подать себя в выгодном свете. Халатно относится к своим обязанностям по обеспечению больниц, и больные часто умирают, что Земляника считает в порядке вещей.</p>
<p>Лука Лукич Хлопов. Смотритель училищ.</p>	<p>Герой настолько труслив и робок, что не способен принимать волевые решения при управлении государственной структурой, и эта слабость неизменно сказывается на качестве работы.</p>
<p>Иван Кузьмич Шпекин Почтмейстер.</p>	<p>Простодушный до наивности человек. Работает на почте, любит вскрывать и читать чужие письма, а также забирать себе те, которые ему очень понравились. Как и остальные жители города, безответственно относится к своим обязанностям, поэтому почта работает из рук вон плохо. Именно он узнал из письма Хлестакова о том, как обманулись чиновники.</p>

Односоставные предложения

С главным членом СКАЗУЕМЫМ

ОПРЕДЕЛЕННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Сказуемое выражено глаголом **1** или **2** лица ед. или мн.ч. наст. и буд. вр. изъяв. или повел. наклонения.

- 1) Люблю искренность во всем.
- 2) Поговорим о наших планах на завтра.
- 3) Забудьте меня навсегда!

НЕОПРЕДЕЛЕННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Сказуемое выражено глаголом **3** лица наст. или буд. вр. или мн. числа прош. времени.

- 1) Меня снова привели к самозванцу и поставили перед ним на колени.
- 2) Уже который раз бьют в колокол, напоминая о неумолимо бегущем времени.

ОБОБЩЕННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Главный член обозначает действие, которое может совершать **любое** лицо и выражен: 1) глаголом **2 л, изъяв. и повел. накл-я**; 2) глаголом **3 л мн.ч**

- 1) Проверь все электроприборы, если уходишь из дома.
- 2) На чужой каравай рот не разевай.

БЕЗЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Главный член **обозначает действие или состояние**, совершающееся **без действующего лица**.

- 1) Бабушке сегодня нездоровится.
- 2) Откуда-то несёт запахом сырости.

С главным членом ПОДЛЕЖАЩИМ

НАЗЫВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Главный член выражается формой: именительного падежа имени существительного или словосочетанием, включающим слово в именительном падеже.

- 1) Темень, холод, ночь как год.
- 2) Ночь. Холодная землянка. Перестрелка. Тишина

Герой пьесы «Ревизор»	Реплика	Вид односоставного предложения
Иван Александрович Хлестаков, чиновник из Петербурга	Эй, Осип, ступай, посмотри комнату, лучшую, да обед спроси.	Определенно-личные
	Я не хочу этого супу, дай мне другого.	
	Ну, ну, ну... оставь, дурак!	
	Да; подай счет. Говори, сколько там?	
	Дайте, дайте мне взаймы...	
	Ужасно как хочется есть!	Безличные
	А при всем том страх хотелось бы с ним еще раз сразиться.	
	Так хочется, как еще никогда не хотелось.	
	А любопытно взглянуть ко мне в переднюю...	
	Мне пришлют из деревни.	Неопределенно-личные
	А один раз меня даже приняли за главнокомандующего...	
	Меня завтра же произведут сейчас в фельдмарш...	
	Большой оригинал.	Наз ывн ые

	<p align="center">Скверная комната, и клопы такие, каких я нигде не видывал...</p>	
<p align="center">Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, городничий</p>	<p align="center">Так вот какое обстоятельство!</p>	<p align="center">Назывные</p>
	<p align="center">В уездном городе измена!</p>	
	<p align="center">На улицах кабак, нечистота!</p>	
	<p align="center">Трещотки проклятые!</p>	
	<p align="center">Колпаки!</p>	
	<p align="center">Батюшки, сватушки!</p>	
	<p align="center">На улице кабак, нечистота! Позор! Поношенье!</p>	<p align="center">Определенно-личные</p>
	<p align="center">Садитесь, господа! Возьмите стулья!</p>	
	<p align="center">Вижу какие-то свиные рыла вместо лиц, а больше ничего...</p>	
	<p align="center">Сбежал с кафедры и, что есть силы, хватить стулом об пол.</p>	
	<p align="center">Ступай на улицу... или нет, постой! Ступай принеси...</p>	
	<p align="center">Принеси оттуда шпагу и новую шляпу.</p>	
	<p align="center">Выносите, святые угодники!</p>	

	Смотри! не по чину берешь! Ступай!	
	Нехорошо, что у вас больные такой крепкий табак курят, что всегда расчихаешься, когда войдешь.	
	Эк куда метнул! Какого туману напустил!	
	Чему смеётесь? Над собой смеётесь!	
	Арестантам не выдавали провизии!	Неопределенно-личные
	Ну что, друг, тебя накормили хорошо?	
	Кавалерию повесят тебе через плечо.	
	Только рыскаете по городу и смущаете всех, трещотки проклятые!	
	А вот вам, Лука Лукич, так, как смотрителю учебных заведений, нужно позаботиться особенно насчет учителей.	Безличные
	Просто нам плохо будет, а не туркам.	
	Нужно быть посмелее.	
	Нет, мне теперь не до кобельков.	
	Да отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь.	Обобщенно-личные

	Господи, помилуй нас, грешных!	
Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин, судья	Большому кораблю – большое плавание.	Назывные
	Да, обстоятельство такое...	
	Пачкуны проклятые!	
	Ну, город наш!	
	Нет, этого уже невозможно выгнать.	Безличные
	Так вот коленки и ломает.	
	Да вам чего бояться?	
	Нет, нет! Вперед пустить голову, духовенство, купечество...	
	Что иной раз увлечёшься, говоря о домашней своре или гончей ищейке...	Определенно-личные
	Да ведь сам собою дошёл, собственным умом.	
	Пропал!	

	Не дадите ли какого приказанья здешнему уездному суду?	
	Колпаки чистые надел на больных, да и концы в воду.	
	Смотрите, что выдумали!	
	Отвяжитесь, господа!	
	А вот как загляну в докладную записку – а! только рукой махну.	
Артемий Филиппович Земляника, попечитель богоугодных заведений	Колпаки, пожалуй, можно надеть и чистые.	Безличные
	Есть.	
	И неостроумно!	
	Больным велено габерсуп давать...	
	Идем, идем, Аммос Федорович!	Определенно-личные
	Смотрите, чтоб он вас по почте не отправил куда-нибудь подальше.	
	Вот отсюда читайте!	

	<p>Больным велено габерсуп давать, а у меня по всем коридорам несет такая капуста, что береги только нос.</p>	
	<p>По заслугам и честь.</p>	<p>Обобщенно-личные</p>
	<p>Лабардан-с.</p>	<p>Назывные</p>
	<p>Земляника.</p>	
	<p>Вот и смотритель здешнего училища.</p>	
	<p>Свинья в ермолке!</p>	
	<p>Сморчки короткобрюхие!</p>	
	<p>Не прикажете ли, я все это изложу лучше на бумаге?</p>	<p>Неопределенно-личные</p>
	<p>Эка, черт возьми, уж и в генералы лезет!</p>	

Лука Лукич Хлопов, смотритель училищ	Говорит: «Как хотите, для науки я жизни не пощажу».	Определенно-личные
	Осмелюсь доложить.	
	Не смею знать.	
	Оробел, ваше бла... преос... сият...	
	Вот подлинно, судьба уж так велела.	Безличное
	Нет!	
	Колпаки!	Назывные
Иван Кузьмич Шлекин, почтмейстер	Знаю, знаю...	Определенно-личные
	Хотите, прочту!	
	Имею честь представиться...	
	Нет, о петербургском ничего нет, а о костромских и саратовских много говорится.	Безличные
	Нет, читайте!	
	Ах, батюшки!	Назывные

<p>Определённо-личные предложения придают речи лаконизм, экспрессию, динамику, а живые разговорные интонации выносят на первый план действие, дают возможность избежать излишнего повторения местоимений.</p>	<p>Обобщенно-личные предложения подчеркивают типичность обозначаемого, придают сообщению характер мнения.</p>	<p>Использование в речи безличных предложений позволяет дать выразительную характеристику состояния человека, описать пейзаж, обстановку, место действия, выразить различные оттенки, то есть сделать повествование более лиричным.</p>
<p>Неопределенно-личные предложения используются автором для придания загадочности тексту. Они привносят значение неопределенности и множественности субъекта. Обычно в таких предложениях акцентируется внимание на действии, а не на производителе.</p>	<p>Назывные предложения позволяют лаконично изобразить картины природы, внутреннего состояния героя, сосредоточив внимание на отдельных предметах, выгодно выделяя их из обстановки.</p>	<p>Односоставные предложения употребляются чаще всего в разговорной речи, а в художественной речи писатели и, в частности, драматурги используют их не только для передачи разговорной интонации, но и для отражения характера своих персонажей. Ведь разговорная речь чаще всего употребляется в быту, она полна просторечий, жаргонизмов, диалектизмов и коротких предложений, а чтобы показать недалёкость и глупость своих персонажей, писатели как раз и приближают их речь к разговорной с помощью односоставных предложений.</p>
<p>В речи Городничего, в его начальственном тоне преобладают односоставные определённо-личные предложения как простые, так и в составе сложных с глаголом-сказуемым в форме 1-го или 2-го лица (Спешу, между прочим, уведомить ...) Когда же в речи Городничего появляются нотки страха, в его репликах начинают преобладать безличные и неопределенно-личные предложения. (Да если спросят,... то не позабыть сказать...)</p>	<p>В речи Хлестакова реплики «вслух» и «в сторону» различаются: в репликах появляются безличные и неопределенно-личные предложения, когда он размышляет о том, что с ним произошло (Ужасно как хочется есть!)</p>	<p>В этом действии происходит «саморазоблачение» героев. При этом в большом количестве используются определённо-личные предложения с глаголом в форме 2 лица мн.ч. повелительного наклонения и безличные предложения (Воля ваша, Аммос Федорович, нам нужно бы кое-что предпринять. Смотрите... Слушайте...)</p>

<p>Односоставные предложения используются для введения читателя в атмосферу неблагополучного города.</p>	<p>Односоставные предложения используются, чтобы показать окружение и внешность чиновников и Хлестакова.</p>	<p>Вывод: 1) односоставные предложения употребляются, в основном в устной речи и делают ей живее и ярче; 2) использование односоставных предложений в художественном тексте позволяет передать живые разговорные интонации; 3) школьники чаще используют односоставные предложения в неформальной обстановке.</p>
<p>В этом действии речь Городничего полна грубых слов, бранных выражений, оскорбительных оборотов, герой окончательно скинул маску почтенного начальника города. Им используются и определительно-личные предложения, и назывные, особенно для оскорбления купцов, Бобчинского и Добчинского (Сплетни сеете, сороки короткохвостые! - Пачкуны проклятые! - Колпаки! - Сморчки короткобрюхие!)</p>		



Л Э П Б У К

«ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В КОМЕДИИ

Н.В. ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР»

дидактическая игра для учащихся 8 – 9 классов

